HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

# UYKUSUZ

43

CİLT 43 • ŞUBAT'22-MAYIS'17 • SAYI 547-559







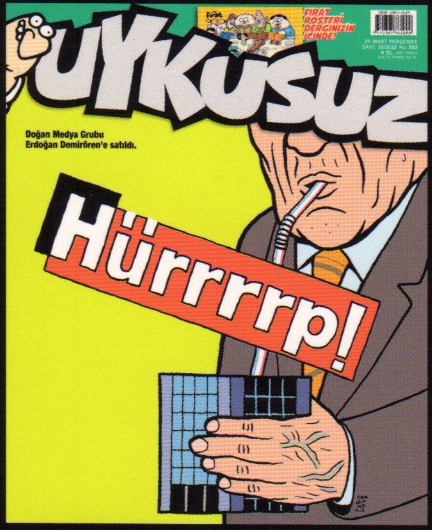


















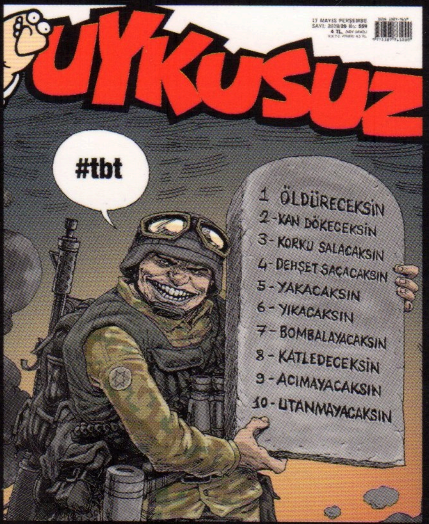











HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

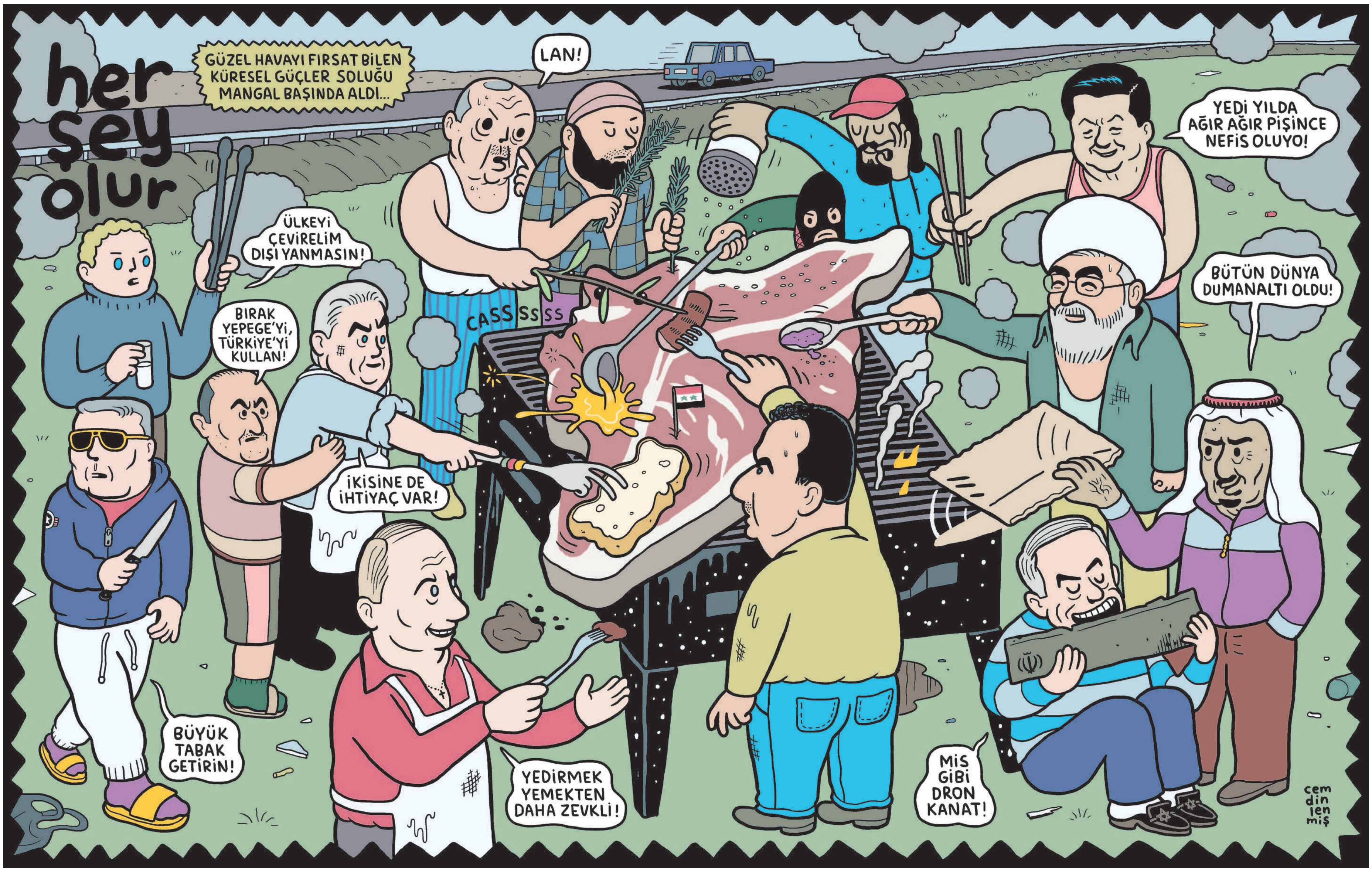
# UYKUSUZ

22 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2018/08 No: 547
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619

**Altı yaşında evlenilebileceğine dair fetvasıyla bilinen ilahiyatçı Nurettin Yıldız, bu defa da yabancı bir erkekle kadının asansörde yalnız kalması halinde İslam'a göre "halvet" şartlarının oluşabileceğini söyledi.**




PATRON SANA TELEFON VAR...
ALO...
ALO?
KAPATMIŞ..
EVET.. BEN ARAMIŞTIM.. ..VAZGEÇTİM AMA.. SONRA KONUŞURUZ..
YEDİĞİMİZ GIDALARDA AT ETİNE RASTLANMIŞ ABİ..
IHIHIHI.. YA GÜLDÜRME BENİ..
AT ETİYMİŞ... HEY ALLAAM YA.. IHIHIHIHIHI...
IIIĞĞGHIHIHIHIHIHI...
IIĞĞHIHIHIHI
GOTA
HOO... HOOOĞ.. SAKİN OL OLM..
KOMUTUMLA ATEŞ EDECEKSİNİZ..
ŞİMDİ DAĞILIN
ATEŞ!!
?
?
!
OLM NİYE SATIYONUZ LAN..
RATATATA..
TEV TEV TİV..
TİVİNNK..
İSVİÇRE ÇAKISI ALDIM.. Bİ SÜRÜ ÖZELLİĞİ VAR..
TÜRK ÇAKISI ALDIM BEN DE..
LAZIM OLANLARI KOYUYOSUN..
AAAAAAAAA..
AA? DUR DUR... GERİ GEL..
ANANASLAR OLMUŞ...
BUNLARIN NESLİ TÜKENİYOR MU?
BUNLARIN DİYORUM!.. NESLİ TÜKENİYOR MU!?
!?
HAYDAA... PARAMIZLA REZİL OLUYORUZ..
Bİ İYİ, Bİ KÖTÜ HABERİM VAR..
KÖTÜYÜ SÖYLE ÖNCE..
ALTIMA SIÇTIM..
...
İYİ?
RAHATLADIM... ÜÇ GÜNDÜR TUTUYODUM KAKAMI..
ENSELERİ İYİCE KISALT ABİ, ÜSTTE TARAYACAK KADAR KALSIN...
ATIL KURT!
A.. LÜTFEN ABİ.
PEKİ MADEM.
OLDU MU EFENDİM?
E, Bİ KIYAFET VERMEDİNİZ Kİ BANA! YARIM SAATTİR BEKLİYORUM!
BENCE GİDELİM ABİ




## N.S.A — Normal Şartlar Altında

Barış UYGUR

**Biz bu filmi daha önce görmüştük.**

**Normal şartlar altında** televizyonda, daha önce izleyip hiç sevmediğimiz filmlerle karşılaştığımızda, kanalı değiştirir hayatımıza devam ederiz ama maalesef, allah gecinden versin, yarısında çıkmadığımız takdirde biz de bu filmin içindeyiz. Kadraja girmesek de, görevimiz set ekibine çay demlemek olsa da. Evet, rolümüz yok denecek kadar az. İsmimiz bile yazmayacak filmin, bir türlü gelmeyen sonunda çıkacak yazılarda. Olur a yazarsa sırf prodüksiyonu şişkin göstermek için geçecek isimlerimiz. Ama hiçbir etkimiz olmasa da içindeyiz işte.

Zaten **normal şartlar altında** yönetmenler ve mağrur aktörler, bizim gibi paryalardan gelen "Şuraya da mı bir ışık tutsak," "Abi rolünü güzel oynuyorsun da o gitar öyle tutulmaz," "Yahu ne alakası var, senaryonun burası tutarsız değil mi?" gibi önerilere kulak asmaz. İzlediğiniz, örneğin aktörlerin bas gitardan elektro gitar sesi çıkarttığı ya da altıpatlarla yüzlerce kez ateş ettikleri filmlerde de illa ki yapım ekibinde birileri bu abukluğun farkındadır ama her şeyin doğrusunu bilenler en ufak bir itirazı bile **küstâhça** savuştururlar. Ve biz bu şartlarda çekilen boktan bir filmi, ister istemez izledikten sonra, ***müthiş bir twist'le*** ilk filmdeki mağrurların mağdur, kötü adamların da müttefik oluverdiği bir devam filmine maruz kalıyoruz şu anda.

*"Adamlar o saydığınız suçlardan yargılanmıyorlar, yöneltilen suçlamalar fantastik,"* ya da *"Hiçbirine kefil değiliz ama soruşturma hukuka aykırı bir şekilde yürütülüyor,"* dediğimizde bizi darbecilikle suçlayanların bazıları, bu devam filminde **işlemedikleri / işlenemez suçlardan ve evrensel hukuka aykırı bir şekilde** ömür boyu hapis cezası aldılar.

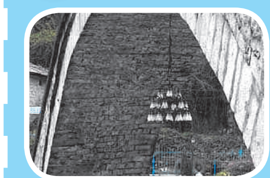
İki film arasında elbette farklar var: İlkinin senaryosu daha özenli, daha ikna ediciydi. Türünün ilk örneği olduğu için bütün hataları *ufak tefek kıymıklar* denilerek, görmezden gelindi. İlk film on binlerce insanı işsiz bıraktı, hapse attı, hapis cezalarıyla yargıladı. Kimsenin savunmaya içinin elvermeyeceği isimlerin ceza almalarını isteyenlerin suçsuzların ceza almasına göz yumması gerektiği bile savunuldu. İkinci film içinse ortada çok daha elle tutulur bir konu ve kuvveden fiile geçmiş bir darbe olmasına rağmen senaryo da uygulama da daha beceriksiz.

İlk filmden beri birçok insanın rolleri değişse de biz aynı yerdeyiz. İlkindeki hatalara itiraz edip devam filmindeki korkunç hataları görmezden gelecek değiliz. Yalnız ilk filmi yıldızlara boğup başyapıt muamelesi yapanlar; bu devam filmine itiraz ederken ilk filme de işaret edenlere karşı üzerlerine yapışmış küstâhlığı bırakırlarsa, bu daha kolay olacak. Zira hemen hemen aynı senaryoyla çekilen devam filmini yerden yere vururken iki filmi de beğenmeyenlere saldırmaları bütün mağdurların haklarını savunmaya çalışanlara pek de yardımcı olmuyor.

@baris_uygur

## KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



Rize'nin Güneyce beldesindeki tarihi köprünün altına 21 ampullü ışıl ışıl bir avize takılalı **7 yıl,**

Okul öncesi çocuklar için piyasaya sürülen Çocuklar Alemi dergisi "Hoca, eşeği suyun kenarına çekmiş. Kendisi de kenara oturmuş, esrarlı sigarasını sarmış, kafayı buluyor..." diye başlayan bir Nasrettin Hoca fıkrasına yer vereli **8 yıl,**

Yılmaz Morgül, Florida'da korku tüneline soktuğu İbrahim Tatlıses'ten çıkışta tokat yiyeli **10**



Şarkıcı Tuğba Ekinci, kavgalı olduğu manken Zeynep Yılmaz'ın arabasına gece saat üç civarında beyzbol sopasıyla giriştikten sonra verdiği ifadesinde, "Olay sırasında alışveriş yapıyordum," diyeli **11 yıl,**



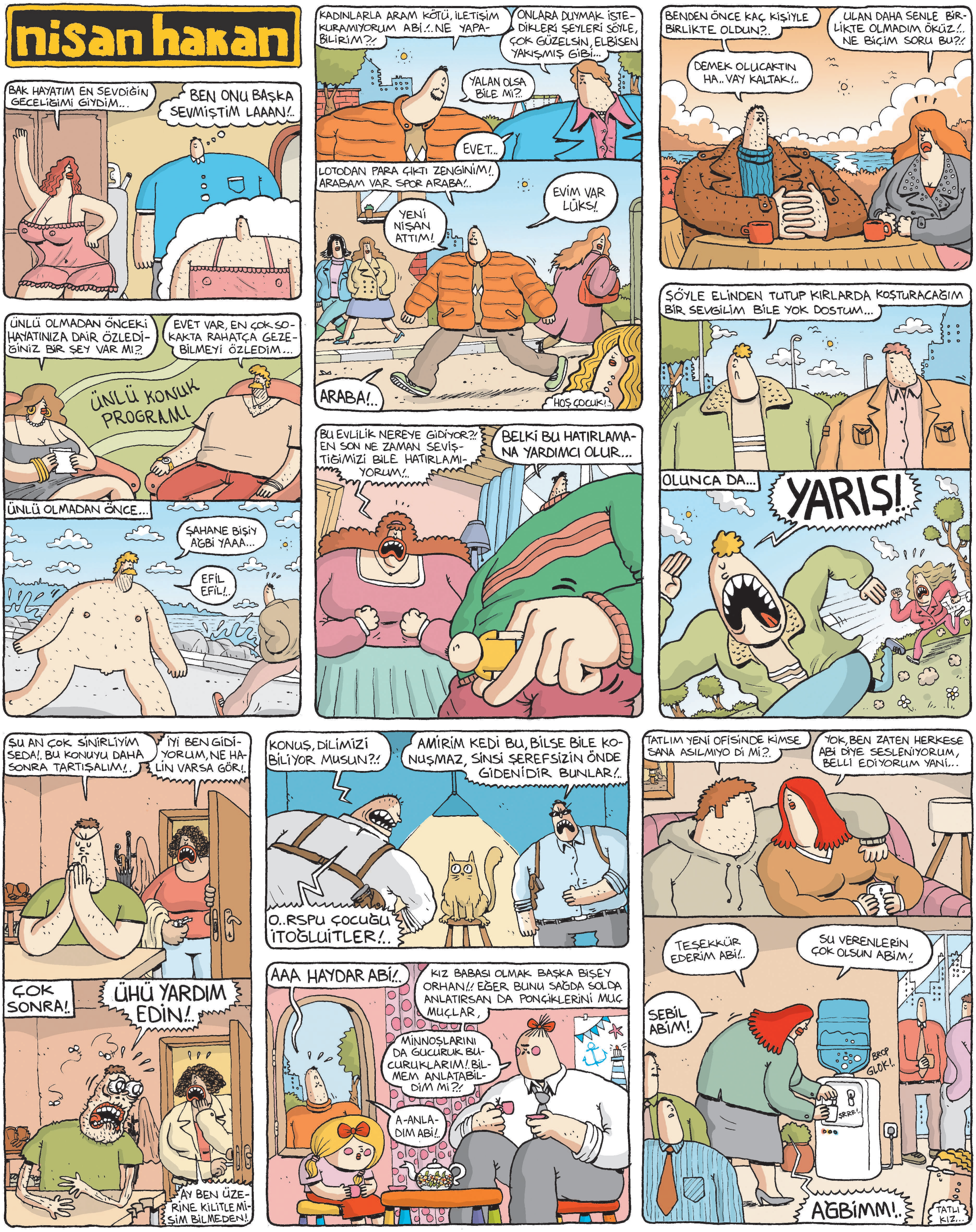
Star gazetesi, İngiltere Başbakanı Tony Blair'in eşinin bir ayda kuaföre 7.700 pound harcadığı ve bu parayı İşçi Partisi'ne ödettiği haberini "Süslenmeyi Blair" başlığıyla vereli **12 yıl,**



Posta gazetesi, manken Tülin Şahin'in ip, kablo, hortum, havuç ve salatalığa karşı fobisi olduğunu ve bunlardan birini görünce fenalaştığını iddia edeli **15 yıl,**

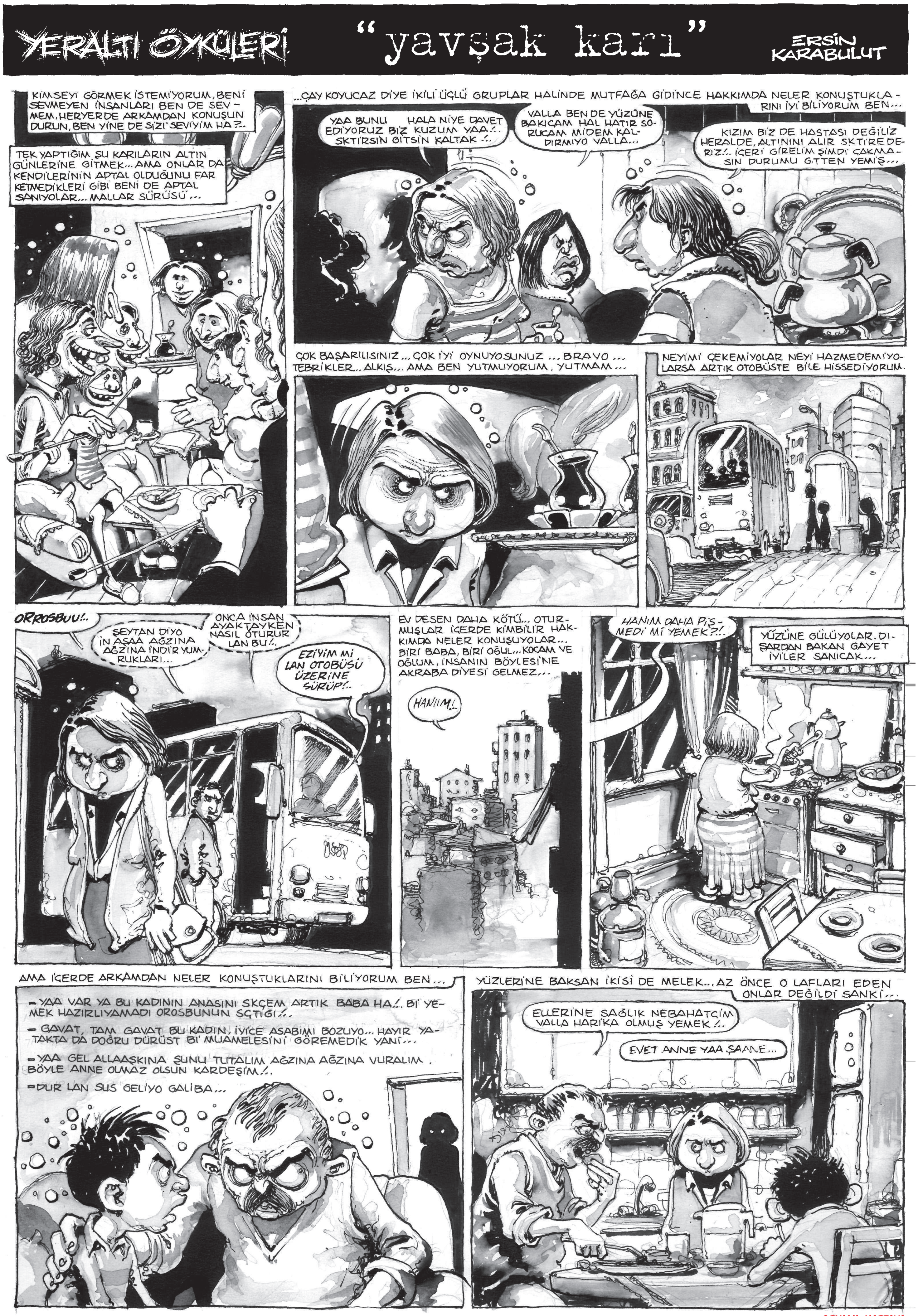
Süleyman Demirel, Hüsamettin Cindoruk, Mehmet Ali Yılmaz bulvarları, Necmettin Cevheri Kavşağı ve Tansu Çiller Caddesi'ne sahip 3000 nüfuslu Varsak kasabasına 35 bin kişilik Süleyman Demirel Stadyumu inşa edileli **23 yıl,**

Robinson Crusoe, ilk olarak **"Yorklu Bir Denizcinin Kendi Kaleminden, Deniz Kazası ile Düştüğü Amerika Sahillerindeki Oroonoque Nehri Ağzındaki Issız Bir Adada 28 Yılını Geçirirken Yaşadığı Serüvenler ve Korsanlar Tarafından Kurtarılması"** ismiyle basılalı **299 yıl olmuş.**


nisan hakan
BAK HAYATIM EN SEVDİĞİN GECELİĞİMİ GIYDİM...
BEN ONU BAŞKA SEVMİŞTİM LAAAN!..
ÜNLÜ OLMADAN ÖNCEKİ HAYATINIZA DAİR ÖZLEDİĞİNİZ BİR ŞEY VAR MI?
EVET VAR, EN ÇOK SOKAKTA RAHATÇA GEZEBİLMEYİ ÖZLEDİM...
ÜNLÜ KONUK PROGRAMI
ÜNLÜ OLMADAN ÖNCE...
ŞAHANE BİŞİY AĞBİ YAAA...
EFİL EFİL!..
KADINLARLA ARAM KÖTÜ, İLETİŞİM KURAMIYORUM ABİ!.. NE YAPABİLİRİM?!
ONLARA DUYMAK İSTEDİKLERİ ŞEYLERİ SÖYLE, ÇOK GÜZELSİN, ELBİSEN YAKIŞMIŞ GİBİ...
YALAN OLSA BİLE Mİ?
EVET..
LOTODAN PARA ÇIKTI ZENGİNİM!. ARABAM VAR SPOR ARABA!..
YENİ NİŞAN ATTIM!
EVİM VAR LÜKS!
ARABA!..
HOŞ ÇOCUK!..
BU EVLİLİK NEREYE GİDİYOR?! EN SON NE ZAMAN SEVİŞTİĞİMİZİ BİLE HATIRLAMIYORUM!..
BELKİ BU HATIRLAMANA YARDIMCI OLUR...
BENDEN ÖNCE KAÇ KİŞİYLE BİRLİKTE OLDUN?..
ULAN DAHA SENLE BİRLİKTE OLMADIM ÖKÜZ!.. NE BİÇİM SORU BU?!
DEMEK OLUCAKTIN HA.. VAY KALTAK!..
ŞÖYLE ELİNDEN TUTUP KIRLARDA KOŞTURACAĞIM BİR SEVGİLİM BİLE YOK DOSTUM...
OLUNCA DA...
YARIŞ!..
ŞU AN ÇOK SİNİRLİYİM SEDA!. BU KONUYU DAHA SONRA TARTIŞALIM!..
İYİ BEN GİDİYORUM, NE HALİN VARSA GÖR!.
ÇOK SONRA!
ÜHÜ YARDIM EDİN!..
AY BEN ÜZERİNE KİLİTLEMİŞİM BİLMEDEN!
KONUŞ, DİLİMİZİ BİLİYOR MUSUN?!
AMİRİM KEDİ BU, BİLSE BİLE KONUŞMAZ, SİNSİ ŞEREFSİZİN ÖNDE GİDENİDİR BUNLAR!..
O..RSPU ÇOCUĞU İTOĞLUİTLER!..
AAA HAYDAR ABİ!..
KIZ BABASI OLMAK BAŞKA BİŞEY ORHAN!! EĞER BUNU SAĞDA SOLDA ANLATIRSAN DA PONÇİKLERİNİ MUÇ MUÇLAR,
MİNNOŞLARINI DA GUCURUK BUCURUKLARIM! BİLMEM ANLATABİLDİM Mİ?!
A-ANLADIM ABİ!..
TATLIM YENİ OFİSİNDE KİMSE SANA ASILMIYO Dİ Mİ?
YOK, BEN ZATEN HERKESE ABİ DİYE SESLENİYORUM, BELLİ EDİYORUM YANİ...
TEŞEKKÜR EDERİM ABİ!..
SU VERENLERİN ÇOK OLSUN ABİM!
SEBİL ABİM!
BROP GLOK!.
SRRR!.
AĞBİMM!..
TATLI KIZ...

# akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com
**Barış UYGUR**




**DEVAMI HAFTAYA**

* Televizyon tek kanallıyken galiba daha çok televizyon seyrediyordum. Şimdi onlarca televizyon kanalı var ama ben sadece televizyonun youtube uygulamasını açıp onu izliyorum. Orada da takip ettiğim televizyona benzer tek şey Ünsal Ünlü'nin her gün verip veriştirdiği kendi yayını. Her gün ajansı açan adliye katipliğinden mütekait ihtiyar gibi açıp dinliyorum. Zaten izlenecek bir şey de yok, abi konuşuyor işte, radyo havası yaşıyorum.

* Onun dışında Gerçek Kesit hâlâ devam ediyor mu bilmiyorum ama onu da izliyorum. Hatta doğrusunu isterseniz ben yalnızca Gerçek Kesit izliyorum. Bana kalırsa Türkiye televizyon tarihinin en çarpıcı yapımı. Favorim elbette Perihan Savaş'ın yan yan durarak sunduğu, sarı bıyıklı, anlatımın suratlarına gölge düşürülerek tanınmaz hâle getirilen tanıklar ve gazete kupürleriyle desteklendiği ilk bölümleri. *"Erkan Nazife onu reddedince çok içmeye başlamıştı, içme dedik, bizi dinlemedi."* Yalancı pezevenkler, kesin "Vur baba, içelim unutalım, güzelleşelim," diye diue Erkan'ı iyice alkolik etmişsinizdir. Ha o Erkan da sağlam ayakkabı olmuyor genelde, Nazife ne yapsın?

* Sonra bir ara Perihan Savaş, bir süre sonra da gazete kupürleri Gerçek Kesit'ten kayboluyor. En son sarı bıyık da gittikten sonra Gerçek Kesit'in gerçeği şaşıyor. Bol bol rakı ve sigara içtikleri ilk bölümlerini Youtube'ta bile mozaik içinde bırakan ekip durduk yere 28 Şubat mağduriyet hikâyelerine giriyor, bir ara iyice Samanyolu TV'nin ibret dizilerine bağlıyorlar. Herhâlde oradan ekmek çıkmayınca öyle acayip canlandırmalara giriyorlar ki, resmen sekssiz birer porno film izliyor gibi oluyorsunuz: Teknik kalite zaten o civarda seyrediyor, ortada konu yok, dramatik gelişme yok, karakter derinliği yok, sürekli olarak bir şey olacakmış hissi var ve ama hiçbir şey olmuyor. Artık karakterlerimiz mozaik içinde kalmamak için içki sigara da içmiyor konular da geçinemeyen yeni evli çiftin beyinin gurbete çalışmaya gidip bunalıma girmesi gibi gerilimi heyecanı olmayan anekdotlara dönüşüyor. Başlık parası bulmak için şehre gidip parasını çaldıran adam hikayesinde mesela, hikaye bundan ibaret. 40 dakika boyunca çocuğun inşaatlarda çalışıp ustasına uğruna başlık parası biriktirdiği kızı anlatırken görüyoruz.

* Gerçek Kesit'in ilk bölümleri Eski Türkiye, son bölümleri de bildiğimiz Yeni Türkiye. Yani anlattıklarından bağımsız olarak Türkiye'nin gerçeği Gerçek Kesit'te. Ama yine de Gerçek Kesit beni her seferinde ekrana kilitlemesini biliyor, suratına kalın bir odunla vurulmuş bir adam gibi bakıyorum ekrana: Çok da olmaması gereken ama kaçınılmaz bir şeyle karşılaşmış ve yapacak başka hiçbir şeyi kalmamışçasına. Çaresiz ve kapana kısılmış. Üstelik sonrasında eğer sarı bıyık yoksa hiçbir şey hatırlamıyorum. Evet evet, gerçek bir odun.

* Tabii son günlerde Gerçek Kesit'le beraber fırsat buldukça Kore'deki kış olimpiyatlarını izliyorum. İzlerken bir şeyi fark ettim, biz çocukken TRT bunları bize zorla seyrettiriyordu. Zorla derken, neticede TRT'den başka kanal yok, ne yayınlıyorsa o ve resmen ülkece saatler süren artistik patinaj yarışmalarını falan kesintisiz izliyorduk. O zamanlar bir başka kanal olsa da survivor yayınlasa çoğunluk yine survivor'ı açardı herhâlde ama şimdi zamanında "zorla" seyrettiğimiz bir şeyi hiç seyretme niyetimiz yok. Hayır saat farkı falan da değil, zamanında prime time'a denk geldiğinde de kimse izlemiyor, reyting'lerde Cimcirikli Belediyesi tanıtım filmiyle falan anca yarışıyor ki genelde Cimcirikli bayağı bir öne de geçiyor. Hayır gayet de güzel şeyler ama demek ki gerçekten zorla güzellik olmuyormuş. Ama yine de misafir gittiği evde çocukluk fotoğraflarına bakmaya mecbur bırakılmış bir adam gibi bakıyorum ekrana: Sanki bakmak zorundayım ve bir yandan da gördüklerim bana kendi çocukluğumu hatırlattığı için arka planda bir yerlerde kendi çocukluğuma dair bir şeyler de görebilirmişim gibi.

* Tabii kış olimpiyatlarının klasiği, insanın ruhunu dinlendiren körling'i de unutmamak lâzım. Valla artistik patinaj, buz dansı falan bir dinlendiriyorsa körling beni bin dinlendiriyor. Resmen doğu felsefesi, zen falan hippiler için ne anlam ifade ediyorsa körling de benim için aynı anlama geliyor. Ne zaman körling'le karşılaşsam yoldan geçerken şantiyede çalışan ekskavatör görmüş gibi oluyorum: Kendimi seyretmekten alamıyorum, yanımda birisi varsa o da inşaatı beraber seyrettiğim bir diğer yoldan geçen kadar yabancılaşıyor bana. Hüzünlü bir şiirin son dizeleri gibi, o anda ne düşmek dalgalara, ne hürriyet, ne kavga, ne karım... Körling ve ben bahtiyarım.

# BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Dün gece Koşuyolu'nda çok acayip bir şey yaşandı. Çok acayip ama. Gece üç gibi bir kadının yüksek sesiyle irkildim. "Ne oluyor yahu" diyerek pencereye doğru yöneldim. Aşağı baktığımda çırılçıplak bir kadın gördüm. Bir erkekle kavga ediyordu. Büyük ihtimalle sevgilisi. Adam kadını ikna etmeye çalışıyor, fakat kadın öyle hiç de ikna edilecek gibi değil. Yere oturuyor, kalkıyor, adamın üzerine yürüyor, bağırıyor. Adam ise son derece sakin bir şekilde kadına bir şeyler anlatmaya çalışıyor. Yirmi dört saat açık pastane var tam da orada, müşteriler olayı izliyor. Hiç kimse müdahale etmiyor. Zaten böyle bir şeye de nasıl müdahale edilir. Hayır hava da buz. Adam kadına ceketini veriyor, kadın ceketi yere atıyor. Mevzu ne bilmiyorum tabii ama bence adam kadını aldatmış. Kadın da bunu öğrenmiş, vay sen misin beni aldatan, kendisini çırılçıplak dışarıya atmış. Nasıl yazdım ama. Çırılçıplak derken, yani gerçekten çırılçıplak bu arada. İç çamaşır yok. Gencecik, güzel bir kadın bu. Ama işte insanın da bahtı güzel olacak. Allah insana çirkin şansı verecek. Baktım şöyle biraz, baktım kavga sonlanacak gibi değil, ayrıldım pencerenin önünden, film izlemeye koyuldum. Bir yarım saat kadar sonra yine baktım, durum aynıydı. Bir şey dikkatimi çekti. Medeniyet gerçekten başka bir şey. Pastanedeki müşterilere baktım şöyle bir, bir kişi bile telefonuna davranmadı. Normalde hemen fotoğrafların, videoların çekilmesi, bunların da sığır s.ki gibi hemen her yerde paylaşılması lazım değil mi. Medeniyet hakikaten başka bir şey. Baktım mevzu devam ediyor, yeniden filmime döndüm. Bir süre sonra da polis arabası geldi. Işıklarından anladım. Tekrar baktığımda polis arabası, kadın ve erkeği almış, gidiyordu. Gerçekten pek acayip bir geceydi.

æ Kürdan'ın çelimsiz ambalajı. Kürdana ulaşmak isterken iyi ama yani ne bileyim, cüzdana koyayım diyorum, ambalajı elimde kalıyor. Kürdan hop ortaya çıkıyor. E yersiz kirleniyor sonra kürdan. **Ben onu diş arama sokacam**. Ne bileyim, ben bu duruma biraz hüzünleniyorum. Yere düşüyor mesela, bir bakıyorsun, ambalaj kürdan'dan ayrılmış. Havadayken bir ayrılma. Te-allaam ya. Lütfen bunun bu ambalajını biraz daha sağlam yapın ey sevgili kürdancılar. Lütfen ama.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. "Anlat" dedim. "E anlatayım o zaman" dedi. "Yıllar önce bir kızdan hoşlanıyordum" dedi. "Ee" dedim. "Bu kızdan başka bir lavuk da hoşlanıyordu" dedi. "Ee" dedim. "Sonra ben bir gün bu lavuğa, o kızdan uzak durması gerektiğini, çünkü o kızdan benim hoşlandığımı söyledim, ne dedi biliyor musun" dedi. "Ne dedi" dedim. "Tamam ben çekiliyorum ama o kızı ayarlayamazsan da sen tam bir sığır s.kisin o zaman dedi resmen bana" dedi. "Ee" dedim. "Çok aşağılayıcı bir tavırdı bu, çünkü gerçekte o kızı ayarlayamayacağımı biliyordu, bu arada ayarlamak da neyse, o zamanlar jargon buydu, hayır kız zaten benden hoşlanmıyordu da bence, niye öyle bir coştuysam, olası aşklarına da engel oldum, ama olay bu değil" dedi. "Dinliyorum" dedim. "Olay, lavuğun alenen bana hakaret etmesi, o anlarda algılayamamıştım ama üzerinden zaman geçince insan tabii anlıyor, resmen yüzüme karşı küfür etmiş, ben de bunu bir iddia gibi algılamışım, aklıma geldikçe sinir oluyorum, bir gün karşıma çıksa da kendisine şöyle bir kafa atsam diyorum" dedi. "Haklısın bence" dedim. "Ama sanki biraz da hak etmiş misin ki acaba" dedim. "Ne hak edeceğim lan, sevdiysek öyle mi olması lazım" dedi. "Aşk mücadeledir oğlum, sen engeli aşmak yerine, engele ortadan kalkmasını söylemişsin, yakışmamış" dedim. "Ne bileyim, sen de haklısın galiba, gidiyorum ben o zaman" dedi. "Git tabii" dedim. Gitti. Susmadım, işime gücüme baktım.

æ "Hayat bisiklete binmek gibidir, pedalı çevirmeye devam ettiğiniz sürece düşmezsiniz" diye bir laf var ya, e bence bu çok saçma bir laf. Pedalı çevirmeye devam ettiğiniz sürece de düşersiniz. Ben geçen düştüm mesela öyle. Pedalı çevirmeye devam ediyordum, dönemeçte kayıverdi lastik, hop düştüm. Sonra pedalı çevirmeye devam etmediğiniz zamanlarda da düşmüyorsunuz ki hemen. Yokuş aşağı inerken pedal çevirmiyorum mesela, düşmüyorum. E onu da bırak, benim çok yetenekli bisikletçi arkadaşlarım var. Öyle ki bisikletlerinde pedal olmasa bile düşmezler. Atlarlar zıplarlar, yine de o bisikletin üzerinde dururlar. Her türlü saçma bir laf. Bence bunu söyleyen kişi, ömrü hayatında bir kez bile bisiklet kullanmamış bir kişi. Claude Pepper'mış kendileri.

æ Geçenlerde artık atacağım bir pantolonum vardı evde öyle. Çok güzel yağmur yağdı o gün. O pantolonumla çıktım öyle dışarıya. Hiç de öyle dışarıya çıkasım da yoktu. Fakat pantolonu zaten atacaktım. Paçaları hep su çamur içinde kalmaya mıydı madem. Tabii ki kalaydı. Üstelik eve döndükten sonra yıkama derdi de yok. At çöpe gitsin. Öyle yaptım zaten. Attım çöpe gitti. Bu da böyle bir anımdır.

æ Bahar yaklaşırken söyleyeceğim bir şey var. Koşuyolu'nda curcunalı pastane bu son soğuk günlerde salep ikram ediyor, bu da böyle biline. Ufak kağıt bardaklarda ama olsun. Bugüne kadar kim kime salep ikram etmiş. Akıl alıcı bir ikram bu. Tarçın da var üstüne. Kaçmaz, ben size söyleyeyim.

æ Hoşça kal.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



# İLKER ALTUNGÖK









Bu takside yanlış, hayatın doğal akışına ters bir şeyler var. Tam olarak parmağımla gösterip budur diyemiyorum. Akıl sağlığımız üzerinde mesnetsiz oyunlar oynanıyor, amerika gibi devletler ve gizli teşkilatlar üzerimizde bazı deneyler yapıyor, kafamızı karıştırıyorlar, bizi huzursuz ediyorlar. Dayanamayıp taksi şoförüne soracağım şimdi "ne yapıyorsunuz amacınız nedir, benden ne istiyorsunuz" diye. Taksi şoförü dayıma mı benziyor, yoksa arabanın için ailemizin ilk arabası gibi mi kokuyor? Arabaların içinde daha satın alındıkları gün sigara içilmeye başlandığı günlerden kalma bir koku mu var bu taksinin içinde? Bu arabaya bu küllüğü neden koymuşlar dersin? Tabii ki sigara içilsin diye... Bu camları bu kapılara neden koymuşlar dersin, elbette kapalı dursun, dışarının havası içeri girmesin diye. Şimdi sen söyle erman, arabanın içinde sigara içerken camları açmayarak ben mi haklıyım yoksa, baba cam aç diyerek sen mi haksızsın? Sen haklısın baba... Zaten mitsubishi marka araba alarak yarı tanrı gibi bir şey oldun gözümde, bir de bağırmadan tatlı sesle bir şeyler açıklıyorsun ya, bana hep sen haklıymışsın gibi geliyor.



Şoföre çok belli etmeden kafasının arkasını koklamaya çalışıyorum, rahmetli babamın uzun yolda araba kullanırken salgıladığı kokuyu mu salgılıyor diye. Bir şey duyularıma eziyet ediyor. Hayır, koku değil bu. "Bugün gördüğüm belki yüzüncü, belki de bininci jip. Herkes jipe biniyor. Bu kadar jipin olması normal gelmiyor bana" dedi arkasını dönmeden. Zaten kafam allak bullak, bir de bu kadar mantıklı şeyler söyleyip benim iyice kafamı karıştırmayın. Ben her gün elli defa düşünüyorum bunu.

"Sabahtan akşama taksinin içinde olduğum için dışarı bakarak düşünmek için çok vaktim oluyor. Genelde de jiplere bakıyorum. Jip alacak kadar param olsaydı nereye harcardım diye düşünüyorum..."

Sözlerine devam edecek zannettim ama tekrar susarak dışarıyı izlemeye başladı. O an anladım ki güllü narlı bir sohbet bahçesinin kapısına geldik, ev sahibi o olduğu için bana kapıyı açmış içeriye davet ediyor. "Benim o kadar param olsaydı jip almak yerine dağlık bir yerlerde avrupa jet sosyetesinin ölmeye gittikleri kaplıcalara gidip o para bitene kadar havuzda durmak isterdim. Sıcak havuzlar, soğuk havuzlar, manzaralı havuzlar, kapalı havuzlar. Biraz kulağa cahilce geldiğinin farkındayım ama böyle bir hayalim var. Otel görevlilerini tedirgin edecek kadar buruşmak, uyumadığım bütün zamanları çeşitli havuzların içinde geçirmek isterim. Özenli fakat mesafeli garsonlar tarafından bana uzatılan her meyve suyunu havuzun dibinden çıkarak almak isterim." diyerek girdim sohbet bahçesinden içeri.

"Avrupa'daki kaplıcaları iyi bilirim, benim babam kültür ateşesiydi, bir çok avrupa şehrinde bulunduk ve fırsat buldukça kaplıcalarda sağlık tatili yapmaya vakit ayırdık. Gerçekten de gelenekten geleceğe köklü bir hizmet anlayışları ve kalite standartları vardır. Yalnız öyle kafanıza göre her havuza giremezsiniz, bu tarz kaplıcalarda önce sizi tesisin doktorları ve fizisyenleri muayene ederler, vücudunuzun ihtiyaçlarına göre bir diyet listesi ve havuz programı çıkartırlar. Sizden de o programa harfiyen uymanızı beklerler."

"Peki birini girmeye izinli olmadığı bir havuzda yakalarlarsa ne yapıyorlar?" dedim, tekrar sessizleşti. Bir zamanlar dünyalara sahip olmuş fakat her şeyini kaybetmiş insanlara has bir acıyla önümüzdeki jipin göz hizamızda duran tamponuna bakmaya devam etti. Demek ki başından tatsız bir macera geçmişti ve ben küstah sorularımla geçmişteki acı olayları tekrar yaşamasına neden oluyordum. Konuyu değiştirmek için "siz kendi hayalinizi söylemediniz... Sizin jip alacak kadar paranız olsaydı nereye harcardınız?" diye sordum. Ortaokul seviyesindeki muhabbeti ne kadar asilce sürdürüyorduk. Ben taksiye binmeden önce paramın çoğunu arnavut ciğeri ve biraya yatırmıştım, asaletim oradan geliyordu. Taksicinin babası ise kültür ateşesiydi, asil doğmuştu. "Evime ses sistemi döşetirdim!" dedi beklemeden. "Pii" dedim içimden. "Ama nasıl ses sistemi!" diye bağırdı. Nasıl?

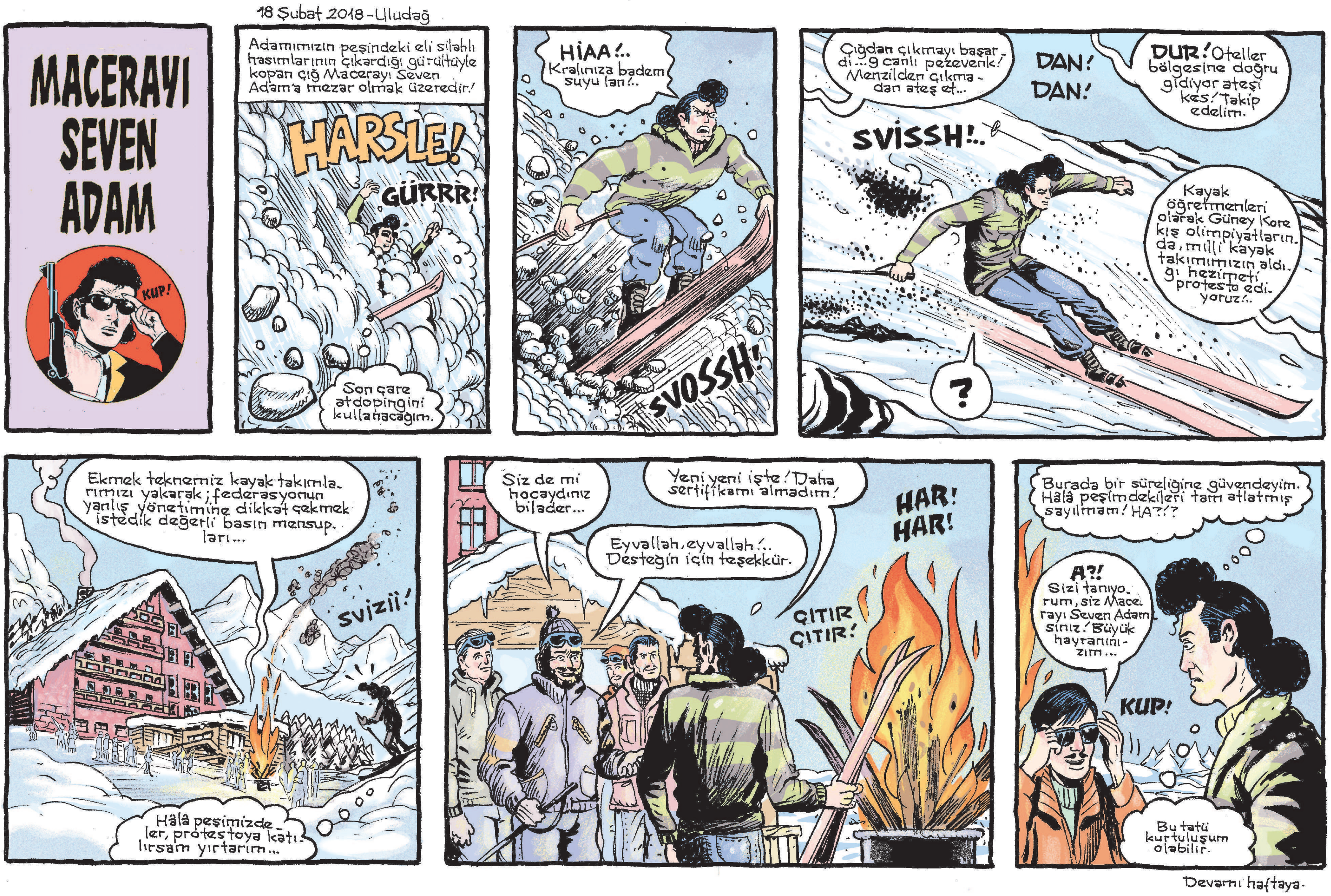



«Ses mühendislerini çağırırım evime, derim ki bu evin her yerine hoparlörler gizleyin. Ben bilmeyeyim, sizden başka kimse bilmesin hoparlörlerin yerini! Öyle ki evin kendisi bir hoparlöre dönüşsün! Sonra istersen koyarsın Duran Duran albümünü, bütün ev inleye inleye, titreye titreye Duran Duran çalar sana, istersen benim evim bugün ateş çıtırtısı sesi çıkartsın, ateş çıtırtısı dinleyerek uyuyayım, tıpkı kültür ateşesi cici babamın bizi alplerde götürdüğü kar tatillerinde şömine başında uyuyakaldığım gibi uyuyayım maltepedeki evimde. Böyle bir şey okumuştum 2000'lerin başında yayınlan bir sound design dergisinde, çok hoşuma gitmişti."

Güzel bir hayaldi açıkçası, yine de aklıma takılan bir şey vardı. "Bütün evden ateş çıtırtısı sesi gelirse ilkel bilinciniz bunu ev yanıyor gibi algılayıp uyumanıza engel olmaz mı, ya da yangın kabuslarıyla uyku kaliteniz düşmez mi?" dedim. "Zannetmiyorum ama uyarın için teşekkürler, uyku kalitem benim için her şeyden değerlidir, bu dediklerini araştıracağım." dedi.

Artık yolculuğumuzun sonuna gelmiştik. "Ben burada ineyim, yolculuk için teşekkürler, umarım bir yerlerden jip parası gelir" dedim, "bir işler var, define işi gibi bir iş... Bizim emekli subay bir tanıdık var onun doğuda görev yaptığı zamanlardan bir bağlantıları var bakalım o iş olursa gelecek bir şeyler" dedi. Para üstünü vermek için döndüğünde yol boyunca beni tedirgin eden şeyin ne olduğunu en sonunda gördüm: Kazak giyiyor olmasına rağmen omuzlarına da ikinci bir kazak atmıştı. Kafamın karışmasına, bütün duyularımın tehlike alarmları çalmasına neden olan şey buydu. Kazanların desenleri iç içe girmişti, iki kazağın kokusu birbirine karışmıştı. Zehirli kurbağa gibi bir şey olmuştu adam. Şehrin sokaklarında kol geziyor, bir sonraki avını arıyordu. "İyi valla, o kadar ciğer falan yedik, kazaktan zehirlenseydim toparlayamazdım, hastanelik olurdum" diye düşünerek evime gittim.

18 Şubat 2018 - Uludağ




Devamı haftaya.

# Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*" 'Kalk da yardım et bana!' diye bir affetme şekli var. Anneler iyi bilir!"*
*- Başak Buğday, Ihlamur Günlükleri'nden*

## fitbol - eylül testi - 40 yıl önce / 1977 gündemi

**1. "Pele futbol virtüözü, bense takım oyununa kafa yoran bir profesörüm!" cümlesi kime aittir?**
a) Johann Cruyyf
b) Franz Backenbauer
c) Oleg Blokhin
ç) Osvaldo Ardiles

**2. Fenerbahçe'nin ünlü 'yugoslav' kalecisi Datcu, sarı lacivertlilerden sonra hangi takımda bir yıl oynamıştı?**
a) Tarsus İdman Yurdu
b) Kızılyıldız
c) Giresunspor
ç) Olympiakos

**3. Beşiktaşlı Gürol, ne yaparken Hayatspor tarafından fotoğrafı çekilmiştir?**
a) Arkadaşı Melih Gelendost'la Divan Oteli'nde satranç oynarken...
b) Bursa Çelik Palas otelinin lobisinde diz dize oturduğu Ahu Tuba'nın kolyesinin düğümünü çözmeye çalışırken...
c) Yedek kulübesinde Dostoyevski'nin Suç ve Ceza adlı romanını okurken...
ç) İzmit'te Ayşe Ethem adlı hayranına pişmaniye alırken...

**4. Galatasaray Başkanı Ali Sami Bey, gecenin geç saatinde gördüğü Fenerbahçe futbolcusu Said Salahaddin'e nasıl haykırmıştır?**
a) Said, sen Türkiye'nin bir numarasısın!
b) Sen biliyorsundur, bizim takımda da alemciler var mı Said?
c) Said, sen hiç milli olmuş muydun?
ç) Said, yarın bizimle maçın var, git yat ve istirahat et!

**5. Barbaros Bulvarı'nda bir apartmanın iki katında oturan Beşiktaşlı futbolculara konulan yasak nedir?**
a) Evde ayakkabıyla dolaşmak
b) Gece 12'den sonra televizyon seyretmek
c) Tavla ya da iskambil oynamak
ç) Komşu kızlarla terasta plak çalıp dansetmek

**6. Beşiktaş antrenörü Gündüz Tekin Onay'ın iddiasına göre, futbolcusu Tezcan'ın babası gelip kendisine ne demiştir?**
a) Tezcan'ın eti senin kemiği benim!
b) Tezcan'ı gece klübüne Niko götürdü!
c) Tezcan yedek kaldığı zaman balkonda uyuyor hocam!
ç) Tezcan' kimse 'al da at' dercesine pas vermiyor!

**7. Adanasporlu futbolcuların 'Uygulanırsa boykota gideriz' dediği yönetim kararı hangisidir?**
a) Odalarında bulunan çıplak kadın fotoğraflarının indirilmesi
b) Bariz gol fırsatını kaçıran futbolculara bir haftalık kebap yasağı getirilmesi
c) Tüm futbolcuların sekiz ay içinde evlenmesi
ç) Her maçta toplam primin çekilişle tek futbolcuya ödenmesi

**8. Başkan adayı Prof. Ali Uras'a göre Galatasaray Başkanı Selahattin Beyazıt nedir?**
a) Tutkusuz
b) Kabadayı
c) Haybeci
ç) Diktatör

**9. Futbol Federasyonu Başkanı Fürüzan Tekil, şike konusunda ne demiştir?**
a) Türk futbolcusu, şikenin ş'sini bilmez!
b) Benim dönemimde şike olursa Rodos'a yerleşirim!
c) Şike yapanı yakalarsam Boğaz köprüsünden aşağı atarım!
ç) Ligimizde son üç hafta dışında şike yapmak kesinlikle yasaktır!

**10. Beşiktaşlı Reşit, eşi Necla'yla beraber takım arkadaşlarına ne partisi yapmıştır?**
a) Çiğ köfte
b) Sahur kahvaltısı
c) Maskeli balo
ç) Künefe

**11. Fenerbahçeli Cem, boş zamanlarını nasıl değerlendiriyor?**
a) At seyisliği yaparak
b) Hurmasına poker oynayarak
c) Yedek kulübesini silip süpürerek
ç) Annesinin dükkanında berberlik yaparak



**12. TRT'nin kompüteri "Birinci ligde Trabzonspor, İkinci ligde de Aydınspor şampiyon olur" demişti ve sonunda hangi takımlar şampiyon oldu?**
a) Trabzonspor - Aydınspor
b) Trabzonspor - Samsunspor
c) Beşiktaş - Aydınspor
ç) Beşiktaş - İskenderunspor

**13. "Eğer imkan olsa minik kızım Aslı'yı yanımdan hiç ayırmayacağım; antrenmana, kamplara ve de deplasmanlara bile götüreceğim!" diyen futbolcu kim?**
a) Trabzonsporlu Ali Kemal Denizci
b) Altaylı Erol Togay
c) Beşiktaşlı Mehmet Akpınar
ç) Adanasporlu İsa Ertürk

**14. Galatasaray'in ingiliz antrenörü Allison, milli futbol takımımıza hangi yorumu yapmıştır?**
a) Avusturya'yı rahat yenersiniz, çünkü defansı çok zayıf.
b) Doğu Almanya çok kolay penaltı yapar çünkü kalecileri hiç penaltı golü yemedi.
c) Milli maçtan önce futbolcularınız maç yapılacak sahada uyusun çünkü uğur getirir.
ç) D.Almanya ve Avusturya'dan çekinmeyin, çünkü onlar zemini kötü olan sahada oynayamaz.

**15. Hayatspor dergisi, Fenerbahçeli Engin, Ömer ve Engin'i nerede yakalamıştır?**
a) Manken ve film artisti Elif Pektaş'ın Nişantaş'daki evine girerken
b) Haliç'te çalgıcılarla kayık sefasında
c) İzmir Fuarı'nda Ajda Pekkan konseri izlerken
ç) Feriköy'de bir depoda kumar oynarlarken

**16. Trabzonspor antrenörü Ahmet Suat Özyazıcı'nın asıl mesleği nedir?**
a) Muhasebeci
b) Dondurma külahı imalatçılığı
c) PTT memurluğu
ç) Televizyon tamirciliği

**17. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, Galatasaray'dan Kayserispor'a transfer olan Metin Kurt'a ait değildir?**
a) Ülkemizde spor hiçbir zaman halkın yararına kullanılmamıştır.
b) Futbolcu veya bir boksör, seyir üreten bir emekçidir, sporcu değildir.
c) Sevda Karaca'nın fiziğini ve sesini pek beğeniyorum.
ç) Futbolumuz, çarpık bir seyir endüstrisinin üstüne monte edilmiş bir yutturmacadır.

**18. Beşiktaş için kritik olan ve 3-3 sona eren Vefa maçında siyah beyazlı Şükrü Erkuş, hakeme ne demiştir de ne olmuştur?**
a) "Hocam, yan hakem beni tehdit etti." - Hakem, yan hakeme kırmızı kart göstermiştir
b) "Hocam, iki takımın forması da bembeyaz." - Beşiktaş takımı, siyah formasını giymiştir
c) "Hocam, düdüğünü bir kere öttürebilir miyim?" - Hakem, Şükrü'ye sarı kart göstermiştir
ç) "Hocam, top elime çarpıp gol oldu." - Beşiktaş'ın golü iptal edilmiştir

**19. Antalyasporlu Samuel Eto'o, ismini aşağıdakilerden hangisine vermiştir?**
a) Bir domates türüne
b) Bir gece klubüne
c) Bir oyuncak markasına
ç) Bir zıplama biçimine

**20. "Geçen yıl Fenerbahçeli olduğum için dondurmadan para almamışlardı, bakalım bu sefer alacaklar mı?" cümlesi kime aittir?**
a) Volkan Şen
b) Jeremain Lens
c) Simon Kjaer
ç) Lazar Markoviç

Not: Son üç soru dışındakiler, 'Hayatspor' cildinden. 18. soru, TRT Spor kanalındaki bir programdan. "Son iki" güncel medya haberlerinden.

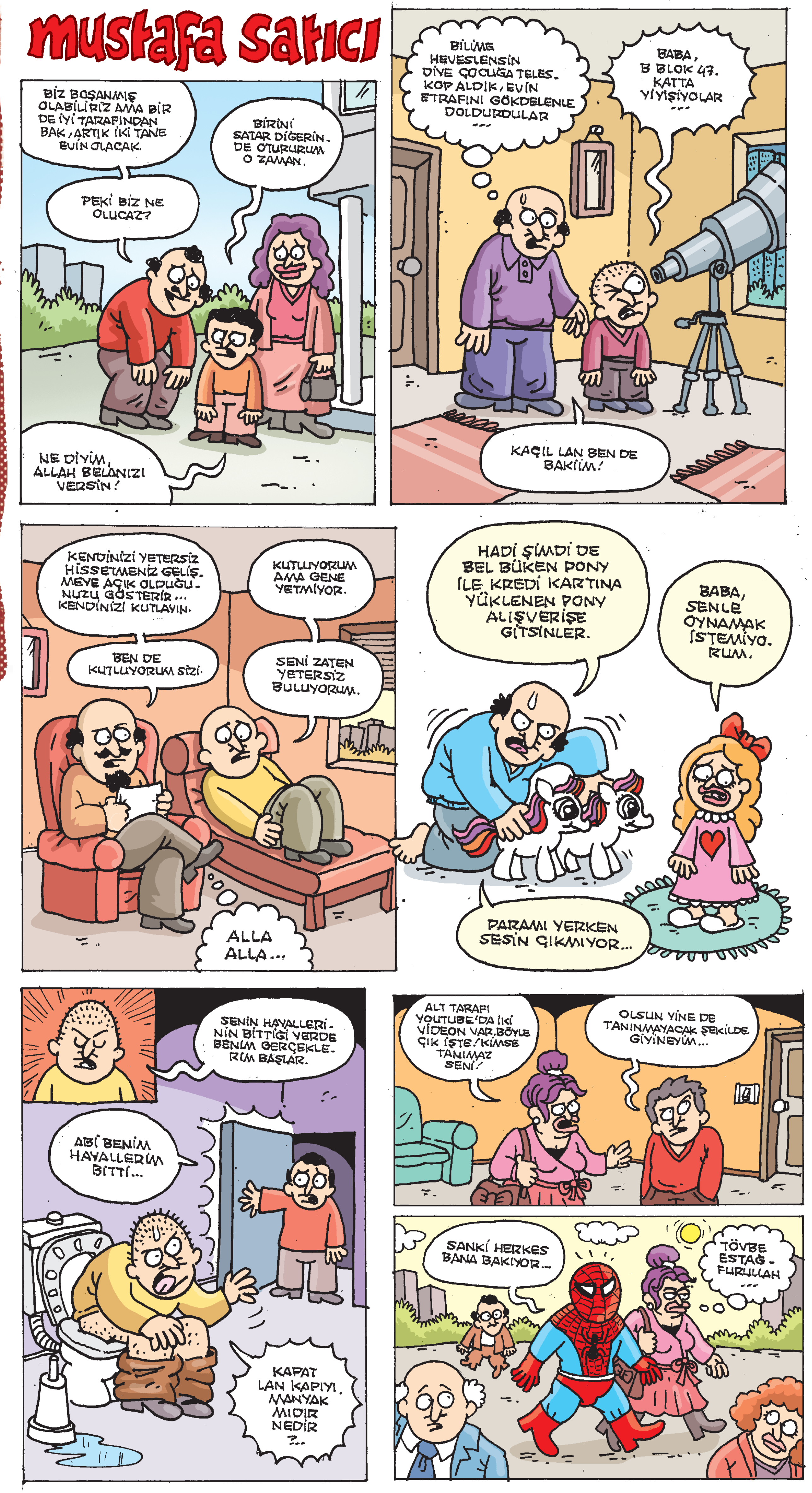
*(Cevaplar: 1a, 2c, 3b, 4ç, 5c, 6b, 7a, 8ç, 9a, 10a, 11ç, 12b, 13c, 14ç, 15a, 16b, 17c, 18ç, 19a, 20b)*

vedatozdemiro@gmail.com









“kendimi durduracak değilim”

**Fırat Budacı**



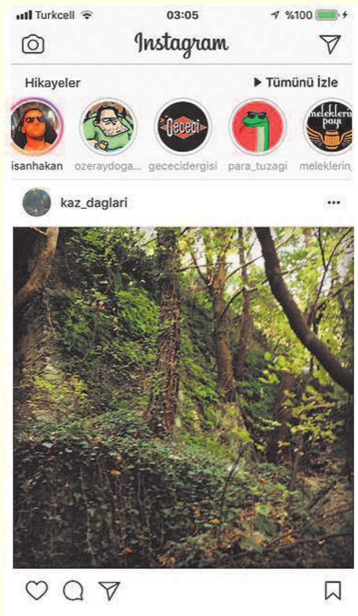
## ERTAN BUNU BEĞENMEDİ -II-

**Geçen haftanın özeti:** Gizem, Facebook'ta (sevgilisi Ertan'a “çok farklı biri” olarak tanıtacağı) eski arkadaşı Taylan'la karşılaşır. Başlarda bu kutlu tesadüfü önemsemeyen Ertan, Gizem'in bir tür paylaşım ustası olan Taylan'a olan ilgisi gittikçe artınca kaygılanmaya başlar. İki nokta-bir parantez, ardından emoji salınımlarıyla destekli mesajlaşmaların ardı arkası kesilmez. Gizem'in, Taylan'ı beğenen başparmaklarına, Instagram'da art arda kızaran kalpleri de eklenince, Ertan hızla gelişen bu ilişkinin peşinde, gittikçe hastalıklı bir hal alan yaman bir takibe girişir. Artık Ertan için gündelik yaşam, Gizem'in eski bir arkadaşına karşı hoşgörü göstermekle, “Başlatma şimdi Taylan'ına!” diye bağırmak arasında gidip gelmektedir. Stalk dünyasında eriyip giden Ertan için gerçek bir karşılaşma çok ani olur…

### Final: Duvarda Asılı Duran Taylan Mutlaka Patlar

Tünel Meydanı'nda Taylan'la karşılaşmak büyük sürpriz oldu. Gizem'le Taylan uzun uzun sarılırken, Ertan Tufan, kenarda durarak başparmağın sahibini inceleme fırsatı buldu. Taylan ve Gizem, konuşmalara doyamayınca Ertan'ın da onayıyla birer bira içmeye karar verdiler. İlk biralar, Gizem ve Taylan'ın aşırı coşkusu, Ertan'ın rahatsız edici suskunluğuyla geçildi. Ertan Tufan, sanki ortamda kendisi olmasa daha rahat konuşacaklarmış gibi bir hisse kapılıyordu. Kalkıp tuvalete gitti. Çişini yaparken, Taylan'ın Gizem'e, “Nerden buldun kızım bu adamı, beton gibi…” gibi şeyler söylediğini, Gizemin de “Amaan ne biliyim ya, bazen ben de sıkılıyorum,” gibi cevaplar verdiğini düşündü. Büyük bir basınçla işiyordu Ertan Tufan, sinirini, çiş sıçramasın diye işletmenin pisuara yapıştırdığı sahte sinekten çıkarıyordu. Ellerini yıkarken, geri döndüğünde hararetli bir öpüşmeyle karşılaşacağını hayal etti. Masaya döner dönmez, Gizem, Ertan'ın yokluğunda masada neler döndüğünü müjdeledi: “Taylan beraber Kaz Dağları'na gitmeyi teklif etti. Ben çok istiyorum oraları görmeyi...” Taylan, Gizem'in bu arzusunu, “Gidelim abi, çok bakir yerler biliyorum,” diye destekledi. Ertan, bu ani gelişen samimiyet karşısında, cevap vermek yerine zaman kazanmak için birasını dikti. Tek yudum ikiye, iki yudum üçe, üç yudum âdem elmasını aşağı yukarı oynatan bir fon dibe dönüştü. Bira hiç bitmesin, bardağı dikmeye devam ederken garson yandan bira ilave etsin istiyordu. Bira tükenip bardağın kalın dibi açığa çıktığında, tam karşısındaki Taylan'ın dev kafasını gördü. Saniyenin onda biri sürede bardağı masaya değil de bu kafaya indirmeyi düşündü. Bardağı masaya koyduktan sonra, ortaokul düzeyinde bir soruyla ortamdan biraz daha zaman talep etti: “Kaz Dağları Çanakkale'ye mi, Balıkesir'e mi bağlı?” “Tam ortada,” diye cevap verdi Taylan. Gizem, bu bilgiyi taçlandırır gibi, Taylan'ın o bölgeyi avucunun içi gibi bildiğini, sürekli gezeceklerini, çadırda kalacakları falan anlatmaya başladı. Ertan Tufan, neşeyle planlar kuran sevgilisinin yüzüne boş boş bakarken, az önce diktiği biranın da etkisiyle, kafasında Kaz Dağları'na gitti geldi: *Ertan, Gizem ve Taylan, bahşedilen bakir topraklara ulaşmak için dağ bayır yürüyorlar. Gizem ve Taylan gördükleri her şeyi beğenirken, adım atacak hali kalmayan Ertan sürekli yakınıyor. Sonunda Taylan'ın sırt çantasına koyuyorlar Ertan'ı. Sadece kafası dışarıda kalan Ertan, uzun uzun doğayı, doğadan sıkılınca da dönüp Taylan'ın ensesini seyrediyor. Akşam, Ertan sırt çantasında uyurken, Gizem ve Taylan çadırda kalıyor. Sırt çantasında pek rahat edemeyen Ertan, gece yarısı uyandığında sevişme sesleri duyuyor. Huzursuzlanıp ağlamaya başlıyor. Bir türlü sakinleşmeyince, Taylan yanına gelip başparmağını veriyor ona. Eme eme tekrar uykuya dalıyor.*

Gizem, müthiş gezi planını anlatmayı bitirdiğinde, Taylan'la birlikte Ertan'ın suratına bakmaya başladı. Cevap geciktikçe, Ertan'ın suratı, sonucu açıklamak için format gereği uzun uzun bekleyen sunuculara dönüşüyordu. Sonunda zoraki gülümseyerek, “Olabilir aslında,” diyebildi. Suratı, iki nokta-bir paranteze benziyordu.




### Bitmiyor: Ertan'ın Parmağı Gittikçe Hızlanıyor

Ayrıldılar. Ertan, Kaz Dağları planının yapıldığı o günden sonra kıskançlık dozunu o kadar arttırdı ki, başlarda kıskanılmanın hazzıyla oyalanan Gizem için ilişki çekilmez bir hale geldi. İlişkinin bitişiyle, zaten takip konusunda epey tecrübe kazanmış olan Ertan, ayrılık mağduru insanların akıl danışabileceği kadar yetkin bir stalk duayenine dönüşmüştü. O dönem, Instagram hikayeler dünyasında hiçbir insan, kırmızı halkayla çevrili kafalara Ertan kadar çok basmamıştır. Gizem'in kafası en solda kızarır kızarmaz basıp izliyor, şirket izlenmiş Gizem'i sağa atınca derhal peşinden gidiyor, en sağda yakaladığı Gizem'in kafasına tekrar tekrar basarak adeta onu ezmek istiyordu. Sadece Gizem'in değil, Gizem'in arkadaşlarının kafaları, tabi ki Taylan'ın kafası ve hatta Taylan'ın arkadaşlarının kafaları bile Ertan'ın sağ başparmağından kaçamıyorlardı. Hayatın neşeli anlarını paylaştığımız İnstagram, Ertan yüzünden trajik bir hikâyeye dönüşüyordu. Gizem'in engelleme kararı alan parmağı, Ertan'ın profiline doğru büyük bir hızla yaklaşıyordu.

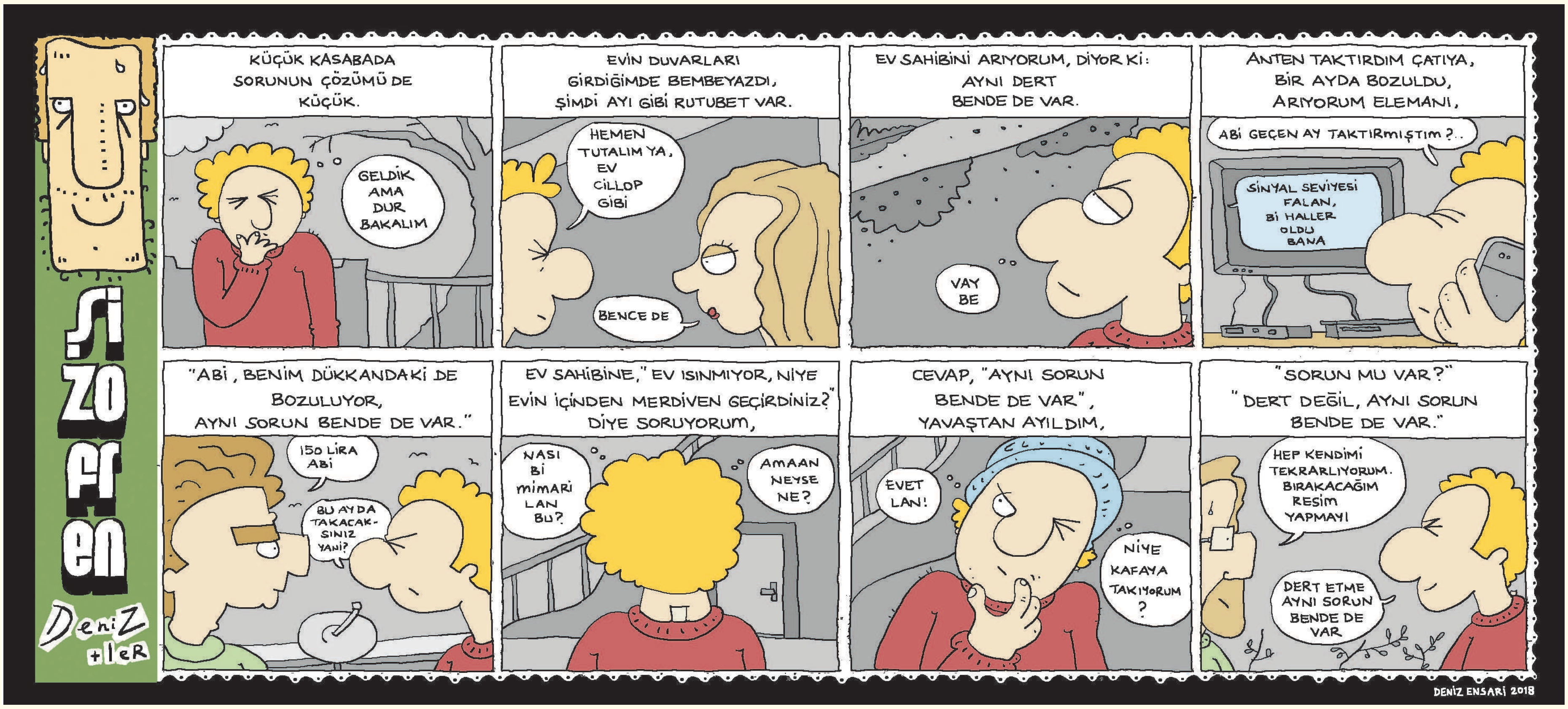
Önce Instagram'da sonra Facebook'ta engellendi Ertan Tufan. Bir cumartesi günü, arama çubuğuna “Instagram'da engellend…” yazdığı anda, Google tarafından tamamlandı: “iğimi nasıl anlarım”. Google'ın bir tarafı eksilmiş insanları tamamlaması nazik bir destek olarak da okunabilir, ama Ertan Tufan için Gizem'in ortadan kayboluşu, takip hastalığını büyüteceği geniş bir boşluğa düşmesinden başka bir şey değildi. İlerleyen günlerde, Google'ın bile tamamlayamadığı akıl almaz şeyler de yazacaktı arama çubuğuna. Fakat bu hikâyenin yazarı olarak, insanlık onuru adına bunlardan bahsetmeyeceğim. Hatta, Ertan Tufan'ın şahsında, bütün stalk mağduru kardeşlerime arama geçmişlerinden utanmamalarını salık vereceğim. İnsanın bu tür hastalıklı takiplerden aslında gizli bir haz alıyor olmasında ve içinde bulunduğu durumu, senaryosunu bekleyen bir detektif gibi dramatik hale getirmesinde ne tür bir sakınca olabilir?

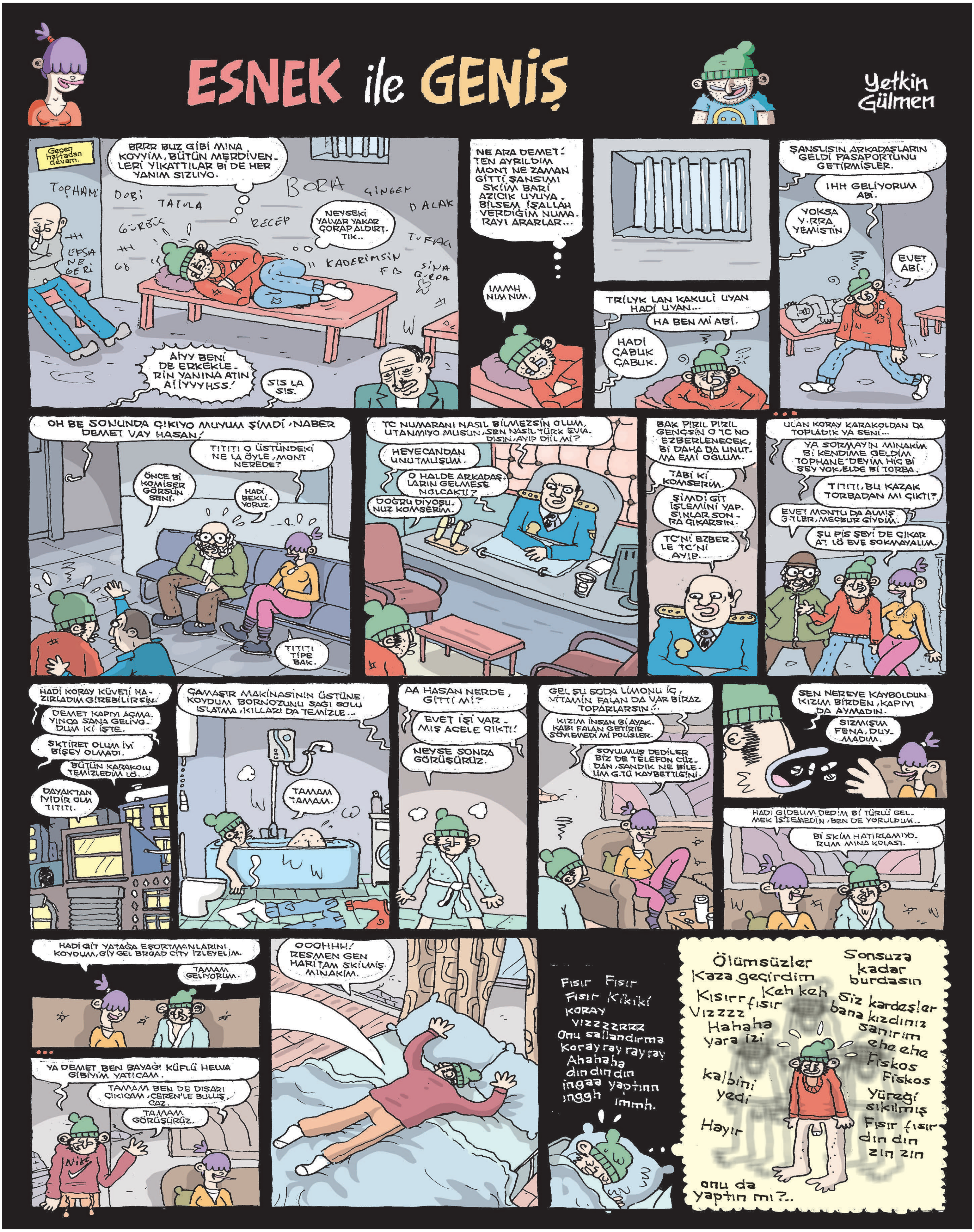
Şu sıkıcı hayatta tansiyonu yüksek anlar yaşamaya herkesin hakkı vardır. Elbette Ertan Tufan gibi abartmadığınız sürece:

Abarttı Ertan Tufan. Taylan'ın açık Instagram hesabının bir anda gizliye dönüştüğü gün (Ertan'a bakılırsa bunu Taylan'dan kesin Gizem istemişti) Taylan'la Gizem'in sevgili olduklarına ve hatta Kaz Dağları planlarıyla coştuklarına neredeyse emin oldu. Ertan, eski sevgilisinden hiçbir sinyal alamadığı o günlerde, bütün senaryoyu tek başına yazarken coştukça coşuyordu. Parmaklardan ve kızaran kalplerden gelen haberlerin kesildiği o meşum karanlıkta, ona haber gönderebilecek tek sinyalin peşine düşecek kadar saçmalamayı da başardı: WhatsApp'ta şu an çevrimiçi mi yoksa çevrimdışı mı? Bu basit merak bile bir süre sonra, kendi anlamlarını türetmeye ve gittikçe dallanan bir patolojiye dönüşmeye başladı. Çevrimiçinin anlamı, “kimle konuşuyor acaba?” dan, “kesin onunla konuşuyor”a; çevrimdışının anlamı ise, “oh şu an onunla konuşmuyor”dan, “lan galiba şu an sevişiyorlar”a kadar ilerlemişti. Ah be Ertan Tufan! Bu noktadan sonra, bu hikâyenin yazarı olarak, artık seni ben bile savunamam.

### Bitirmezsen Bitirirler

Bol alkollü bir gecede, Ertan, WhatsApp'tan upuzun bir mesaj yazdı Gizem'e, biralar biraları açtırırken, aslında hiç akılda olmayan cümleler birbirini kovaladı. Uzadıkça uzadı mesaj, o kadar uzadı ki, içine aynı anda manidarlık, mağduriyet, hoşgörü, öfke, neşe, geçmiş, gelecek, varoluş, empati, samimiyet, kötülük, iyilik, sinsilik, saflık, temenni, gurur, pişmanlık ve daha nice duygu durumu sığabiliyordu. Kederli kelimeler, komik bağlantılarla hiçbir duyguyu açıkta bırakmayan bir veda manifestosuna dönüşüyordu. Alkole bakılırsa çok iyiydi Ertan'ın yazdıkları. Alkol varsa gönderme kararı diye bir şey yoktur, Ertan istemese başparmak işler, yazıldıysa mutlaka gider. Gönderdi. Fakat ne yazık ki, Ertan Tufan'ın bu hikâyesi tek ve gri bir tikte asılı kaldı. Bu hikâyenin yazarı olarak ben de Gizem'le aynı fikirdeyim. Bana böylesine utanç verici bir hikâye yazdırdığı için Ertan'a da teessüf ederim.



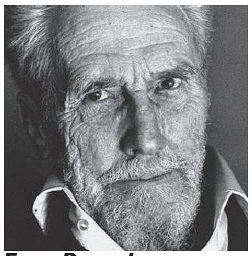

ESNEK ile GENİŞ
Yetkin Gülmen
Geçen haftadan devam.
BRRR BUZ GİBİ MINA KOYYİM, BÜTÜN MERDİVENLERİ YIKATTILAR Bİ DE HER YANIM SIZLIYO.
TOPHANE
DOBİ
TATULA
BORA
GINGER
DALAK
GÜRBÜZ
RECEP
TURAN
EFSANE GERİ
68
KADERİMSİN
FB
SİNA BURDA
NEYSEKİ YALVAR YAKAR ÇORAP ALDIRTTIK..
AİYY BENİ DE ERKEKLERİN YANINA ATIN AİİYYYHSS!
SIS LA SIS.
NE ARA DEMET'TEN AYRILDIM MONT NE ZAMAN GİTTİ ŞANSIMI SKİM BARİ AZICIK UYUYA. BİLSEM İŞALLAH VERDİĞİM NUMARAYI ARARLAR...
IMMH NIMNUM.
TRİLYK LAN KAKULİ UYAN HADİ UYAN...
HA BEN Mİ ABİ.
HADİ ÇABUK ÇABUK.
ŞANSLISIN ARKADAŞLARIN GELDİ PASAPORTUNU GETİRMİŞLER.
IHH GELİYORUM ABİ.
YOKSA Y.RRA YEMİŞTİN.
EVET ABİ.
OH BE SONUNDA ÇIKIYO MUYUM ŞİMDİ, NABER DEMET VAY HASAN!
TITITI O ÜSTÜNDEKİ NE LA ÖYLE, MONT NEREDE?
ÖNCE Bİ KOMİSER GÖRSÜN SENİ.
HADİ BEKLİYORUZ.
TITITI TİPE BAK.
TC NUMARANI NASIL BİLMEZSİN OLUM, UTANMIYO MUSUN, SEN NASIL TÜRK EVLADISIN, AYIP DİİL Mİ?
HEYECANDAN UNUTMUŞUM.
O HALDE ARKADAŞLARIN GELMESE NOLCAKTI?
DOĞRU DİYOSUNUZ KOMSERİM.
BAK PIRIL PIRIL GENÇSİN O TC NO EZBERLENECEK, Bİ DAHA DA UNUTMA EMİ OĞLUM.
TABİ Kİ KOMSERİM.
ŞİMDİ GİT İŞLEMİNİ YAP. SINLAR SONRA GIKARSIN.
TC'Nİ EZBERLE TC'Nİ AYIP.
ULAN KORAY KARAKOLDAN DA TOPLADIK YA SENİ...
YA SORMAYIN MINAKİM Bİ KENDİME GELDİM TOPHANE'DEYİM HİÇ Bİ ŞEY YOK, ELDE Bİ TORBA.
TITITI, BU KAZAK TORBADAN MI ÇIKTI?
EVET MONTU DA ALMIŞ G.TLER, MECBUR GİYDİM.
ŞU PİS ŞEYİ DE ÇIKAR AT LÖ EVE SOKMAYALIM.
HADİ KORAY KÜVETİ HAZIRLADIM GİREBİLİRSİN.
DEMET KAPIYI AÇMA. YINCA SANA GELİYODUM Kİ İŞTE.
SKTİRET OLUM İYİ BİŞEY OLMADI.
BÜTÜN KARAKOLU TEMİZLEDİM LÖ.
DAYAKTAN IYIDİR OLM TITITI.
ÇAMAŞIR MAKİNASININ ÜSTÜNE KOYDUM BORNOZUNU SAĞI SOLU ISLATMA, KILLARI DA TEMİZLE...
TAMAM TAMAM.
AA HASAN NERDE, GİTTİ Mİ?
EVET İŞİ VARMIŞ ACELE ÇIKTI!
NEYSE SONRA GÖRÜŞÜRÜZ.
GEL ŞU SODA LİMONU İÇ, VİTAMİN FALAN DA VAR BİRAZ TOPARLARSIN...
KIZIM İNSAN Bİ AYAKKABI FALAN GETİRİR SÖYLEMEDİ Mİ POLİSLER.
SOYULMUŞ DEDİLER BİZ DE TELEFON CÜZDAN, SANDIK NE BİLELİM G.TÜ KAYBETTİĞİNİ.
SEN NEREYE KAYBOLDUN KIZIM BİRDEN, KAPIYI DA AYMADIN.
SIZMIŞIM FENA, DUYMADIM.
HADİ GİDELİM DEDİM Bİ TÜRLÜ GELMEK İSTEMEDİN, BEN DE YORULDUM..
Bİ SKİM HATIRLAMIYORUM MINA KOLASI.
HADİ GİT YATAĞA EŞORTMANLARINI KOYDUM, GİY GEL BROAD CITY İZLEYELİM.
TAMAM GELİYORUM.
YA DEMET BEN BAYAĞI KÜFLÜ HELVA GİBİYİM YATICAM.
TAMAM BEN DE DIŞARI ÇIKICAM, CEREN'LE BULUŞCAZ.
TAMAM GÖRÜŞÜRÜZ.
OOOHHH! RESMEN GEN HARİ TAM SKİLMİŞ MINAKIM.
Fısır Fısır Fısır Kikiki KORAY VIZZZZRRR Onu sallandırma Koray ray ray ray Ahahaha dın dın dın ingaa yaptınn ınggh ımmh.
Ölümsüzler
Kaza geçirdim
Keh keh
Kısırr fısır
Vızzzz
Hahaha
yara izi
kalbini yedi
Hayır
Sonsuza kadar burdasın
Siz kardeşler bana kızdınız sanırım
ehe ehe
Fiskos Fiskos
Yüreği sıkılmış
Fısır fısır dın dın zın zın
onu da yaptın mı?..

## ÖMER GÖKSEL




# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

> "Ellerime girdi ağaç/ Suyu kollarıma yürüdü,"
>
> *Ezra Pound(Bir Kız adlı şiirinden)*

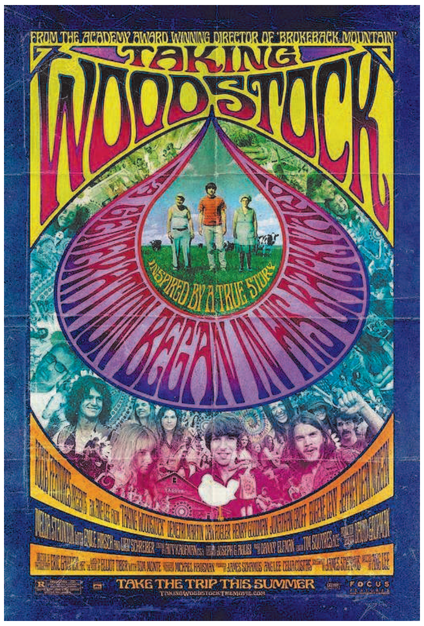


*Ezra Pound*

Arkadaşım Amr.
Bi heves, epey de bir paraya da kıyaraktan yurtdışından alıp getirdiği çok çok kalın, ağır bir yünlü kumaştan olma( baya da bi uzunca, Dr. Jivago filmindeki paltolara benzer) o müthiş paltosunu giyebileceği bir hava bekliyordu; Gülünç kaçmadan giyebileceği bir hava. Sabırla. Bekle bekle… Olmadı bir türlü. Birkaç kış bekledi garip. Abartmıyorum. Hakikatten birkaç kış. Kahire'de oluyor bu vak'a ama.(doksanların Kahire'si) Derken, bi çok kısa bi yağmurda,(gördüğüm tek yağmurdu herhalde--o soğuğu da yetersiz hava) gördüm onu. Üzerinde o paltoyla. Fırsat bu fırsat giyip sokağa fırlamış. (laciverde yakın bir Prusya mavisi)Tahrir meydanındaki postanenin önünde. Yazık. Çok da yakışmıştı. (Dizlerinin epey altına iniyor, koca koca yakalar, etekleri savrula savrula) Ardından hemen güneş açmış, o ayı postu gibi neredeyse yerleri süpürecek koca paltoyu çıkartıp koluna katlamış o şekilde yürümüştük Tahrir köprüsünün üzerinden. (Bir kolu yorulduğunda diğerine aktara aktara) Onu hatırladım. Niye? Çünkü o tuhaf, absürt durumla İstanbul'da da karşılaşacaktı Amr. Aynısı. Eğer burada yaşasaydı. Bu zamanlar. Bizim de başımıza gelebilir. Kış artık yok. Olmuyor. Ürkütücü. Şaka derken diğeri oldu.
Herneyse, iklim'e (de) üzülmeyi şimdilik erteliyorum.

BİR YÜZÜK
Gyges'in yüzüğü. Parmağında şöyle bi çevirdiğinde insanı görünmez yapan o yüzük. Çoban Gyges'in bir mağarada bulduğu, sayesinde Lidya kralı olduğu o yüzük. O yüzük yok ama; şu var: Bilmediğin bir ülkeye gitmek. Ne seni tanıyan bir kişi, ne senin bir tanıdığın. İşte bir miktar görünmez yapar seni o. Bir nevi yani. Bir çeşit. O da bir süre. Git.(Kahire deyince aklıma geldi)

BİR FİLM
Çinli (Tayvan)büyük büyük yönetmen Ang Lee yapmış. Beatnik/Hippi kuşağının efsanevi Woodstock 1969 konserini konu alan bir film bu *( aynı zamanda o sıra devam eden Vietnam savaşına karşı gelmiş geçmiş en büyük bir protesto hareketiydi o konser--Janis Joplin. Jimi Hendrix. Ten Years After, Blood Sweat and Tears, Crosby-Stills-Nash and Young, Grateful Dead, The Who, Creedance Clearwater Revival, Santana--hepsi bu kadar da değil…)*
Yine bir başka mucize yaratmış Ang Lee.




Gördüğüm en büyük meydan okuma. Hayretler içinde kaldım. Woodstock'la ilgili herşey, ama herşey var filmde, *amma velakin* konser yok. Hiç yok konser. Tek bir an'ı dahi. Görülmemiş duyulmamış şey. Bence muazzam olmuş. Uzun uzun hazırlanıyor, konseri bekliyorsunuz. Her bir türlü teferruatı gayet ince ince işlenmiş olarak hem de. Yüzbinlerce hippi alana akıyor. (500 binden fazla) Konser alanına akan o görülmemiş devasa kalabalıkla birlikte, tam da sahneye epeyce yaklaşmışken, kahramanımızla birlikte civardaki tepede bir hippi çiftin davetine icabet ederekten rengârenk boyalı bir hippi minibüsünün içine giriyorsunuz. Pencereleri falan da örtülü. Giriş o giriş. Kalıyoruz orada. Konserden tek bir kare olsun görmeden. Konser olup bitmiş çıktığınızda. Karanlık. Sadece çöpler var. Görün bence.



Woodstock konseri? O konserin gerçeğini görürsünüz nasıl olsa. O kolay. Kayıtları var.

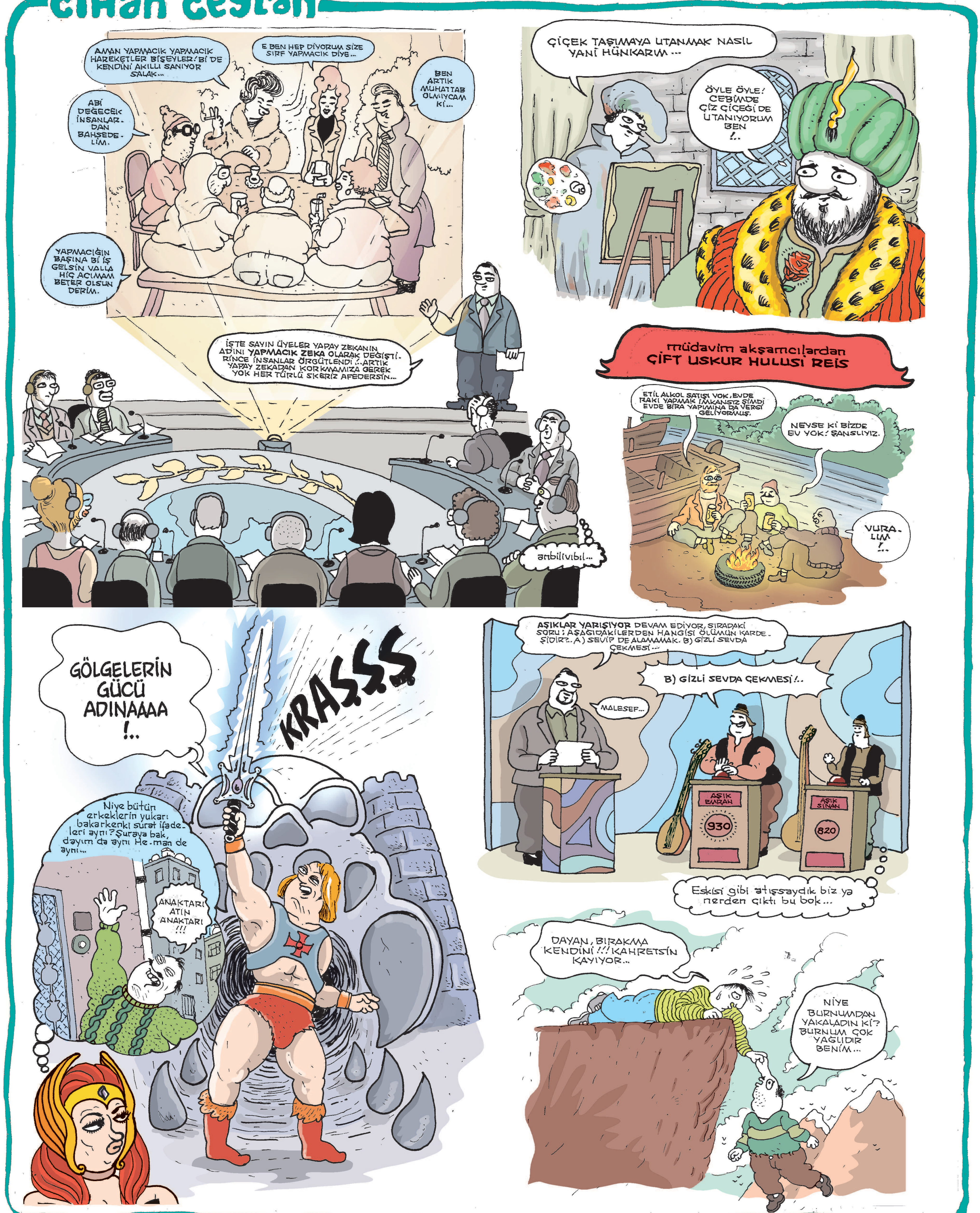


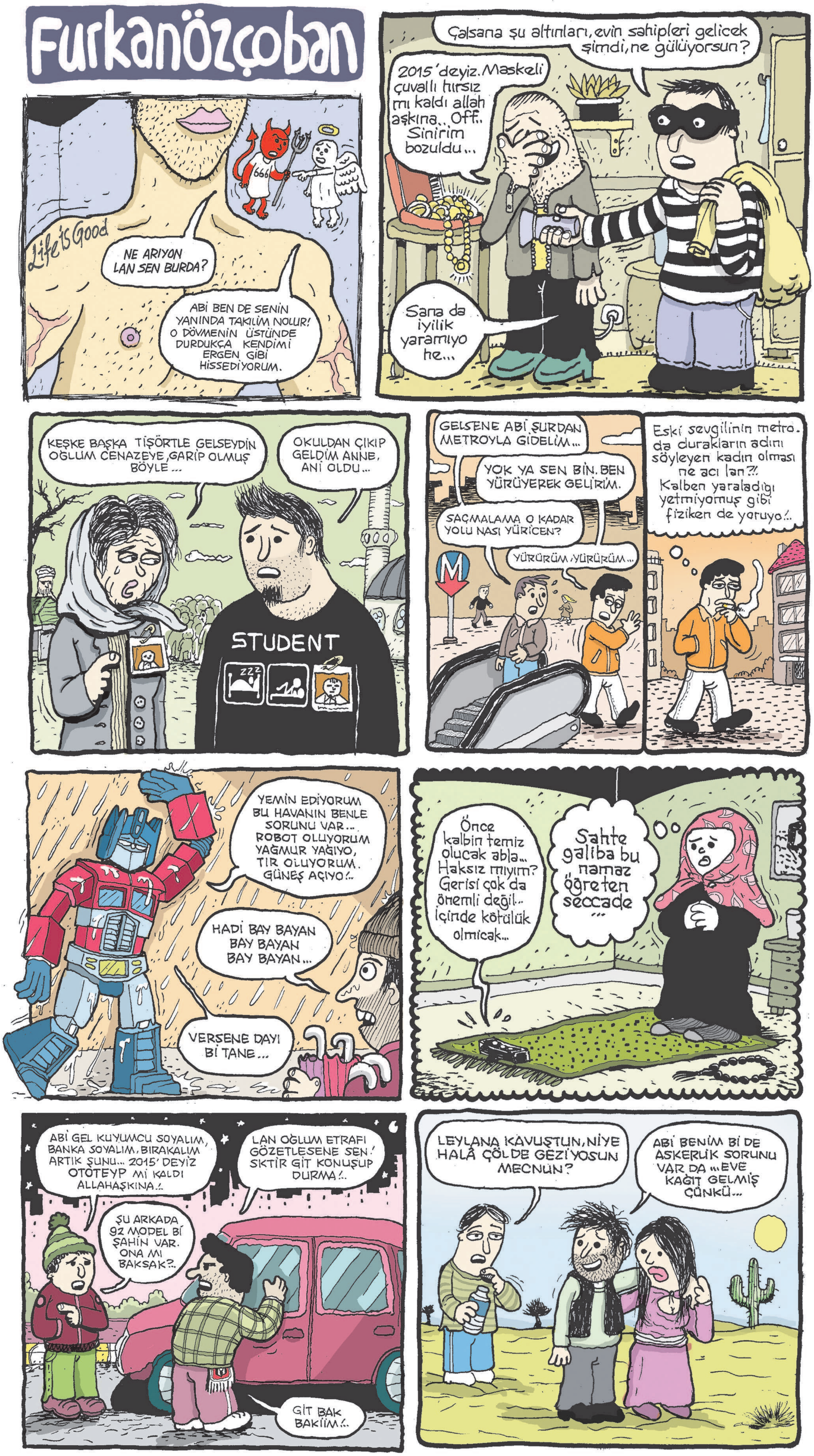

Bir alıntıyla bitireyim yazıyı:
"…bazen bir öyküye başlayıp da tıkandığımda ateşin önüne oturur ve küçük portakalların kabuklarını ateşin ucuna doğru sıkıp yanarken çıkarttıkları mavi alevi izlerim." *Ernest Hemingway*

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

engin.ergonultas@gmail.com

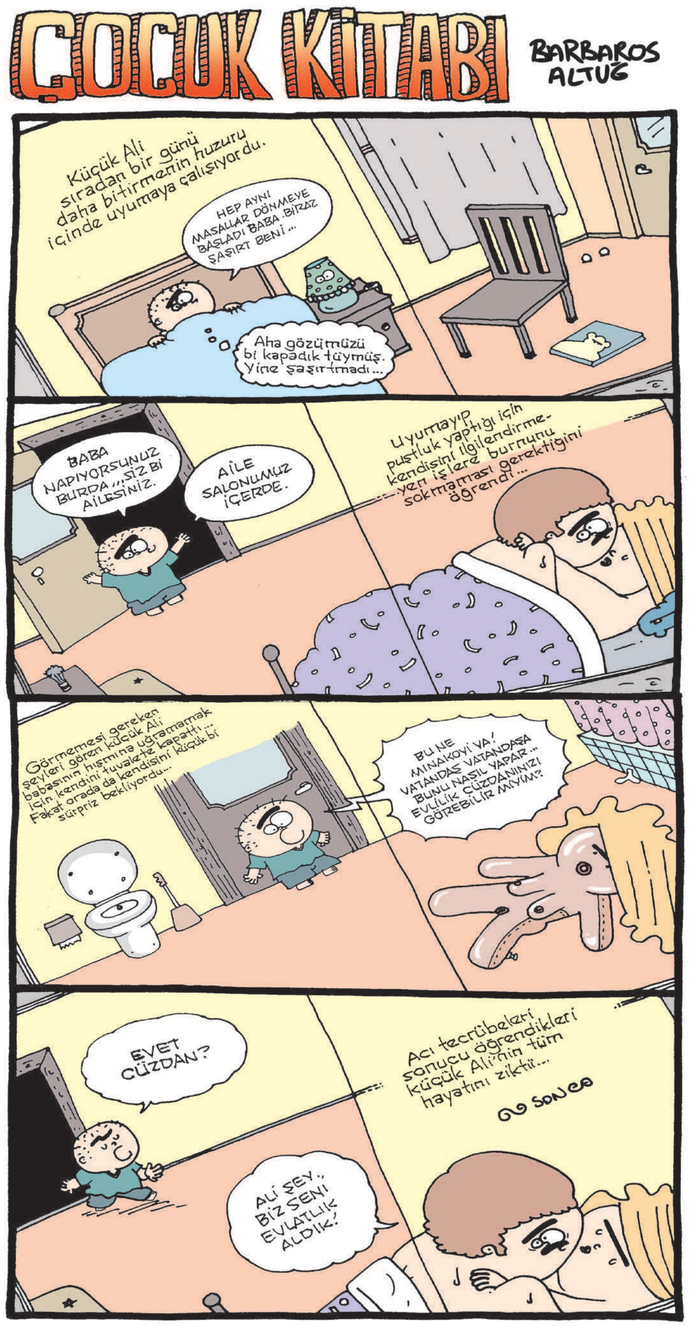
cihan ceylan





Furkanözçoban
Life's Good
666
NE ARIYON LAN SEN BURDA?
ABİ BEN DE SENİN YANINDA TAKILIM NOLUR! O DÖVMENİN ÜSTÜNDE DURDUKÇA KENDİMİ ERGEN GİBİ HİSSEDİYORUM.
Çalsana şu altınları, evin sahipleri gelicek şimdi, ne gülüyorsun?
2015'deyiz. Maskeli çuvallı hırsız mı kaldı allah aşkına.. Off. Sinirim bozuldu...
Sana da iyilik yaramıyo he...
KEŞKE BAŞKA TİŞÖRTLE GELSEYDİN OĞLUM CENAZEYE, GARİP OLMUŞ BÖYLE...
OKULDAN ÇIKIP GELDİM ANNE, ANİ OLDU...
STUDENT
GELSENE ABİ ŞURDAN METROYLA GİDELİM...
YOK YA SEN BİN. BEN YÜRÜYEREK GELİRİM.
SAÇMALAMA O KADAR YOLU NASI YÜRİCEN?
YÜRÜRÜM, YÜRÜRÜM...
M
Eski sevgilinin metroda durakların adını söyleyen kadın olması ne acı lan?!
Kalben yaraladığı yetmiyomuş gibi fiziken de yoruyo!..
YEMİN EDİYORUM BU HAVANIN BENLE SORUNU VAR... ROBOT OLUYORUM YAĞMUR YAĞIYO, TIR OLUYORUM GÜNEŞ AÇIYO!..
HADİ BAY BAYAN BAY BAYAN BAY BAYAN...
VERSENE DAYI Bİ TANE...
Önce kalbin temiz olucak abla.. Haksız mıyım? Gerisi çok da önemli değil.. İçinde kötülük olmicak...
Sahte galiba bu namaz öğreten seccade...
ABİ GEL KUYUMCU SOYALIM, BANKA SOYALIM, BIRAKALIM ARTIK ŞUNU... 2015'DEYİZ OTOTEYP Mİ KALDI ALLAHAŞKINA!..
LAN OĞLUM ETRAFI GÖZETLESENE SEN! SKTİR GİT KONUŞUP DURMA!..
ŞU ARKADA 92 MODEL Bİ ŞAHİN VAR. ONA MI BAKSAK?..
GİT BAK BAKİİM!..
LEYLANA KAVUŞTUN, NİYE HALA ÇÖLDE GEZİYOSUN MECNUN?
ABİ BENİM Bİ DE ASKERLİK SORUNU VAR DA ... EVE KAĞIT GELMİŞ ÇÜNKÜ...







**Emir KIZILTAN**




**Erhan GÜNEŞ**













**UYKUSUZ**

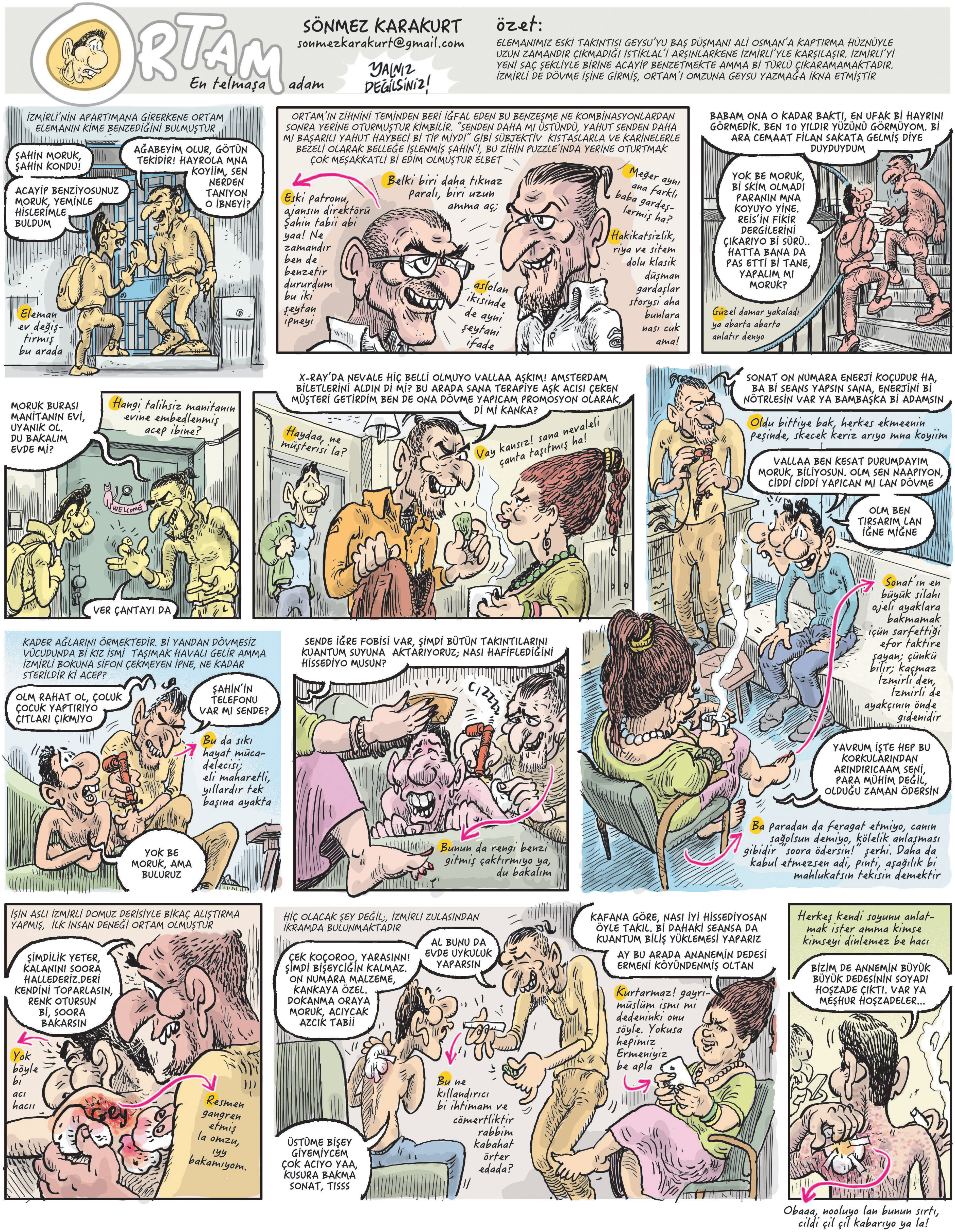
**Haftalık Mizah Dergisi | 22 ŞUBAT 2018 | Sayı: 547**

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar

**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
**Muhasebe:** Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik:** **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66



Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**

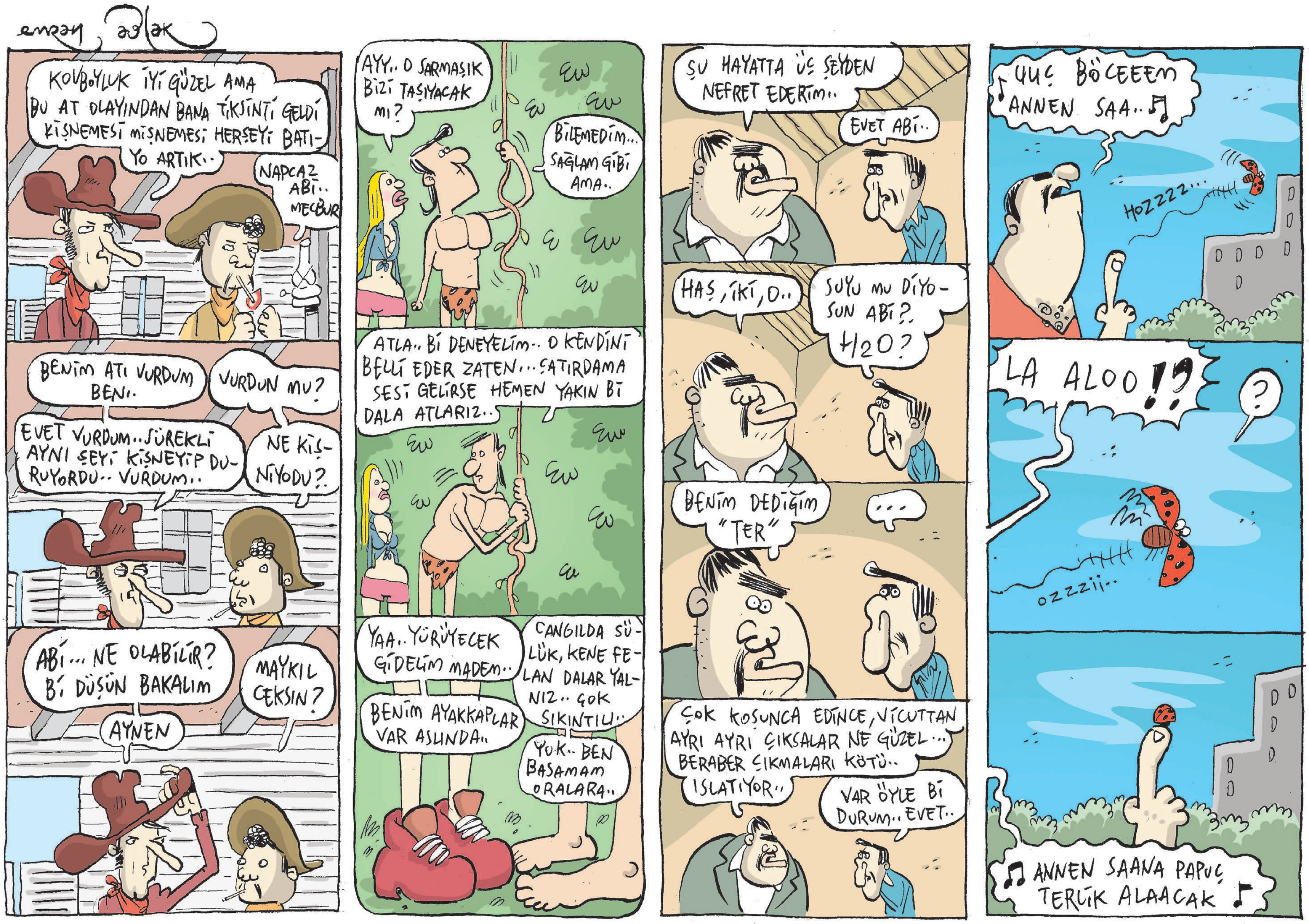

ORTAM
En telmaşa adam
SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com
YALNIZ DEĞİLSİNİZ!
özet:
ELEMANIMIZ ESKİ TAKINTISI GEYSU'YU BAŞ DÜŞMANI ALİ OSMAN'A KAPTIRMA HÜZNÜYLE UZUN ZAMANDIR ÇIKMADIĞI İSTİKLAL'İ ARŞINLARKENE İZMİRLİ'YLE KARŞILAŞIR. İZMİRLİ'Yİ YENİ SAÇ ŞEKLİYLE BİRİNE ACAYİP BENZETMEKTE AMMA Bİ TÜRLÜ ÇIKARAMAMAKTADIR. İZMİRLİ DE DÖVME İŞİNE GİRMİŞ, ORTAM'I OMZUNA GEYSU YAZMAĞA İKNA ETMİŞTİR
İZMİRLİ'NİN APARTIMANA GİRERKENE ORTAM ELEMANIN KİME BENZEDİĞİNİ BULMUŞTUR
ŞAHİN MORUK, ŞAHİN KONDU!
AĞABEYİM OLUR, GÖTÜN TEKİDİR! HAYROLA MNA KOYİİM, SEN NERDEN TANIYON O İBNEYİ?
ACAYİP BENZİYOSUNUZ MORUK, YEMİNLE HİSLERİMLE BULDUM
Eleman ev değiştirmiş bu arada
ORTAM'IN ZİHNİNİ TEMİNDEN BERİ İĞFAL EDEN BU BENZEŞME NE KOMBİNASYONLARDAN SONRA YERİNE OTURMUŞTUR KİMBİLİR. "SENDEN DAHA MI ÜSTÜNDÜ, YAHUT SENDEN DAHA MI BAŞARILI YAHUT HAYBECİ Bİ TİP MİYDİ" GİBİ SÜBJEKTİV KISTASLARLA VE KARİNELERLE BEZELİ OLARAK BELLEĞE İŞLENMİŞ ŞAHİN'İ, BU ZİHİN PUZZLE'INDA YERİNE OTURTMAK ÇOK MEŞAKKATLİ Bİ EDİM OLMUŞTUR ELBET
Eski patronu, ajansın direktörü Şahin tabii abi yaa! Ne zamandır ben de benzetir dururdum bu iki şeytan ipneyi
Belki biri daha tıknaz paralı, biri uzun amma aç;
aslolan ikisinde de aynı şeytani ifade
Meğer aynı ana farklı baba gardeşlermiş ha?
Hakikatsizlik, riya ve sitem dolu klasik düşman gardaşlar storysi aha bunlara nası cuk ama!
BABAM ONA O KADAR BAKTI, EN UFAK Bİ HAYRINI GÖRMEDİK. BEN 10 YILDIR YÜZÜNÜ GÖRMÜYOM. Bİ ARA CEMAAT FİLAN SAKATA GELMİŞ DİYE DUYDUYDUM
YOK BE MORUK, Bİ SKİM OLMADI PARANIN MNA KOYUYO YİNE. REİS'İN FİKİR DERGİLERİNİ ÇIKARIYO Bİ SÜRÜ.. HATTA BANA DA PAS ETTİ Bİ TANE, YAPALIM MI MORUK?
Güzel damar yakaladı ya abarta abarta anlatır denyo
MORUK BURASI MANİTANIN EVİ, UYANIK OL. DU BAKALIM EVDE Mİ?
Hangi talihsiz manitanın evine embedlenmiş acep ibine?
WELCOME
VER ÇANTAYI DA
X-RAY'DA NEVALE HİÇ BELLİ OLMUYO VALLAA AŞKIM! AMSTERDAM BİLETLERİNİ ALDIN Dİ Mİ? BU ARADA SANA TERAPİYE AŞK ACISI ÇEKEN MÜŞTERİ GETİRDİM BEN DE ONA DÖVME YAPICAM PROMOSYON OLARAK, Dİ MI KANKA?
Haydaa, ne müşterisi la?
Vay kansız! sana nevaleli çanta taşıtmış ha!
SONAT ON NUMARA ENERJİ KOÇUDUR HA, BA Bİ SEANS YAPSIN SANA, ENERJİNİ Bİ NÖTRLESİN VAR YA BAMBAŞKA Bİ ADAMSIN
Oldu bittiye bak, herkes ekmeenin peşinde, skecek keriz arıyo mna koyiim
VALLAA BEN KESAT DURUMDAYIM MORUK, BİLİYOSUN. OLM SEN NAAPIYON, CİDDİ CİDDİ YAPICAN MI LAN DÖVME
OLM BEN TIRSARIM LAN İĞNE MİĞNE
Sonat'ın en büyük silahı ojeli ayaklara bakmamak için sarfettiği efor taktire şayan; çünkü bilir; kaçmaz İzmirli den, İzmirli de ayakçının önde gidenidir
YAVRUM İŞTE HEP BU KORKULARINDAN ARINDIRICAAM SENİ, PARA MÜHİM DEĞİL, OLDUĞU ZAMAN ÖDERSİN
Ba paradan da feragat etmiyo, canın sağolsun demiyo, kölelik anlaşması gibidir "soora ödersin!" şerhi. Daha da kabul etmezsen adi, pinti, aşağılık bi mahlukatsın tekisin demektir
KADER AĞLARINI ÖRMEKTEDİR. Bİ YANDAN DÖVMESİZ VÜCUDUNDA Bİ KIZ İSMİ TAŞIMAK HAVALI GELİR AMMA İZMİRLİ BOKUNA SİFON ÇEKMEYEN İPNE, NE KADAR STERİLDİR Kİ ACEP?
OLM RAHAT OL, ÇOLUK ÇOCUK YAPTIRIYO ÇITLARI ÇIKMIYO
ŞAHİN'İN TELEFONU VAR MI SENDE?
Bu da sıkı hayat mücadelecisi; eli maharetli, yıllardır tek başına ayakta
YOK BE MORUK, AMA BULURUZ
SENDE İĞRE FOBİSİ VAR, ŞİMDİ BÜTÜN TAKINTILARINI KUANTUM SUYUNA AKTARIYORUZ; NASI HAFİFLEDİĞİNİ HİSSEDİYO MUSUN?
C/ZZZZ
Bunun da rengi benzi gitmiş çaktırmıyo ya, du bakalım
İŞİN ASLI İZMİRLİ DOMUZ DERİSİYLE BİKAÇ ALIŞTIRMA YAPMIŞ, İLK İNSAN DENEĞİ ORTAM OLMUŞTUR
ŞİMDİLİK YETER, KALANINI SOORA HALLEDERİZ.DERİ KENDİNİ TOPARLASIN, RENK OTURSUN Bİ, SOORA BAKARSIN
Yok böyle bi acı hacı
Gey
Resmen gangren etmiş la omzu, ıyy bakamıyom.
HİÇ OLACAK ŞEY DEĞİL;, İZMİRLİ ZULASINDAN İKRAMDA BULUNMAKTADIR
ÇEK KOÇOROO, YARASINN! ŞİMDİ BİŞEYCİĞİN KALMAZ. ON NUMARA MALZEME, KANKAYA ÖZEL. DOKANMA ORAYA MORUK, ACIYCAK AZCIK TABİİ
AL BUNU DA EVDE UYKULUK YAPARSIN
Bu ne kıllandırıcı bi ihtimam ve cömertliktir rabbim kabahat örter edada?
ÜSTÜME BİŞEY GİYEMİYCEM ÇOK ACIYO YAA, KUSURA BAKMA SONAT, TISSS
KAFANA GÖRE, NASI İYİ HİSSEDİYOSAN ÖYLE TAKIL. Bİ DAHAKİ SEANSA DA KUANTUM BİLİŞ YÜKLEMESİ YAPARIZ
AY BU ARADA ANANEMİN DEDESİ ERMENİ KÖYÜNDENMİŞ OLTAN
Kurtarmaz! gayrimüslüm ismi mi dedeninki onu söyle. Yokusa hepimiz Ermeniyiz be apla
Herkeş kendi soyunu anlatmak ister amma kimse kimseyi dinlemez be hacı
BİZİM DE ANNEMİN BÜYÜK BÜYÜK DEDESİNİN SOYADI HOŞZADE ÇIKTI. VAR YA MEŞHUR HOŞZADELER...
Obaaa, nooluyo lan bunun sırtı, cildi çil çil kabarıyo ya la!

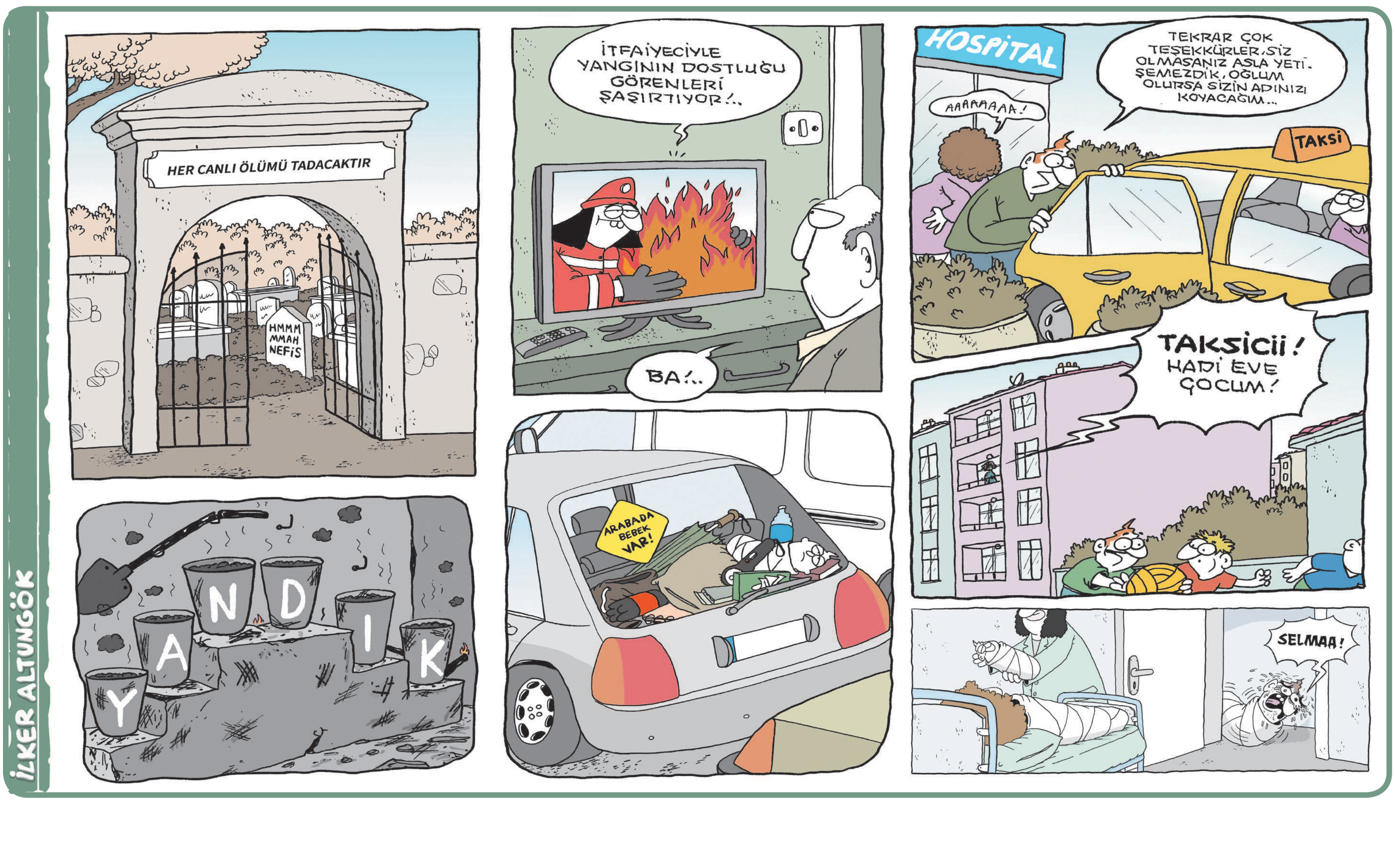
# UYKUSUZ

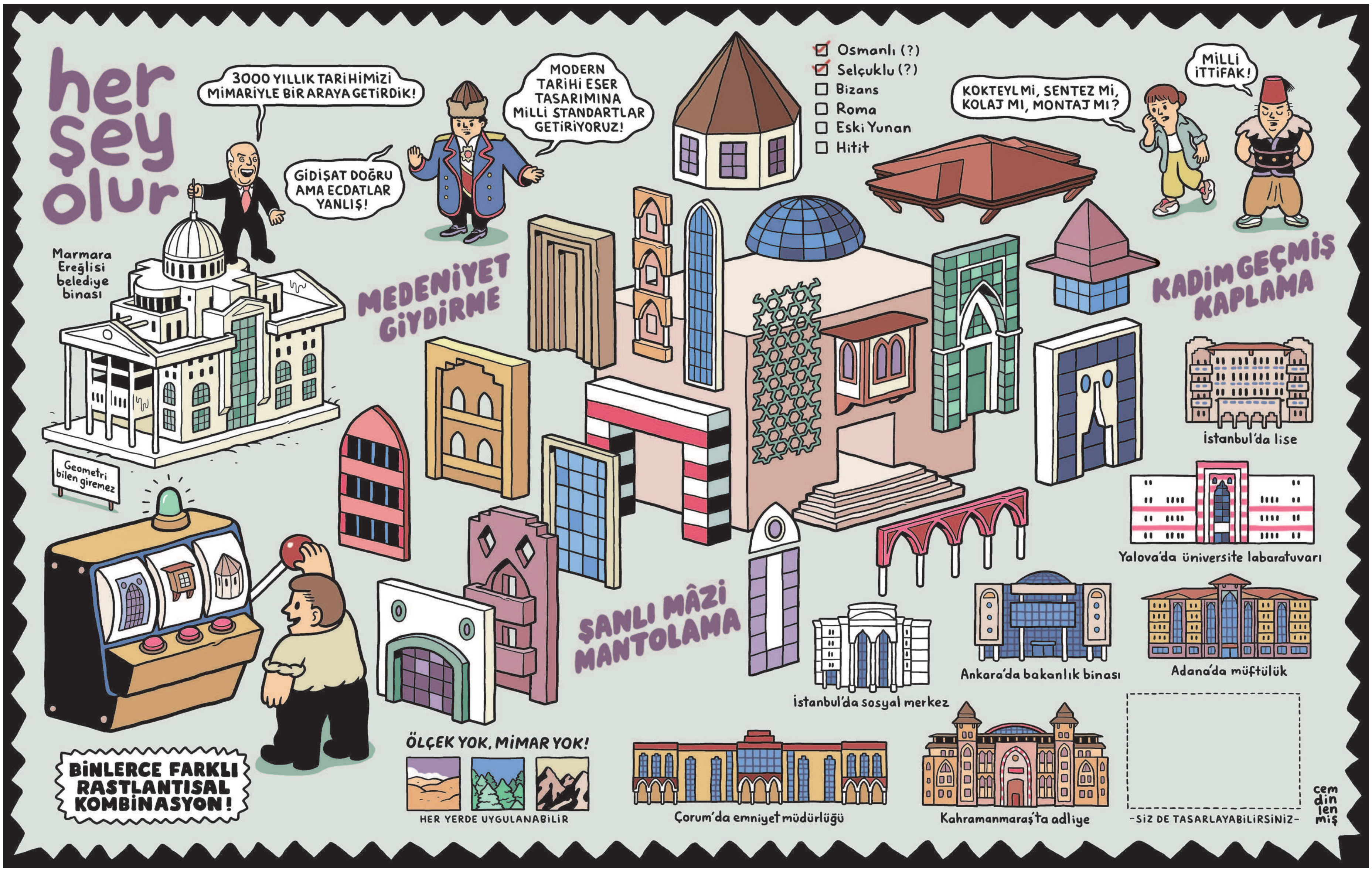
1MART PERŞEMBE
SAYI: 2018/09 No: 548
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619

**Tayyip Erdoğan, yaptığı bir konuşma sırasında bordo bereli kıyafeti giyen küçük bir kızı sahneye alarak mesaj verdi: "İşte bizim bordo berelilerimiz de var. Türk bayrağı da cebinde. Şehit olursa bayrağı da inşallah örtecekler. Her şeye hazır, değil mi?"**




KOVBOYLUK İYİ GÜZEL AMA BU AT OLAYINDAN BANA TİKSİNTİ GELDİ KİŞNEMESİ MİŞNEMESİ HERŞEYİ BATIYO ARTIK..
NAPCAZ ABİ.. MECBUR
BENİM ATI VURDUM BEN..
VURDUN MU?
EVET VURDUM.. SÜREKLİ AYNI ŞEYİ KİŞNEYİP DURUYORDU.. VURDUM..
NE KİŞNİYODU?
ABİ... NE OLABİLİR? Bİ DÜŞÜN BAKALIM
MAYKIL ÇEKSİN?
AYNEN
AYY.. O SARMAŞIK BİZİ TAŞIYACAK MI?
BİLEMEDİM... SAĞLAM GİBİ AMA..
ATLA.. Bİ DENEYELİM.. O KENDİNİ BELLİ EDER ZATEN... ÇATIRDAMA SESİ GELİRSE HEMEN YAKIN Bİ DALA ATLARIZ..
YAA.. YÜRÜYECEK GİDELİM MADEM..
CANGILDA SÜLÜK, KENE FELAN DALAR YALNIZ.. ÇOK SIKINTILI..
BENİM AYAKKAPLAR VAR ASLINDA..
YOK.. BEN BASAMAM ORALARA..
ŞU HAYATTA ÜÇ ŞEYDEN NEFRET EDERİM..
EVET ABİ..
HAŞ, İKİ, O..
SUYU MU DİYOSUN ABİ? H2O?
BENİM DEDİĞİM "TER"
...
ÇOK KOŞUNCA EDİNCE, VÜCUTTAN AYRI AYRI ÇIKSALAR NE GÜZEL... BERABER ÇIKMALARI KÖTÜ.. ISLATIYOR..
VAR ÖYLE Bİ DURUM.. EVET..
♫ UUÇ BÖCEEEM ANNEN SAA.. ♫
HOZZZZ...
LA ALOO!?
?
OZZZİİ..
♫ ANNEN SAANA PAPUÇ TERLİK ALAACAK ♪


HER CANLI ÖLÜMÜ TADACAKTIR
HMMM MMAH NEFİS
YANDIK
İTFAİYECİYLE YANGININ DOSTLUĞU GÖRENLERİ ŞAŞIRTIYOR!..
BA!..
ARABADA BEBEK VAR!
HOSPITAL
TEKRAR ÇOK TEŞEKKÜRLER. SİZ OLMASANIZ ASLA YETİŞEMEZDİK. OĞLUM OLURSA SİZİN ADINIZI KOYACAĞIM...
TAKSİ
TAKSİCİİ! HADİ EVE ÇOCUM!
SELMAA!
İLKER ALTUNGÖK




## N.S.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** özellikle cinsel saldırı olaylarında faili değil de mağduru suçlamak iki türlü gerçekleşir. Daha masum kabul edilebilecek ilki, benzer bir vakayla karşılaşmaktan korkan potansiyel mağdurların savunma mekanizmasıdır ve mağduru suçlayarak benzer bir olayın kendi başlarına gelmeyeceğine kendilerini ikna ederek huzur bulmaya çalışırlar. Bir cinsel saldırı olayının ardından mağduru suçlayan ve saldırganla aynı cinsiyette olan ikinci grup ise, açıkça potansiyel faildir ve mağduru suçlamalarının sebebi de hele hele ortada işlenen suç sübyancılıktan başka bir şey değilse, basbayağı faille empati kurmalarıdır. Ve **normal şartlar altında** bir cinsel saldırı olayının ardından saldırganla empati kuran adama değil çocuk, gocuk bile emanet edilmez, beraber asansöre binilmez, aynı kaldırımda yürünmez. Ama **Yeni Türkiye'de** cinsel saldırganlarla empati kuran adamların çocukların başına okul müdürü yapıldığını görebilirsiniz.

**Normal şartlar altında** kendi çocuklarını ülkedeki zorunlu askerlik hizmetinden kaçırmak için sahte çürük raporları düzenleten, uyduruk yurtdışı işleri ayarlayıp bedelli askerlik yaptıran ya da bedelli yasası çıkartıp çocuklarının bütün askerliklerinin bir banka şubesinde geçirdikleri on beş dakikadan ibaret olmasını sağlayan adamların halkın çocuklarını askere çağırırken biraz daha temkinli olmaları beklenir. En azından gazeteciler bu adamlara neden kendi çocuklarını askerlik görevinden bu kadar sakınırlarken halkın çocuklarını ölüme gönderdiklerini ve daha bacak kadar çocukları bile şehit olmaya özendirdiklerini sorar. Ama **Yeni Türkiye'nin** yeni gazetecilerinin yanında dut yemiş bülbüller bile şakımaktadır.

**Normal şartlar altında** toplamda 372 ilçe ve köy olan bir yerleşim birimine yapılan bir saldırıda 1000 köyün ele geçirilmesi bildiğimiz anlamda matematik kurallarına aykırı görünmektedir. Ama **Yeni Türkiye** matematiğin vesayet rejimini kırmış ve yürüttüğü harekat sırasında gerekirse kendi köyünü kendi kurarak, gitmese de, görmese de ve hatta olmasa da o köy benim köyümdür diyerek, matematiğe de meydan okuyarak imkansız zannedileni gerçekleştirebilir.

@baris_uygur

## KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

■ Tayyip Erdoğan, Ankara'daki Pelit Pastanesi'nin açılışında bir papağana "Selamün Aleyküm" dedirtmeye çalışalı **8 yıl,**



■ Milletvekillerinden oluşan Meclisspor, yüzde 20 görme yeteneği olan görme engelliler takımıyla yaptıkları dostluk maçında hırslanarak sahadan 7-3'lük zaferle ayrılalı **10 yıl,**

■ Reyhan Karaca'yı yatak odasından kaçırıp UFO'yla gezdiren uzaylılar, kendisine kanserin ilacını verdikten sonra hazır olmadığımız gerekçesiyle geri alalı **19 yıl,**



■ Farklı bir şov sergilemek isteyen Ahu Tuğba, Çakıl gazinosunda sahneye bir ayıyla birlikte çıkalı **29 yıl,**

■ "Canlanın, siz Pepsi kuşağındansınız" sloganıyla atağa kalkmak isteyen Pepsi, bir çeviri hatası yüzünden Çin pazarına, "Pepsi atalarınızı mezardan çıkarır" sloganıyla gireli **54 yıl,**

■ Yılmaz Morgül, YLMZMRGL isimli albümü için verdiği pozlar nedeniyle boksör abisinden tokat yiyeli **8 yıl,**

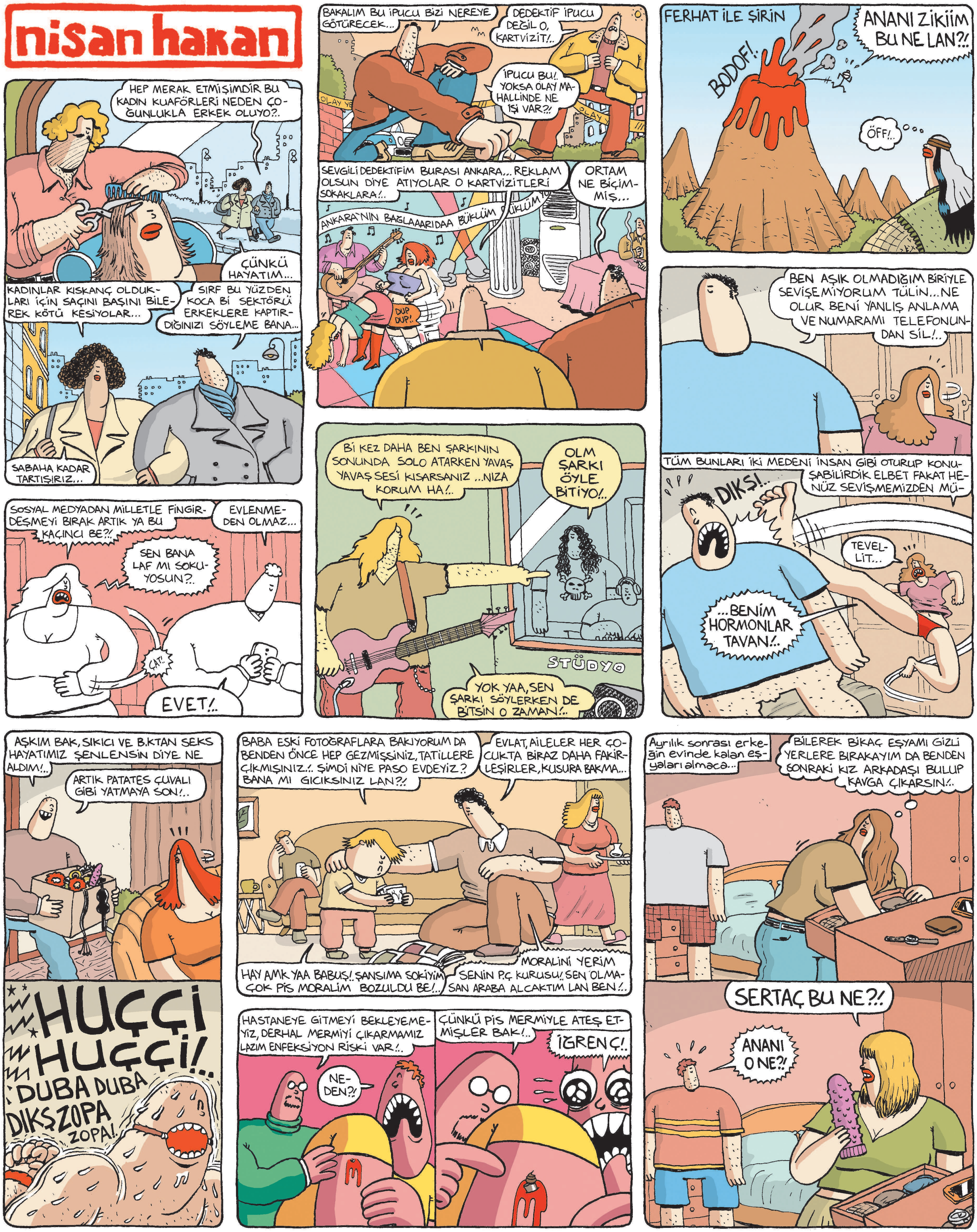
■ **Şişli 3. Asliye Ceza Mahkemesi Hakimi Elmas Güner, beş aylık çocuğunun doğum tarihini hatırlamayan ve nüfus cüzdanını çıkartmayan Mustafa Topaloğlu'nu, "**Sen uzaylı birisin. Başkalarına örnek olmalısın. Yarın çocuğun bunun hesabını senden sorar," sözleriyle uyaralı **16 yıl,**

■ "Ayşa" şarkısıyla ünlenen şarkıcı Mutaf, kol ve bacaktan alınan parçalarla penis yaparak ("İstanbul Penisi" ismini verdiği cerrahi yöntemle) dünya tıp literatürüne geçeli **22 yıl,**




■ E.T'nin Türk uyarlaması olan "Badi" isimli filmde, Badi'yi tokatlamak isteyen baba, çocuk tarafından "Baba vurma uzaylı o!" diye uyarılalı **36 yıl,**

■ Polisiye tutkunu II. Abdülhamid, İstanbul'u ziyaret eden Sherlock Holmes'lerin yazarı Sir Arthur Conan Doyle'a Mecidiye Nişanı vereli **110 yıl olmuş.**


nisan hakan
HEP MERAK ETMİŞİMDİR BU KADIN KUAFÖRLERİ NEDEN ÇOĞUNLUKLA ERKEK OLUYO?..
ÇÜNKÜ HAYATIM...
KADINLAR KISKANÇ OLDUKLARI İÇİN SAÇINI BAŞINI BİLEREK KÖTÜ KESİYOLAR...
SIRF BU YÜZDEN KOCA Bİ SEKTÖRÜ ERKEKLERE KAPTIRDIĞINIZI SÖYLEME BANA...
SABAHA KADAR TARTIŞIRIZ...
BAKALIM BU İPUCU BİZİ NEREYE GÖTÜRECEK...
DEDEKTİF İPUCU DEĞİL O, KARTVİZİT!..
İPUCU BU!.. YOKSA OLAY MAHALLİNDE NE İŞİ VAR?!..
SEVGİLİ DEDEKTİFİM BURASI ANKARA... REKLAM OLSUN DİYE ATIYOLAR O KARTVİZİTLERİ SOKAKLARA!..
ORTAM NE BİÇİMMİŞ...
ANKARA'NIN BAĞLAARIDAA BÜKLÜM BÜKLÜM
DUP DUP!..
FERHAT İLE ŞİRİN
BODOF!..
ANANI ZİKİİM BU NE LAN?!..
ÖFF!..
BEN AŞIK OLMADIĞIM BİRİYLE SEVİŞEMİYORUM TÜLİN... NE OLUR BENİ YANLIŞ ANLAMA VE NUMARAMI TELEFONUNDAN SİL!..
TÜM BUNLARI İKİ MEDENİ İNSAN GİBİ OTURUP KONUŞABİLİRDİK ELBET FAKAT HENÜZ SEVİŞMEMİZDEN MÜ-
DIKŞ!..
TEVEL-LİT...
...BENİM HORMONLAR TAVAN!..
SOSYAL MEDYADAN MİLLETLE FİNGİRDEŞMEYİ BIRAK ARTIK YA BU KAÇINCI BE?!..
EVLENMEDEN OLMAZ...
SEN BANA LAF MI SOKUYOSUN?..
ÇAT!
EVET!..
Bİ KEZ DAHA BEN ŞARKININ SONUNDA SOLO ATARKEN YAVAŞ YAVAŞ SESİ KISARSANIZ ...NIZA KORUM HA!..
OLM ŞARKI ÖYLE BİTİYO!..
STÜDYO
YOK YAA, SEN ŞARKI SÖYLERKEN DE BİTSİN O ZAMAN!..
AŞKIM BAK, SIKICI VE B.KTAN SEKS HAYATIMIZ ŞENLENSİN DİYE NE ALDIM!..
ARTIK PATATES ÇUVALI GİBİ YATMAYA SON!..
HUÇÇİ HUÇÇİ!..
DUBA DUBA
DIKŞ ZOPA ZOPA!..
BABA ESKİ FOTOĞRAFLARA BAKIYORUM DA BENDEN ÖNCE HEP GEZMİŞSİNİZ, TATİLLERE ÇIKMIŞSINIZ!.. ŞİMDİ NİYE PASO EVDEYİZ? BANA MI GICIKSINIZ LAN?!..
EVLAT, AİLELER HER ÇOCUKTA BİRAZ DAHA FAKİRLEŞİRLER, KUSURA BAKMA...
HAY AMK YAA BABUŞ!.. ŞANSIMA SOKİYİM ÇOK PİS MORALİM BOZULDU BE!..
MORALİNİ YERİM SENİN P.Ç KURUSU!.. SEN OLMASAN ARABA ALCAKTIM LAN BEN!..
HASTANEYE GİTMEYİ BEKLEYEMEYİZ, DERHAL MERMİYİ ÇIKARMAMIZ LAZIM ENFEKSİYON RİSKİ VAR!..
NEDEN?!..
ÇÜNKÜ PİS MERMİYLE ATEŞ ETMİŞLER BAK!..
İĞRENÇ!..
Ayrılık sonrası erkeğin evinde kalan eşyaları almaca...
BİLEREK BİKAÇ EŞYAMI GİZLİ YERLERE BIRAKAYIM DA BENDEN SONRAKİ KIZ ARKADAŞI BULUP KAVGA ÇIKARSIN!..
SERTAÇ BU NE?!
ANANI O NE?!

# akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

**Barış UYGUR**

* Sınıfta kedi olur mu tam kestiremiyorum. Eğitim konusunda (ki 30 yıllık bir eğitim hayatım var, tecrübeli sayılırım) çatık kaşlı bir muhafazakârım. Kedileri, atları, filleri ve Slayer'ı insanlardan çok severim. Evet, açıkça bu saydığım hayvanları insanlardan çok seviyorum. Ama veterinerlik eğitimi dışında bir kedinin sınıftaki varlığını da bir yere oturtamıyorum. Bir de kedi sınıfın kedisi, çocuklar sınıfı geçince (nasıl olsa sınıfta kalma yok) kedi de sınıfı geçecek mi? Ha bu *"Eğitim sistemi o kadar boktan ki sınıfa kedi koysak mezun oluyor!"* temalı bir post-modern eylemse sonuna kadar arkasındayım. Zaten kimse sınıfta ders dinleyen bir kedinin ilkokul mezunu çocuklarımızdan daha bilgisiz olduğunu iddia edemez. Vazgeçtim lan, iyi fikirmiş bu sınıfta kedi işi. Yalnız o kediye diplomasını vermezseniz iki elim yakanızda.



***Hayvanları sınıfa sokmak serbestse yarın öbür gün sınıfa Slayer getirene ne diyeceğiz?***

* Normalde *"Biz ortadoğulu değiliz, ortadoğulular pis,"* faşizmine kurban giden diğer ortadoğu ülkelerinden gelen turistleri bile taksicilerden daha çok sevdiğimizi görmek ilginç bir durum. İranlı bir aile kendilerini dolandırmak isteyen taksiciyi evire çevire dövdüğü için milli kahraman oldu. Şimdi her şeyden evvel fiziksel şiddete karşı olanların bile İranlı aileyi desteklemesi bence her taksicinin şapkayı önüne koyup düşünmesini gerektiren bir hadisedir. Allah korusun ülkede bir iç kargaşa çıksa tüm tarafların ilk hedefi taksiciler olacak gibi. Valla ilk kargaşada karambole getirip taksicileri denize dökecekler sanki.

* Bu arada fiziksel ve sözel şiddet arasında fark görmemek de zorlama bir tavır. Birinde böbreklerin hasar görüyor, iki gün kan işiyorsun; diğerinde çok çok kalbin kırılıyor ve gözyaşı döküyorsun. Tam *"Ooo o lafın altında kalacağına buldozerin altında kal daha iyi!"* diye kavga kızıştırmaya çalışan sinsi yancı tavrı bu. Buldozer lan bu, birinde sana düdük makarnası diyorlar diğerinde ağır bir iş makinesi üzerinden geçiyor. Tercihte bulunmak zor olmasa gerek.

* Otuz yıldır *"Devlet üretim yapmaz,"* diye başlayan ve *"Devlet eğitim vermez, devlet sağlık hizmeti vermez, devletle güvenliğin ne alakası var, herkes parasını verip özel güvenlik tutsun"*'a varan bir saldırı altındayız. *"Zarar eden devlet işletmeleri"* diye bir efsane yaratıp en çok kâr eden işletmelerin bedavaya verilmesini sağlayanlar saldırılarına devam ediyor. Şimdi de *"Devlet şeker üretmez!"* diye ünlüyorlar şeker fabrikalarının satışına ikna etmek için. E be davar evladım benim, fabrikaları satın alan üretecek mi? Yoo, makineleri söküp satacak, arsaları imara açtıracak, satın alan da üretmeyecek. E bu şekeri devlet üretmeyecek, fabrikayı satın alan üretmeyecek de kim üretecek? *"Yaa nasılsa üreten var yeaa.. Biz teknoloji üretelim..."* Ha benim davarıma. Teknolojiyi üreten mısırı üretmeyi, mısır üreticisini desteklemeyi ne zaman bırakmış peki? Hiçbir zaman. O tarladan mahsul almadan, o mahsulü değerlendirmeden elektrikli araba yapamıyorsun güzel kardeşim ama kime anlatıyorum. Sat ulan, sat. Biz sürekli haksız çıkan, zarar eden ve zarar ettiren neo-liberalleri özelleştirip satmanın bir yolunu bulana kadar sat.

* Çek Cumhuriyeti adını değiştirmiş, artık Çekya diyecekmişiz. Arkadaş kusura bakmasınlar ama ben kendi dilimde kime ne diyeceğimi TDK dahil kimseye soracak değilim yahu. Çok çok Kubbealtı'na bakarım. Avusturya'ya bir vakitler Nemçe diyordum şimdi Avusturya diyorum ama bir Avusturyalı da bana gelip *"Bize Österreich deyin,"* demedi. Bak Almanya'ya, bir gün bile *"Ben Almanya değil Deutschland, ya da kısaca BRD,"* demiş mi? Hadi Çekoslovakya diyorduk ayrıldınız *"Ben artık Slovakya'yla anılmak istemiyorum, kendi işlerimle gündeme gelmek istiyorum,"* dedin biz de Çek Cumhuriyeti demeye başladık. Şimdi de *"Bana bundan sonra Furkan değil Çılgın Counter'cı deyin,"* diye tutturan çocuk gibi *"Bana Çekya deyin,"* diyorsun. Slovakya'yı mı kıskandın, derdin nedir? *"Ulan ayrılınca onların ismi daha güzel oldu ya,"* mı dedin? Devletin ergeniyle uğraşmak da ayrı zormuş. Çekoslavakya diyeceğim lan bundan sonra, keyif benim değil mi, işine gelirse.

* Başımıza ne geldiyse şu "binge-watching" denen dizinin bütün bölümlerini oturup tek seferde izleme alışkanlığı yüzünden geldi. Samimi söylüyorum, haftada bir bölüm izlemeye kalksak, iki üç hafta sonra *"Bu ne lan bu kadar saçma şey mi olur?"* diyeceğimiz ne kadar çer çöp varsa bir oturuşta izlemeye başladık. Bir oturuşta izlediğimiz için bölümleri sindiremeden, *"Ne oluyor lan? Yavrum öyle bir dünya yok, o nasıl karakter öyle?"* demeye fırsat bulamadan, sırf bir bölümün sonunda merakta kaldığımız için hemen bir sonraki bölüme atlıyoruz. Son dönemde çekilmiş dizilere baktığımız zaman dünya kurgu tarihinin en gerizekâlı karakterlerinin bir araya geldiğini görmek mümkün. Ha kimisi de inadına diziye uyuz karakterler ekleyip *"Ulan dur bu şerefsizin başına bir şey geldiğini göreyim de öyle bırakayım diziyi,"* dedirterek izleyiciyi tutma peşinde. Ama *"Dur bir sonraki bölümü de izleyivereyim,"* diye diye total toplamda izlediğimizin dev bir çöp yığını olduğunu da fark etmiyoruz. En azından ben fark etmiyorum. Keriz gibi izleyip iki günde bitiriyorum sonra birisi diziyi sorarsa ona anlatırken anlıyorum aptalca olduğunu. Maşallah ne dayarlarsa izliyoruz. Yok ağa, bu binge-watch dizilerin kerizi ben miyim? Bundan sonra aradan bir hafta geçmeden yeni bölüm izlemek yok.



# BEN ALPAY ERDEM

**æ** Merhaba.

**æ** Yakın zamanda dünyanın en saçma olayını yaşadım. Erim adında çok samimi bir arkadaşım var benim. Bir de yine Erim adında hiç samimi olmadığım bir arkadaşım daha var. Yanlışlıkla samimi olduğum Erim diye samimi olmadığım Erim'i aradım geçen. Bir süre de anlamadım. Samimi olmadığım Erim'le, samimi olduğum Erim gibi konuştum hep. Yaklaşık sekiz dakika kadar sonra, aslında samimi olduğum Erim zannederek samimi samimi konuştuğum bu kişinin, aslında samimi olmadığım Erim olduğunu fark ettim. Bu noktadan sonra da bozuntuya veremezdim. Samimi olmadığım Erim'le aynı hızla samimi samimi konuşmaya, sırlarımı dökmeye devam ettim. Konuşmanın ilerleyen dakikalarında, "ben bu Erim'le diğer Erim gibi niye samimi olmamışım ki hiç bugüne kadar" diye düşünmeye başladım. Çünkü gerçekten kral çocukmuş aslında samimi olmadığım Erim. Hatta size şöyle söyleyeyim, ben yanlış Erim'le samimi olmuşum. Samimi olmadığım Erim'le samimi olmam gerekirken, gitmiş samimi olduğum Erim'le samimi olmuşum. Asıl samimi olmam gereken Erim, aslında, samimi olmadığım Erim'miş. Velhasılıkelam, o günden beri samimi olmadığım Erim'le sık sık konuşuyoruz ve artık çok samimiyiz. Samimi olduğum Erim'le ise, artık o kadar da samimi değiliz. Çünkü pabucu dama atıldı. Samimi olmadığım Erim, çıtayı daha yükseğe koydu çünkü. Hayat gerçekten çok acayip.

**æ** Dün akşam da kedi Çiko banyoda mahsur kalmış, o olmuş. Üst katta benim kendime bizatihi şahsıma tahsis edilmiş küçücük minicik bir banyom var. Yatmadan önce dişlerimi fırçalalayayım diye girdiydim dün gece. Çiko da peşimden girmiş içeriye. Şimdi Çiko beyaz, fayanslar da beyaz. E öyle olunca da fark etmemişim demek ki. Kapıyı kapatıvermişim üzerine. Gecenin ikisinden bahsediyorum. Sabah Özlem'im işe gitmek için uyandığında Çiko'nun seslenmelerini duyuyor. **Yukarıya çıkıp baktığında bir de bakıyor ki Çiko resmen saatlerce mahsur kalmış banyoda.** Ress-men ama. Gece ikiden saat sekize kadar. Tam altı saat. Hayır soğuk fayanstan başka da hiçbir şey yok banyoda. Muhtemelen çok üşümüştür benim canım Çiko'm. Zaten kapıyı parçalamış sinirinden. Ulan arkadaş gülmeden de edemiyorum. Bir de diyorum ki, iyi ki Özlem'im fark etmiş. Ben o gün öğle bir'e doğru uyandım. Düşünmek bile istemiyorum. Şimdi banyonun kapısı ardına kadar açık bile olsa kesinlikle içeriye girmiyor. Temkinli hep. Kokluyor öyle uzaktan uzaktan banyoyu. Ama sanki yine girecek gibi bir halleri var bence. Umarım bir daha böyle bir şey yaşanmaz. Her zamankinden daha dikkatli olayım o zaman ben. Öyle olsun o zaman madem ben. Tabii ki ben.

**æ** Güven, çok önemli bir olay. Toplumlar güven ilişkisiyle ayakta kalır. Ben hep bu güven denilen şeye pek inanamamışımdır zaten. Bana hep çok manyakça gelmiştir. Yolda öyle yürürken, karşıdan gelen kişinin, sana yumruk atmayacağını düşünüyorsun mesela. Karşıdan gelen bu hiç tanımadığın kişiye güveniyorsun. Ve ben bunun nasıl olup da olabildiğine hep inanamıyordum. Ben haklı çıktım. Çünkü ruh hastaları hep haklı çıkarlar. Artık kimseye güvenmemek zamanı. Çünkü yolda yürüyen kıza yumruk atanlar var artık. Minibüste saldıran, otobüste taciz eden var. Artık bence biz bir toplum bile değiliz. Zombi olduk bence biz artık. O yüzden hep tetikte olmakta yarar var. Size doğru davranan kim varsa çakın ağzına o olsun. Biber gazınızı yanınızdan eksik etmeyin. Karate bilin. Çünkü artık biz bir toplum değiliz. Güven ilişkisi temelinden sarsılmış durumda. Bizler hayatta kalmaya çalışan insanlık dışı yaratıklarız artık. Burası artık bir dövüş kulübü. Kim kimi indirirse. Emeği geçenlerin Allah belasını versin, o olsun he mi.

**æ** Bir unutamadığım da, kuzenim ağabeyimin düğün günü derede yıkanmasıdır. Kendi düğün günü. Hiç aklımdan çıkmaz. Çocukluğumun hafızama kazınan en kalın konturlu resimlerinden biri de bu işte. Kuzenim evleneceği gün, damat yani, e damat da bir temiz pak olmak ister, "yıkanayım o zaman ben" dedi. Dere kenarında bir ev burası. İçerisi düğün evi, insan var hep evde. Ayrıca zaten evde banyo da yok. E banyoya gerek yok, çünkü dere var. Öyle düşünülmüş demek ki. Kuzenim aldı sabununu havlusunu, dereye doğru yola koyuldu. Ben de peşinden gittim. Dere zaten şurası. Kuzenim girdi dereye, beline kadar ilerledi, sonra başladı akan suda kendini köpürtmeye. Ben de bir çocuk olarak dere kenarından kuzenimi izledim hep. Akşam damat olacaktı benim kuzenim. Takım elbise giyeceğidi. Gevendeler çalacak, köçekler dans edecekti. Her şey işte bu benim kuzenim ve gelinin etrafında dönecekti. İnanamıyordum. Dünyanın en önemli insanı düğün günü zaar gibi derede yıkanıyordu işte, gözümün önünde. Kaderine terk edilmiş gibi bir hali vardı. Öyle izledim kuzenimi. Ne düşüneceğimi pek bilemeden. Kaplumbağa yavruları gördüm sonra. Yumurtalarından yeni çıkmışlar, dökülmüşler öyle yola. Kaplumbağaları izledim sonra öyle. Kuzenim çıktı dereden, kurulandı, eve döndük. O gece öyle büyük bir düğün oldu ki köyde, sabaha kadar kimse uyumadı. Ertesi gün tüm köy uyurken, kuzenim ve gelinimiz evden sessizce çıktılar, ellerinde havluları sabunları, dereye doğru yola koyuldular.

**æ** Hoşça kal.

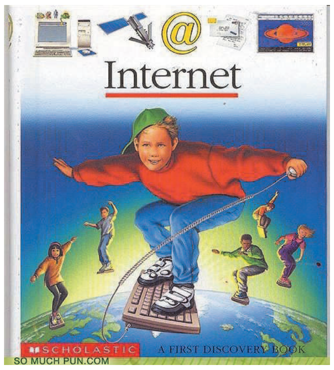
benalpayerdem@gmail.com • **twitter.com/benalpayerdem**

**"laheyya"**
9 Mart Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.45 / bilgi: 0212 327 72 00
10 Mart Cumartesi / **Kuzguncuk Sanat Tiyatrosu** / Saat: 19.00 / bilgi: 0553 228 44 63






Akşam yemeğini enine boyuna yedikten sonra bu bilgisayarın, bu her gün başında oturmak zorunda olduğum bilgisayarın başına oturdum. Bazen kenarlarından ısıra ısıra yemek, geride tek bir parça bırakmadan yok etmek istiyorum bu bilgisayarı. Yazmak zorunda olduğum her şey bu bilgisayara yazılıyor, zamanında yazılmadığı zaman "erman bey o bizim için yazılması çok önemli olan bir yazı vardı, sizin yazmanız gerekiyordu ve bugün yazarım demiştiniz fakat bugün bitti ve yazılmamış sanırım, o yazının bugün yazılması lazım çünkü bilmiyorum işler zamanında bitmezse bazen dünyanın sonu gelecek, ani bir patlamayla her şey yok olacak, sevdiğimiz değer verdiğimiz her şey bir anda buharlaşıp havaya karışacak gibi hissediyoruz. Zamanlamalarımıza dikkat edelim lütfen" diye mail bu bilgisayara geliyor. Karşı tarafa "bugüne kadar onlarca işi zamanında yaptım, binlerce iş geciktirdim, dünyaya olumlu ya da olumsuz hiçbir etkisi olmadı. Çevrenize bir bakın... Bütün gördükleriniz, benim bugüne kadar yaptığım işlerin dünya üzerinde hiçbir etkisi olmaması sayesinde şu an oldukları yerde oldukları şekilde varoluşlarını sürdürüyorlar. Bu benim işimin başına her gün gururla oturmamı sağlayan bir olaydır. Sizin işiniz de bu akşam ya biter, ya bitmez. Bilgisayarın başındayım işte. Sizin istediğiniz kadar dandik, ama benim gururumu incitmeyecek kadar hoşuma giden bir şey bulduğumda yazacağım. Lütfen umutsuzluğa kapılmayın, sevdiklerinize sıkıca sarılın ve onlara ne kadar değerli olduklarını hissettirin. Çünkü bazen hislerimizden o kadar emin oluruz ki, onları bir reklam panosu gibi yüzümüzde taşıdığımızı, hayatımızdaki o çok özel insanın yüzümüze baktığında bunları açık ve net gördüğünü düşünürüz, kendimizi bu hisleri ifade etmek zorunda hissetmeyiz. Oysa hislerimiz tül perdenin ardından hayal meyal seçilen oturma odaları gibidir. O tül perdeyi çekip açacak, oturma odasını tüm haşmeti ve şaşasıyla ortaya koyacak olan el kelimelerdir. Lütfen kelimeleri kullanmaktan çekinmeyin. Sevgiler, erman" maili bu bilgisayardan gidiyor. İşi yapmaya uğraşırken youtube kendi kendine bir şekilde bu bilgisayardan açılıyor, bu bilgisayar başında saatlerce bizimkilerin eski bölümleri izleniyor.



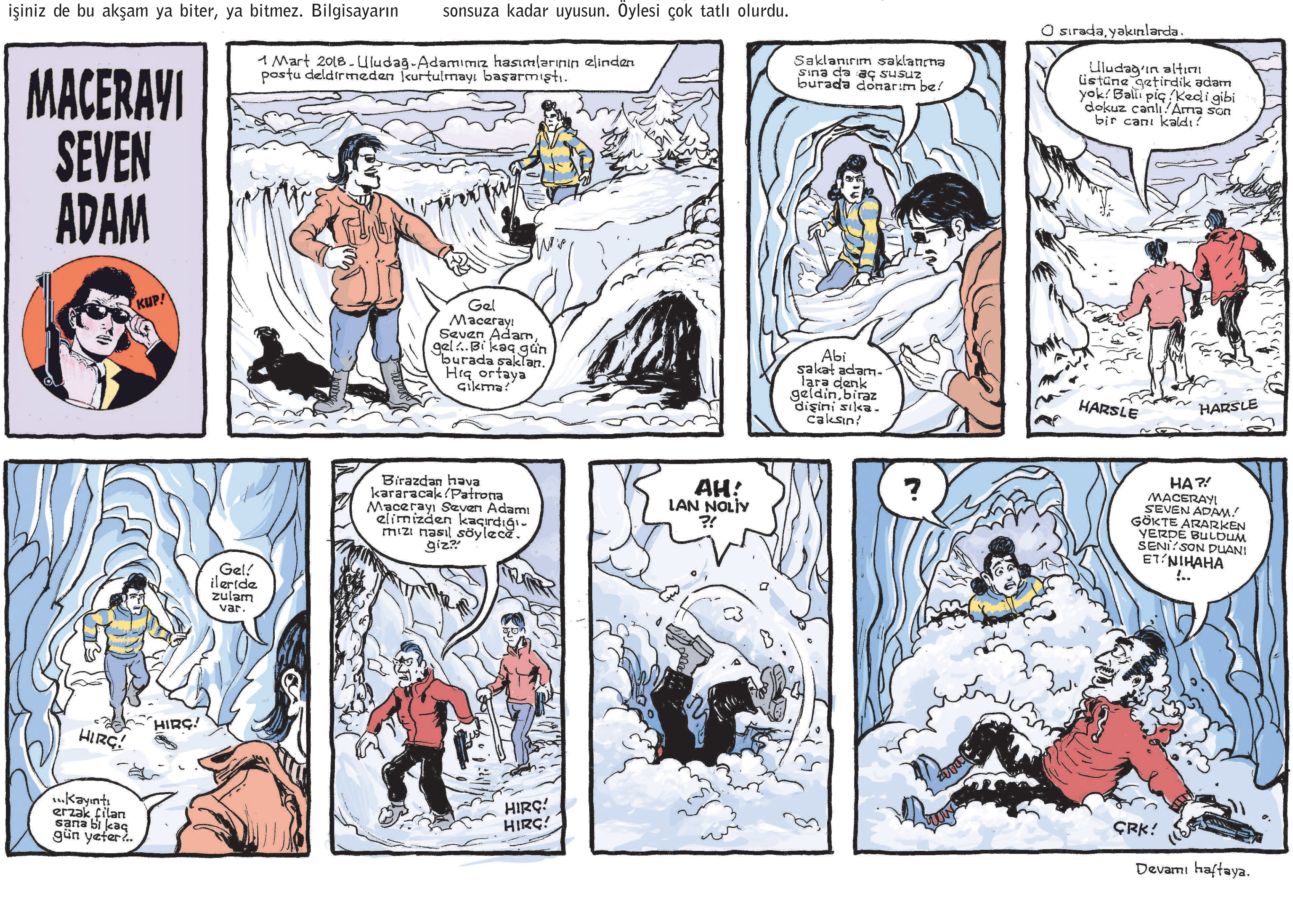




Az önce akşam yemeği yediğimi unutup buzdolabına yöneldim. Belki buzdolabında hayatlarımızdan daha güzel bir şey vardır, onu yersem hem açlığım geçer hem de dertlerim çözülür diye düşündüm. Oysa aç değilim. Dünyadaki her şeyi ağzıma atsam dertlerim bitecek gibi hissediyorum sıkılınca. Dünya bitecekse böyle bitsin. Mitolojik erman çağlar dünyayı ve evrenleri sıkılıp ağzına atsın, yeni yemek yemiş ve tok olmasına rağmen çiğnemeden yutsun, üzerine bir litre ayran içip kanepede kıvrılsın, sonsuza kadar uyusun. Öylesi çok tatlı olurdu.

Onun yerine buzdolabında börek var, benim doğup büyüdüğüm şehirde doğmuş, benim çocukluğumun geçtiği evde bir süre yaşamış. Yani annem yapmış, geçen gün ziyaretine gittik, yanımıza verdi bir kilo börek. "Sen" diyorum böreğe hitaben, "bir süre de olsa benden ayrı benimle aynı hayatı yaşadın ve şimdi tekrar benimle bir olacaksın ve benim vücudumda benimle birlikte benimle aynı hayatı yaşayacaksın... Ne diyorsun bu işe?". Böreğin ise cevabı gecikmiyor: "Ben annen ve babanen kadar derin dondurucu taraftarı insan tanımadım. Beni durup dururken, sadece evde yufka var diye, ziyan olmasın diye yaptılar. Sonra daha pişirmeden olduğum gibi derin dondurucuya koydular. Henüz başlayan hayat başladığı gibi askıya alındı, arafa kaldırıldı. Bir yandan dev tepsiyi buzluğa sığdırmaya çalışırlarken bir yandan "tabi canım, misafir mi geldi? çıkart buzluktan at fırına on dakikada tazecik börek... Ben nohutları falan da haşlayıp buzluğa atıyorum." diye birbirlerine derin dondurucu övüyorlardı. Bir ay annenin buzluğunda yaşadım, sonra annenin buzluğu dolduğu için beni babanenin buzluğuna aldılar. Sonra ikisi ortak büyük buzdolabı kadar derin dondurucu almışlar, oraya koydular. Hep bir sonraki derin dondurucuyu bekleyerek yaşadım. sonra sen geldin ve benimle birlikte derin donducudaki her şeyi çıkarttılar, her şeyi çözdürdüler. Genel af gibi bir şey oldu derin dondurucu için. Sanırım önemli biri olmalısın..."

"Tabi y.rraam, ne sandın" diyerek kendisini dolaptan aldım. Bizim de kendimize göre bir ortamımız, bir çevremiz var.



# BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

## fitbol -kasım- test

**(1970'li yılların mecmualarından)**

**1. 17 Kasım 1922'de Union Kulüp Sahasında oynanan F.Bahçe-G.Saray derbisini, üstelik biletsiz olan kaç taraftar izlemiştir?**
a) 14
b) 140
c) 1400
ç) 14000

**2. Şenol Güneş, nişanlısı Semra hanımla nerede tanışmıştır?**
a) Yerli Malı Haftasında
b) Öğretmenler Günü Şenliğinde
c) Bir folklor gösterisinde
ç) 19 Mayıs Bayramında

**3. Aşağıdaki futbolculardan hangisi, futbola kaleci olarak başlamıştır?**
a) Ankaragüçlü Melih
b) Samsunsporlu Temel
c) Bolusporlu Rıdvan
ç) Diyarbakırsporlu Vehbi

**4. Aşağıdakilerden hangisi G.Saray Kaptanı Fatih Terim'in vazgeçilmezleri arasında değildir?**
a) Zeytinyağlı barbunya
b) Futbol
c) Latin Amerikan müziği
ç) Tolstoy romanları

**5. Trabzonsporlu Kadir Özcan, futbola 1965 yılında, hangi takımda başlamıştır?**
a) Fındıkspor
b) Çayspor
c) Tütünspor
ç) Tuzspor

**6. Brezilyalı çizer Mauricio de Sousa, hangi futbolcunun çizgi romanını yapmıştır?**
a) Kempes
b) Pele
c) Dirceu
ç) Haan

**7. Beşiktaş kaptanı Zekeriya Alp'in futbolu bırakınca iyice öğrenmek istediği şey nedir?**
a) Vals
b) Psikoloji
c) Macarca
ç) Satranç

**8. Aşağıdakilerden hangisi, Bombacı Bekir için Alman Kicker dergisinde yayınlanmış cümlelerden biri değildir?**
a) Bekir, 10 numara değil ama iyi bir 6 numara.
b) Amansız şutlarıyla kalecileri sakatlamasın diye sol bacağı mühürlü adam.
c) Öküzün kaburgalarını kıran adam.
ç) Dünyanın en büyük orta saha oyuncusu.

**9. Real Madridıin stadına adı verilen Santiago Bernabauının işi nedir?**
a) Malzemeci
b) Teknik direktör
c) Başkan
ç) Futbolcu

**10. Aşağıdakilerden hangisi Backenbauer'i keşfeden adamdır?**
a) Alman Schopenhauer
b) İngiliz Afterhouer
c) Türk Ali Rıza Sporel
ç) Yugoslav Çaykovski

**11. "Kardeşi Taner'in sünnetinde Aman Adanalı türküsü eşliğinde göbek atıp bel kıvıran Fatih Terim" aşağıdaki cümlelerden hangisini söylemiştir?**
a) Taraftarlar seviyor, arkadaşlar seviyor, ama ya benim bir sevdiğim olmayacak mı!
b) Alınyazımızdır bu çağıran bizi!
c) Kırk yaşına kadar kuzu yiyeceksin, kırktan sonra kuzu ne yiyorsa onu yiyeceksin!
ç) Mutsuzluk zekayı ışıldatır!



**12. G.Sarayıın as futbolcusu Büyük Mehmet'in diğer mesleği nedir?**
a) Berber
b) Kunduracı
c) Sihirbaz
ç) Muhtar

**13. Hayatspor'un haberinde Trabzonlu Necati'nin nişanlısından üç kez nasıl bahsedilmiştir?**
a) Tatliş nişanlısı Müge
b) Klas nişanlısı Müge
c) Cici nişanlısı Müge
ç) Acar nişanlısı Müge

**14. Almanya'da oynanan St.Pauli - Beşiktaş dostluk maçı kaç kaç bitmiş, kimler gol atmıştır?**
a) 1-0 (Demuth)
b) 1-1 (Höfert - Tuncay)
c) 1-2 (Rosenfeld - Mustafa / Kahraman)
ç) 0-0

**15. Bir Göztepe taraftarı, İzmirden yazılı telgraf ile paket olarak Bursaspor'a ne yollamış ve hangi notu eklemiştir?**
a) Horoz şeker / Tatlı yiyelim tatlı konuşalım!
b) İncir / Ocağımıza ağacını diktiniz!
c) Yorgan / Bir puana güzel yatarsınız artık!
ç) Kına / Kına yakın da yüreğiniz soğusun!

**16. Adana Demirspor kamplarında kumarın yerini nesine, ne almıştır?**
a) Baklavasına bilgi yarışması
b) Kebabına satranç
c) Karpuzuna masa tenisi
ç) Kavununa langırt

**17. Mersin İdman Yurdu Kaptanı İbrahim, futboldaki kıvraklığını neye bağlamıştır?**
a) Jimnastik yapmasına
b) Yüzmeye
c) Silifke oyununa
ç) Rock'n Roll dansına

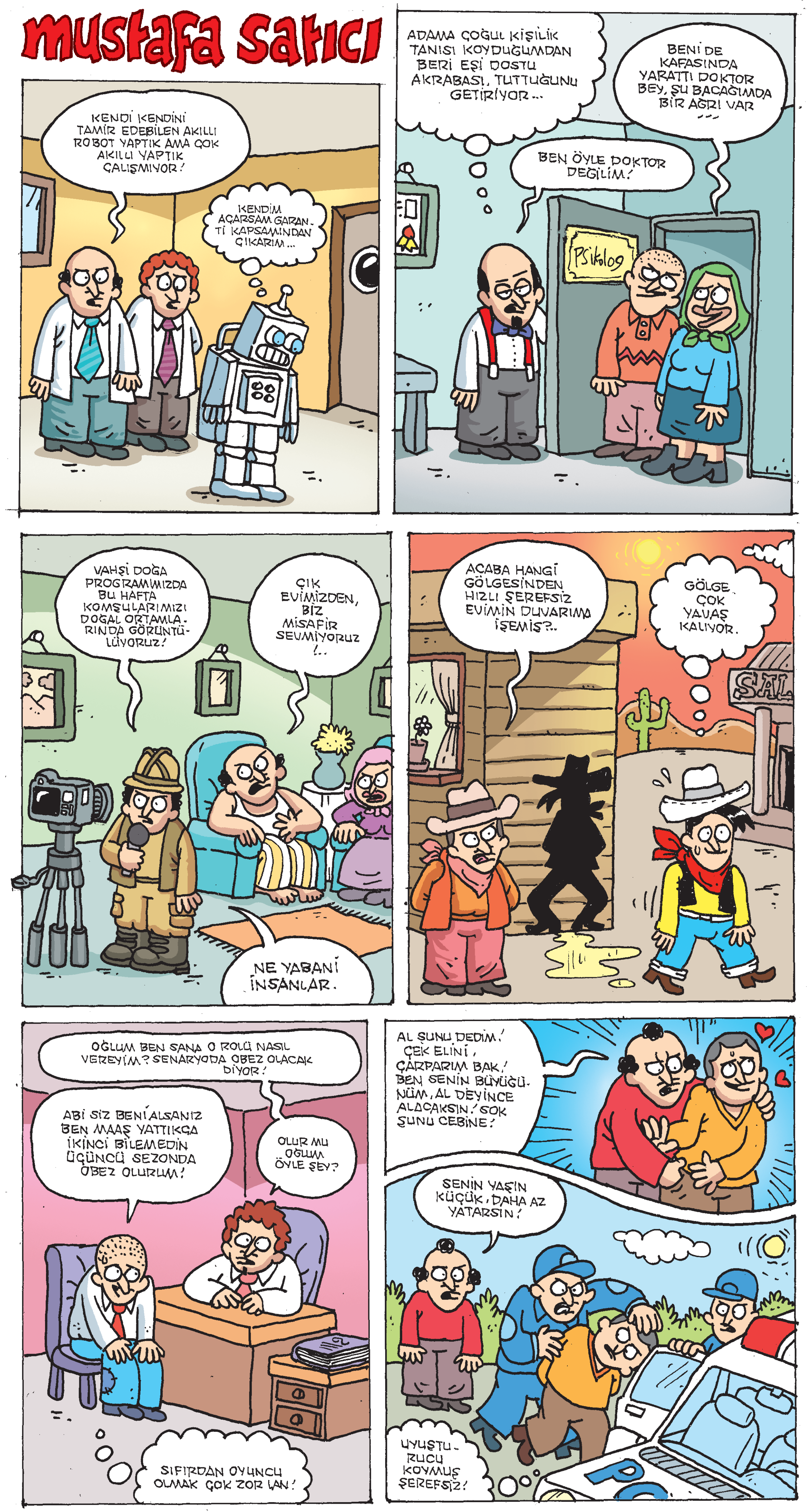
**18. Maçın 22.dakikasında çektiği şutla, Union Namurılu 27 yaşındaki rakibi Michel Soulier'nin vefat etmesine yol açan Anderlech'li oyuncu kimdir?**
a) Rensenbrick
b) Littbarski
c) Simonsen
ç) Altobelli

**19. F.Bahçe'ye transfer olan Coşkun'un eşi Canan ile Eskişehir'de ilk kez gözgöze geldiği yer neresidir?**
a) Gürbüz Triko
b) Gönül Durağı
c) Tuhaf Tuhafiye
ç) Eski Sinema

**20. Amsterdam'da yapılan Hilton Otelleri Turnuvasında keşfedilen İstanbul Hilton çalışanı Ergin, hangi takıma transfer olmuştur?**
a) Amsterdam Hilton takımına
b) Hollandaının Ajax takımına
c) Paris Hilton takımına
ç) İngiltereının Kensington takımına

*(Cevaplar: 1a, 2c, 3b, 4ç, 5c, 6b, 7ç, 8a, 9c, 10ç, 11a, 12b, 13c, 14b, 15ç, 16a, 17c, 18a, 19b, 20ç )*

vedatozdemiro@gmail.com









"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



# KANDIRILMIŞ OĞULLAR VE TİTREYEN ANALAR

İyi oldu. Uzun zamandır "titreyen anne" görmüyordum. Metrobüsteyim. Titreyen anne ve dert ortağı arkadaşının hemen önünde, ayakta yolculuk yapıyorum. Görüş açım çok iyi. Titreyen Anne, "Bak ellerim nası titriyo sinirden," diyerek ellerini arkadaşına gösterdiğinde, titreyen bu ellere sarılarak, "Teyzeciğim ben de senin oğlun sayılırım, üzme artık kendini," diyebilecek mesafedeyim. Arkadaşı ve ben, titreyen bu ellere uzun uzun bakıyoruz, sağ olsun o da uzun uzun titretiyor. Aslında gerçek bir titreme değil bu. Gerçek titremede, el, yüksek frekansta ve küçük gelgitlerle titrer. Oysa bu eller titremiyor, parkinson şiddetinde sallanıyor. Sahte titreme, yaşanılan kederi görünür hale getirmek için sıkça başvurulan eski ama etkili bir yöntemdir. Önümde titreyen bu annenin de kederini görünür kılmak için, otobüslerde titremekten evlerde bayılmaya varan bir yelpazede çeşitli vücut hareketlerine ihtiyacı var. Çünkü titreyen bu annenin oğlu, istenmeyen bir kadınla evlenmek üzere. Duyduklarımdan çıkardığım kadarıyla söylüyorum. Bu kadın bir insan değil, bu kadın, "pırlanta gibi bir oğlan"ı kandıran bir canavar. Titremeyip de napıcaksın?

Hepsi titremiyor, ama yurdumuzda oğlunun istediği kadını istemeyen anne sayısı oldukça fazla. Bazıları titreye bayıla bu ilişkileri bozarken, bazılarının çıkardığı sorunlar evliliği engelleyecek boyutlara ulaşamıyor. Bazılarının neden "o kadın"ı gelin olarak istemediği tam belli değil, bazılarınınsa ellerinde "o değil, bu" diyebilecekleri "daha uygun kadınlar" var. Bu anneler, gelin olmaya uygun kadınları komşularıyla birlikte seçerek oğlan piyasasına sürmeye çalışıyor. Fakat genelde, "daha uygun kadınlar"ın oğullardan ve oğulların da "daha uygun kadınlar"dan haberleri olmuyor. Araya "o kadın" girince de titremeler başlıyor. Titremeye devam ediyor. İyice abarttı. Bu titremenin, kontrolden çıkarak bütün vücuduna, oradan sırasıyla yanındaki arkadaşına, bana, otobüse ve tüm şehre yayılarak istenmeyen geline ulaşıp onu patlattığını hayal ediyorum. Bu telepatik patlama sonrası, yorgun, ama artık titremeyen bu anne, ter içinde kafasını kaldırıp sonucu bildiriyor: "Gelin patladı, oğlum kurtuldu!"

"Kız bağlamış bunu kendine, 'Cihan aşağı Cihan yukarı' oynatıp duruyor Cihan'ı. Saf benim oğlum saf..." diyor Titreyen Anne. Sonra ara vermeden istenmeyen gelin hakkındaki görüşleriyle devam ediyor: "Daha şimdiden arabada öne kuruluverdi bu, daha dünün boku, 'anne' bile diyemiyor bana…" Arkadaşı ve ben dikkatle dinliyoruz anlattıklarını. Benim cevap vermem yakışıksız olur, ama Titreyen'in arkadaşı, "Cihan'la bi de ben konuşiyim bakalım," diyor. Bu teklif karşısında Titreyen'in gözleri parlıyor. "Konuş bakalım. Babasını, dayısını, halasını konuşturttum, dinlemedi bile, belki seni dinler..." Titreyen Anne, şu haliyle neredeyse gazetelere ilan verecek kıvama gelmiş görünüyor: **Oğlumu karşısına alıp, "Senin hiç acıman yok mu Cihan, hadi kendini düşünmüyorsun anneni bari düşün, kadını dün hastaneye kaldırdık, haberin var mı senin?" diyebilecek akraba ya da komşular aranıyor.**



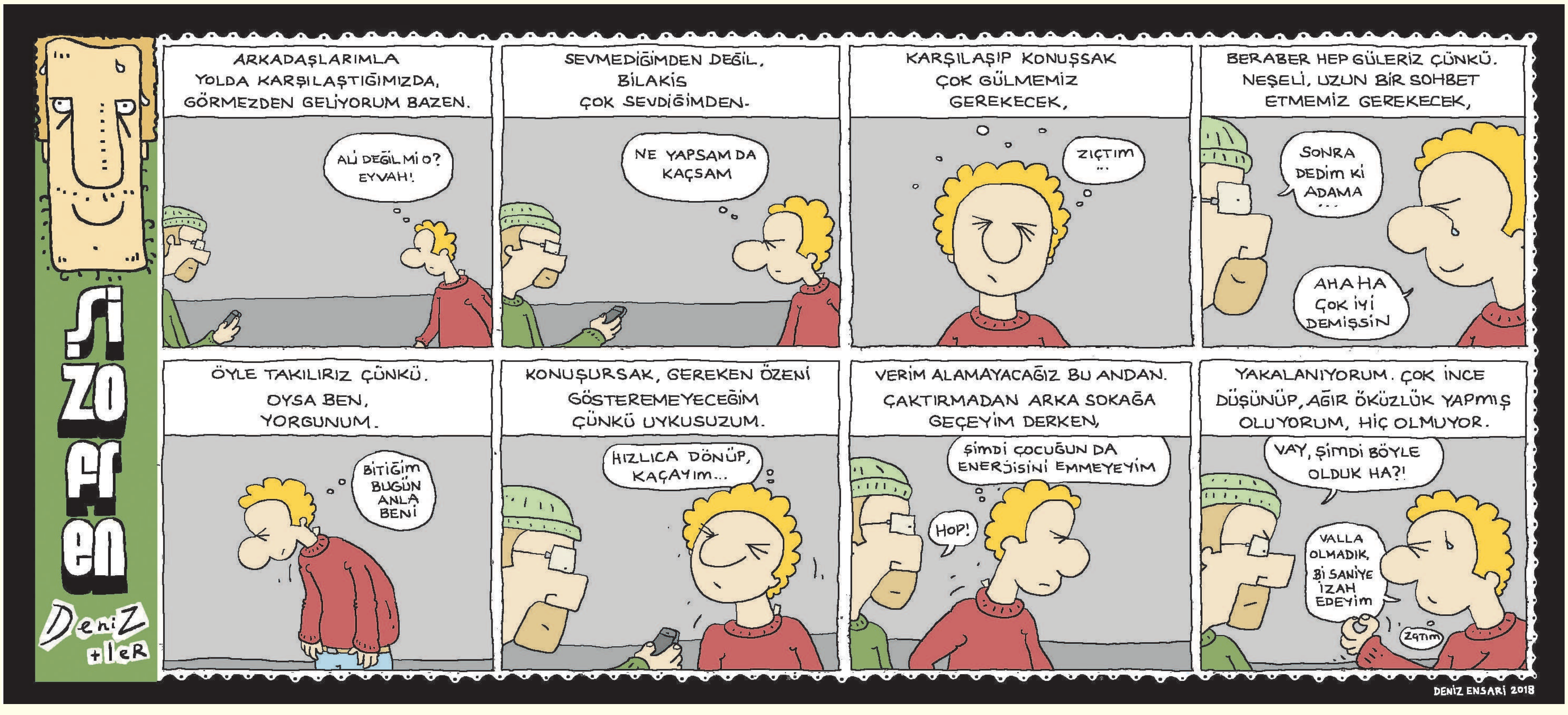
Aslında Titreyen'i de anlamak lazım. Sonuçta oğlunu kaybediyor. Titremeler, baş ağrıları, düşen tansiyonlar, giden bir oğulun ardından son çabalar. Hiçbiri işe yaramayınca bayılmalara başlamış. Sık sık bayılıyor, yattığı yerden yüzüne ufak şaplaklar, bileklerine kolonyalar bekliyor. Ama en önemlisi, bayıldığını birileri (alt ya da üst komşu fark etmez) görsün istiyor. Fakat kesinlikle hastaneye götürülmeye karşı, çünkü tıp biliminde "oğul kaybına bağlı bayılma" ya da "istenmeyen gelin atağı" diye bir hastalık yok. Her şey evin salonunda olup bitsin; bayılsın, ayılsın, koltuğa yatırılsın, şakakları ovulsun, tansiyonu inip çıksın, ağlama nöbetleri aniden bastırsın istiyor. Komşularının bakışları altında kendi kendine ölümlerden dönsün, hatta ölsün de ne kadar acı çektiği artık anlaşılsın istiyor. Ölümünden sonra, özellikle de oğlu Cihan, "Ah ben ne yaptım anneciğim!" diyerek acıdan kafasını kaldıramasın ve aniden karısına dönerek, "Defol!" diye bağırsın istiyor... Cihan'a ben de kızmaya başladım. Durum içler acısıydı. Sosyal bir yaraya şahit oluyordum. Kimdi bu gelinler? Ve oğulları neden kandırıyorlardı? Anlatılanlara bakılırsa, Cihan tüm bu olaylar boyunca bir kere bile Titreyen'e destek çıkmamıştı. Kocası da ilgilenmiyordu kederiyle. Titreyen, aile içinde yalnız kalmıştı. Mesela dün sabahki bayılmasını akşam kocasına anlattığında hiç ilgilenmemişti adam: "Ben bugün ne oldum biliyor musun sen?"

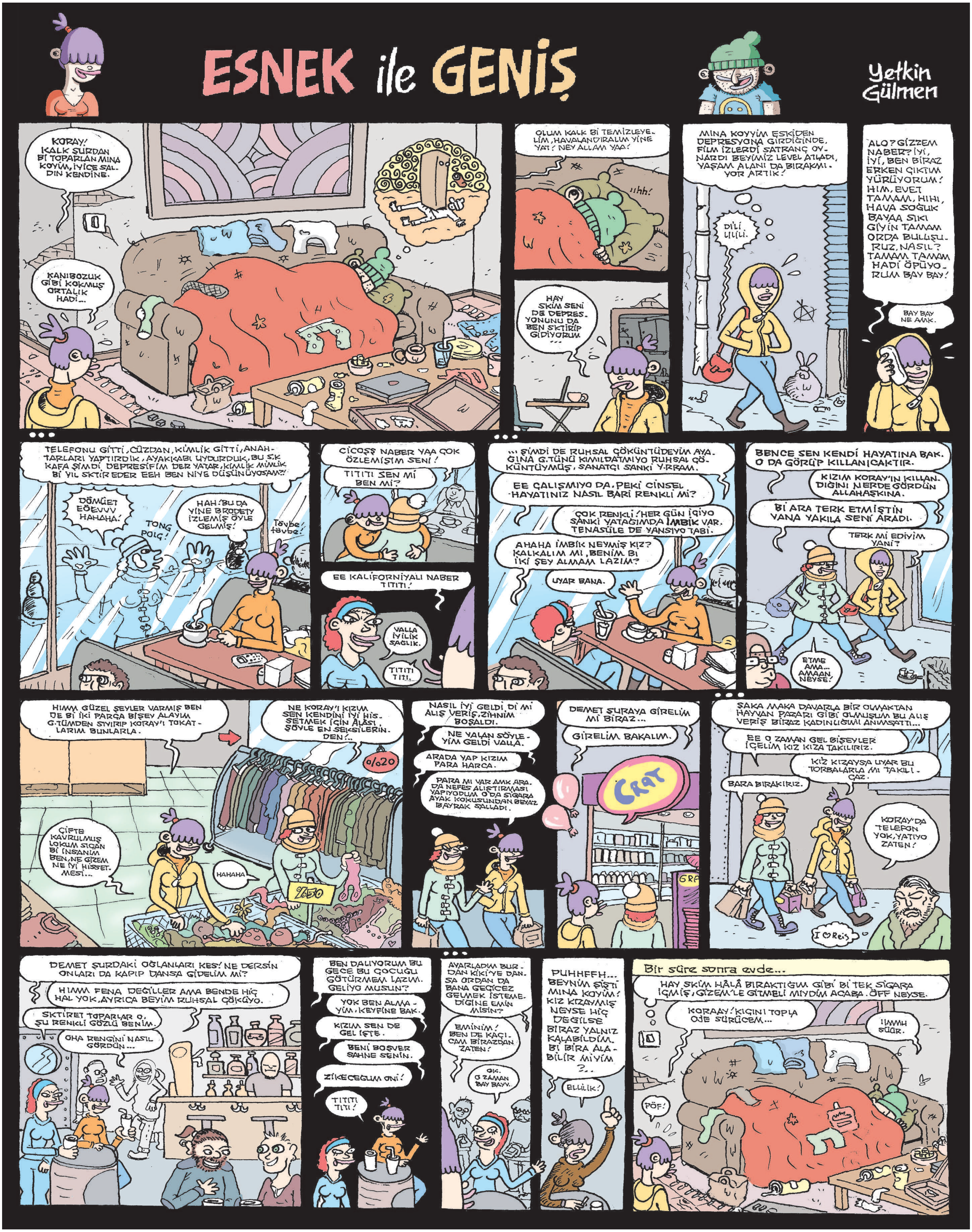
"Ne oldun?"

"Hastalar oldum. Tansiyonum bire düştü, Allah'tan Nigâr buradaydı da ilgilendi sağ olsun. Sonra, sağ olsun üst kattaki Semiha geldi de, "Doktora gidelim istersen abla," dedi. "İstemem," dedim. Ben, istemem deyince, Sağ olsun Nigâr ve Sağ olsun Semiha, "Abla bu kadar üzme kendini, daha önce hiç senin kadar oğlunu düşünen birini görmedik. Bu ilk oluyor," dediler. Sonra karşı komşu Emel geldi, "Abla noldu sana böyle?" deyince, benim tansiyon yine bir. Bayılmışım. Sağ olsun Nigâr, Sağ olsun Semiha ve Sağ olsun Emel, çok üzülmüşler ben bayılınca. Sağ olsunlar.

Titreyen'in yüzüne dalmışım. Göz göze geldik. Gözlerini kısarak beni iyice süzdü. Kızı bana verip oğlunu kurtarmak istermiş gibi bakıyordu. Bir an, olabilir aslında, diye düşündüm. Böylesi herkesin kurtuluşu olacaksa neden olmasın: "Ben alırım teyze o kızı. Nerde şimdi?"

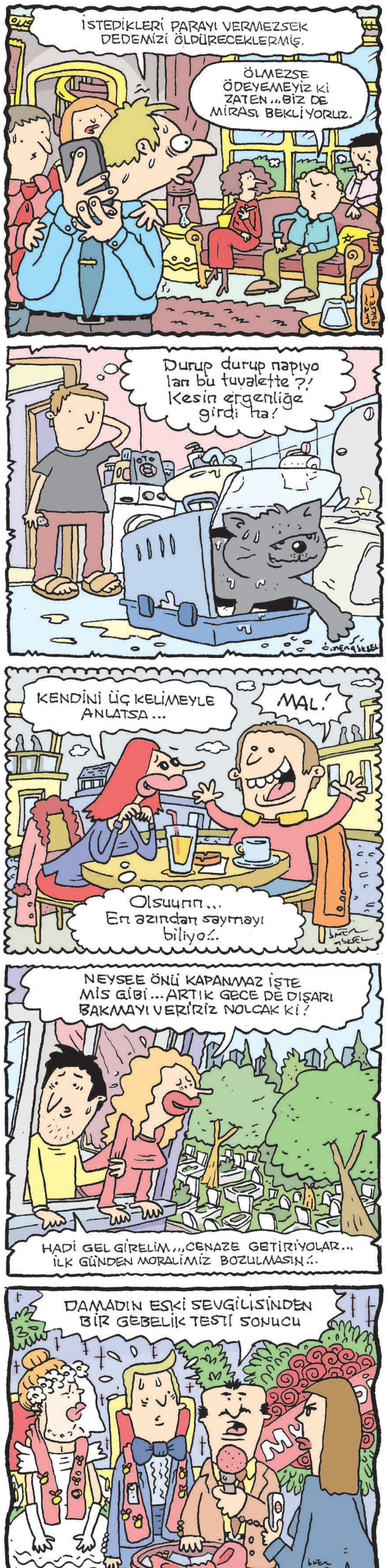
Metrobüsümüz Boğaz Köprüsü'ne ulaştı. Titreme, Avrupa'dan Anadolu'ya ilerliyordu. "Anadolu'da işler karışacak," diye mırıldandım. Titreyen, düğün için kız tarafına 250, oğlan tarafına 200 kişilik yer ayrılmasını içine sindiremediğini anlatırken, "Akrabaları çokmuş hanımefendinin, biz idare edemez miymişiz! Lafa bak lafa!" dediği an durdu. Ellerini çıkardı. "Bak yine başladı," dedi. Baktık. Bu sefer çok iyi titretiyordu. Uzun uzun titretti. Aynı anda, titreyen bir telefonun sesi duyuldu. Titreyen el, titreyen telefonu bulmak için çantaya daldı. El ve telefon, çantadan çıktıklarında beraber titriyorlardı. İnanılmaz bir sinerjiydi. Ekrana bakınca yüzü birden ekşidi. Yanındakine ekranı göstererek, "Hanfendi arıyor, hayret!" dedi. Tuşa bastığı anda, telefonun da elin de titremesi kesildi. Hayat dolu bir ses tüm metrobüse yayıldı: "Fisuncum, nasılsın yavrum, iyi misin?"





ESNEK ile GENİŞ
Yetkin Gülmen
KORAY! KALK ŞURDAN Bİ TOPARLAN MINA KOYİM, İYİCE SALDIN KENDİNE.
KANIBOZUK GİBİ KOKMUŞ ORTALIK HADİ...
OLUM KALK Bİ TEMİZLEYELİM, HAVALANDIRALIM YİNE YAT! NEY ALLAM YAA!
ııhh!
HAY SKİM SENİ DE DEPRESYONUNU DA BEN SKTİRİP GİDİYORUM ...
MINA KOYYİM ESKİDEN DEPRESYONA GİRDİĞİNDE, FİLM İZLERDİ SATRANÇ OYNARDI BEYİMİZ LEVEL ATLADI, YAŞAM ALANI DA BIRAKMIYOR ARTIK!
DİLİ ULULİ.
ALO? GİZZEM NABER? İYİ, İYİ, BEN BİRAZ ERKEN ÇIKTIM YÜRÜYORUM! HIM, EVET TAMAM, HIHI, HAVA SOĞUK BAYAA SIKI GİYİN TAMAM ORDA BULUŞURUZ, NASIL? TAMAM TAMAM HADİ ÖPÜYORUM BAY BAY!
BAY BAY NE AMK.
TELEFONU GİTTİ, CÜZDAN, KİMLİK GİTTİ, ANAHTARLARI YAPTIRDIK, AYAKKABI UYDURDUK, BU S.K KAFA ŞİMDİ DEPRESİFİM DER YATAR, KİMLİK MİMLİK Bİ YIL SKTİR EDER EEH BEN NİYE DÜŞÜNÜYOSAM?!
DÖMÜET EÖEVVV HAHAHA!
TONG POLÇ!
HAH! BU DA YİNE BRODETY İZLEMİŞ ÖYLE GELMİŞ!
Tövbe! tövbe!
CICOŞŞ NABER YAA ÇOK ÖZLEMİŞİM SENİ!
TITITI SEN Mİ BEN Mİ?
EE KALİFORNİYALI NABER TITITI!
VALLA İYİLİK SAĞLIK.
TITITI TITI.
... ŞİMDİ DE RUHSAL ÇÖKÜNTÜDEYİM AYAĞINA G.TÜNÜ KIMILDATMIYO RUHSAL ÇÖKÜNTÜYMÜŞ, SANATÇI SANKİ Y.RRAM.
EE ÇALIŞMIYO DA. PEKİ CİNSEL HAYATINIZ NASIL BARİ RENKLİ Mİ?
ÇOK RENKLİ! HER GÜN İÇİYO SANKİ YATAĞIMDA İMBİK VAR. TENASÜLE DE YANSIYO TABİ.
AHAHA İMBİK NEYMİŞ KIZ? KALKALIM MI, BENİM Bİ İKİ ŞEY ALMAM LAZIM?
UYAR BANA.
BENCE SEN KENDİ HAYATINA BAK. O DA GÖRÜP KILLANICAKTIR.
KIZIM KORAY'IN KILLANDIĞINI NERDE GÖRDÜN ALLAHAŞKINA.
Bİ ARA TERK ETMİŞTİN YANA YAKILA SENİ ARADI.
TERK Mİ EDİYİM YANİ?
ETME AMA... AMAAN, NEYSE!
HIMM GÜZEL ŞEYLER VARMIŞ BEN DE Bİ İKİ PARÇA BİŞEY ALAYIM G.TÜMDEN SIYIRIP KORAY'I TOKATLARIM BUNLARLA.
NE KORAY'I KIZIM SEN KENDİNİ İYİ HİSSETMEK İÇİN ALASI, ŞÖYLE EN SEKSİLERİNDEN!..
%20
ÇİFTE KAVRULMUŞ LOKUM SIĞAN Bİ İNSANIM BEN, NE GIZEM NE İYİ HİSSETMESİ...
HAHAHA
%50
NASIL İYİ GELDİ Dİ Mİ ALIŞ VERİŞ, ZİHNİM BOŞALDI.
NE YALAN SÖYLEYİM GELDİ VALLA.
ARADA YAP KIZIM PARA HARCA.
PARA MI VAR AMK ARADA NEFES ALIŞTIRMASI YAPIYODUM O DA SİGARA AYAK KOKUSUNDAN BEYAZ BAYRAK SALLADI.
DEMET ŞURAYA GİRELİM Mİ BİRAZ...
GİRELİM BAKALIM.
ŞAKA MAKA DAVARLA BİR OLMAKTAN HAYVAN PAZARI GİBİ OLMUŞUM BU ALIŞ VERİŞ BİRAZ KADINLIĞIMI ANIMSATTI...
EE O ZAMAN GEL BİŞEYLER İÇELİM KIZ KIZA TAKILIRIZ.
KIZ KIZAYSA UYAR BU TORBALARLA MI TAKILICAZ.
BARA BIRAKIRIZ.
KORAY'DA TELEFON YOK, YATIYO ZATEN!
I ♡ Reis
DEMET ŞURDAKİ OĞLANLARI KES! NE DERSİN ONLARI DA KAPIP DANSA GİDELİM Mİ?
HIMM FENA DEĞİLLER AMA BENDE HİÇ HAL YOK, AYRICA BEYİM RUHSAL ÇÖKÜYO.
SKTİRET TOPARLAR O, ŞU RENKLİ GÖZLÜ BENİM.
OHA RENGİNİ NASIL GÖRDÜN...
BEN DALIYORUM BU GECE BU ÇOCUĞU GÖTÜRMEM LAZIM. GELİYO MUSUN?
YOK BEN ALMAYIM, KEYFİNE BAK.
KIZIM SEN DE GEL İŞTE.
BENİ BOŞVER SAHNE SENİN.
ZİKECEĞUM ONİ!
TITITI TITI!
AYARLADIM BURDAN KİKİ'YE DANSA ORDAN DA BANA GEÇİCEZ GELMEK İSTEMEDİĞİNE EMİN MİSİN?
EMİNİM! BEN DE KAÇICAM BİRAZDAN ZATEN!
OK. O ZAMAN BAY BAYY.
PUHHFFH... BEYNİM ŞİŞTİ MINA KOYİM! KIZ KIZAYMIŞ NEYSE HİÇ DEĞİLSE BİRAZ YALNIZ KALABİLDİM. Bİ BİRA ALABİLİR MİYİM ?..
ELLİLİK!
Bir süre sonra evde...
HAY SKİM HÂLÂ BIRAKTIĞIM GİBİ Bİ TEK SİGARA İÇMİŞ, GİZEM'LE GİTMELİ MİYDİM ACABA. ÖFF NEYSE.
KORAAY! KIÇINI TOPLA OJE SÜRÜCEM...
IIMMH SÜÜR.
PÖF!

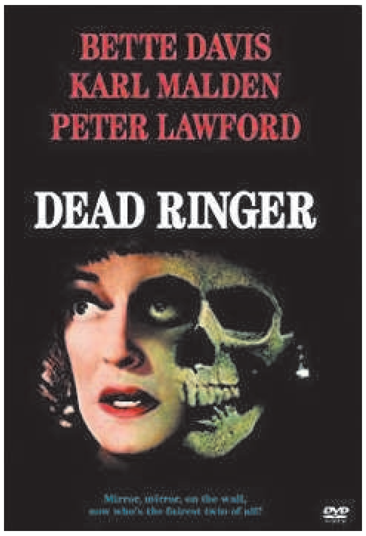
ÖMER GÖKSEL




# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Zehrinde şifa var dediler içmeye geldim/ Ey gözlerinin fecrine kurban arayan kız"
*Gazel/ (Bekir Sıtkı Sezgin)*

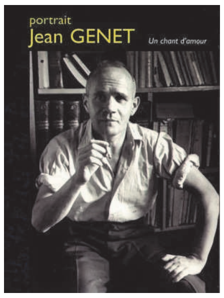
GECE
Hiçbir ayın gelişi böyle çığlık çığlığa ilan edilmiyor. Sesli takvim. Tam uykuya dalarken. Kıyamet kopuyor dışarıda. Kalkıp bakıyorum.(kapıdan baktırır) Feryat figan. Uzun uzun inleyenler. Bu ah- ü vâh. Hepsi bir gecede oldu. Ne oldu? O hep beraber kovaladığınız sarısı bol alacalı kedi aynı kedi. Dün de oradaydı (görmüştüm)yüzüne bakmıyordunuz. Çöp konteynırının başında. Herneyse beni ilgilendirmeyen işler.
GÜNDÜZ
Aynı kişi olarak uyanıyorum. Yatağımda. (Buz gibi oda) Bugün de olmadı. Kısmet. Hâlbuki bir arsada uyuyup Şehzade'nin yatağında uyananlar var. Şehzade olarak. "Bir başkası olarak uyanmak." O masallarda ama Ermeni/Rum asıllı ünlü Rus mistik Georgi *Gurdjieff*'in (1866/1949) öğrencisi yine Rus P. D. Uspenski'ye göre bir biçimi mümkün. Müş. Bir çeşit reenkarnasyon yani, "bir kişi ölünce zamanın gerisine gider ve bir başka kişi olur. İki kişi yer değiştirebilir" Öyle diyor Uspenski. Pek hoş. Keşke olsa. Mesnedsiz; hiçbir emare, delil melil, en ufağından uyduruk bi ip ucu falan filan hak getire, onlar yok ama olsun; hoş yine de. Büyük şairimiz Yahya Kemal bu çeşit bir "teselli" ile avunmak istemiyordu.



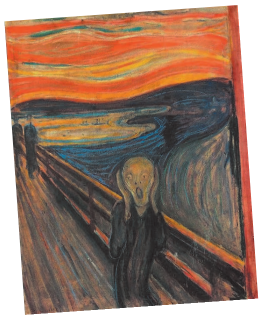


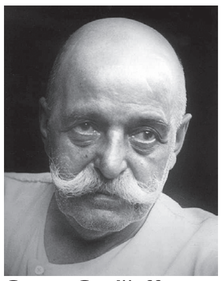
Euryale

Reenkarnasyon(tenasüh)'u kastederek; (Bülent Ersoy'un yürek paralayan sesiyle birlikte hatırlıyor insan, kazınmış) "Cihana bir daha gelmek hayal edilse bile,/ Avunmak istemeyiz öyle bir teselliyle." Ben biraz avunur gibi oldum ama sanki. Bu şekliyle. "Tek bir hayat birçok kişi tarafından tekrar tekrar yaşanabilir" de diyor Uspenski. (benim hayatımı yaşayacak olana--o zavallıya--naçizane çeşit çeşit minik minik tavsiyelerim de olurdu, olabilirdi, keşke tanışsak--bir kahve içsek--) "Zamanda geri gitmek" o da hoş. Onu da pek sevdim. Ama en ilginci tabii ki: "iki kişi yer değiştirebilir" O. Bence o işte. Filmlerde de çok müthiş, tıkır tıkır işleyen bir tema. *(Hele o Bette Davis'in zengin ikiz kardeşini öldürüp yerine geçtiği Dead Ringer/1964 ile Antonioni'nin muhteşem The Passenger'ı /1975–görmeyen mutlaka görsün–)* Hafife almamak lazım. İnsan oğlunun/kızının aklını hep kurcalaya gelmiş bir mevzu. Çocuk oyuncağı değil. "Bir başkası" olabilmek için ardarda otuz kırk adet estetik ameliyatı göze alan o kız. Kızcağız. Erkek olanları da var. Bi sürü. Yazık. Angelina Jolie olmaya çalışıyordu adam. Gazetede. Balon gibi dudaklar. Acıklı bir çaba.




ERTESİGÜN/AKŞAM
Yine çığlıklar. Yine aynı arka taraf. Kedi değil bu sefer. O kız. O küçük kız. Görüyorum onu arasıra. (duyuyorum daha doğru-- ses'le iş yapıyor kendisi--) Sesli(çığlıklı) komutlarla çalışan robotlara döndürmüş ana babasını. (bu akşam babasıyla) Bir çığlıkla kendini kucağa aldırıyor. Bir başka çığlıkla indirtiyor hemen. Sıkılınca. Her şey çığlıkla. İstekleri dur durak bilmiyor. Bir kısmı mümkün, bir kısmı imkânsız şeyler. Bir tür nükleer sahibi. Tekrar çığlık. Tabelaya dokunmak istiyor'muş meğer. Daha şiddetli bir çığlık. "öyle değil biraz daha yukarı" demek istiyor. Kaldırıyor babası. Dokundu oraya. Kediyi gösteriyor bu sefer. Çığlık. Kedi arabanın altına giriyor. Kedi gitti diye bir başka çığlık. Hiçbir sebep yokken de sırf çığlık olsun diye boş çığlıklar atıyor. Bedavadan.. Teneke Trampet 'in o hiç büyümeyen çocuğu Oscar, camları da kırabiliyordu çığlığıyla. Bu minik kız da işte aynı. Çığlığın kudretini keşfetmiş. Doğru kavramış bizi. Kırılgan yanımız çığlık. Baksanıza adamın yüzlerce birbirinden enfes tabloları varken(çok, ama çok severim)biz bi tek tablosuna takılı kalmışız. Varsa yoksa o. O resim. Heryerde.(Edvard Munch'u diyorum) Çığlık atan bir adam. Diğer resimlerinden söz edeni görmedim. (görmemiş olan görsün, olağanüstüler--diğer tabloları yani--) *(saçları bi sürü yılandan olma o üç kız kardeşten adı Euryale olanı da istediğini bakışlarıyla bi anda taş edebilmesi kadar keskin çığlıklarıyla da ünlüydü–çok eski yani bu işler)*



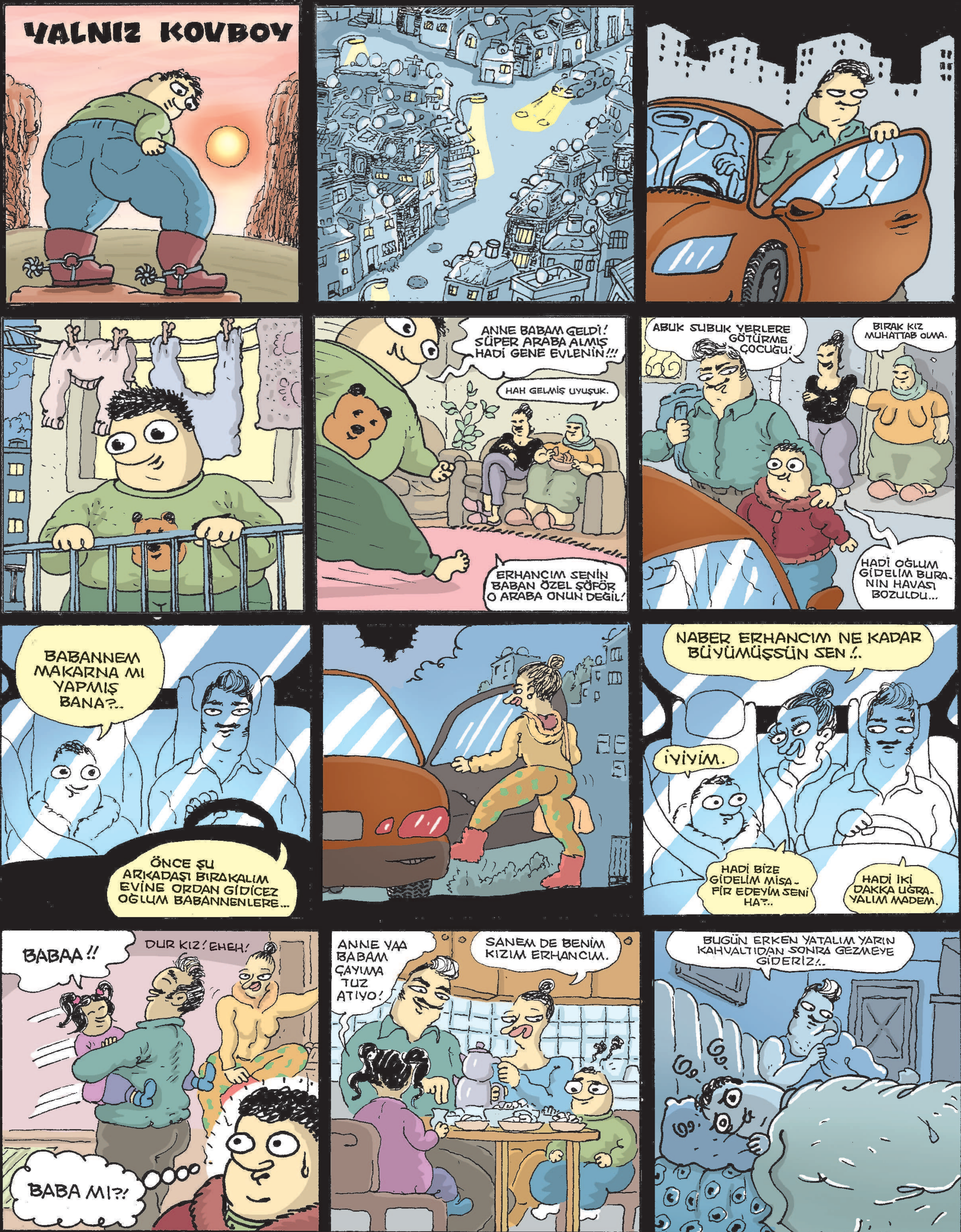

George Gurdjieff

Çığlık bir itfaiye sireni gibi azala azala uzaklaşıyor. (Bir arka sokakta olmalılar) Herneyse…
Bir alıntıyla bitiriyorum bu yazıyı:
"Şekerleme ister misin? Oysa açtığı paketi yeniden kapatıyordu bile"
*Jean Genet/ Çiçeklerin Meryem Anası*

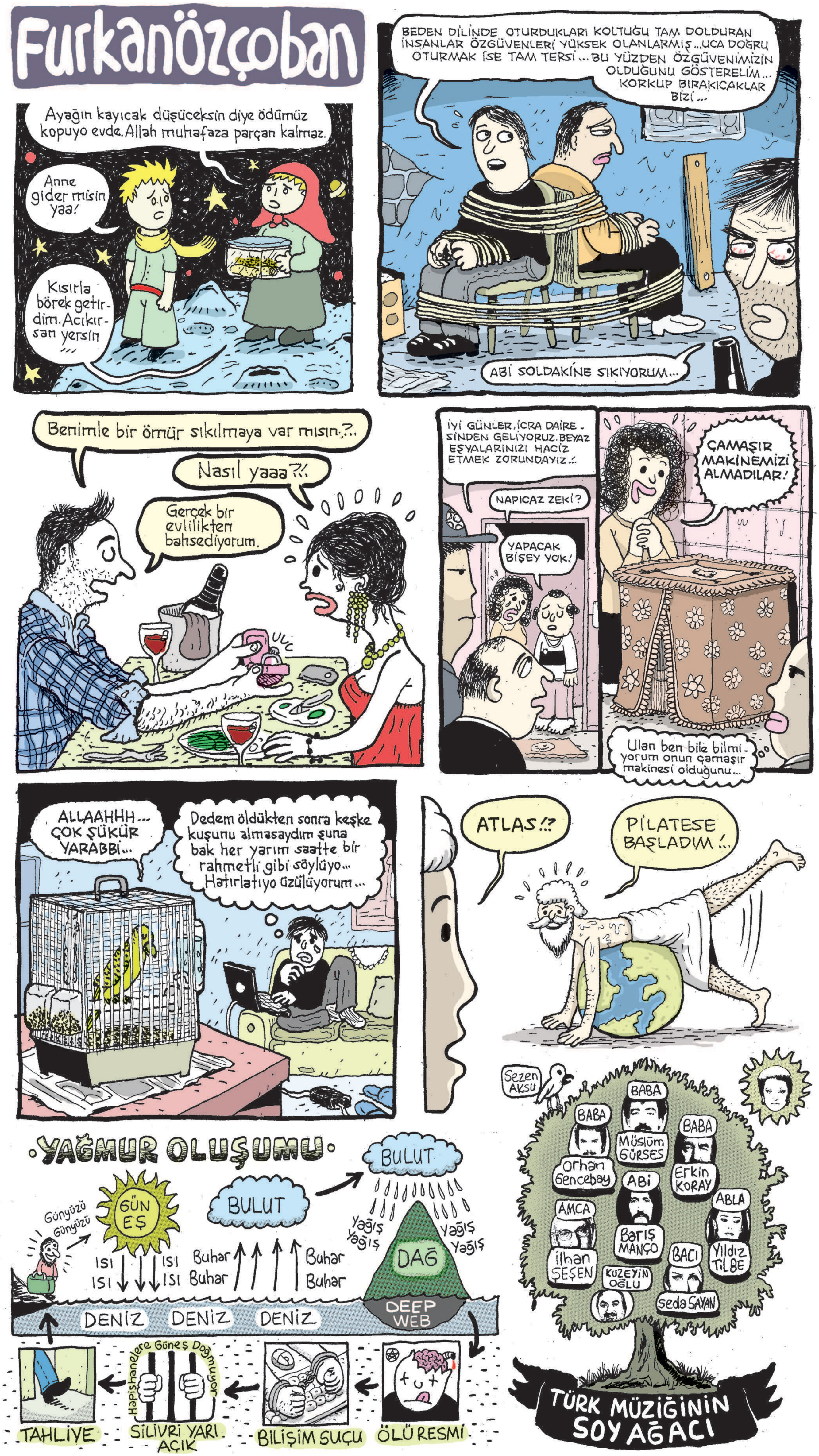
Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

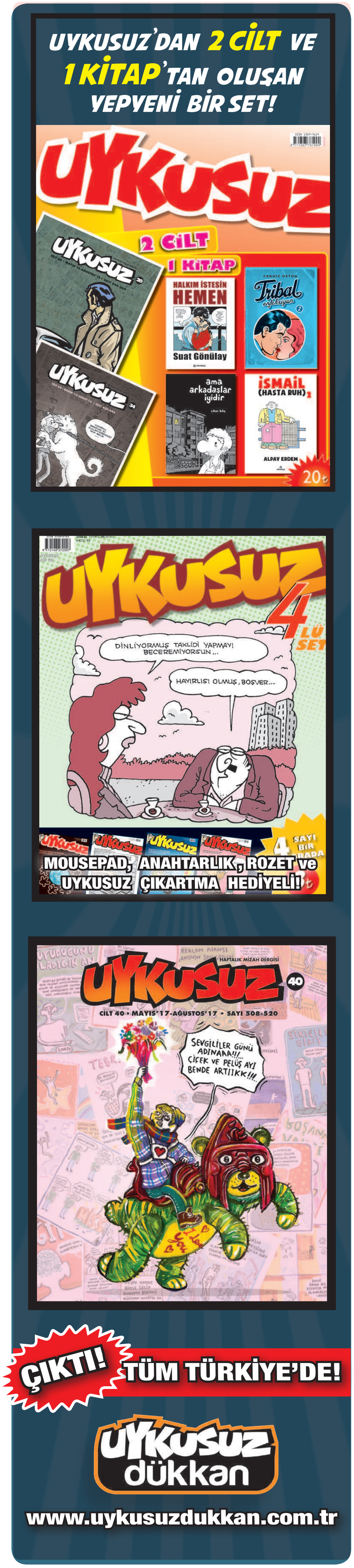
engin.ergonultas@gmail.com

cihan ceylan



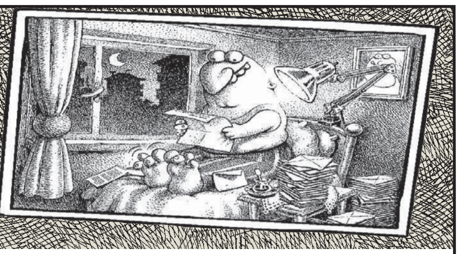

devamı haftaya...


Furkanözçoban
Ayağın kayıcak düşüceksin diye ödümüz kopuyo evde. Allah muhafaza parçan kalmaz.
Anne gider misin yaa!
Kısırla börek getirdim. Acıkırsan yersin
BEDEN DİLİNDE OTURDUKLARI KOLTUĞU TAM DOLDURAN İNSANLAR ÖZGÜVENLERİ YÜKSEK OLANLARMIŞ...UCA DOĞRU OTURMAK İSE TAM TERSİ...BU YÜZDEN ÖZGÜVENİMİZİN OLDUĞUNU GÖSTERELİM... KORKUP BIRAKICAKLAR BİZİ...
ABİ SOLDAKİNE SIKIYORUM...
Benimle bir ömür sıkılmaya var mısın..?..
Nasıl yaaa?!..
Gerçek bir evlilikten bahsediyorum.
İYİ GÜNLER, İCRA DAİRESİNDEN GELİYORUZ. BEYAZ EŞYALARINIZI HACİZ ETMEK ZORUNDAYIZ..!..
NAPICAZ ZEKİ?
YAPACAK BİŞEY YOK!
ÇAMAŞIR MAKİNEMİZİ ALMADILAR!
Ulan ben bile bilmiyorum onun çamaşır makinesi olduğunu...
ALLAAHHH... ÇOK ŞÜKÜR YARABBİ...
Dedem öldükten sonra keşke kuşunu almasaydım şuna bak her yarım saatte bir rahmetli gibi söylüyo... Hatırlatıyo üzülüyorum...
ATLAS!?
PİLATESE BAŞLADIM!..
YAĞMUR OLUŞUMU
Günyüzü Günyüzü
GÜN EŞ
ISI ISI ISI ISI
BULUT
Buhar Buhar Buhar Buhar
BULUT
Yağış Yağış Yağış Yağış
DAĞ
DENİZ DENİZ DENİZ
DEEP WEB
ÖLÜ RESMİ
BİLİŞİM SUÇU
SİLİVRİ YARI AÇIK
Hapishanelere Güneş Doğmuyor
TAHLİYE
Sezen Aksu
BABA
BABA
Müslüm Gürses
BABA
Orhan Gencebay
ABİ
Erkin Koray
AMCA
Barış Manço
ABLA
İlhan Şeşen
BACI
Yıldız Tilbe
Kuzeyin Oğlu
Seda Sayan
TÜRK MÜZİĞİNİN SOY AĞACI

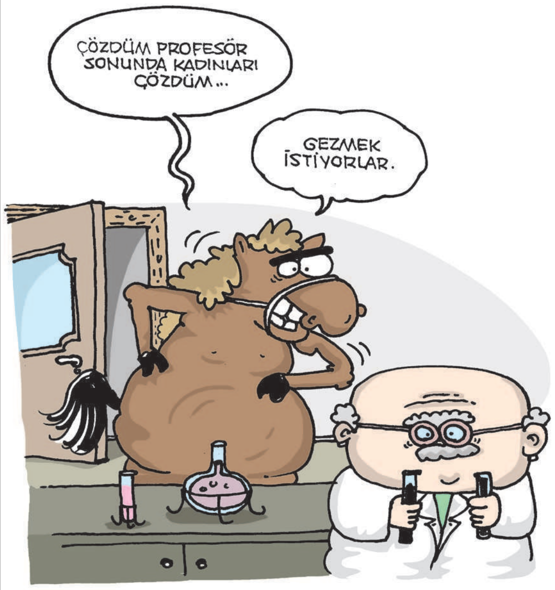




# Gelen Kutusu



**Barbaros ALTUĞ**

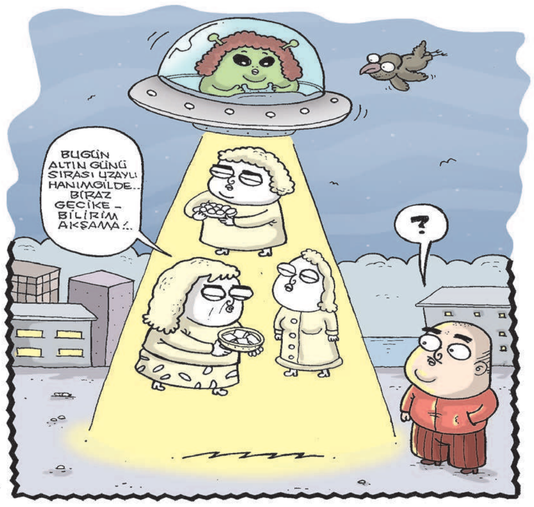









**Erhan GÜNEŞ**



















UYKUSUZ

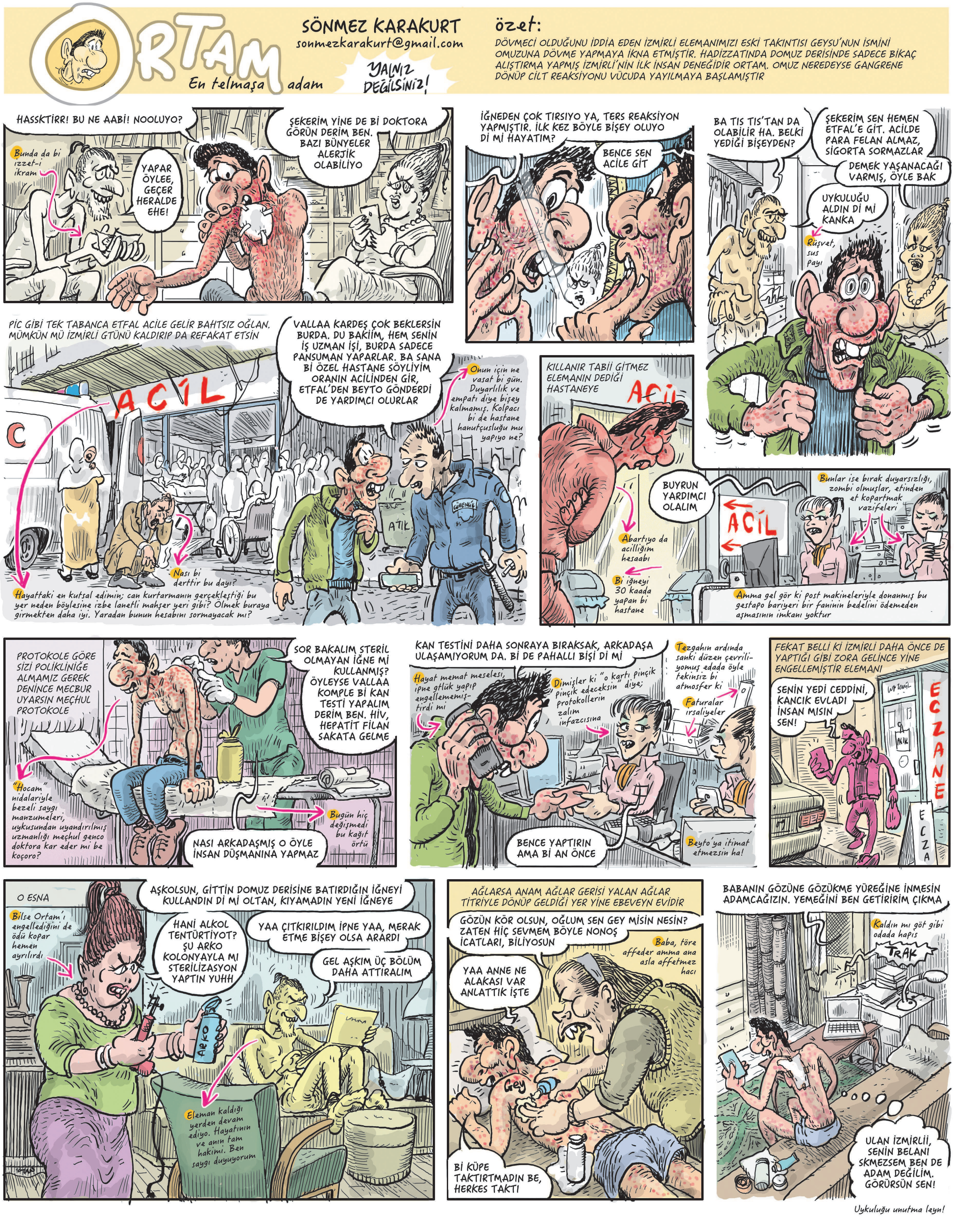
Haftalık Mizah Dergisi | 1 MART 2018 | Sayı: 548

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar

**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
**Muhasebe:** Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik:** **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66



Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**


ORTAM
En telmaşa adam
SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com
YALNIZ DEĞİLSİNİZ!
özet:
DÖVMECİ OLDUĞUNU İDDİA EDEN İZMİRLİ ELEMANIMIZI ESKİ TAKINTISI GEYSU'NUN İSMİNİ OMUZUNA DÖVME YAPMAYA İKNA ETMİŞTİR. HADİZZATINDA DOMUZ DERİSİNDE SADECE BİKAÇ ALIŞTIRMA YAPMIŞ İZMİRLİ'NİN İLK İNSAN DENEĞİDİR ORTAM. OMUZ NEREDEYSE GANGRENE DÖNÜP CİLT REAKSİYONU VÜCUDA YAYILMAYA BAŞLAMIŞTIR
HASSKTİRR! BU NE AABİ! NOOLUYO?
Bunda da bi izzet-i ikram
YAPAR ÖYLEE, GEÇER HERALDE EHE!
ŞEKERİM YİNE DE Bİ DOKTORA GÖRÜN DERİM BEN. BAZI BÜNYELER ALERJİK OLABİLİYO
İĞNEDEN ÇOK TIRSIYO YA, TERS REAKSİYON YAPMIŞTIR. İLK KEZ BÖYLE BİŞEY OLUYO Dİ Mİ HAYATIM?
BENCE SEN ACİLE GİT
BA TIS TIS'TAN DA OLABİLİR HA. BELKİ YEDİĞİ BİŞEYDEN?
ŞEKERİM SEN HEMEN ETFAL'E GİT. ACİLDE PARA FELAN ALMAZ, SİGORTA SORMAZLAR
DEMEK YAŞANACAĞI VARMIŞ, ÖYLE BAK
UYKULUĞU ALDIN Dİ Mİ KANKA
Rüşvet, sus payı
PİÇ GİBİ TEK TABANCA ETFAL ACİLE GELİR BAHTSIZ OĞLAN. MÜMKÜN MÜ İZMİRLİ GTÜNÜ KALDIRIP DA REFAKAT ETSİN
ACİL
VALLAA KARDEŞ ÇOK BEKLERSİN BURDA. DU BAKİİM, HEM SENİN İŞ UZMAN İŞİ, BURDA SADECE PANSUMAN YAPARLAR. BA SANA Bİ ÖZEL HASTANE SÖYLİYİM ORANIN ACİLİNDEN GİR, ETFAL'DEN BEYTO GÖNDERDİ DE YARDIMCI OLURLAR
Onun için ne vasat bi gün. Duyarlılık ve empatı diye bişey kalmamış. Kolpacı bi de hastane hanutçusluğu mu yapıyo ne?
GÜVENLİK
ATIK
Nasıl bi derttir bu dayı?
Hayattaki en kutsal edimin; can kurtarmanın gerçekleştiği bu yer neden böylesine izbe lanetli mahşer yeri gibi? Ölmek buraya girmekten daha iyi. Yaradan bunun hesabını sormayacak mı?
KILLANIR TABİİ GİTMEZ ELEMANIN DEDİĞİ HASTANEYE
ACİL
Abartıyo da acilliğim hesaabı
Bi iğneyi 30 kaada yapan bi hastane
BUYRUN YARDIMCI OLALIM
ACİL
Bunlar ise bırak duyarsızlığı, zombi olmuşlar, etinden et kopartmak vazifeleri
Amma gel gör ki post makineleriyle donanmış bu gestapo bariyeri bir faninin bedelini ödemeden aşmasının imkanı yoktur
PROTOKOLE GÖRE SİZİ POLİKLİNİĞE ALMAMIZ GEREK DENİNCE MECBUR UYARSIN MEÇHUL PROTOKOLE
SOR BAKALIM STERİL OLMAYAN İĞNE Mİ KULLANMIŞ? ÖYLEYSE VALLAA KOMPLE Bİ KAN TESTİ YAPALIM DERİM BEN. HİV, HEPATİT FİLAN SAKATA GELME
"Hocam" nidalariyle bezeli saygı manzumeleri, uykusundan uyandırılmış uzmanlığı meçhul genco doktora kar eder mi be koçoro?
Bugün hiç değişmedi bu kağıt örtü
NASI ARKADAŞMIŞ O ÖYLE İNSAN DÜŞMANINA YAPMAZ
KAN TESTİNİ DAHA SONRAYA BIRAKSAK, ARKADAŞA ULAŞAMIYORUM DA. Bİ DE PAHALLI BİŞİ Dİ Mİ
Hayat memat meselesi, ipne gtlük yapıp engellememiştirdi mi
Dimişler ki "o kartı pinçik pinçik edeceksin" diye; protokollerin zalım infazcısına
Tezgahın ardında sanki düzen çevriliyomuş edada öyle tekinsiz bi atmosfer ki
Faturalar irsaliyeler
BENCE YAPTIRIN AMA Bİ AN ÖNCE
Beyto'ya itimat etmezsin ha!
FEKAT BELLİ Kİ İZMİRLİ DAHA ÖNCE DE YAPTIĞI GİBİ ZORA GELİNCE YİNE ENGELLEMİŞTİR ELEMANI
SENİN YEDİ CEDDİNİ, KANCIK EVLADI İNSAN MISIN SEN!
ECZANE
ECZA
O ESNA
AŞKOLSUN, GİTTİN DOMUZ DERİSİNE BATIRDIĞIN İĞNEYİ KULLANDIN Dİ Mİ OLTAN, KIYAMADIN YENİ İĞNEYE
Bilse Ortam'ı engellediğini de ödü kopar hemen ayrılırdı
HANİ ALKOL TENTÜRTİYOT? ŞU ARKO KOLONYAYLA MI STERİLİZASYON YAPTIN YUHH
YAA ÇITKIRILDIM İPNE YAA, MERAK ETME BİŞEY OLSA ARARDI
GEL AŞKIM ÜÇ BÖLÜM DAHA ATTIRALIM
ARKO
Eleman kaldığı yerden devam ediyo. Hayatının ve anın tam hakimi. Ben saygı duyuyorum
AĞLARSA ANAM AĞLAR GERİSİ YALAN AĞLAR TİTRİYLE DÖNÜP GELDİĞİ YER YİNE EBEVEYN EVİDİR
GÖZÜN KÖR OLSUN, OĞLUM SEN GEY MİSİN NESİN? ZATEN HİÇ SEVMEM BÖYLE NONOŞ İCATLARI, BİLİYOSUN
Baba, töre affeder amma ana asla affetmez hacı
YAA ANNE NE ALAKASI VAR ANLATTIK İŞTE
GEY
Bİ KÜPE TAKTIRTMADIN BE, HERKES TAKTI
BABANIN GÖZÜNE GÖZÜKME YÜREĞİNE İNMESİN ADAMCAĞIZIN. YEMEĞİNİ BEN GETİRİRİM ÇIKMA
Kaldın mı göt gibi odada hapis
TRAK
ULAN İZMİRLİİ, SENİN BELANI SKMEZSEM BEN DE ADAM DEĞİLİM. GÖRÜRSÜN SEN!
Uykuluğu unutma leyn!

# UYKUSUZ

8MART PERŞEMBE
SAYI: 2018/**10** No: **549**
**4 TL.** (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619

**Çocuk istismarlarının önüne geçilmesi için ağır cezalar getirmeyi planlayan AKP'nin tasarısı ortaya çıktı. Yeni tasarıya göre, vakanın yaşandığı semtin, beldenin, okulun veya yurdun ismini yazana ceza verilecek.**

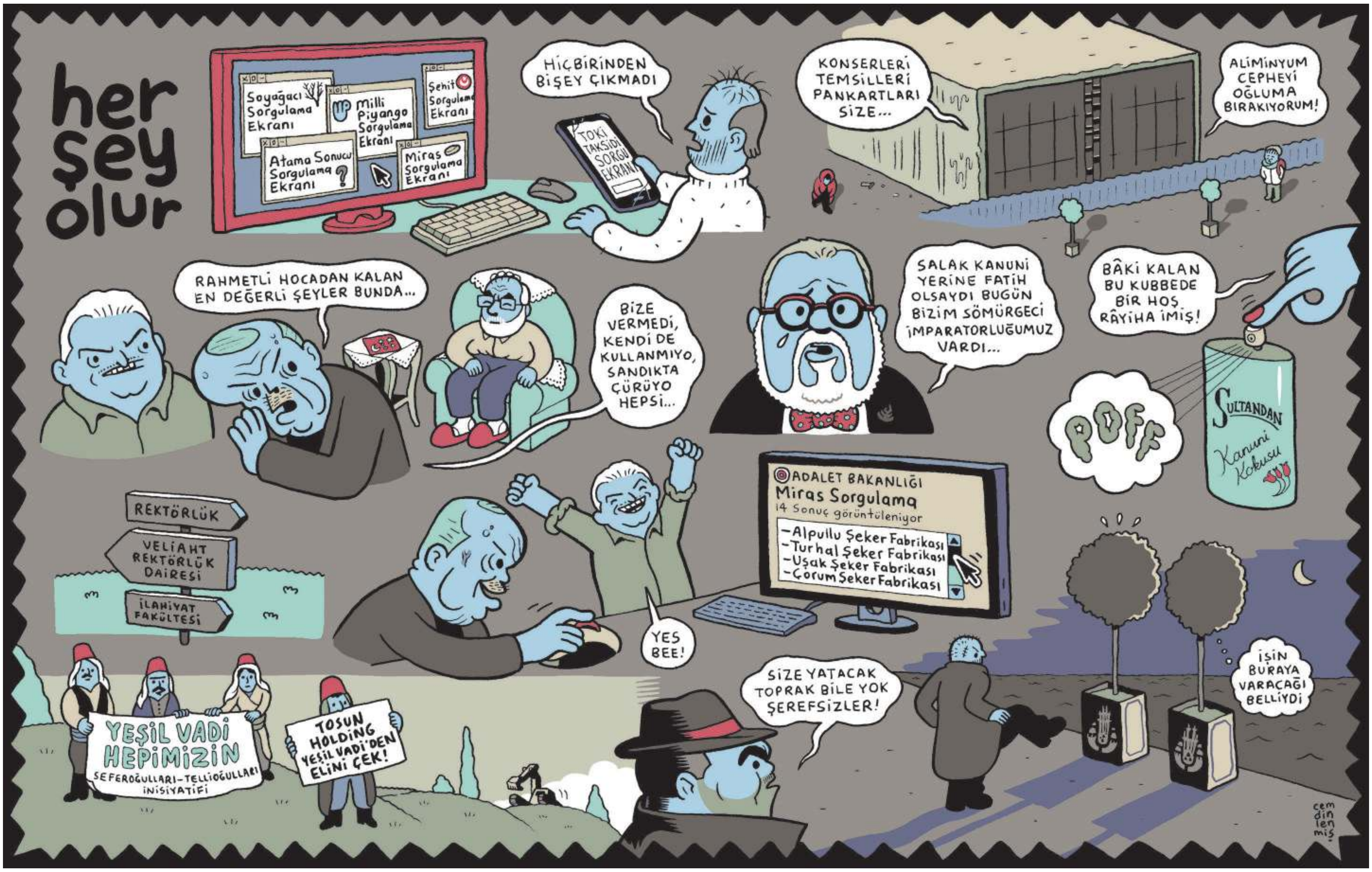



SANKİ SEVİŞTİK..
VE SEN PANTOLONUNU GİYMİŞ, FERMUARINI ÇEKİYORSUN..
PANTOLONUNUN İKİ YAKASINI BİRLEŞTİRE-REK İLERLİYOR FERMUAR..
DUBU DUBU DUBU...
İSTANBUL..
DUBU DUBU DUBU
YOGOYO..
YOGAYO..
NE?
...?
YAGOYA..
HM...
YAGOYA BAŞLICAM.. ..SPOR..
YAGOY?
KIZGIN YAĞ!
NUSREET!!
HESAP KOL GİBİ GİRDİ KRALIM..
ÇEKİLİN..
..dıııt.. ..dıııt..
...dıııt.. ...dıııt..
..dıııt.. ..dıııt..
LA AÇSANA OLM LAN!
YAA..OFF..
LA AÇSANA OLM LAN

## EMRE MUTAF


ANNÖAA! AANNÖAA !!!
NEY! ...
KILINCIMI ATSANAA! SAVAŞA GİTCEEM!
?
STUFFF!
HIIINGGŞ! ... HIIIINKK!!
YAAAAAĞA!!!


HAHAHA! GENÇLER SANIRIM SİZ BENİ YANLIŞ ANLADINIZ! EŞLİK EDİN DERKEN PARÇAYA EŞLİK ETMENİZİ KASTETMİŞTİM.
ABİ SESİN Y.RRAK GİBİ! SENİ ŞURDAN TAKSİYE BİNDİRELİM DE EVİNE GİT!
MPÇUK!.. MUCK!.. CİCİ KUŞ! CİCİ KUUUŞ !..
AMA VALLA HİÇÇ KUSURA BAKMA BEN SENİN İÇİN AYNI ŞEYİ SÖYLEYEMEYECEĞİM!




**NŞA** NORMAL ŞARTLAR ALTINDA
Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** günde ortalama bir kadının cinayete kurban gittiği bir yerde bir türlü yakalanamayan korkunç bir seri katil kol geziyor demektir. Ama eğer **Türkiye'deyseniz**, bir seri katilden endişelenmenize gerek yok, hayat rutin seyrinde akmaya devam etmektedir.

**Normal şartlar altında** hiçbir meslektaşı kendisini sevmediği için seçimle iş başına gelmesi imkansız bir şaklabanın, devlet başkanına yaptığı yalakalık neticesinde mahkeme kararıyla meslek birliğinin başına getirilmesi, yapılan sınavda ancak 29. olabilen bir az akıllı bir çocuğun sırf babası rektör olduğu için diğer 28 kişinin önüne geçerek işe başlaması hukukun tamamen yürürlükten kalktığı bir düzende yaşadığınızın işaretidir. Ama eğer **Yeni Türkiye'deyseniz** endişelenmenize hiç gerek yok, hayat rutin seyrinde akmaya devam etmektedir.

**Normal şartlar altında** yaşadığınız ülkede bazı okul ve yurtlarda el kadar çocuklara tecavüz edildiğinde tecavüzcüler ve tecavüzcülere yataklık yapan okul ve yurtlar değil de yazdığı haberde tecavüzün nerede yaşandığını yazan gazeteciler cezalandırılıyorsa, o ülkede haberin 5N 1K'sı 4N ve yarım K'ya dönüşmüş demektir. Ama eğer **Yeni Türkiye'deyseniz** endişelenmenize hiç gerek yok, hayat rutin seyrinde akmaya devam etmektedir.

**Normal şartlar altında** bir ülkede restorasyon yapılırken binlerce yıllık antik kentlerin üzerine beton dökülüyor, bir kişinin yazlık keyfi için on binlerce ağaç kesiliyor, damatların keyfi için sit alanları imara açılıyorsa o ülkenin geçmişe de, geleceğe de, doğaya da hiçbir saygısı yok demektir. Ama eğer **Yeni Türkiye'deyseniz** endişelenmenize hiç gerek yok, hayat rutin seyrinde akmaya devam etmektedir.

@baris_uygur

## KAÇ YIL OLDU?
FIRAT BUDACI

- Manken Doğa Bekleriz, cinsel fantezileriyle ilgili bir soruya, "Şömine bacası olabilir…" cevabını vereli **12 yıl,**

- Devlet Bahçeli, Güney Amerika'ya giden Tayyip Erdoğan'a, "Ne işin var coğrafya atlaslarında arasanız bulamayacağınız Arjantin'de, Brezilya'da, Şili'de?" diye seslenerek Dünya haritasından Güney Amerika kıtasını sileli **8 yıl,**

- Dalyan Caretta Caretta Kültür ve Turizm Festivali'nde, "Buradaki kurbağaları herkes biliyor," diyen İbrahim Tatlıses, saz arkadaşı tarafından "Kurbağa değil caretta careta," diye uyarılınca, "Sen de sosyete olmuşsun..." cevabını vereli **13 yıl,**



Devlet Bakanı Güldal Akşit, "Kadına Karşı Şiddete Son" kampanyasının tanıtımı için İbrahim Tatlıses'i düşündüğünü açıklayalı **13 yıl,**

- Van Damme ve Ahu Tuğba, Mavi Tur'a çıkarak 15 gün boyunca baş başa tatil yapalı **14 yıl,**



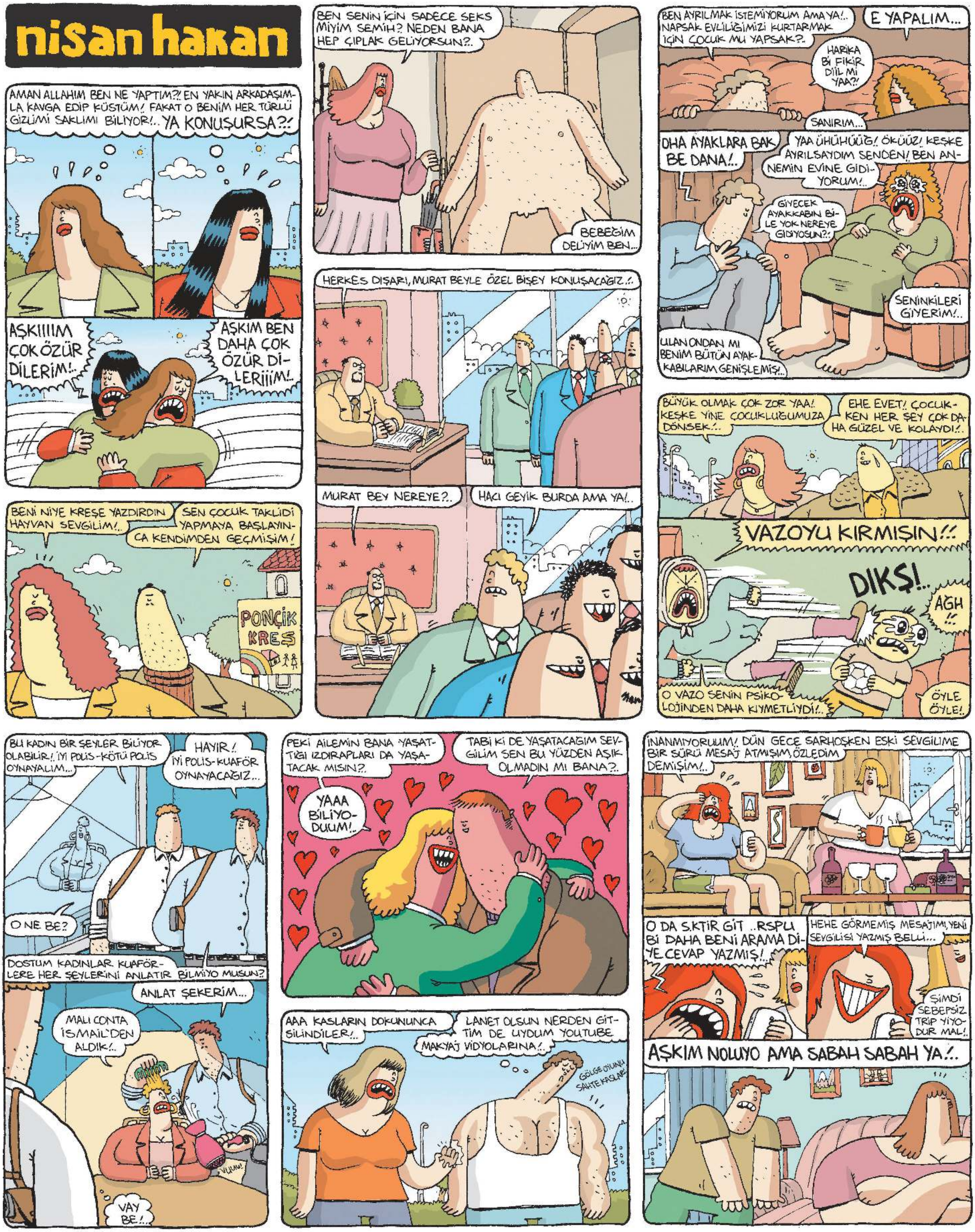
- Refah Partisi Milletvekili Şevki Yılmaz, "Lise... Lise dediğin ne senin? Klise! Kliseden çıkar k'yi, al sana lise işte!" açıklamasıyla etimolojiye yeni bir soluk getireli **21 yıl,**

- Hindistan Milli Takımı, çıplak ayakla oynama istekleri reddedilince Dünya Kupası'na katılmaktan vazgeçtiklerini açıklayalı **68 yıl,**

- İstihbaratçı Bülent Orakoğlu'nun tahliye edilmesinden sonra düzenlenen basın toplantısında, Tansu Çiller, Bülent Orakoğlu'na "Sayın köstebek" diye sesleneli **21 yıl,**



- Antik Yunan'ın üç büyük trajedi yazarından biri olan Aiskhylos, tarihçi Valerius Maximus'a göre, bir kartalın pençesinden kurtulan bir kaplumbağanın kafasına düşmesiyle hayatını kaybedeli yaklaşık **2475 yıl olmuş.**


nisan hakan
AMAN ALLAHIM BEN NE YAPTIM?! EN YAKIN ARKADAŞIMLA KAVGA EDİP KÜSTÜM! FAKAT O BENİM HER TÜRLÜ GİZLİMİ SAKLIMI BİLİYOR!.. YA KONUŞURSA?!
AŞKIIIIM ÇOK ÖZÜR DİLERİM!..
AŞKIM BEN DAHA ÇOK ÖZÜR DİLERİIIM!..
BENİ NİYE KREŞE YAZDIRDIN HAYVAN SEVGİLİM!..
SEN ÇOCUK TAKLİDİ YAPMAYA BAŞLAYINCA KENDİMDEN GEÇMİŞİM!
PONÇİK KREŞ
BEN SENİN İÇİN SADECE SEKS MİYİM SEMİH? NEDEN BANA HEP ÇIPLAK GELİYORSUN?..
BEBEĞİM DELİYİM BEN...
HERKES DIŞARI, MURAT BEYLE ÖZEL BİŞEY KONUŞACAĞIZ..!..
MURAT BEY NEREYE?..
HACI GEYİK BURDA AMA YA!..
BEN AYRILMAK İSTEMİYORUM AMA YA!.. NAPSAK EVLİLİĞİMİZİ KURTARMAK İÇİN ÇOCUK MU YAPSAK?..
E YAPALIM...
HARİKA Bİ FİKİR DİİL Mİ YAA?!
SANIRIM...
OHA AYAKLARA BAK BE DANA!..
YAA ÜHÜHÜÜĞ! ÖKÜÜZ! KEŞKE AYRILSAYDIM SENDEN! BEN ANNEMİN EVİNE GİDİYORUM!..
GİYECEK AYAKKABIN BİLE YOK NEREYE GİDİYOSUN?!..
SENİNKİLERİ GİYERİM!..
ULAN ONDAN MI BENİM BÜTÜN AYAKKABILARIM GENİŞLEMİŞ!..
BÜYÜK OLMAK ÇOK ZOR YAA! KEŞKE YİNE ÇOCUKLUĞUMUZA DÖNSEK!..
EHE EVET! ÇOCUKKEN HER ŞEY ÇOK DAHA GÜZEL VE KOLAYDI!..
VAZOYU KIRMIŞIN!!
DIKŞ!..
AĞH!!
O VAZO SENİN PSİKOLOJİNDEN DAHA KIYMETLİYDİ!..
ÖYLE ÖYLE!
BU KADIN BİR ŞEYLER BİLİYOR OLABİLİR! İYİ POLİS-KÖTÜ POLİS OYNAYALIM...
HAYIR! İYİ POLİS-KUAFÖR OYNAYACAĞIZ...
O NE BE?
DOSTUM KADINLAR KUAFÖRLERE HER ŞEYLERİNİ ANLATIR BİLMİYO MUSUN?
ANLAT ŞEKERİM...
MALI CONTA İSMAİL'DEN ALDIK!..
VIUUU!
VAY BE!..
PEKİ AİLEMİN BANA YAŞATTIĞI IZDIRAPLARI DA YAŞATACAK MISIN?..
TABİ Kİ DE YAŞATACAĞIM SEVGİLİM SEN BU YÜZDEN AŞIK OLMADIN MI BANA?..
YAAA BİLİYODUUM!..
AAA KASLARIN DOKUNUNCA SİLİNDİLER!..
LANET OLSUN NERDEN GİTTİM DE UYDUM YOUTUBE MAKYAJ VİDYOLARINA!..
GÖLGE OYUNU SAHTE KASLAR
İNANMIYORUUM! DÜN GECE SARHOŞKEN ESKİ SEVGİLİME BİR SÜRÜ MESAJ ATMIŞIM, ÖZLEDİM DEMİŞİM!..
O DA S.KTİR GİT ..RSPU Bİ DAHA BENİ ARAMA DİYE CEVAP YAZMIŞ!..
HEHE GÖRMEMİŞ MESAJIMI, YENİ SEVGİLİSİ YAZMIŞ BELLİ...
ŞİMDİ SEBEPSİZ TRİP YİYODUR MAL!..
AŞKIM NOLUYO AMA SABAH SABAH YA!..

**akıl fikir ofisi**

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

* Aslında Über hakkında daha önce yazdım, bir daha uzun uzun yazmak istemiyorum çünkü Türkiye toplumunun üzerinde birleştiği iki şeyden biri Taksici nefreti (diğeri de Canan Karatay'ın tüm çabalarına rağmen Eti Cin sevgisi diye biliyorum). Bu nefret etrafında birleşen sevgili arkadaşlarımız da sanırım günün birinde Über yaygınlaşıp plakalı taksiler ortadan kalkınca Über çağırdıklarında İsviçreli şoför gelecek zannediyorlar. Puan, şikayet sistemini de bir zahmet geçiniz. Über kendi dükkânındaki cinsel tacizi iplemeyen bir şirket, müşterilerin çok fazla şikâyet ettiği adam gidip yeğeni adına tekrar kaydoluyor, Über bu durumu da çok umursamıyor. Yani şu an taksilerle ilgili şikâyet ettiğiniz konuların, emin olun hemen hepsi Über'le de devam edecek: Yenikapı'da feribot iskelesinde yakın mesafeye gitmeyen taksiciler gidecek, feribottan inip Über çağırdığınızda nereye giderseniz gidin yoğunluk olduğu için fiyatı üç kat artmış Über araçları gelecek. E zaten o aracı da İsviçreli klasik müzik hayranı Jörg değil daha önce kısa mesafeye gitmeyen Hakan Taşıyan hayranı eski sarı taksi şoförü Halil kullanacak. Gerçi ben zaten Taşıyancıyım ama Gözün Sevem Taşıyancısıyım ya, orası ayrı. Yani evet, hepimiz için büyük rahatlık olacak ilk başta da, sonra bu sefer emin olun Über şoförlerinden yakınmaya başlayacağız.

* Filatelistler de soyu tükenen canlılar gibi değil mi? Bizim çocukluğumuzda hepimizi pul koleksiyonu yapmaya teşvik ederlerdi. Televizyonda bile pul toplamakla ilgili tanıtım filmleri yayınlanır, eski karikatür dergilerinde kızları evine getirmeye ikna etmek isteyen gençler "Gel sana pul koleksiyonumu göstereyim," bahanesini kullanırdı. Galiba bu bahanenin işe yaramadığı ortaya çıkınca ülkemizde filatelinin de sonu gelmiş oldu. Bir de işin saçma tarafı bizi pul koleksiyonu yapmaya ikna etmek için sürekli olarak pullar sayesinde tarih, coğrafya ve siyaset bilgisi edinebileceğimizin ileri sürülmesiydi. Ben de pul toplama işinin cımbızlı dünyasına özenip pul topladım bir ara ama bi bok öğrenemedim doğrusu. Zaten ne bileyim, kaya gibi ansiklopedi bir yanda, 1.4cm x 2cm'lik pul diğer tarafta, ne öğreneceğim allasen dar gelirlinin verdiği seri ilan kadar anca tutan bir iki kelimeden? Valla ben pullardan bir tek Japonların kendi ülkelerine Nippon dediklerini öğrendim bir de üzerindeki değeri ayrı bir damga vurulup değiştirilmiş pula sürşarjlı pul denildiğini. Nippon'u sonra bir ara nasılsa öğrenirdim de, sürşarj işini öğrenemezdim ama bakın. Tabii onu da 35 yıldır zihnimde bir hazine gibi niye taşıdığımı gerçekten hiç bilmiyorum. Keşke hiç bilmez olaydım da onun yerine daha işe yarayacak bir fizik kimya bilgisi edinseydim.

* Rahatlıkla söyleyebilirim ki edindiğim gereksiz bilgilerle yer yer dalga geçsem, yakınıyormuş gibi yapsam da, üzerinde düşündükçe aslında bu gereksiz bilgilerin karakterimin vazgeçilmez bir parçası olduğunu kabul etmek lâzım. Tek başlarına gereksiz olabilirler ama bir bütün olarak işe yarar şeyler öğrenemeyerek bugün neysem o olmamı sağlayan unsur onlar.

* İnsan tabii hatalarından, başarısızlıklarından, yenilgilerinden ders çıkartmalı. Misal bu sene de Oscar ödüllerinden eli boş dönmenin kederini yaşıyorum. Demek ki bir şeyi yanlış yapıyorum.
* Nasreddin Hoca'ya sormuşlar, *"Küçük krizle büyük kriz arasındaki fark nedir?"* diye. Hoca durur mu, yapıştırmış cevabı: *"Eğer millet karnını doyurmak için bile kredi kartına yükleniyor, yarının ne olacağını bilmiyor, ay sonunu getiremiyor, emekli olduğunda günde on lira maaşa talim ediyor, kredi taksitlerini yeni kredi alarak ödüyor, bankalar şirketlerin kredilerini geri çağırıp gerektiğinde bankadaki hesaplarına el koyuyorsa küçük kriz ama ben ballı hükümet danışmanlıklarından, parasını peşin alıp beş para etmez zırvalarımı yazdığım yandaş gazetelerden kovuluyorsam büyük kriz vardır, hatta bu nasıl bir rejim diye düşünmenin vakti geldi demektir."*

## İLKER ALTUNGÖK



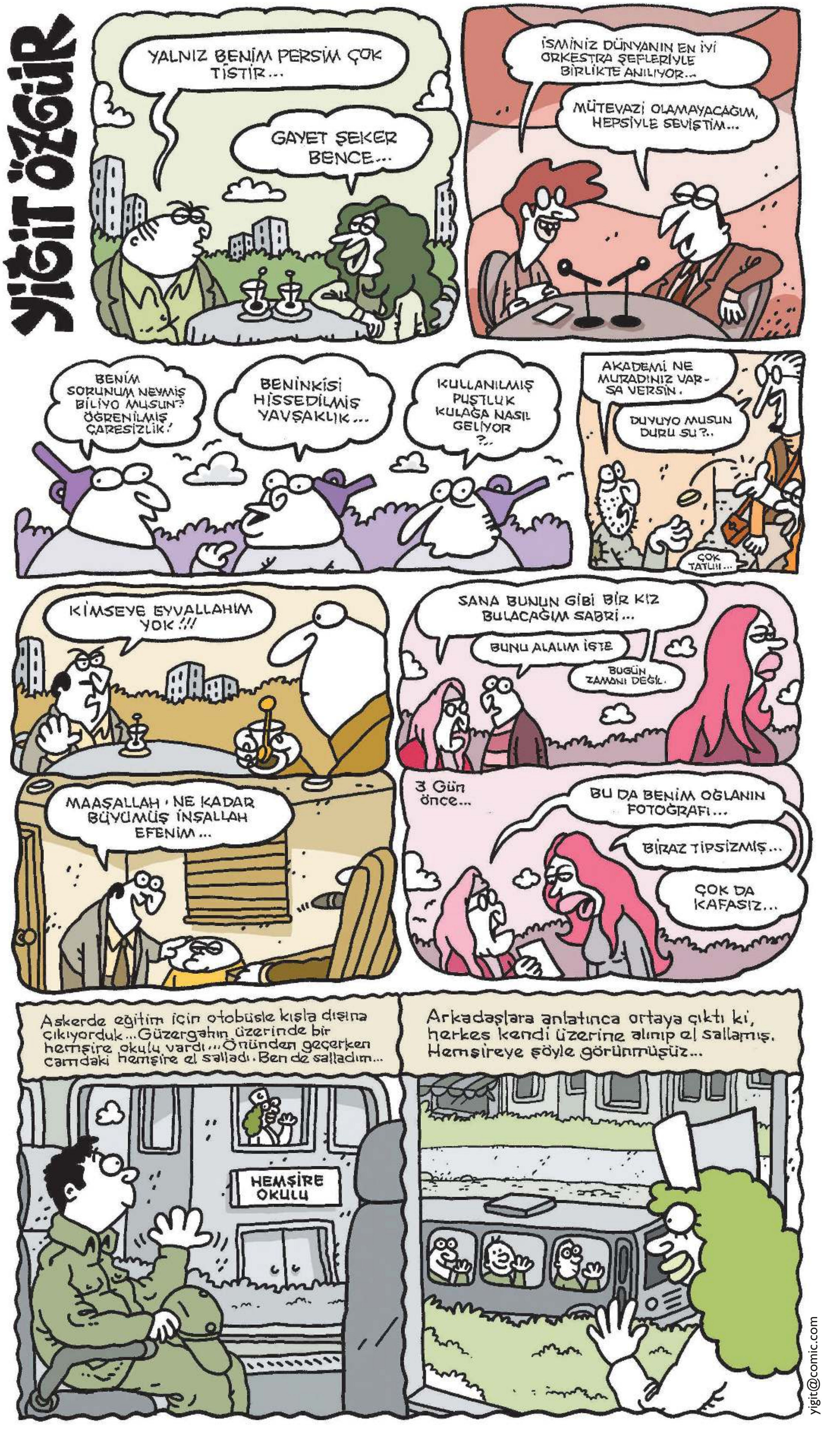
# BEN ALPAY ERDEM

**æ** Merhaba.
**æ** Bazen diyorum ki, "bir goril olsaydım". Ormanda öyle yerim olsaydı. Şark köşesi gibi. Orada öyle oturup pinekleseydim hep. Güneşli günlerde güneşlenseydim. Acıktığımda kendime ince bir dal bulup, onu karınca yuvasına soksaydım. Dalla birlikte gelen her karıncayı çekirdek gibi ağzıma atsaydım. Bence bu güzel bir yaşam olurdu. Dingin, güneşli ve bilgece. Bana bu yakışırdı. Böylesi güzel olurdu. Kimse de karışamazdı. Sonuçta gorilim, derdest ederim. Çok güçlüyüm. Goril olsaydım çok mutlu olurdum. Bana ancak kurşun atarak zarar verebilirlerdi, bu da o kişilerin ne kadar büyük bir zavallı olduklarının en büyük kanıtı olurdu. Ben kaybetmem kardeşim, benim bir canım var. Ama sen silahsız bir gorile tıpkı bir kıtipiyoz gibi kurşun sıkan he mi. Vay seni doğuran anaya. Yazık be. Gitmiş senin gibi bir bit yavrusu doğurmuş bana. Senin asıl ananda kabahat zaten. Sana insan olmayı öğretememiş ki. Senin de kabahatin yok. En başta ananda babanda kabahat. Doğurmuşlar, salmışlar sokağa. E olacağı buydu. Senin ben tıynetine he mi. Ulan bak küfür etmeyeyim dedim, yine az kaldı küfür edecektim bak. Şu goril halimle benim ağzımı bozduracaktınız. Şurada gorilliğimi yaşayamadım. Goril dediğin efendi olur. Hayalimi bile yaşayamadım. Nefret ediyorum lan insanlıktan. Sizin gibi insanlardan nefret ediyorum. Pisler sizi be. Yemin ediyorum, pisler sizi.
**æ** Geçenlerde de Özlem'im facebook şifremi istedi benden. İlk başlarda facebook hesabımı o açmıştı. Onun açtığı şifreyle giriyordum facebook'a. Daha sonra telefonum çalınınca, bütün ne kadar sosyal medya, ıvır zıvır şifrem varsa hepsini değiştirdim. Hepsini aynı şifre yaptım. Çünkü ben bir gorilim, ve goril olmak bunu gerektirir. Ben bundan sonra gorilim arkadaşım. Kendimi bir goril olarak görüyorum, bir goril olarak yaşamak istiyorum. Bir goril gibi düşünüyor, bir goril gibi hissediyorum. Süper bir şeymiş bir goril olmak. Nihayet muntazam bir mutluluğa ulaştım. Çok da iyi oldu, çok da güzel oldu böyle tamam mı. Ne diyordum, facebook şifresi. Dedim "ben değiştirdim şifreyi". "Biliyorum, o yüzden istiyorum" dedi. Dedim ki "niye istiyorsun ki". "Ne bileyim, bir şey olur, lazım olur" dedi. "Ne gibi" dedim. "Ne bileyim, bilemedim" dedi. "Mesela ne gibi önemli bir şey oldu da girmeye çalıştın facebook hesabıma, ve şifrenin değiştirildiğini fark ettin, ne oldu mesela" dedim. "Ne bileyim, bilemedim" dedi. "Allah Allah" dedim. "Vereyim mi şifreyi" dedim. "Girmeyeceksin ama bak" dedim. "Yok yok, girmem" dedi. "Öyle ki ben kendi facebook hesabıma bile girmiyorum" dedi. O an facebook'uma gireceğini anladım, ve uyduruk bir şifre söyledim. Şimdi tüm kozlar benim elimde. Verdiğim uydurma şifreyle facebook hesabıma giremez. Eğer girmeye çalışırsa bunu bana söyleyemez. Çünkü facebook'uma girmeyeceğini beyan etmişti. Büyük ihtimalle hemen girmeye çalıştı ve giremedi. Şu anda içi içini yiyor. Evde bir o yana bir bu yana yürüyor. Gerçekten hali çok çaresizce. Aldığım keyfi anlatamam bizatihi şahsını izledikçe.
**æ** Geçenlerde de Koşuyolu'ndaki çıplak kadından bahsetmiştim. Hani gece gece kendisini çırılçıplak bir şekilde sokağa atan kadından. Ve hemen hemen kimsenin oralı olmadığından bahsetmiştim. Çıplaklık pek ilgi çekmiyor bizim buralarda. O günden sonra bana da bir güven geldi. Ben de bayağı evde çıplak dolaşıyorum. Perdeleri de açıyorum. Yok arkadaş yav, bir kişi bile, "noluyo orda" diye bakmıyor. Ne yapalım arkadaşım biz bu Koşuyolu'nda ilgi çekmek için. "G.tümüzü mü açalım" diyeceğim ama, zaten açıyorum g.tümü, yine kimse bakmıyor. Çükümü sallıyorum, dönüp de bir bakan yok. Bu kadar da değil ya. Bu kadar da görmezden gelemezsiniz. Noluyor ya. Noluyor arkadaşım. Lütfen ama. Hayır gerçekten sinir oluyorum bak bazı şeylere ama bak.
**æ** O değil de, çocuklayken bir şey yapmak ne kadar da zor yarabbim. Geçenlerde Hazar Beyefendi'yi bana bıraktı Özlem'im. Kendisi özel ders vermek için Beşiktaş'a gitti. Felsefe özel ders. Ben de Hazar Beyefendi'yle birlikte Kadıköy'e indim. Yürüye yürüye. Hazar Beyefendi arabasında. İttire ittire. Kadıköy'de dedim ki, "bir çorba içem". Dünyanın en normal şeylerinden biri çorba içmek. İçemiyorsun. Hazar Beyefendi bir saniye durmuyor. Çorbaya ayrı dalıyor, kucakta kımıl kımıl haller, arabasına asla koyamazsın, ortalığı yıkar, baharatlıkları deviriyor, dünyanın en kolay işi çorba içmek. İçemiyorsun. İçtirmiyor. Olmuyor, olamıyor. Gerçekten çok zor.
**æ** Geçenlerde de Tankut Ağabey aradı beni ve direkt anlatmaya başladı. Çünkü çok heyecanlıydı. Hindistan'a gidiyorlarmış. Bambu turşusu yapıyorlarmış Hindistan'da. Bambu turşusunu duyduğu günden beri uyku uyuyamıyormuş. Akbulut'ların yeğeni meşhur hukukçu Barlas Bey ve Erol Evgin'le birlikte gidiyorlarmış. Erol Evgin zamanında çok mimarlık işini yapmış Tankut Ağabey'in. Erol Evgin de baharat bakacakmış Hindistan'da. Bir de bina inceleyecekmiş. Yetmiş dört'te, "Toplu İğne Beste Yarışması"nda "geli geliver" şarkısıyla çıkış yaptığı o günden beri dostlukları hep baki kalmış Erol Evgin'le. Böyle şeyler anlattı. Gerçekten çok heyecanlıydı.
**æ** Hoşça kal.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem








## Çekmece yaratma sanatı.

Bu çekmecede amerikan servisler, garanti belgeleri, ödenmiş faturalar ve yedek ampüller duruyordu. Bunun düzenini neden değiştirdiniz? Bu yıllar içinde sezgilerin ve deneyimlerin süzgecinden geçerek hayata gelmiş bir çekmece tasarımıydı. Çekmecelerimden ne istiyorsunuz? "Hayır" diyor bebeğim, "evde reformist bir temizlik oldu, çekmeceler tekrar ele alındı, bazı radikal kararlar verildi. Bu kararları verirken herkesi mutlu edemeyeceğimizi biliyorduk fakat amerikalıların da dediği gibi, birkaç yumurta kırmadan omlet yapamazsın ve temizlik gününde temizlik ekibinde yer almayanlar onlar adına verilen tasarım kararlarına boyun eğmek zorundadır. Amerikan servislerinin yanında yedek ampüllerin durmasının ne rasyonel ne de kategorik bir açıklamasını bulamadık. Ampülleri; kullanılmayan şarj kabloları, kumandalar, adaptörler ve artık kullanılmayan kablosuz ev telefonumuzla birlikte televizyon sehpasının altında farklı bir çekmeceye yerleştirdik. Çünkü ampül elektrikle çalışır, şarj kabloları ve adaptörler de elektrik aktarmaya yarayan cihazlardır kumandalar ve telefon ise insanlığın elektriğe hükmetmesi ve doğanın bu gücünü dizginleyip ehlileştirerek kendi amaçları doğrultusunda kullanmayı öğrenmesi sonucu ortaya çıkan ürünlerdir. Tıpkı ampül gibi. Amerikan servislerinin yanına ise bizim yemek masası sektöründe runner diye tabir ettiğimiz, masayı örtmeyen fakat bir ucundan diğer ucuna uzanan dekoratif bir kumaşı ve misafirler için saklanan şık bir masa örtüsünü kaldırdık. Sanırım bunların hepsinin kumaş oldukları ve yemek masasıyla ilgili oldukları gözünden kaçmamıştır. Böylece kategorik olarak çok daha anlaşılır ve pratik bir çekmece tasarımına imza attık. Garanti belgeleri ise bahar temizliğinin adrenalin ve tutku dolu o ortamında şu an tam olarak hatırlayamadığım çok güzel bir yere kaldırıldı. Zamanı gelince, bir elektronik cihazımız bozulduğunda, o talihsiz gün gelip ilişkimizin temellerini stres testine tabii tutulduğunda; işte o gün garanti belgelerini birlikte arayacağız. İşte o gün, senin kriz anlarında nasıl davranmayı seçtiğini yakından takip edeceğiz. Acaba yapıcı davranabiliyor musun? Takımın iyiliği için, evin iyiliği için insiyatif alıp liderlik vasıflarını ön plana çıkartabiliyor musun? Yoksa suçlayıcı bir tavır takınıp "ya garanti belgelerinin yeri belliydi, on yıldır bu çekmecedeydi belgeler, niye yerini değiştirdiniz? Ne gerek vardı ve neden nereye koyduğunuzu hatırlamıyorsunuz?" diye ağlayacak mısın? Ama unutma, izleniyor olacaksın..."






Ne kadar hatalı bir yaklaşım. Temelinden kusurlu, çekmecelerle ilgili kutsal bildiğimiz her şeye hakaret niteliğinde bir yaklaşım. Şöyle sorayım: Kaliteli bir metal grubu kurmaya karar verdiğimizi farz et. Sadece beş bas gitaristten mamül bir grup mu kurarsın? Ne kadar çirkin bir düşünce, ne kadar korkunç bir dünya tahayyülü. Ya da bir manzara resmi yapmaya karar verdiğini düşün. Tek bir renkle nasıl bir manzara boyarsın? İşte hatalı olduğunuz nokta burası. Yarın öbür gün, tanrı bu evi çocuklarla kutsadığında o çocuklar bu hayal gücünden yoksun çekmeceleri karıştırarak mı büyüyecekler? Keşfetmenin heyecanından yoksun büyüyen bu çocuklar büyüdüklerinde tiplerini falan düşünmek bile istemiyorum. Ya da çok iyi bir örnek daha geldi aklıma, çorba yaparken suyun içine su mu koyuyoruz? Hayır. Çok güzel örneklerin bulunabileceği bir konuymuş bu. Aklıma geldikçe sana aktarırım. Ama ana fikrini anladın zannediyorum. Bu çekmeceler bize miras kalmadı, biz onları gelecek kuşaklardan ödünç aldık. Ve gelecek kuşaklara ilgi çekici çekmeceler bırakmayan bir toplum sevimsiz, neşesiz gelecek kuşaklar yetiştirmeye mahkumdur.



# Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

## TÜM ZAMANLARIN EN İYİ 14 NUMARASI İÇİN TEST

**1. Aşağıdakilerden hangisi Johan Cruyff için yapılan nitelemelerden biri değildir?**
a) Topçu Oğlan
b) Ham Elmas
c) Bataklık Portakalı
ç) Sarı Fare

**2. Cruyff teknik direktörken, antrenmanlarda sürekli öksürük tutma numarası çeken ve öndeki grubun arkasında kalıp ikinci gruba katılarak herkesten bir tur daha az koşmayı planlayan futbolcu kimdir?**
a) Frank Rijkaard
b) Marco van Basten
c) Ruud Gullit
ç) Dennis Bergkamp

**3. 1966-67 sezonunda FC Nürnberg çalıştırıcısı Max Merkel, Ajax için hangi yorumu yapmıştır?**
a) Ajax, rüyaların takımıdır...
b) Ajax'ın forması çok ilkel...
c) Ajax'ın altyapısında haddinden fazla çilli var...
ç) Ajax'ı temizlik ürünü sanırdım...

**4. Ajax'tan Barcelona'ya transfer olduğunda Cruyff'un ''Cidden kırıldım o zaman'' dediği olay nedir?**
a) Amsterdam'a girişinin yasaklanması.
b) Annesine arka sıralardan, direk arkasına gelen bir koltuk verilmesi.
c) Kulüpten alacağı olan parayla yönetim kurulunun iki gün parti yapması.
ç) Tribünden kafasına minik ispanyolca sözlük atılması.

**5. Hollanda milli futbol takımı, Adidas'la, Cruyff ise Puma'yla anlaşmıştır. Formasındaki çizgilerden birinin silinmesiyle sonuçlanan krizde Johan Cruyff kendini nasıl savunmuştur?**
a) İyi de formadan çıkan kelle benimki!
b) Aman ha, Puma peşime adam takar!
c) Yemin ederim üstüm çıplak çıkarım sahaya!
ç) En iyisi Nike ile anlaşalım!

**6. Hollanda'nın Arjantin'e 3-1 yenildiği 1978 Dünya Kupası finali için Cruyff hangi yorumu yapmıştır?**
a) Ben olsam da yenilirdik o seyirciyle...
b) Televizyona şut çekip kırdım maçtan sonra...
c) Oyun, skor değil, aklımda sadece konfetiler kaldı...
ç) Oynasam kazanır mıydık? Açıkçası kazanabilirdik bence...

**7. 1977'nin 17 Eylül akşamında Cruyff ailesi televizyonda basketbol maçı seyrederken kapı çalınır. Gelen bir kuryedir. Devamında aşağıdakilerden hangisi olur?**
a) Kurye, Altın Krampon getirmiştir...
b) Kurye, Cruyff'un ilk kez gördüğü ikiz kardeşidir...
c) Kurye, Cruyff'un alnına tabanca dayamış ve yere yatmasını söylemiştir...
ç) Kurye, kurye değil, kılık değiştirmiş Pele'dir...

**8. ''Hayatımda kimseye o... çocuğu türü bir küfür savurmadım'' diyen Cruyff'un en ağır hitabı aşağıdakilerden hangisidir?**
a) Denyo
b) Manyak
c) Sersem
ç) Keranacı

**9. Cruyff, Barcelona'da hangi işe milyonlarca dolar yatırmış ve dolandırılmıştır?**
a) Küvet imalatı
b) Pastane zinciri
c) Siyah gül üreticiliği
ç) Domuz yetiştiriciliği

**10. Cruyff, kondisyonerlere ''Benim için iki şey önemli: Futbolcuların prensip olarak 120 dakika oynayabilmeleri ve eğlenebilmeleri'' dedikten sonra, konuşmasını hangi cümleyle bağlamıştır?**
a) Baktım olmuyor, kendim çıkar oynarım!
b) Polis falan değilim ben!
c) Kondisyon düşerse sizi çok heyecanlandırırım!
ç) Soru sorsam bile cevap istemiyorum şu an!



**11. Cruyff, ''Bir oyuncu benden bir şeyler öğrenmelidir'' sözünü nasıl sürdürmüştür?**
a) Ya da ben ondan öğrenmeliyim.
b) Öğrenmezse anne veya babasıyla görüşürüm.
c) Öğrenmezse vedalaşırız, yoluma devam etmem gerekir.
ç) Öğretemezsem işi bırakırım.

**12. Anlaşamadığı futbolcular için ''İşin fenası bu tür oyuncular en nazik, en iyi, en sevimlileridir'' diyen Cruyff, cümleyi nasıl bağlamıştır?**
a) Ama kurtulmanız gereken de onlardır!
b) Ne yapalım, ben de sevimliyim!
c) Bu yüzden onları tekrar kadroya alırım!
ç) Futboldan soğuma sebebim işte budur!

**13. 1992-93 sezonunun Kıtalararası kupa finalinde Sao Paolo'ya 2-1 yenilen Barcelona'nın başındaki Johan Cruyff, maçla ilgili hangi yorumu yapmıştır?**
a) Bizim kıtanın en büyüğü gene biziz!
b) Tele Santana'nın çalıştırdığı takıma yenilmek ibadettir!
c) Hakem eyyamcı bir kişiydi!
ç) Ezileceksen Rolls Royce altında kalmak en iyisi!

**14. Cruyff, futbolcu olan oğlu Jordi'yi kayırdığını söyleyip duranlar için hangi tabiri kullanmıştır?**
a) Terbiyesizler
b) Bilirkişiler
c) Tamtamcılar
ç) Muhitsizler

**15. Johan Cruyff'un ''Neslimdeki herkesi etkiledi'' dediği müzik grubu, aşağıdakilerden hangisidir?**
a) The Animals
b) Talking Heads
c) The Beatles
ç) Manga

**16. Barcelona, Cruyff'un menajerliğinde hangi kurumdan karşılıksız forma reklamı almıştır?**
a) Birleşmiş Milletler
b) Unicef
c) Dünya Sağlık Örgütü
ç) Greenpeace

**17. Aşağıdaki cümlelerden hangisi Cruyff'a ait değildir?**
a) Kulübün en önemli parçası CEO değil, ilk on birdir.
b) Bir Alman'dan Hollandalı gibi oynaması gerektiği talebinde bulunamazsınız.
c) Ajax'ta futbolun toplantılarla ilgisi yoktur.
ç) Gerekirse yakınlarımı alıp mekan basmayı da bilirim.

**18. ''Bir soru sorduğumda öğrenmek istediğim şeyi öğrenmek isterim çünkü..........'' Johan Cruyff'un cünmlesi nasıl tamamlanmıştır?**
a) Her şeyi zaten bilen biriyim.
b) Nihayetinde bilgi, zekadan önemlidir.
c) Öyle kolay kolay soran biri değilim.
ç) Cevap vermeyen insan beni delirtir.

**19. Aşağıdakilerden hangisi Cruyff'un kazık yemediğini yazdığı bir kişidir?**
a) Wim Jonk
b) Rinus Michels
c) Piet Kaizer
ç) Marco van Basten

**20.Aşağıdakilerden hangisi, Cruyff'un On Dört Kuralı içinde yer almaz?**
a) Saygı
b) Sosyalleşme
c) Bireysellik
ç) Yaratıcılık

**21. ''Anlaşılamadığım çok oldu. Futbolculuğumda, hocalığımda ve sonrasında yaptıklarımda. Ama olsun; Rembrandt ve van Gogh da anlaşılmamıştı. Öğreniyorsunuz sonuçta:'' diyor Johan Cruyff ve kitabını hangi cümleyle bitiriyor?**
a) Benim resimlerim de bir gün ortaya çıkacak.
b) Anlaşılmamak en güzeli.
c) İnsanlar, siz dahi olana dek rahat vermiyor.
ç) Yirmi iki adam, bir topun peşinden koşuyor.

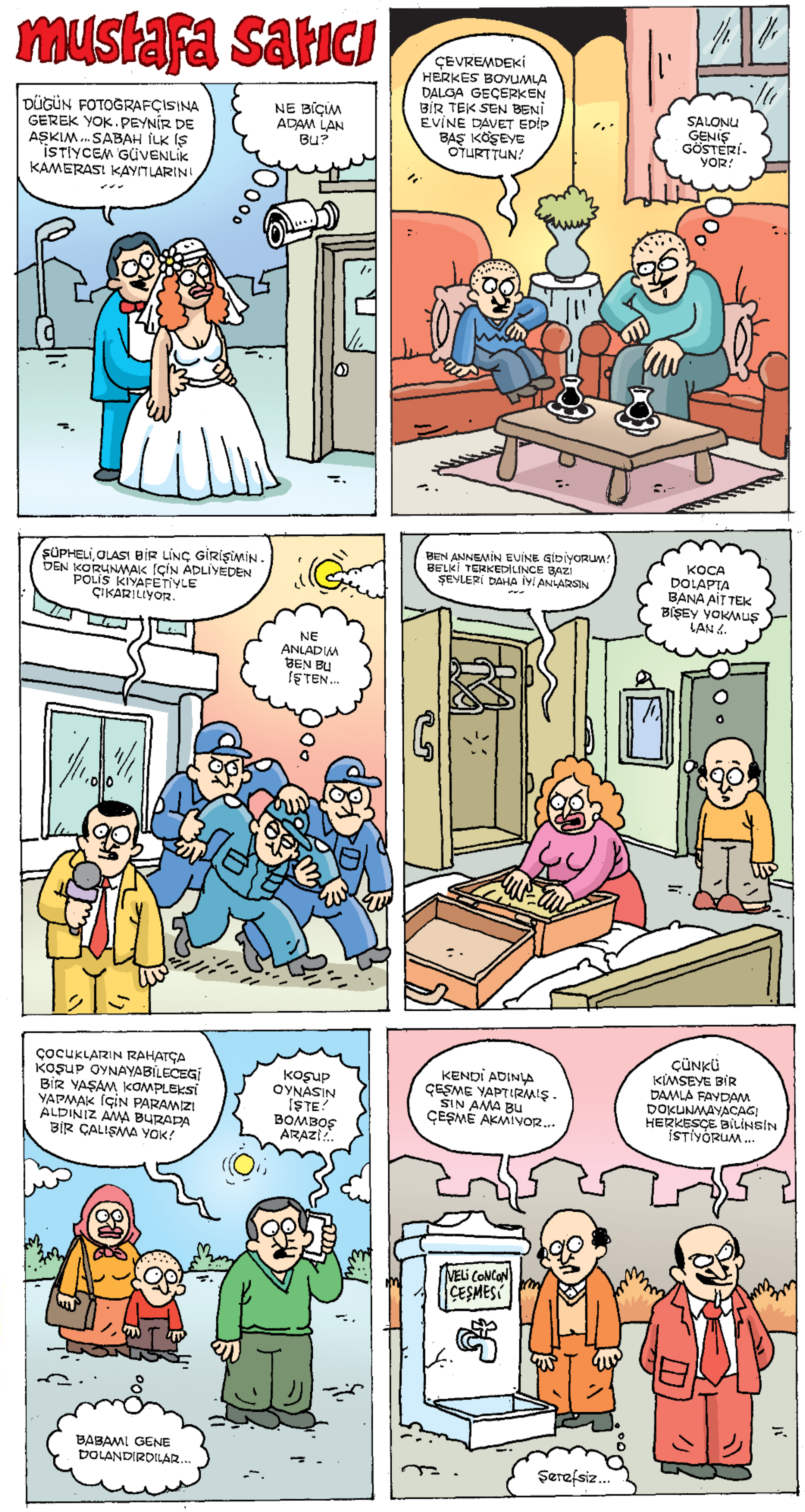
*(Cevaplar: 1c, 2a, 3ç, 4b, 5a, 6ç, 7c, 8b, 9ç, 10b, 11c, 12a, 13ç, 14a, 15c, 16b, 17ç, 18b, 19a, 20b, 21c )*

vedatozdemiro@gmail.com









*"kendimi durduracak değilim"*

**Fırat Budacı**



# KULAKLIK BAŞKASINDA GÜZEL

İkinci Cihan Harbi ve Mecidiyeköy meydanı. Marlene Dietrich, kulaklarıma Lili Marleen şarkısını söylerken işte yanımdan geçiyor şehrin insanı. Kulaklarımdan başlayan coşku tüm bedenime yayılıyor. *"Şehrin insanı, şehrin, kaypak ilgilerin insanı, zarif ihanetlerin..."* diye mırıldanıyorum.

Fon müziğine abanarak sıradan sahnelerde bile dram yaratan yönetmenler gibiyim. Kulaklıklarım sayesinde düşüncelerime alttan müzik vererek kişisel evrenimi büyütmek, görkemli hale getirmek çok hoş. Kulaklıklarım sayesinde dünyayı ben ve diğerleri diye ikiye ayırabilmek çok güzel. Fakat bu büyük coşkunun tam ortasında bir anda beni bırakıp gidiyor Marlene. Marlene Dietrich'ten boşalan sol kulağıma Mecidiyeköy'ün sesi doluyor. Eşya bana ihanet ediyor. Önce İsmet Özel ve Atilla İlhan'ın kendi seslerinden şiirleriyle, sonra da Marlene Dietrich'le yaşadığım esriklik tamamen dağılmadan, can havliyle son bir kez mırıldanıyorum: *"Bu kaçıncı düşüşü hayatımın Marlen? Bu kaçıncı yokluğun şehir bana ihanet ederken? Seni Mecidiyeköy meydanında bıraktım. Gare Du Nord'dan her geçişimde şehrin yokluğuna kendimi astım. Bunları geçelim Marlen. Devrik gözlerin matem. Şu Allahsız kulaklık düşmese her gece Cafe Biem."*

Yeni aldığım telefonun kutusundan çıkan kulaklık kulağımda durmuyor. Ne kadar içeri itsem de kısa bir süre sonra, bayılan bir insan gibi kendini bırakıyor. Müzik ve kulaklıklar konusunda pek tecrübem yok, bu işlerde yeni sayılırım, ama bence bir kulaklığın ilk görevi kulakta durmaktır. Aslında idare edebilirdim, fakat metroda "çok acayip şeyler dinliyorum şu an" gibi havalara girmişken, güzel bir kızın bu düşüş anlarından birini görmesiyle canımdan bezdim. Gülmesine gülümsemeyle karşılık vererek sevimli bir elektrik yakalasam da kulakta durmayı bile başaramayan bu kulaklıktan kurtulmaya karar verdim. Her an bir şeyler dinlemek gibi bir tutkum yok, hatta aylarca tek bir melodi duymadan yaşayabilecek kadar kaba bir yaradılışa sahibim, ama yine de kulaklarım daha iyisini hak ediyor. Ama nasıl bir kulaklık?

Dergide genelde 'tıs tıs' dinlerim. Bunca yıldır, bana yakın masalara oturan arkadaşlarımın kulaklıklarından taşan 'tıs tıs'larla idare ettim. Onların kulaklık yoluyla içe kapanarak bir dünya yaratmalarına, yüksek desibele rağmen çizmeye devam etmelerine hayran oldum. Mesela, Yiğit'in kulaklığından taşan sese bakılırsa, orta kulağına bağıran vokalist kendinden geçmiş olmalı. Baterist, bagetiyle Yiğit'in kulak zarına vuruyor, basçı aynı zarı titretiyor, coşkuya kapılan vokal çekici alıp örs ve üzengiyi parçalıyor. Yiğit, kulağında yaşanan bu şiddete karşın, yüzündeki mağrurluğu asaletinden hiç fire vermeden korumayı başarıyor. Şu haliyle, başarılı ses yalıtımı sayesinde dışarıdan sakin görünen ama kapısından içeri adım atıldığında yüksek desibeliyle şaşırtan bir tür diskoya benziyor Yiğit'in kafası. Ben, ne yazık ki kulaklarım doluyken başka bir iş yapamıyorum. Kulaklık taktığımda müziğin arka planda akıp gitmesine izin vermeyen mono bir akla sahibim. Beynim, kulağıma ses gelince, "Kim bu? Ne diyor? Peki bu kim? İyi mi bu?" gibi sorularla aynı anda başka bir şey yapmama izin vermiyor; kulağımda kulaklıkla yazı yazmaya kalkışsam, "Biri bişi diyor, şu an yazamayız," diyerek kulak kesiliyor. Zavallı beynim, bırakın kulaklıkla çalışmayı, yürürken ya da metroda kulaklık takmamı bile duygusal bir eylem sanıyor. Almayı düşündüğüm kulaklıkla birlikte bu saçma durumun üstesinden

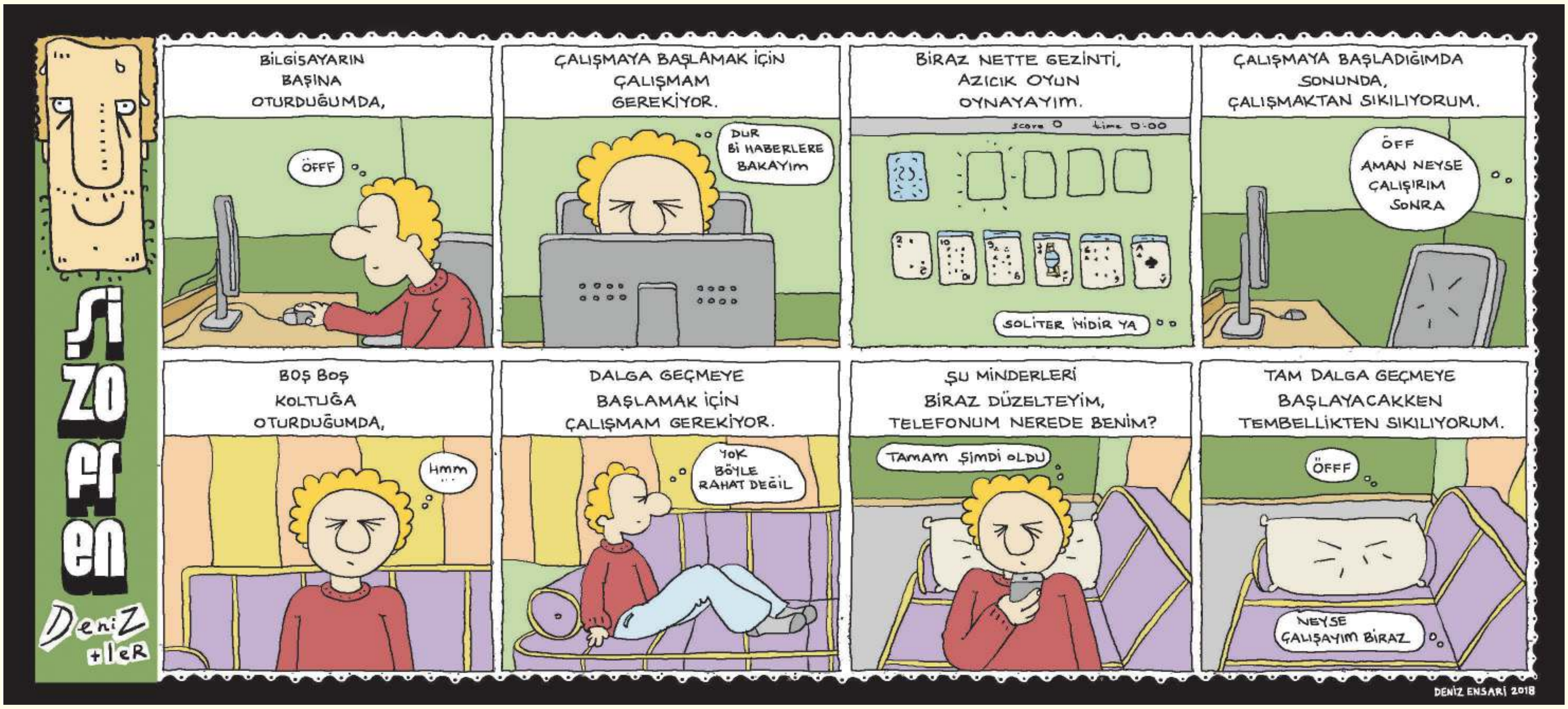


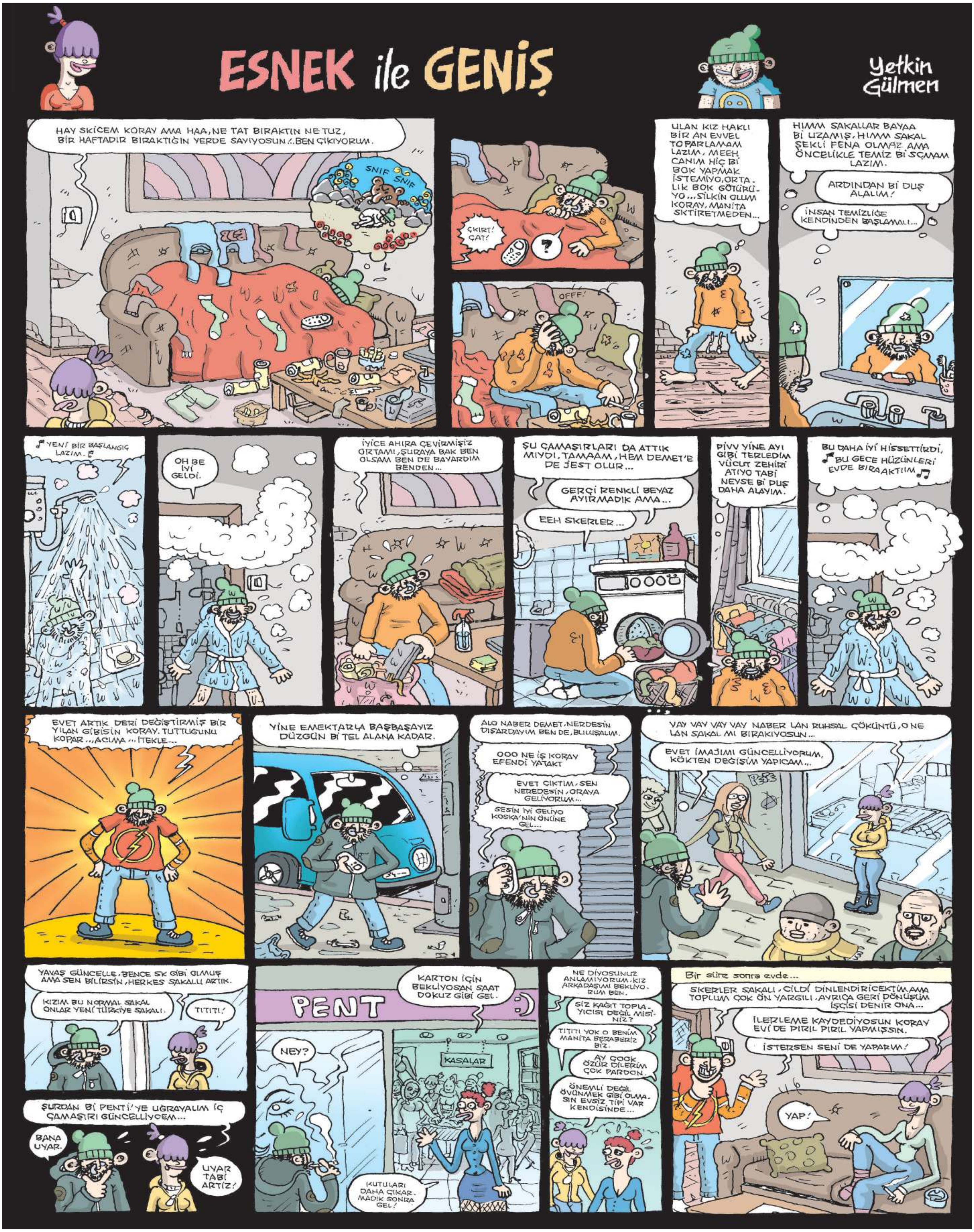

gelmeyi, yeni kulaklığımla dış dünyadan soyutlanarak kendi içime kapanabilmeyi umut ediyorum. Ama nasıl bir kulaklık?

Metroyla eve dönerken kulaklıklı insanları seyrettim. Görünüşe göre kulaklık ve ciddiyet arasında bir bağlantı vardı. Kulaklıkların çeşidi ne olursa olsun kulaklık kullanıcıları aynı mağrurluğu yaşıyorlardı. Bir an bütün kulaklıklı insanların ortak bir yayını dinledikleri sanısına kapıldım: **"Birleşik kulaklık bildirisi:** *Kulaklıklı yoldaşlar! Kulaklarınız doluyken ciddiyet ve mağrurluğunuzu asla kaybetmeyin. Kapalı bir mekânda da olsanız sanki uzaklara dalmış gibi bakmaktan ödün vermeyin. Kulaklıksız zavallılarla göz teması kurmayın. Yüzünüzden ciddiyet, kulaklarınızdan kulaklık eksik olmasın. Kulaklığını eve varmadan çıkaranların en ağır cezaya çarptırılacağını aklınızdan çıkarmayın. Şunu unutmayın ki, kulakları boş insanların akılları da boştur. Akılsız mı olmak istiyorsunuz!"* Bulunduğum vagonda üç kişi gururla kulaklık taşıyor. Karşımda oturanın kulaklığı, kulak içine girenlerden değil de kulak kapatan cinsten. Nedense bu tür kulaklıkları kullananların müzik kulağı ve bilgisinin daha iyi olduğu sanısına kapılıyorum. Kamusal alanlarda, kafada bu kadar büyük kulaklık taşımayı göze almak için iflah olmaz bir müzik tutkunu olmak lazım. Yıllar boyu her ortamda ısrarla kulak içi kullandıktan sonra, uluslararası bir müzik vakfı tarafından (International Headphones Institute) kendilerine bu dev kulaklıkların törenle takıldığını tahmin ediyorum. Bu adamı seyrettikçe güzel bir kulaklık almak konusundaki arzum iyice pekişiyor. Ama nasıl bir kulaklık?

Bir mağazada yaklaşık beş dakikadır kulaklıklara bakıyorum. Alacağım şeyi arzulama aşamasında motivasyonum iyidir, ama ne zaman satın alma aşamasına gelsem üzerime büyük bir yorgunluk çöker. Alacağım şeye yabancılaşır, bu iş bitsin artık, diye aslında beğenmediğim şeyleri alırım. Telefonunda sadece bir şarkı (Lili Marleen) ve beş altı tane şiir olan biri olarak yeni bir kulaklık bana gerçekten gerekli mi? Kulaklıklara boş boş bakmamdan cesaret alan bir satış görevlisi, "Yardımcı olabilir miyim? Nasıl Bir şey bakıyorsunuz?" diyerek yanaşıyor. Hiçbir fikrim yok. Kulaklarımla müzik dinlemek istiyorum. Genel olarak kulaklık almak istiyorum. "Noise cancelling özelliği olsun mu?" diyor. Olmasın. İstediğim tek özellik kulaktan düşmemesi (Forever in ear). "Remote talk?" diyor. Gerginliğim artıyor. Beni tanımıyorsun satıcı. Ben, telefon gelince, kulaklıktan devam etmek yerine, telaşla kulaktan kulaklığı, telefondan kabloyu söküp atan, sanki suç üstü yakalanmış gibi nefes nefese "Aloo!" diyen bir adamım. Remote talk'u ne yapayım? Anlamadığım birtakım özellikler saymaya devam edince iyice geriliyorum. "Git başımdan," demek istiyorum, "git ve LCD bakanlara falan yardımcı ol!" Kulaklarım çok para etmiyor benim. Senin istediğin kulaklar bende yok. Sonunda, "Ben öylesine bakıyorum," diyerek kulaklık İngilizcesine son veriyorum. Benden kaliteli bir ses alamayacağını anlayan görevli uzaklaşıyor. Bu işi derhal bitirmek amacıyla, kendimce önemli olan bazı özelliklere göre kulaklığımı seçiyorum. 19-34-47 liralık seçenekler arasında 34 lira olanı; mavi, beyaz ve siyah seçenekleri arasında da mavi olanı tercih ediyorum. Artık kulaklığım var, ama ne dinleyeceğim? Yine mi Lili Marleen?

İkinci Cihan Harbi ve metro. Mavi kulaklığım kulaklarımda. Tamam Marlene, anladık, çok güzel söylüyorsun, ama bu kaçıncı Lili Marleen? Müzik ama nereye kadar? Etrafı dinlemekle ömrünü geçiren kulaklarım aynı şarkıya daha ne kadar dayanabilir? Mavi kulaklığa bir şey demiyorum, sağ olsun vantuz gibi yapıştı kulaklarıma. Kulaklarımda müzik var ama insan sesi gitti. Metroda açılıp kapanan ağızlar neler diyor yokluğumda? Kulaklığı çıkarıyorum. Marlene Dietrich'ten boşalan kulaklarıma metronun sesi doluyor. Eşyaya ihanet ediyorum. O ana kadar ağzının açılıp kapandığını gördüğüm ama ne anlattığını bilmediğim bir kadın, "Ne hali varsa görsün, o kaybeder," deyince kendimi yeniden hayata dönmüş gibi hissediyorum. İlişki bitirmiş kadın solosu bu. Biraz yanaşıyorum. Marlene Dietrich'i tamamen terk etmeden önce son bir kez mırıldanıyorum: *"Ben kulaklığı değil kulaklık takanı severim. Her kulak kendine özel. Kulaklık başkasında güzel."*





ESNEK ile GENİŞ
Yetkin Gülmen
HAY SKİCEM KORAY AMA HAA, NE TAT BIRAKTIN NE TUZ, BİR HAFTADIR BIRAKTIĞIN YERDE SAYIYOSUN!.. BEN ÇIKIYORUM.
SNIF SNIF
ÇIKIRT! ÇAT!
?
OFFF!
ULAN KIZ HAKLI BİR AN EVVEL TOPARLAMAM LAZIM, MEEH CANIM HİÇ Bİ BOK YAPMAK İSTEMİYO, ORTA. LIK BOK GÖTÜRÜ-YO... SİLKİN OLUM KORAY, MANİTA SKTİRETMEDEN...
HIMM SAKALLAR BAYAA Bİ UZAMIŞ, HIMM SAKAL ŞEKLİ FENA OLMAZ AMA ÖNCELİKLE TEMİZ Bİ SÇMAM LAZIM.
ARDINDAN Bİ DUŞ ALALIM!
İNSAN TEMİZLİĞE KENDİNDEN BAŞLAMALI...
YENİ BİR BAŞLANGIÇ LAZIM.
OH BE İYİ GELDİ.
İYİCE AHIRA ÇEVİRMİŞİZ ORTAMI, ŞURAYA BAK BEN OLSAM BEN DE BAYARDIM BENDEN...
ŞU ÇAMAŞIRLARI DA ATTIK MIYDI, TAMAAM, HEM DEMET'E DE JEST OLUR...
GERÇİ RENKLİ BEYAZ AYIRMADIK AMA...
EEH SKERLER...
PİVV YİNE AYI GİBİ TERLEDİM VÜCUT ZEHİRİ ATIYO TABİ NEYSE Bİ DUŞ DAHA ALAYIM.
BU DAHA İYİ HİSSETTİRDİ, BU GECE HÜZÜNLERİ EVDE BIRAAKTIIM
EVET ARTIK DERİ DEĞİŞTİRMİŞ BİR YILAN GİBİSİN KORAY. TUTTUĞUNU KOPAR... ACIMA... İTEKLE...
YİNE EMEKTARLA BAŞBAŞAYIZ DÜZGÜN Bİ TEL ALANA KADAR.
ALO NABER DEMET, NERDESİN DIŞARDAYIM BEN DE, BULUŞALIM.
OOO NE İŞ KORAY EFENDİ YATAKT
EVET ÇIKTIM, SEN NEREDESİN, ORAYA GELİYORUM...
SESİN İYİ GELİYO KOSKA'NIN ÖNÜNE GEL...
YAY VAY VAY VAY NABER LAN RUHSAL ÇÖKÜNTÜ, O NE LAN SAKAL MI BIRAKIYOSUN...
EVET İMAJIMI GÜNCELLİYORUM, KÖKTEN DEĞİŞİM YAPICAM...
YAVAŞ GÜNCELLE, BENCE SK GİBİ OLMUŞ AMA SEN BİLİRSİN, HERKES SAKALLI ARTIK.
KIZIM BU NORMAL SAKAL ONLAR YENİ TÜRKİYE SAKALI.
TITITI!
ŞURDAN Bİ PENTİ'YE UĞRAYALIM İÇ ÇAMAŞIRI GÜNCELLİYCEM...
BANA UYAR.
UYAR TABİ ARTİZ!
PENT
KARTON İÇİN BEKLİYOSAN SAAT DOKUZ GİBİ GEL.
NEY?
KASALAR
KUTULARI DAHA ÇIKAR-MADIK SONRA GEL!
NE DİYOSUNUZ ANLAMIYORUM, KIZ ARKADAŞIMI BEKLİYO-RUM BEN.
SİZ KAĞIT TOPLA-YICISI DEĞİL MİSİ-NİZ?
TITITI YOK O BENİM MANİTA BERABERİZ BİZ.
AY ÇOOK ÖZÜR DİLERİM ÇOK PARDON.
ÖNEMLİ DEĞİL ÖVÜNMEK GİBİ OLMA-SIN EVSİZ TİPİ VAR KENDİSİNDE...
Bir süre sonra evde...
SKERLER SAKALI, CİLDİ DİNLENDİRİCEKTİM AMA TOPLUM ÇOK ÖN YARGILI, AYRICA GERİ DÖNÜŞÜM İŞÇİSİ DENİR ONA...
İLERLEME KAYDEDİYOSUN KORAY EVİ DE PIRIL PIRIL YAPMIŞSIN.
İSTERSEN SENİ DE YAPARIM!
YAP!

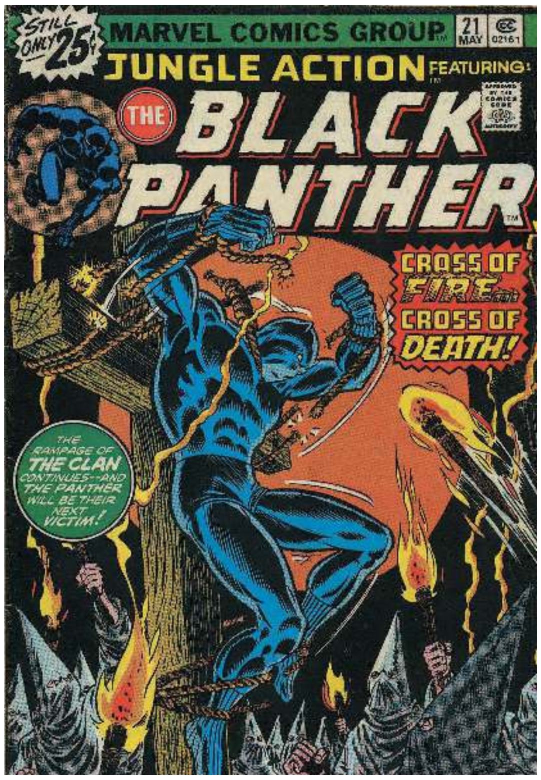



# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"herkes beni arıyordu/ bir ölü macar cambaz
buldu beni buldu beni/ samyeli esiyordu denizden"
*Ece Ayhan*



Koca bomboş salonda tek başıma kalabalık kadrolu kostümlü mostümlü bir gösteriyi izler gibi yılın tek karlı gecesini izledim. Karlı geceyarısını. Saat üç falandı kalkıp, karanlık odada perdeyi araladım her yer bembeyazdı. Sokak lambasının ışığında karlar usul usul, döne döne savruluyordu. Sadece uykusu kaçanlara. Özel gösteri. Çok kısa. Köpek ayak izleri vardı bir tek bembeyaz yokuşta. Gelmiş çöp konteynırına bakmış bir daire çizip dönmüş (it izi/ at izi--hiç de hazzetmem o "it"kelimesinden yalnız, yeri gelmişken) Demek o da gördü. İkimiz. Yazık diğer kar bekleyen çocuklara. Kalktığımda ne kar vardı, ne de bir parça beyazlık. Köşede kuytuda. Günlük güneşlik bir hava. Tesadüfen, geceyarısı gizlice bir peri düğününü seyretmiş gibi heyecanlandım.




"AAJ PURANİ RAHOON SE"

Nihayet o ara ara burada sözünü ettiğim (çok çok eski) Hint film şarkılarını dinlemeyi bıraktım. Bırakabildim. Çok şükür. Epey uzun sürdü. (Swing, Big Band /1930 lar, 40'lar/ çalıyor şu an itibariyle) Belki daha sürerdi, eğer o youtube kullanıcısının yazdıklarını görmeseydim. O da fakir gibi çok çok eski Hint filmleri hayranı, tutkunu; kendisi de bir Hintli olan o kullanıcı. Şöyle yazıyor: Elinde "32 binden fazla eski Hint filmi şarkısı" varmış. (32 bin bile değil) Yıldım. Pes ettim. Nutkum tutuldu. Anında. Başa çıkmanın mümkünatı yok.(her şarkıyı da en az bir iki kere olsun dinlemeden etmeden hiç bi şey anlaşılamaz ki, emeği geçene ayıp) Genç olsam belki ya Allah, ya settar deyip bir ucundan başlardım. Çok büyük ülke, çok fazla insan, çok fazla şarkı. İnsan haddini, hududunu bilmeli. Benim etim ne budum ne.




"KALSİYUM"

Epeydir gitmiyordum. Artık üç boyutlu film pek yapmıyorlar. (Tırnak içindeki benzetme Bedri Rahmi Eyüboğlu'ndan ödünç:) "Kalsiyumsuz kalan bir bebeğin kireci yalaması gibi" mecbur kalıp süper kahraman filmiymiş milmiymiş falan filan demeden sırf üç boyutlu diye apar topar giyinip yollara düştüm.(İMAX ceo'su açıklama yapmış:" artık üç boyutlu filmleri çok çok nadir oynatacağız" Bak bak. Aferin! Herneyse şimdi o konuya girmiyorum.

(YENİKAPI/ HACIOSMAN)

Tıklım tıkış metro. Karşılıklı o biraz iç içe oturulan dar köşe. Oradayım. Oturuyorum. Yanımda, karşımda oturanlardan üçü, (birbirlerini tanımıyorlar) ellerindeki telefonları öne doğru uzatmış. (biri dizindeki çantanın üzerine koymuş)Ekranlar birbirine yakın. Üçünün de ekranlarının fonlarında yeşil çuhalar var. Kağıt oynuyorlar. Kağıtlar sessizce bir meçhulden gelip gerçek bir oyunda kağıt dağıtılırken olanına çok benzer bir şekilde yavaşça kayaraktan sıralanıyorlar. Birden bir an, çok kısa bir an; (çoktan yok olup gitmiş) eski bir semt kahvesinde; (sandalyemi yanaştırdığım) bir masayı yandan seyrediyormuş gibi tuhaf bir duyguya kapılıyorum.

O da bi şey.

FİLM

Film: "Kara Panter" Politik mesajları da olan (yine bir çizgi romandan yola çıkılarak yapılmış) bir süper kahraman filmi.( Bir siyahi süper kahraman) Bu derece açık politik göndermeli olanına ilk defa rastlıyorum. Hayret. Zaten altmışlı yılların ünlü zenci hareketi "Black Panther Party" /"Kara Panter Partisi" ile aynı adı taşıyor film. Çizgi romanın ilk yayımlanışı "Parti"nin kuruluşundan hemen önce. (Resimli Roman önce yani) Yalnız bu derece ciddi, önemli bir mesele bir süper kahraman filmi içinde sahiden tartışılabilir mi. Bilemiyorum. Sert mücadele yanlısı Malcolm X ile bir tür pasifist olan Martin Luther King göndermeli çatışan o iki taraf. (gerçek dünyada sistem her ikisini de suikastlarla yok etti) Mesajlar yanıltıcı mı, doğru mu, nooluyor, aman yanlış olmasın diye gerilmekten filmin tadını tam çıkartamadım. Yoksa mebzul miktarda çok eğlenceli bin türlü çeşitli görüntü, müzik, manzara, etnik çeşnili kostüm dekor falan filan ihtiva ediyor. Fazlası da var. Neredeyse tamamen siyahi kadro da muazzam. Cıvıl cıvıllar… Filmin dört bir yanından hayatiyet fışkırıyor… Görünüz bence…

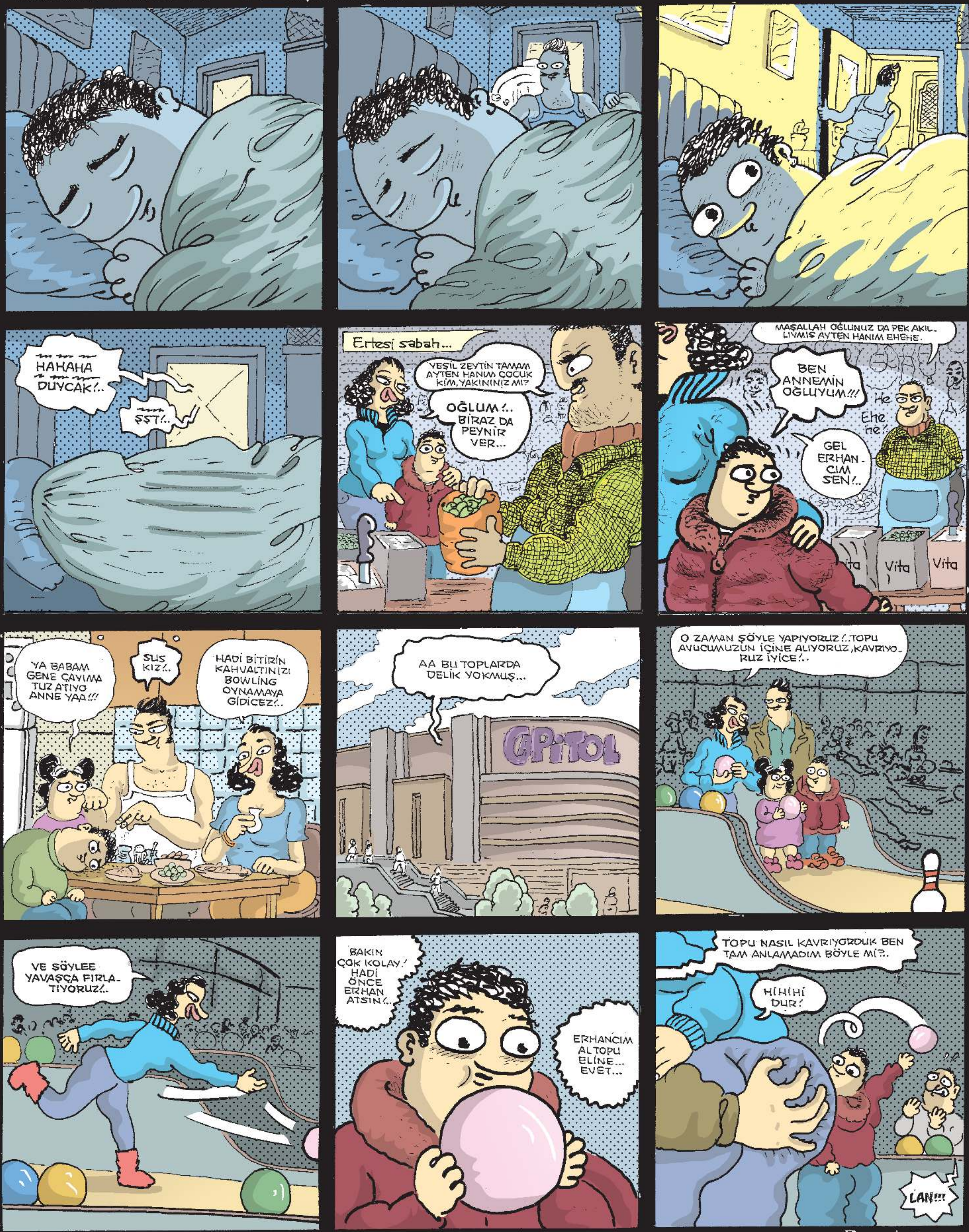


Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

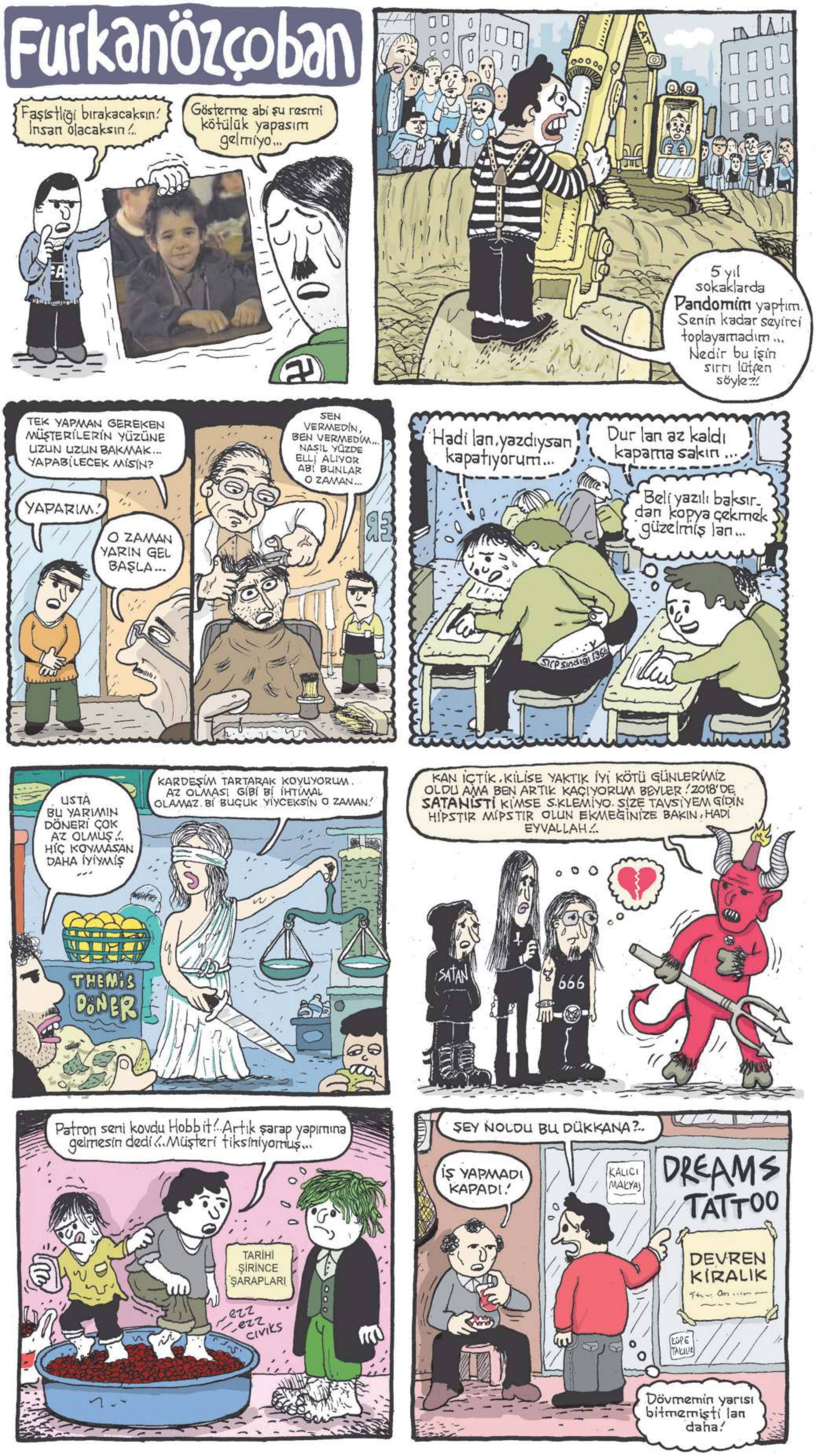
engin.ergonultas@gmail.com

**YALNIZ KOVBOY** Geçen haftadan devam

cihan ceylan




Devamı haftaya...


Furkanözçoban
Faşistliği bırakacaksın! İnsan olacaksın!..
Gösterme abi şu resmi kötülük yapasım gelmiyo...
5 yıl sokaklarda Pandomim yaptım. Senin kadar seyirci toplayamadım... Nedir bu işin sırrı lütfen söyle?!
TEK YAPMAN GEREKEN MÜŞTERİLERİN YÜZÜNE UZUN UZUN BAKMAK... YAPABİLECEK MİSİN?
YAPARIM!
O ZAMAN YARIN GEL BAŞLA...
SEN VERMEDİN, BEN VERMEDİM.. NASIL YÜZDE ELLİ ALIYOR ABİ BUNLAR O ZAMAN...
Hadi lan, yazdıysan kapatıyorum...
Dur lan az kaldı kapama sakın...
Beli yazılı baksırdan kopya çekmek güzelmiş lan...
USTA BU YARIMIN DÖNERİ ÇOK AZ OLMUŞ!.. HİÇ KOYMASAN DAHA İYİYMİŞ...
KARDEŞİM TARTARAK KOYUYORUM. AZ OLMASI GİBİ Bİ İHTİMAL OLAMAZ. Bİ BUÇUK YİYCEKSİN O ZAMAN!
THEMİS DÖNER
KAN İÇTİK, KİLİSE YAKTIK İYİ KÖTÜ GÜNLERİMİZ OLDU AMA BEN ARTIK KAÇIYORUM BEYLER! 2018'DE SATANİSTİ KİMSE S.KLEMİYO. SİZE TAVSİYEM GİDİN HİPSTIR MİPSTIR OLUN EKMEĞİNİZE BAKIN, HADİ EYVALLAH!..
SATAN
666
Patron seni kovdu Hobbit!.. Artık şarap yapımına gelmesin dedi!.. Müşteri tiksiniyomuş...
TARİHİ ŞİRİNCE ŞARAPLARI
ezz ezz cıvıks
ŞEY NOLDU BU DÜKKANA?..
İŞ YAPMADI KAPADI!
KALICI MAKYAJ
DREAMS TATTOO
DEVREN KİRALIK
Dövmemin yarısı bitmemişti lan daha!


UYKUSUZ'DAN 2 CİLT VE 1 KİTAP'TAN OLUŞAN YEPYENİ BİR SET!
UYKUSUZ
2 CİLT
1 KİTAP
HALKIN İSTESİN HEMEN
Suat Gönülay
Tribal
ama arkadaşlar iyidir
İSMAİL (HASTA BUH) 2
ALPAY ERDEM
20₺
UYKUSUZ 4 LÜ SET
DİNLİYORMUŞ TAKLİDİ YAPMAYI BECEREMİYORSUN...
HAYIRLISI OLMUŞ, BOŞVER...
4 SAYI BİR ARADA
MOUSEPAD, ANAHTARLIK, ROZET ve UYKUSUZ ÇIKARTMA HEDİYELİ!
UYKUSUZ 40
CİLT 40 • MAYIS'17-AĞUSTOS'17 • SAYI 508-520
Sevgililer Günü ADINAAA!!! ÇİÇEK VE PELUŞ AYI BENDE ARTIIKK!!!
ÇIKTI! TÜM TÜRKİYE'DE!
UYKUSUZ dükkan
www.uykusuzdukkan.com.tr




Barbaros ALTUĞ







Erhan GÜNEŞ





UYKUSUZ

**Haftalık Mizah Dergisi | 8 MART 2018 | Sayı: 549**

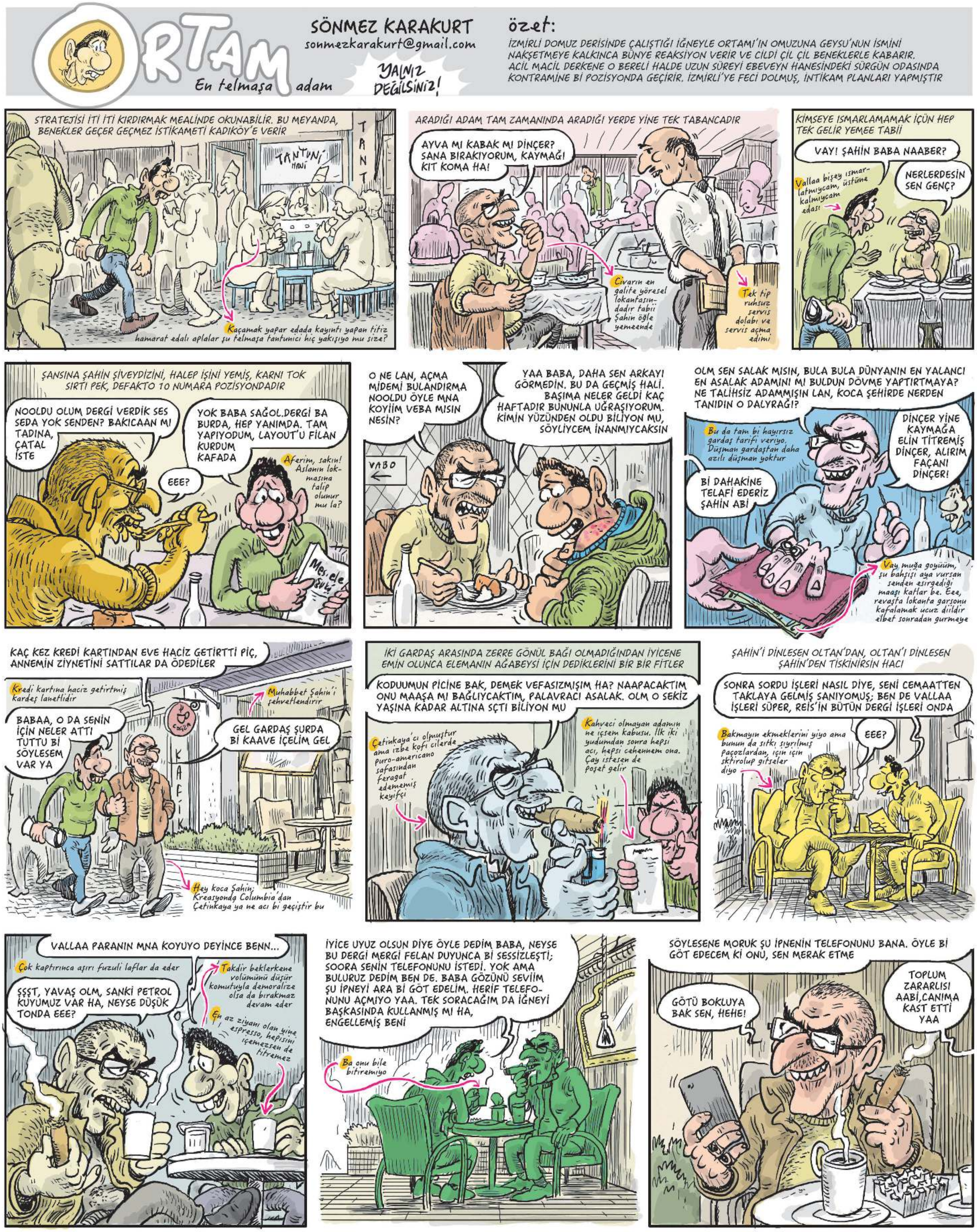
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar

**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
**Muhasebe:** Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik:** **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66





Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**



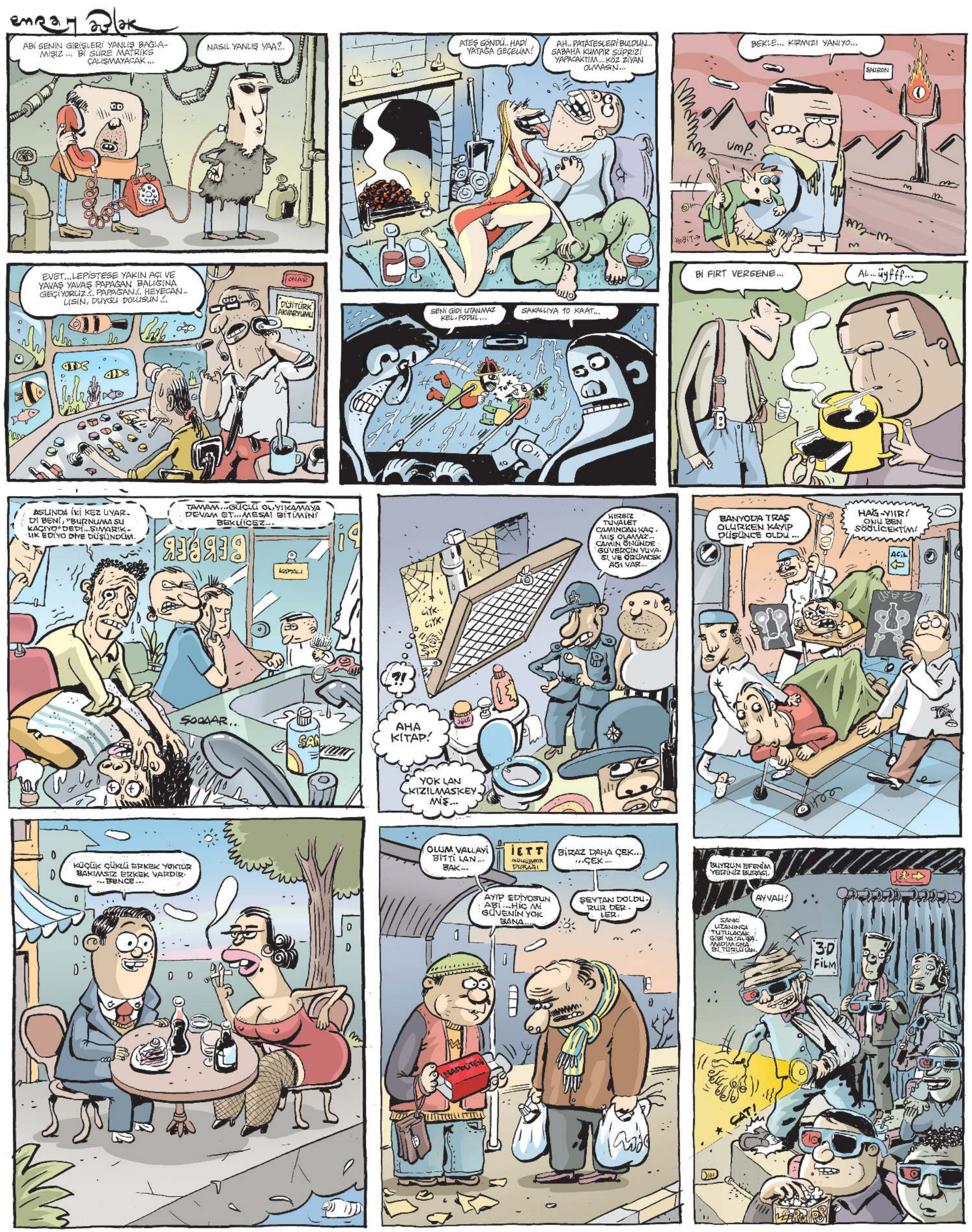

HAFTAYA İKİ TİLKİ BROTHER KARŞI KARŞIYA

# UYKUSUZ

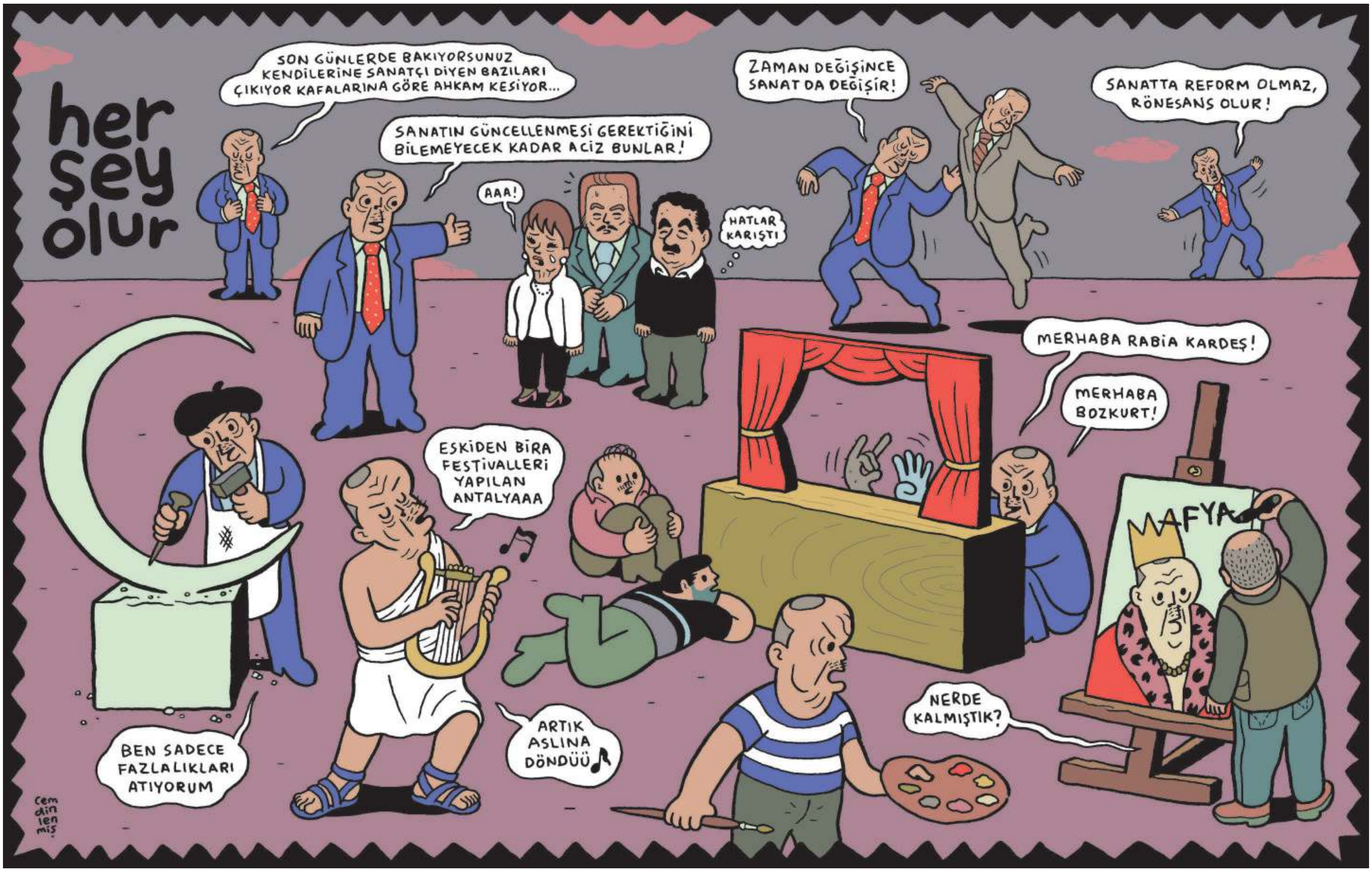
15 MART PERŞEMBE
SAYI: 2018/11 No: 550
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619

**AKP ve MHP'nin seçim ittifakı düzenlemesiyle, 2017 referandumunda tartışma yaratan mühürsüz oy pusulası kullanımı yasallaştı.**





ABİ SENİN GİRİŞLERİ YANLIŞ BAĞLAMIŞIZ... Bİ SÜRE MATRİKS ÇALIŞMAYACAK...
NASIL YANLIŞ YAA?..
ATEŞ SÖNDÜ.. HADİ YATAĞA GEÇELİM!
AH.. PATATESLERİ BULDUN... SABAHA KUMPİR SÜPRİZİ YAPACAKTIM... KÖZ ZİYAN OLMASIN...
BEKLE... KIRMIZI YANIYO...
SAURON
UMP..
HOBİT
EVET... LEPİSTESE YAKIN AÇI VE YAVAŞ YAVAŞ PAPAĞAN BALIĞINA GEÇİYORUZ.. PAPAĞAN.. HEYECANLISIN, DUYGU DOLUSUN..
ONAIR
DİJİTÜRK AKVARYUMU
SENİ GİDİ UTANMAZ KEL, FODUL...
SAKALLIYA 10 KAAT...
TUK
Bİ FIRT VERSENE...
AL... üyfff...
ASLINDA İKİ KEZ UYARDI BENİ, "BURNUMA SU KAÇIYO" DEDİ... ŞIMARIKLIK EDİYO DİYE DÜŞÜNDÜM.
TAMAM... GÜÇLÜ OL, YIKAMAYA DEVAM ET... MESAİ BİTİMİNİ BEKLİİCEZ...
BERBER
KAPALI
ŞOQAAR..
HIRSIZ TUVALET CAMINDAN KAÇMIŞ OLAMAZ... CAMIN ÖNÜNDE GÜVERCİN YUVASI VE ÖRÜMCEK AĞI VAR...
CİYK. CİYK.
?!
AHA KİTAP!
YOK LAN KIZILMASKEY MİŞ...
BANYODA TRAŞ OLURKEN KAYIP DÜŞÜNCE OLDU...
HAĞ-YIIR! ONU BEN SÖÖLİCEKTİM!
ACİL
KÜÇÜK ÇÜKLÜ ERKEK YOKTUR BAKIMSIZ ERKEK VARDIR ...BENCE...
OLUM VALLAYİ BİTTİ LAN... BAK...
İETT
BİRAZ DAHA ÇEK... ...ÇEK...
AYIP EDİYOSUN ABİ... HİÇ Mİ GÜVENİN YOK BANA...
ŞEYTAN DOLDURUR DERLER.
BUYRUN EFENİM YERİNİZ BURASI.
AYVAH!
SANKİ UZANINCA TUTULACAK GİBİ YA; ALIŞAMADIM ONA Bİ TÜRLÜ LAN.
3-D FİLM
ÇAT!




N.Ş.A NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** kimi iktidarların dönemlerinde bazı siyasi sembollerin ve söylemlerin suç sayılması ancak daha sonra gelen başka iktidarların döneminde baş tacı edilmesi olağan karşılanabilir. Ama eğer **Yeni Türkiye'deyseniz**, iktidarın değişmesine gerek kalmadan iktidarın bir dönem suç saydığı sembollerin bir süre sonra aynı iktidar tarafından tepe tepe kullanıldığını görebilirsiniz. Tabii birilerinin de kendilerini tepe tepe kullandırdığı, bir alay gerizekâlının günü geldiğinde tepelenmek üzere yancı yazıldığı da bir diğer **Yeni Türkiye** spesyalidir.

**Normal şartlar altında** uluslararası kredi derecelendirme kuruluşları ülkelerin hangi faiz oranlarıyla dış borç bulabileceklerinin ya da o ülkelere yatırım yapılıp yapılmayacağının belirlenmesindeki en önemli unsurlardandır ve aslını isterseniz dünyanın en kafasız ekonomistlerinden oluşur çünkü neticede Bilecik kadar devletlere milyarlarca dolar sıcak para akmasına yol açıp hem bu devletlerin batmalarında etkili olmuşlukları hem de batacak devlete Çiftlik Bank yatırımcısı gibi "Güveniyoruz canım, güveniyoruz," dedikleri için kendi kredilerini bitirmişlikleri az değildir. Ama netice itibariyle ne kadar abuk subuk olursa olsun, devletler ister istemez bu kuruluşlardan aldıkları puana göre dış borç ve yatırım toplayabilir. Ama elbette **Yeni Türkiye**, küresel finans kapitalin bu çakallarını umursamamaya cesaret edebilen tek ülkedir.

**Normal şartlar altında** ibadet yerleri dünyanın hemen her yerinde üstelik çoğu kez kimliğine ve dinine de bakmadan muhtaçlara kapılarını açar. Bunun en önemli sebebi herhâlde her birinin ayrı ayrı kendilerinin kainatın yaratıcısının mesajını ilettiğini ileri sürmeleri ve hâliyle kainatın yaratıcısına ait olduklarını ileri sürdükleri bir eve, onun yarattıklarını almamanın biraz saçma olmasıdır. Ergo, ibadethaneler kendilerine sığınan herkesi korur. Ama **Yeni Türkiye'nin** devlet bütçesinden milyarlarca dolar harcanan ibadethaneleri anlaşılan o ki sadece halktan zorla topladıkları paraları zırhlı araçlarına, lüks harcamalarıma altın varaklı mobilyalarına ve kıyafetlerine gömenleri korumak için vardır ve üşüdüğü için bir ibadethaneye sığınan bacak kadar çocuklar bile, hiçbir delil olmadığı hâlde, ibadethanenin 5 lirasını çaldıkları iftirasıyla bir yıl hapis cezasına çarptırılabilir.

@baris_uygur

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

● Nihat Doğan, "Nihat Doğan suda batmayan denizaltıdır," diyerek kendi kendini işlev dışı bırakalı **7 yıl,**

● Serdar Ortaç, "Uzun süredir gut hastasıyım. Fatih Sultan Mehmet de benim gibi gut hastasıymış. Üstelik pek çok padişahın bu hastalıktan mustarip olduğunu öğrendim," açıklamasıyla hastalıkta da şanından ödün vermeyeli **10 yıl,**

● Spiker Ümit Aktan Türkiye-İsviçre maçını anlatırken, "Gygax yerde numaradan yatıyor ama birazdan maymun gibi koşacak, tazı gibi koşacak, köpek gibi koşacak. Hayır iki 'p'yle söylüyorum köppek gibi koşacak!" diyeli **13 yıl,**



● İngiltere'deki resmi nüfus sayımında halkın yüzde 0,7'si din hanesine "Jedi Dini" yazdıralı **17 yıl,**

● Hülya Avşar, "Bana göre feminist icraatı olmayan gizli bir lezbiyendir," diyeli **24 yıl,**

● Arjantinli kaleci Carlos Roa, Nostradamus'un kehanetlerine göre Dünya'nın yok olacağına inanarak kariyerinin zirvesinde futbolu bırakıp ibadete başladıktan sonra, bir şey olmadığını görünce tekrar futbola döneli **18 yıl,**



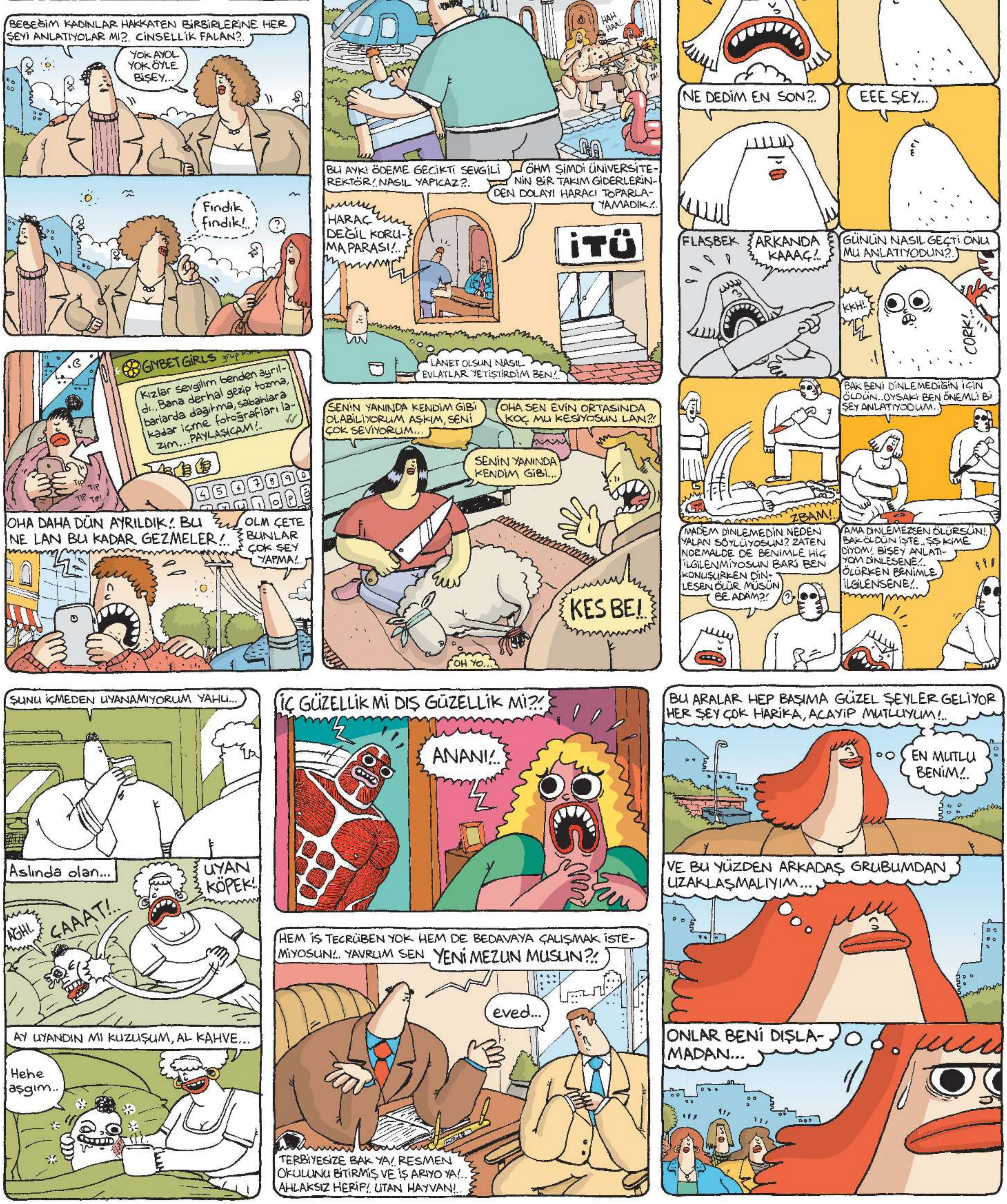
● Henry Miller'ın müstehcen bulunduğu için toplatılan kitabı Oğlak Dönencesi, müstehcen olduğu iddia edilen cümlelerin yerleri boş bırakılarak yeniden yayımlanalı **30 yıl,**

● Gine Dışişleri Bakanı Jean Traone kelebek koleksiyonunu tırmalayan kediyi kurşuna dizdireli **27 yıl,**



● 157 yıl yaşayan Bitlisli Zaro Ağa, New York'a götürülerek, şehrin en yüksek binası olan Chrysler Building'in çatısında Amerikan halkının refah ve mutluluğu için dua ettirileli **88 yıl olmuş.**

# nisan hakan



BEBEĞİM KADINLAR HAKKATEN BİRBİRLERİNE HER ŞEYİ ANLATIYOLAR MI?. CİNSELLİK FALAN?.
YOK AYOL YOK ÖYLE BİŞEY...
Fındık fındık!..
?
EVLAT SENİN ABİN GİBİ UYUŞTURUCU İMPARATORU OLMANI İSTEMİYORUM!. SEN OKUYUP ADAM OLACAKSIN!. MÜHENDİS OLACAKSIN!..
HAH HAA!..
TA TA!
BU AYKİ ÖDEME GECİKTİ SEVGİLİ REKTÖR!. NASIL YAPICAZ?.
ÖHM ŞİMDİ ÜNİVERSİTENİN BİR TAKIM GİDERLERİNDEN DOLAYI HARACI TOPARLAYAMADIK!.
HARAÇ DEĞİL KORUMA PARASI!..
İTÜ
LANET OLSUN NASIL EVLATLAR YETİŞTİRDİM BEN!..
BİŞEY ANLATIYORUM SANA YA DİNLEMİYO MUSUN?!
DİNLİYORUM HAYATIM...
NE DEDİM EN SON?.
EEE ŞEY...
FLAŞBEK
ARKANDA KAAAÇ!..
GÜNÜN NASIL GEÇTİ ONU MU ANLATIYODUN?.
KKH!.
CORK!
ZBAM!
BAK BENİ DİNLEMEDİĞİN İÇİN ÖLDÜN.. OYSAKİ BEN ÖNEMLİ Bİ ŞEY ANLATIYODUM..
MADEM DİNLEMEDİN NEDEN YALAN SÖYLÜYOSUN? ZATEN NORMALDE DE BENİMLE HİÇ İLGİLENMİYOSUN BARİ BEN KONUŞURKEN DİNLESEN ÖLÜR MÜSÜN BE ADAM?!
?
AMA DİNLEMEZSEN ÖLÜRSÜN! BAK ÖLDÜN İŞTE.. ŞŞ KİME DİYOM! BİŞEY ANLATIYOM DİNLESENE!.. ÖLÜRKEN BENİMLE İLGİLENSENE!..
GIYBET GIRLS
Kızlar sevgilim benden ayrıldı.. Bana derhal gezip tozma, barlarda dağıtma, sabahlara kadar içme fotoğrafları lazım... PAYLAŞICAM!
TIP TIP TIP TIP!
OHA DAHA DÜN AYRILDIK!. BU NE LAN BU KADAR GEZMELER!..
OLM ÇETE BUNLAR ÇOK ŞEY YAPMA!..
SENİN YANINDA KENDİM GİBİ OLABİLİYORUM AŞKIM, SENİ ÇOK SEVİYORUM...
OHA SEN EVİN ORTASINDA KOÇ MU KESİYOSUN LAN?!
SENİN YANINDA KENDİM GİBİ...
KES BE!.
OH YO...
ŞUNU İÇMEDEN UYANAMIYORUM YAHU...
Aslında olan...
UYAN KÖPEK!.
AGH!.
ÇAAAT!..
AY UYANDIN MI KUZUŞUM, AL KAHVE...
Hehe aşgım..
İÇ GÜZELLİK Mİ DIŞ GÜZELLİK Mİ?!
ANANI!..
HEM İŞ TECRÜBEN YOK HEM DE BEDAVAYA ÇALIŞMAK İSTEMİYOSUN!. YAVRUM SEN YENİ MEZUN MUSUN?!
eved...
TERBİYESİZE BAK YA!. RESMEN OKULUNU BİTİRMİŞ VE İŞ ARIYO YA!.. AHLAKSIZ HERİF!. UTAN HAYVAN!..
BU ARALAR HEP BAŞIMA GÜZEL ŞEYLER GELİYOR HER ŞEY ÇOK HARİKA, ACAYİP MUTLUYUM!..
EN MUTLU BENİM!..
VE BU YÜZDEN ARKADAŞ GRUBUMDAN UZAKLAŞMALIYIM...
ONLAR BENİ DIŞLAMADAN...

akıl fikir ofisi
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

* Arkadaş konusunda çok şanslıyım. En son İsveçli bir fotokopiciyle tanıştım. Bu kadar da halkın içinde bir insanım, İsveçlinin bile fotokopicisiyle tanışıyorum. Ersin Amerikalı film yapımcılarıyla, Uğur Koreli internet start-up'çılarıyla, Yiğit İranlı sinemacılarla arkadaşlık ederken ben Macar taksiciler, İsviçreli komiler, İtalyan harita teknikerleri, Romanyalı sıhhi tesisatçılarla ve Alman basçılarla arkadaşlık ediyorum. Alman olarak sadece bir basçı tanımıyorum elbette ama tanıdığım diğer Almanların hepsi işsizlik maaşıyla takılıyor, çalışan tek tanıdığım bas çalan bu arkadaş.

* Fotokopici arkadaşla da uzun uzun sohbet ettik, kâğıt gramajları, gnc ve yapıştırıcılı ciltleme arasındaki farklar gibi konularda konuşurken durup dururken "Siz Türkler Türk olmakla çok gurur duyuyorsunuz değil mi?" diye sordu. "Nasıl yani?" dedim. Şimdiye kadar tanıştığı Türkler hep görkemli tarihimizi anlatıp ne muazzam bir medeniyet olduğumuzu söylemiş adama hep meğer.

* Rasyonel olarak düşündüğümüz zaman bir insanın, doğduğunda haberi bile olmadan kendine atanan milliyete tabi olmakla gurur duyması garip. Ama yine de bizimle aynı dili konuşan bir insan Nobel aldığında sanki yıllarını laboratuvarda geçiren bizmişiz gibi bedavadan seviniyoruz. Sertap Erener Erovizyonda birinci olunca sokaklara çıkıp fener alayı düzenliyoruz. Gerçi Nuri Bilge Cannes'da ödül alınca ben de heyecanla sokağa çıkıp korna çala çala gezeyim dedim ama Taksim'de tek başıma keriz gibi bir iki tur attıktan sonra sıkılıp eve döndüm.

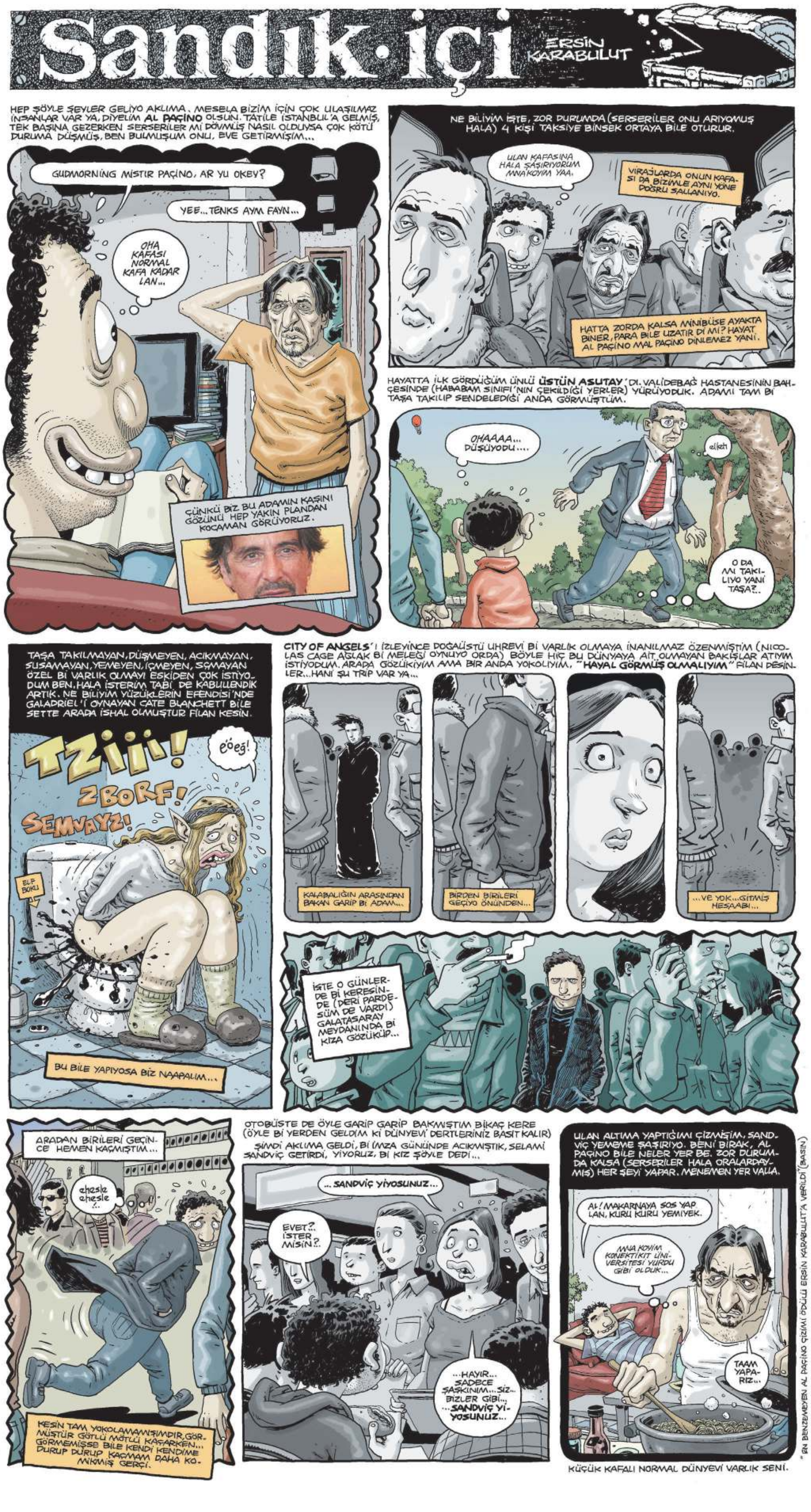
* İnsan anlamsız olduğunu bilse de sevinebiliyor böyle başarılara ama birinin durup dururken kendisine doğuştan atanmış milliyetiyle buram buram gurur duyması için San Marinolu olması gerek diye düşünüyorum. Zira düşünürsek, San Marinolu olmanın haklı bir gururu olabilir. San Marino, kurulduğu 300 yılından bu yana, arada işgal edilmiş, bir seferinde yanlışlıkla bombalanmış ama kimseye savaş açmamış, bebek gibi bir ülke. Bakın dikkatinizi çekiyorum, Avrupa'da kanın gövdeyi götürdüğü koskoca bir **1718 yıl** boyunca bu abiler kendi hâllerinde bir cumhuriyet olarak takılmışlar. Mesela turizm gelirleri toplam gelirlerinin dörtte biri: Kafe açar gibi ülke açmış adamlar dersin, kafeye müşteri gelmese ülke batacak. Düşünün ülke denize 10 kilometre, ama denize kıyısı bile yok. O 1718 yılda, onca karışıklık yaşanır, ülkeler kurulup kurulup çökerken punduna getirip ülkeyi doğuya doğru on kilometre genişletip bir sahile çökmeyi bile düşünmemişler. 10 kilometre lan, 10 kilometre sonrası Rimini. Rahatlıkla **"Bir gece ansızın 8 Domagnano, 9 Serravalle, 10 Rimini,"** diyebilirler ama 17 asır boyunca abilerde hiç öyle bir hırs olmamış. Valla dünyadaki her ülke San Marino gibi olsa bütün dünya güllük gülistanlık olur, ona eminim.

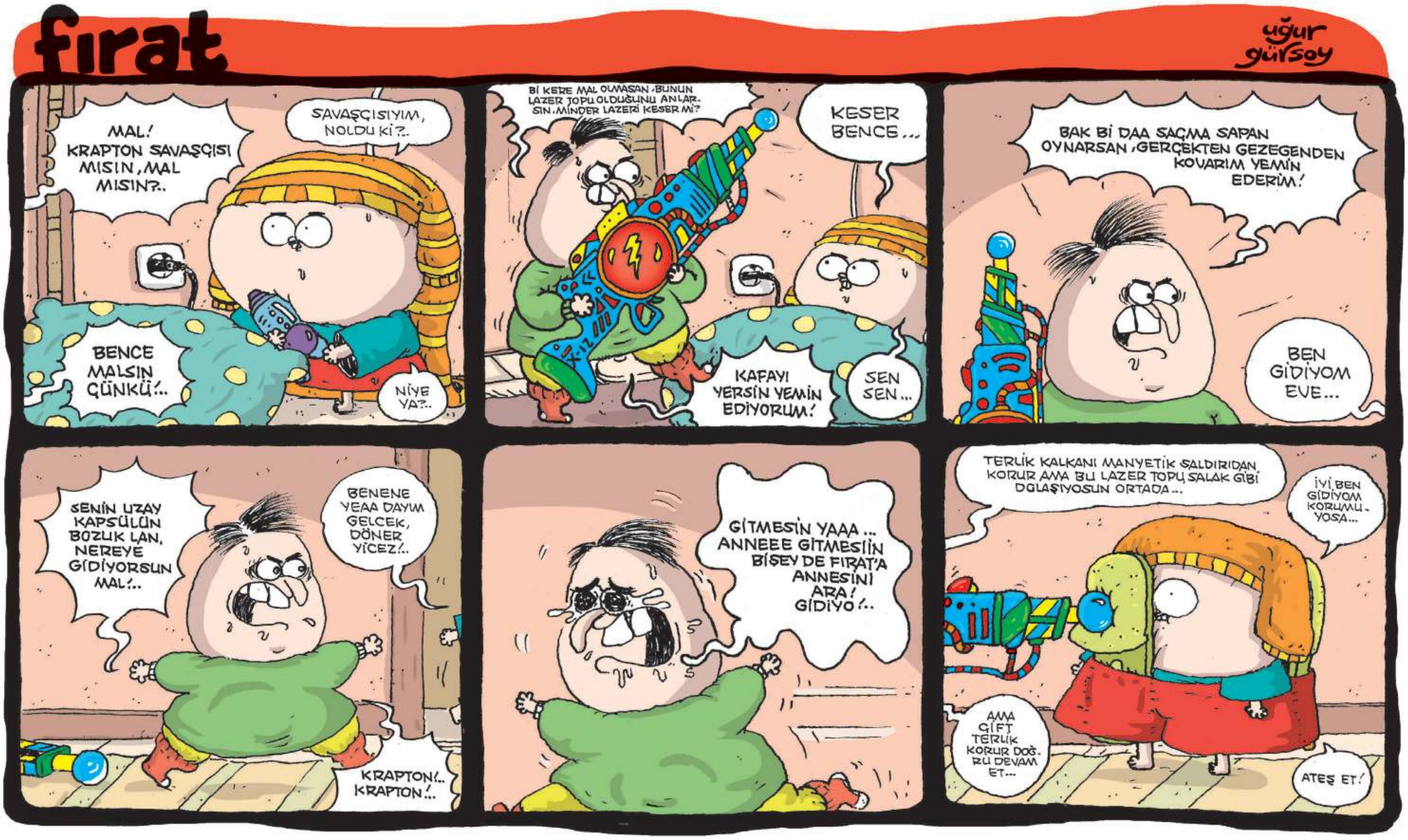
* Ne yalan söyleyeyim İsveçli fotokopici arkadaşı ne anlama geldiğini onun da anlamadığı bir "ehe ehe"yle geçiştirdim. Ama konuşurken aklıma iki gün önce izlediğim **"İran: Medeniyetin yedi yüzü"** diye çok kötü bir belgesel geldi. 1980'lerden genç bir İlber Ortaylı'nın da arada belirip konuştuğu belgesel, İran'ın ne de tatlı medeniyetlerin mekanı olduğunu, ne de tatlı bilimsel ve sanatsal katkılar yaptıklarını anlatıyordu. Açık açık "Bakın eskiden ne süper medeniyettik," diyor ve izleyene "E şimdi niye böylesiniz ulan o zaman?" dedirtiyor. Hâlbuki fotokopici arkadaşımın memleketi İsveç böyle bir belgesel çekse, daha şunun şurasında iki yüz yıl öncesine kadar Avrupa'nın en barbar devletlerinden biri olduklarını, yağmaya, talana doyamadıklarını anlatıp sonunda da "Ama bakın şimdi böyle efendi bir ülke olduk," dese daha iyi bir tanıtım olur. Zira var öyle bir şey, uzun yıllar boyu kımıl zararlısı gibi bir şey İsveç Krallığı ve zaten o yüzden şimdi geldikleri noktayı takdir etmemek elde değil. Resmen sıfırdan zengin olma hikayesi gibi. E İranlı'nın yaptığı belgesel de tam tersine "Eskiden buralar hep dedemindi, çok zengindik şimdi bir don bir gömlek kalakaldık," hikâyesi oluyor.

* * *

Nasreddin Hoca'ya sormuşlar, *"Hocam düşeceksin, bindiğin dalı niye kesiyorsun?"* diye. Hoca durur mu, yapıştırmış cevabı: *"Sizin bu yaptığınız niyet okumaktır, nereden biliyorsunuz düşeceğimi? Her kesilen dal, üzerindekini düşürecek diye bir şey mi var? Belki bu dalı kesiyoruz ama ağacı da mikroplarından arındırıyoruz, vesayeti yıkıyoruz, ülkenin bağırsaklarını temizliyoruz, ben bu dalı keserken yardım etmeyenler darbecidir, akılsızdır, aptaldır, karanlıktır. Çağa ayak uydurmak için herkesin bindiği dalı kesmesi gerekir."*

Nasreddin Hoca'ya sormuşlar, *"Yahu hocam keriz gibi bindiğin dalı kestin, hem bizim üzerimize düştün, zaten ayı gibisin kemiklerimiz kırıldı, hadi düştüğün bir yana dursun, dal da kıçına girdi, pişman değil misin?"* diye. Hoca durur mu, yapıştırmış cevabı: *"Yine olsa yine keserim dalı, önceden dalın üzerinde dururken ne belliydi düşeceğim? Düşeceksin diyenlerin haklı çıkması haklı oldukları anlamına gelmez, kimse düşeceğimi tahmin edemezdi. Ben dalı keserken son ana kadar işler gayet iyi gidiyordu. Hem dal da ben dalı keserken hiç de öyle girecekmiş gibi durmuyordu. Dal da zaten kestiğimiz için değil yeterince kesemediğimiz vesayet rejimi geri döndüğü için düşürdü bizi."*






# BEN ALPAY ERDEM

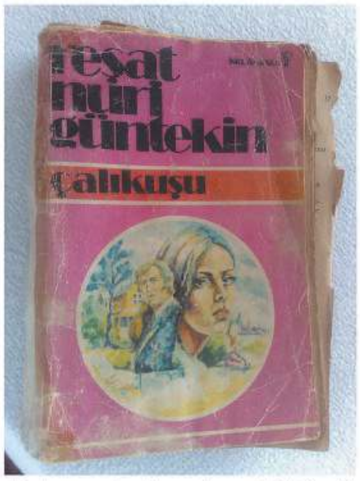
Merhaba. Bundan birkaç gün önce bir sabah bir uyandım ki bir de ne göreyim. Bacaklarım. Tanrım, bacaklarım. Liseli, kalın kız bacaklarına dönüşmüş bacaklarım. Bir de iyice kısalmış mı, o olmuş. Kalın, kısa, cillop gibi ağdalı bacaklarım. Fakat olamaz, popom da büyümüş. Fakat ben bu popoyla ne yaparım. Ben bu popoyla insan içine nasıl çıkarım. Hadi bacakları kabul ettim. Derim ki "kas". Kısalığına da derim ki, "kalınlaştığı için öyle görünüyor" derim, işin içinden bir şekilde çıkarım. Fakat bu popoyla ben ne yapabilirim. Bu popoyu açıklayamam. Ben artık toplumun bir ferdi olamam. Evde yaşarım. Diyordum ki, karnım acıktı. Evde de ekmek yok. Ekmek almak lazım. Tost yapacağım, ekmek yok. S.kerler. Ağzım da bozuldu ama gerçekten psikolojim çok bozuldu şu anda bu satırları kaleme alırken. Ne demek bu ya. Bir insanın bir sabah uyandığında, liseli, kalın, kısa, ağdalı kız bacaklarıyla uyanması ne demek. Nasıl bir tiksinti duyduysam bacaklarıma karşı, bilemezseniz. Bir de öyle bir pürüzsüz ki bacaklarımın teni, muhteşem. Fakat kalın ve kısa. Bu kadar kalın olmayaydı, bir de biraz daha uzun olabileydi, vallahi kafaya takmazdım, yeni bacaklarımla mutlu mesut yaşardım. Dedim kıçıma bir don giyeyim madem. Çünkü ben normalde donsuz yattığım için. Don giymeye giderken bile hep sendeledim evin içinde, o oldu. İnsanın yeni bacakları ve poposuna alışması için biraz zaman geçmesi gerekiyor demek ki. Dengeyi öyle hemen sağlayamıyorsun. Çünkü senin alışık olduğun başka bir denge var. Salona çarptım. Don çekmecesinin önünde bir ara ağlayacak noktaya geldim. Hiçbir don bu popoya olmuyor. Kafayı yiyeceğim, Çekiştiriyorum, ittiriyorum, ı-ıh, kesinlikle olmuyor. E hadi donsuz giyeyim pantolonu diyeceğim, o da olmaz. Don esneyen haliyle olmuyorsa, pantul hiç olmaz. Ne yapsam ne yapsam diye düşündüm, kıçıma mont sardım. Çünkü kazak da tam kapatmıyordu, yandan yırtmaçlı gibi oluyordu. Şimdi yırtmaç taşımayı da bilmek lazım. Bu benim ilk yırtmaç'ım. Güvenemedim kendime, attım kazağı, montu geçirdim dev kabalarıma. Mont tam oldu. Kalın kumaştan bir etek gibi düşün. Altımda don yok. Şimdi şimdi sevgilisiyle buluşmaya donsuz giden kadınları anlıyor, onları içselleştirebiliyorum desem diyeceğim resmen. Sürprizdir, her zaman iyidir. Bir hoşluktur. Yürüye yürüye Migros'a kadar yürüdüm. Arkamdan "bacaklar da sütunmuş" diye laf atanlar oldu, duymazdan geldim. Abazanlığın da bu kadarı. Nereye sütun gibi benim bacaklarım. Sen sütun mu görmedin acaba. Sadece kılsız diye kadın erkek fark etmeksizin yürüyedurmak ne demek acaba. Ki ben o anlarda kadın mıyım erkek miyim, onu da bilmiyordum. Gerçi çükümle doşşaklarım hala yerli yerindeydi, demek ki erkeğidim. S.kerler. İki oldu. Gerçi ertesi sabah uyandığımda belki de onların da yerinde yeller esecekti, belli mi olurdu. Bir gecede dönüşümümü tamamlayamadıysam demek ki, o da olabilirdi bak. Öbürsü gün de memeler, ondan sonra da kayalar da oturup, sigara bira içip, yakışıklı çirkin fark yapmaz, çocuklara yavşamalar. Yani bir nevii nefes alsın yetercilik. E kolay değil bir yerde de. Bu bacaklarla bu kadar. Fazla da şansını zorlamayacaksın. Bacağa göre. İnsanın her zaman için kendi bacağına göre. Girdim Migros'a. Aldım tost ekmeğimi. Son tüketme tarihi en geç olanını aldım tabii ki de tamam mı yaneeee. Aslında canım hindistan cevizli çikolata da çekti, ama alt raftaydı, eğilemezdim. Sağa sola çarpa çarpa zor çıktım kasadan, attım kendimi dışarıya Migros'tan. Sarsılmıştım. Dedim ki kahveci'de bir kahve içeyim madem. Bu arada market demeyip, Migros diyorum, Starbucks demeyip kahveci diyorum. Orta boy bi kapuçino aldım. Dışarıya oturdum, hava güzeldi çünkü. Kapuçino'mdan yudum yudum almaya başladım. Bir keyif geldi, gelmedi değil. "Amaan, nolucaksa olsun artık" dedim. Anlık gelen bu rahatlamaya birlikte bacak bacak üstüne attım. Bacaklar da kalın olunca bacak bacak üstüne atması gerçekten çok zor oluyor. Vakit alıyor. Bacaklarıma bakılıyordu, bunu hep hissettim. Oralı olmadım, inceden hoşuma da gitti. Artık bu tacizlere alışmalıydım çünkü. Hoş bir kadın olmanın da bazı şeyleri olacaktı elbet. Evet, kendimi hoş bir kadın olarak görmeye başladım artık. Bacaklarım da o kadar fena değil ki bence. E kalçalarım da, yani ne bileyim, kadının kalçalısı değil mi bir yerde de olay. Taşımasını bil yeter ki. Eve döndüm. Bir yandan tostumu yiyordum, bir yandan da ertesi sabah uyandığımda neler olacak acaba diye düşündüm hep. Artık hayırlısı bakalım dedim. Ne gelirse de bir yerde Allah'tan dedim. Yapacak hiçbir şey yok dedim. Bu arada sıcakta kıçımda montla gezdiğim için pişik de olmuşum. Uyudum. Ertesi sabah uyandığımda, eski halime dönmüştüm. Ben .mım çıkar diye bekliyordum, bir baktım eski halime dönmüşüm. Dedim sinemaya gideyim o zaman. Hava da yağışlıydı. Montumu giyeyim dedim. Baktım koltuk altından doğru yırtılmış montum. Bacak bacak üstüne atarken yırtıldı bence. Montu da yeni almıştım, dedim iade edeyim madem. Fişi de duruyordu. Mağazada kasada, "nasıl yırtıldı" diye sordular. Dedim "hiç bilmiyorum". Biliyorum tabii ama nasıl anlatayım yani şimdi. Şu anda montsuzum. Bir ay sonra döneceklermiş bana. Saçma günler yaşıyorum, resmen o oluyor. Hoşça kal.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem




Çok uzun zamandır okumak istediğim ancak henüz yazılmamış bir kitap var. Dürüm yerken bile elimden bırakamamak, sayfalarını turuncu dürüm yağıyla lekelemek isterim; turuncu dürüm yağı benim ex-librisim olsun, kütüphanemden bu kitabı ödünç alıp da geri getirmeyen, ''yok abi yanlışın var, ben bu kitabı sanırım kitap fuarından almıştım, ya da almadım da birisi bana hediye mi etmişti, yoksa benim insanlığa katkılarımdan dolayı bana Fransa devleti tarafından mı hediye edilmişti tam hatırlamıyorum ama senden almadım yani, çünkü ben çok dikkat ederim böyle şeylere çünkü benim de çok kitabım gitti, en sevmediğim şeydir'' diye laf kalabalığı yapan, uzun cümlelerle aklımı karıştırmak isteyen vicdan yoksunlarına kitabı açıp sayfalarını işaretleyen turuncu dürüm yağını göstererek ''kokla bakalım bu sayfaları, ne kokuyor? Üzgünüm buraya kadarmış, yakalandın, kaybettin... Artık benim kitaplığımdan sosyoloji kitabı bile alamazsın. Şimdi uza!'' demek isterim. Kitapla birlikte yatağa girmek, iki sayfa okuduktan sonra kendimi uyku denilen nazlı sevgilinin kollarına bırakmak, dayımlarla amcamlarla ilgili karmakarışık rüyalar gördüğüm bu süreçte kitabın üzerinde dönelip durmak, kitabın her sayfasını yamuk yumuk yapmak, kapağını tanınmaz hale getirmek isterim. Çünkü kitap böyle okunur, bir kitabın severek ilgiyle okunduğu böyle belli olur. Elinin teri, tuvaletin nemiyle sayfaları kabaran kitaplar kitaplıkta diğer kitaplara nazaran daha gururlu durur, kendini belli ederler. Yarış koşmuş da birinci olmuş at gibi terli bir görüntü sergilerler, asil olurlar. Az kitap okuyan arkadaşınız varsa hemen gidip kitaplığına bakın. ''Ortadoğu'nun Siyasi Tarihi'' isimli kitapla Dan Brown'un Melekler, Şeytanlar, Tarikatler, İşaretler, İnanması Çok Güç Olaylar, Hristiyanlık ve Gizli Cemiyetler Falan'' isimli kitabını yan yana koyun. Dan Brown ne biçim olmuş. O makine mühendisi elleriyle, o şantiyelerde yarım ekme köfte kıvıran elleriyle ne hale getirmiş Dan Brown'u edebiyat aşığı arkadaşınız... Oysa ''Ortadoğu'nun Siyasi Tarihi'' bakın ne halde. Sıkıntıdan kendi kendini okumuş, kendiyle ilgili notlar çıkartmış, Ortadoğu'nun siyasi tarihiyle ilgili başka türlü tezler geliştirmiş, kendiyle tartışmaya başlamış ve sonunda Ortadoğu'nun siyasi tarihiyle ilgili ''Ortadoğu: Neler Oluyor?'' isimli başka bir kitap yazmaya karar vermiş.



Daha ne kadar okuyabilirim?



Bu kitabı yazınız...

O kadar seveceğim, kalbime yakın tutacağım bir kitap var ancak henüz yazılmadı. Konusunu biliyorum; kadın bir yazar tarafından kadınların arasına sızılarak yazılmış. Kadınlar arasında gizlilikle olmasa da gözlerden uzak yürüyüp giden alışverişin, pazarlamanın, şirketleşmenin izlerini sürecek. Tupperware satışları, avon günleri, bayır aşağı yuvarlanarak yekpare, birbirinden ayrılmaz, yoluna çıkanı içine alıp kütlesine dahil eden yapışan bir çamur topuna dönüşmüş nlp-enerji-melek-dua-taş-homeopati-aile dizilimi toplantıları, el altından el değiştiren xanax'lar, lustral'ler, risperdal'ler, hatta temizlikçi kadınlar... Bütün bunların yaşananların benim bezelye gözlerimle görebildiğim kadarı, kıt aklımla kavrayabildiğim kısmı olduğuna inanmasam bu kadar özlemle, hasretle beklemem bu kitabı. ''Kadınlar: Neler Oluyor?'' olabilir mi ismi? Bir kitap ellerimde saatlerce yoğrulmayı, hamur haline getirilmeyi, tenimin sıcağında mayalanmayı, ekmeğe dönüşmeyi bekliyor. Belki de var böyle bir kitap, ben bilmiyorum. Öyle bir durum varsa bana lütfen groagh@gmail.com adresinden ulaşın. Büyük sevap içerisine girersiniz, sevenlerin buluşmasına vesile olursunuz. Sevgiler.



# Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*"Kent yaşamının en kasvetli anı, bütün gece uyumamışlarla işe gidenler arasındaki sınır çizgisinin geçildiği andır." - Anais Nin, Aşk Evindeki Casus'tan*

**Diego...**
**Armando...**
**Maradona...**

**1. Aşağıdakilerden hangisi, Maradona'nın "El Diego" kitabının ithaf cümleleri arasında değildir?**
a) Dünyanın tüm futbolcularına
b) Fidel Castro ve onun aracılığıyla tüm Küba halkına
c) Hasan Şaş ve yakın arkadaşlarına
ç) Arkadaşımı hapisten kurtaran avukatlara

**2. Maradona, futbola hangi mevkide başlamıştır?**
a) Kaleci
b) Defans oyuncusu
c) Orta sahanın ortası
ç) Santrafor

**3. "Şimdi bazen birisinin bir stadyumda nasıl aydınlatma olmaz filan diye konuştuğunu duyduğumda şöyle düşünüyorum ........................"**
**Yukarıdaki boşluk, kitapta hangi cümleyle dolmuştur?**
a) Eskiden aydınlatma mı vardı?
b) Dünya bir stadyumdur!
c) Sekiz sekiz onaltı, hakem verdi penaltı!
ç) Ben karanlıkta top oynadım, orospu çocuğu!

**4. Maradona, babası Don Diego ile ilgili olarak aşağıdaki cümlelerden hangisini sarfetmemiştir?**
a) Babam benim basketbolcu olmamı ve oyun kurucu olarak oynamamı istiyordu.
b) Bana anlatılanlara göre, babam futbolda da çok iyiymiş, topa katır gibi vururmuş.
c) Babamın benimle konuşacak vakti yoktu, onun için tokat atardı.
ç) Don Diego, hayatımda tanıdığım en iyi kalpli kişidir; beni hiç aç bırakmadığı için teşekkür ederim.

**5. Üç yaşında sahip olduğu ilk futbol topunu Maradona'ya kim hediye etmiştir?**
a) Annesi La Tota
b) Babası Don Diego
c) Kuzeni Beto
ç) Arkadaşı El Negro

**6. "Çocukken toprak sahada koşmaya başladığımızda öyle bir toz kaldırırdık ki, ............................"**
**Yukarıdaki cümle nasıl devam etmiştir?**
a) Göz gözü asla göremezdi.
b) Herkesin forması aynı renk olurdu.
c) Görüntü kaybolduğu için kendi kalemize gol atardık.
ç) Kendimizi Wembley'de sisli havada oynuyor gibi hissederdik.

**7. Los Cebollitas'ın başkanı Francis Cornejo, dokuz yaşında katıldığı seçmelerde gördüğü Maradona'nın ilk başta ne olduğunu düşünmüştür?**
a) Cüce
b) Uzaylı
c) Türk
ç) Bipolar

**8. Maradona, artık Los Cebollitas oyuncusudur, 7-1 kazanacakları Banfield maçı öncesi düşürdüğü su şişesi elini keser, dikiş atılır, büyük bir bandaj sarılır, mumya gibi olmuştur, hocası ısrarı üzerine 'sadece birazcık' oynatacağını söyler ve sonuç ne olur?**
a) Maradona o maçta oynamaz.
b) Son iki dakikada maça girer.
c) Onbeş dakika oynar, bir asist yapar.
ç) Doksan dakika oynar, beş gol atar.

**9. 28 Eylül 1971 tarihli Clarin gazetesinde, Maradona hakkında "Bir yıldızın klas ve tarzına sahip bir ortaya çıktı" başlıklı bir haber çıkar, maalesef bu haberde oyuncunun adı yanlış yazılmıştır, bu yanlış ad aşağıdakilerden hangisidir?**
a) Haradona
b) Yaradona
c) Caradona
ç) Toranaga

**10. 1970'de Argentinos-Boca maçının devre arasında on yaşındaki Maradona, topla numaralar yapar ve seyirciyi coşturur; ikinci yarı başlarken, tribünler nasıl bağırır?**
a) Bırakın kalsın, bırakın kalsın!
b) Helal olsun bücüre!
c) Hızlı büyü, çabuk büyü!
ç) Kıvırdın be kıvırcık!

**11. Maradona, antrenmana gitmek için otobüs bileti parasını bulamadığında, bu problemi nasıl çözüyordu?**
a) Otobüse kaçak biniyordu.
b) Arkadaşları Beto ve Raul, onu kaykayla bırakıyorlardı.
c) Ablaları Ana ve Kity, kocalarından para aşırıyorlardı.
ç) Antrenmanı kaçırınca mahalle maçı yapıyordu.

**12. Onaltı yaşındayken Maradona'nın "paçaları kocaman katlanmış türkuvaz renkli fitilli kadife pantolonu" vardır, bu pantolonun özelliği nedir?**
a) En sevdiği pantolondur.
b) Babasının pantolonudur.
c) Kempes'in armağanıdır.
ç) Sahip olduğu tek pantolondur.

**13. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kitapta yer almamaktadır?**
a) Argentinos'la ilk resmi maça çıktığım gün, ellerimle gökyüzüne dokundum.
b) Dayım Osvaldo Rivardo, beni bilardo yıldızı yapmağa uğraşıyor idi.
c) Hakkımdaki bir yazı "O yaşta çoğu çocuk hikayeler duyar, o ise alkışları duyuyor" diyordu.
ç) Teknik direktör "El Flaco" Menotti bir tanrıydı, oradaydı ve benimle konuşuyordu.



**14. Maradona, Arjentinos Juniors formasıyla attığı 22 golle Metropolitino Şampiyonası'nda Gol Kralı olduğunda kaç yaşındaydı?**
a) 18
b) 19
c) 20
ç) 21

**15. Maradona, bir öğle yemeği için eve geldiğinde babasının, sevgilisi La Claudia'ya ne dediğine kulak misafiri olmuştur?**
a) Oğlumu mutlu ettiğin için sağol!
b) Sakın hamile kalayım falan deme!
c) Milli formayı giymeden asla evlenemezsiniz!
ç) Oğlumu bu saate kadar dışarıda tutamazsın!

**16. Aşağıdakilerden hangisi, Maradona'nın aldığı ödüllerden biri değildir?**
a) Platin Olimpia, 20. Yüzyılın En İyi Arjantinli Sporcusu
b) Yaşam Boyu Başarı Altın Top Ödülü
c) Bronz Kedi, Uzayın En Tıknaz Üçüncü Oyuncusu
ç) Amerika'nın En İyi Futbolcusu Ödülü

**17. Maradona, Pele ile fotoğrafının yanına hangi cümleyi yerleştirmiştir?**
a) Pele benim abim olsaydı, benim futbolum mu gelişirdi yoksa onun futbolu mu gerilerdi, işte ben bunu tam bilmiyorum!
b) Birlikte birçok şey yapabilirdik biliyorum, sanırım problem ben sahneye çıkınca Pele'nin korkuş olması, kimin bir numara olacağını insanlar belirler.
c) Pele bir mucit, bense icadım!
ç) Pele siyah, ben beyaz, en büyük Beşiktaş!

**18. "El Loco (Deli) Gatti benim şişko olduğumu söylemişti. ............"**
**Yukarıdaki boşluğa hangi cümle gelmiştir?**
a) Oysa onüç kilo vermiştim.
b) Öfkenin benim yakıtım olduğunu biliyordu.
c) Hakkaten de şişkoydum.
ç) Asıl kendi şişmandı, oturunca altı tavuk yerdi.

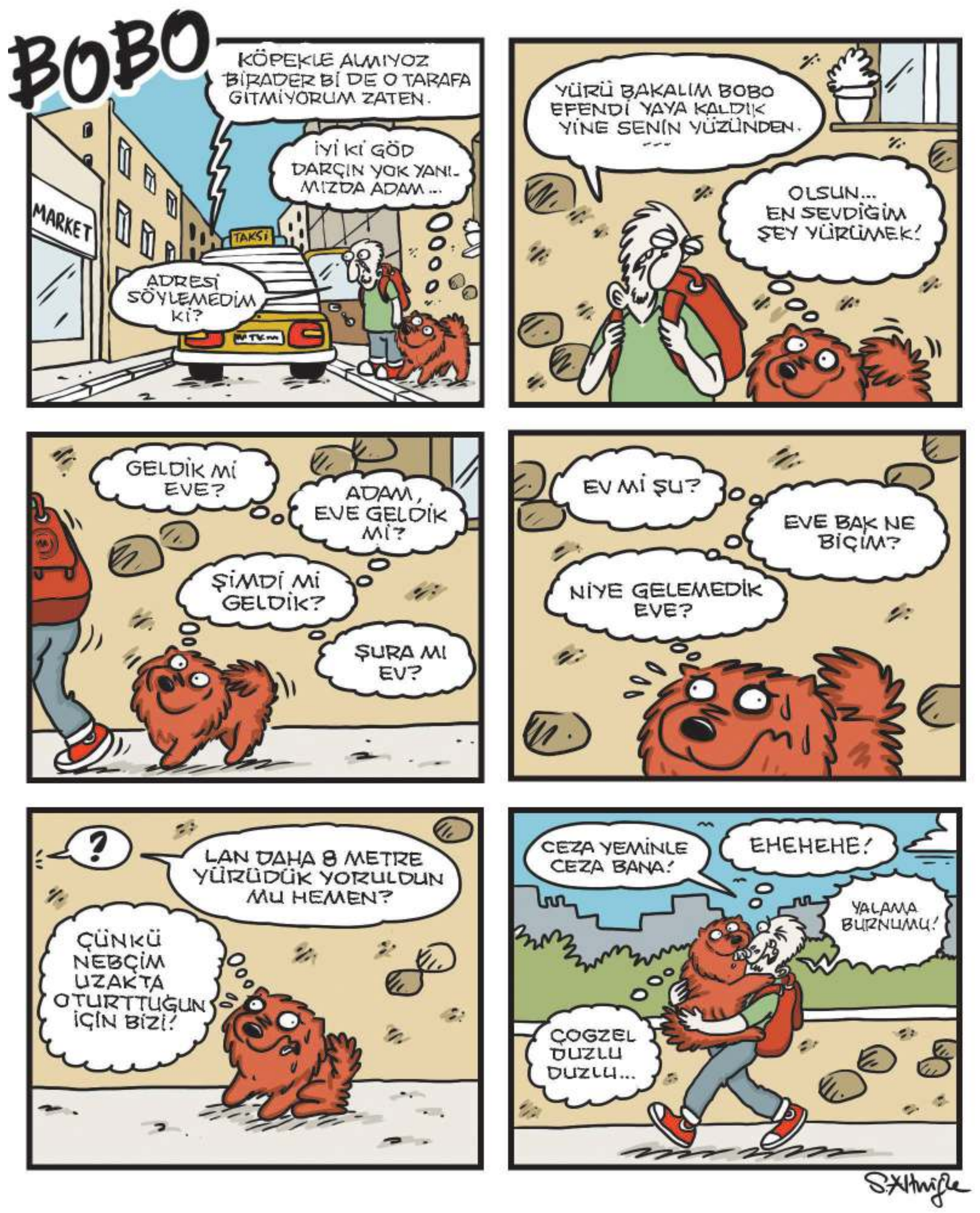
**19. Maradona, aşağıdaki kupalardan hangisini kaldıramamıştır?**
a) Dünya Kupası
b) Seri A - İtalya
c) UEFA Kupası
ç) La Liga - İspanya

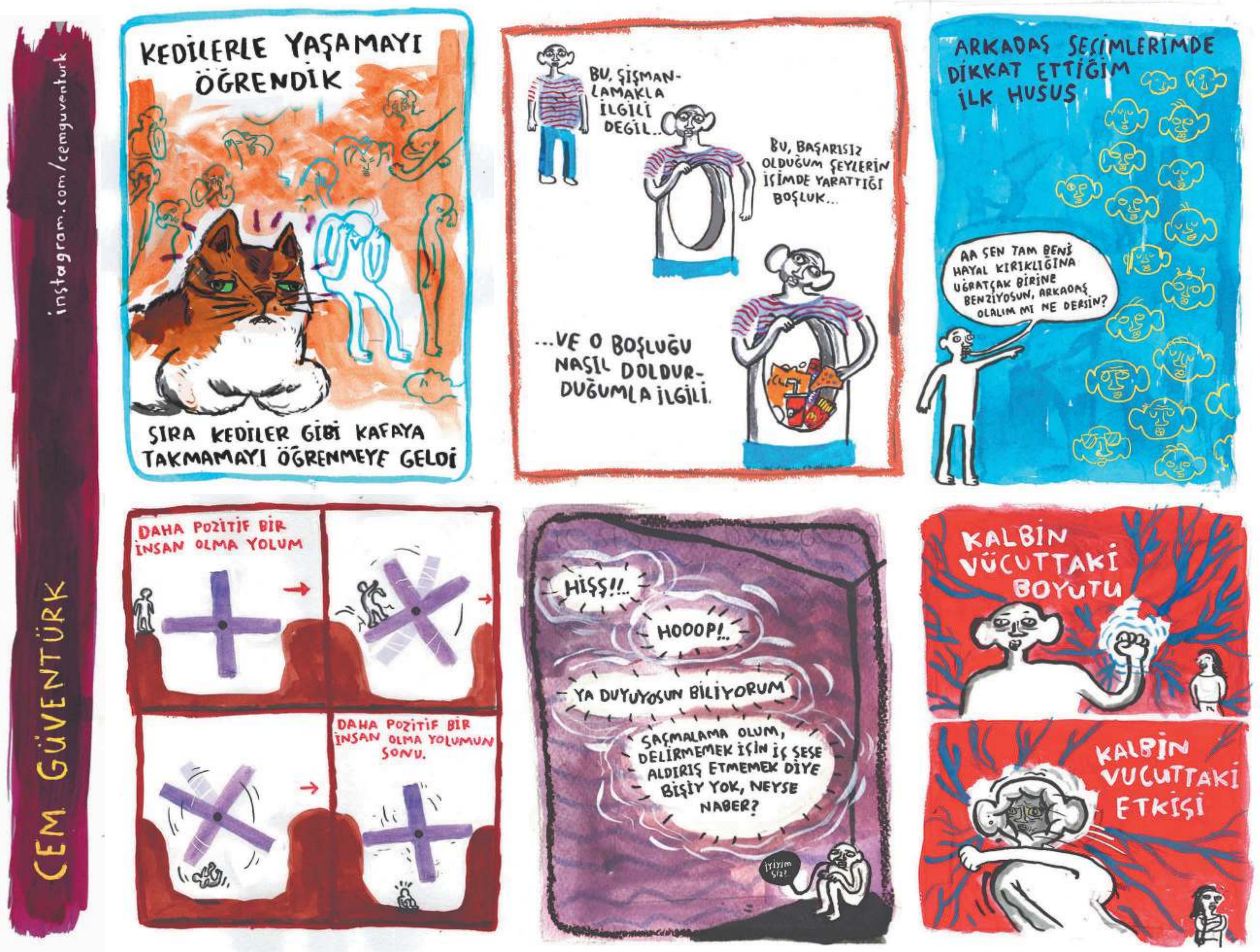
**20. Maradona'ya göre Arjantin'de hakemliği aşağıdakilerden hangisi öldürmüştür?**
a) Şikecilik
b) Eyyamcılık
c) Küstahlık
ç) Cibiliyetsizlik

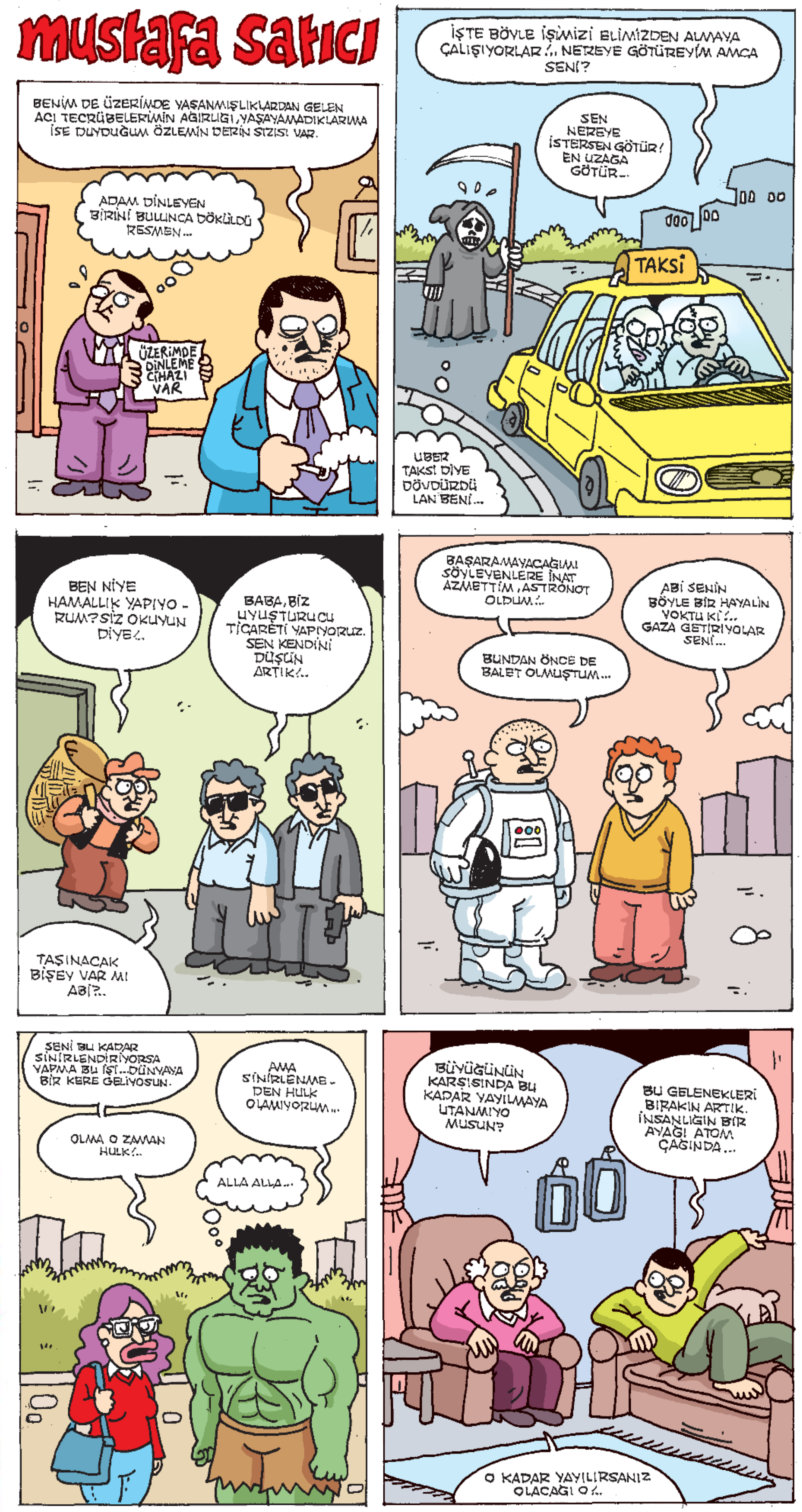
**21. Maradona'nın doğum tarihi aşağıdakilerden hangisidir?**
a) 30 Ekim 1960
b) 7 Kasım 1960
c) 17 Kasım 1960
ç) 27 Kasım 1960

*(Cevaplar: 1.c 2.b 3.ç 4.a 5.ç 6.c 7.a 8.ç 9.c 10.a 11.c 12.ç 13.b 14.a 15.ç 16.c 17.b 18.b 19.ç 20.c 21.a )*

vedatozdemiro@gmail.com



**“kendimi durduracak değilim”**

**Fırat Budacı**



# YAZINIMIZDA KONAK EDEBİYATI

Ürgüp-Göreme-Safranbolu gibi yerler için henüz yaşımızın erken olduğunu, fazla yöreselliğin ve aşırı doz bakraçta ayranın bize ağır geleceğini anlatmaya çalıştıysam da dinletemedim. Yapacağı geziler öncesi yörenin ümüğünü internetten sıkan bir arkadaş, “Abi Safranbolu Unesco’nun ‘Dünya Miras Listesi’nde, görmek lazım…” diyerek planlanan otantik geziye modern bir hava vermeyi başardı. Başlarda benimle aynı fikirde olan bazı arkadaşlar, Unesco’yu duyunca derhal saf değiştirerek Safranbolu’ya onay verdiler. (Unesco: Bazı yöreleri listesinden çıkarmakla tehdit ederek insanları tedirgin eden, bir yöreyi listesine dahil edince de o yörenin insanından çok kültür turcusunu sevindiren, belgesel kanallarının bağrına bastığı, boru sesli seslendirme sanatçılarının yanaklarından öptüğü bir örgüt.)

Safranbolu’da otel olarak hizmet veren eski bir konaktayız. Daha içeri girer girmez “ibrik–bakır tas–sini” üçlüsüne rastlayınca şüpheleniyorum. Otelde ufak bir gezintiye çıkınca otantik baskının sandığımdan da şiddetli olduğunu anlıyorum. Unesco neferi arkadaşlar hemen Safranbolu’yu gezmeyi teklif ediyorlar. Tahminim, geçmişin izinde sokak sokak dolanarak mana arayacaklar. Biliyorsunuz, modern insanın geçmişin sokaklarında dolanırken aradığı mana, deklanşöre basmadan, çarşıdan tahta almadan, mangalda pişmiş kahveyi tatmadan yerine oturmaz. Mananın peşinde geçen bir saatin ardından yoruluyorum. Ne de olsa cebimde yaklaşık yarım kiloluk dev oda anahtarı (dünya mirası) var. “Yoruldum” mazereti arkadaşlar arasında bir tür huysuzluk olarak algılanacağından, dergiye yazı yazmam gerektiğini söyleyerek konağa dönmek üzere yola çıkıyorum. Yolda, bir dükkânın önünde, otantik dünyanın romantik dünyadan çalarak kendine köle ettiği emekçi bir ayıyla karşılaşıyorum. Bir sevgiliye ya da bir çocuğa hediye edilmek üzere tasarlanmış peluş bir ayı önündeki dibekte kahve dövüyor. Uzun uzun izliyorum pelüşü, çünkü otantik dünyanın baskısı altında görüp görebileceğim en hareketli, en güzel, en sıra dışı varlık bu. Fakat ne yazık ki her güzelliğin bir sonu var. Ayısını haddinden fazla izlediğim için kapıya çıkıp beni izlemeye başlayan dükkân sahibi yüzünden; maşrapaların, ibriklerin, sinilerin beni zorla geçmişe hapsetmeye çalışan baskısını ritmik vuruşlarla öğüten (bu sıkıcı kasabanın) tek kahramanına elveda demek zorunda kalıyorum. Canım çok sıkılıyor. Aklımda yazı için herhangi bir konu yok. Bütün konağı gıcırdatarak çıktığım odadan bilgisayarımı alıp otelin oturma salonuna iniyorum.





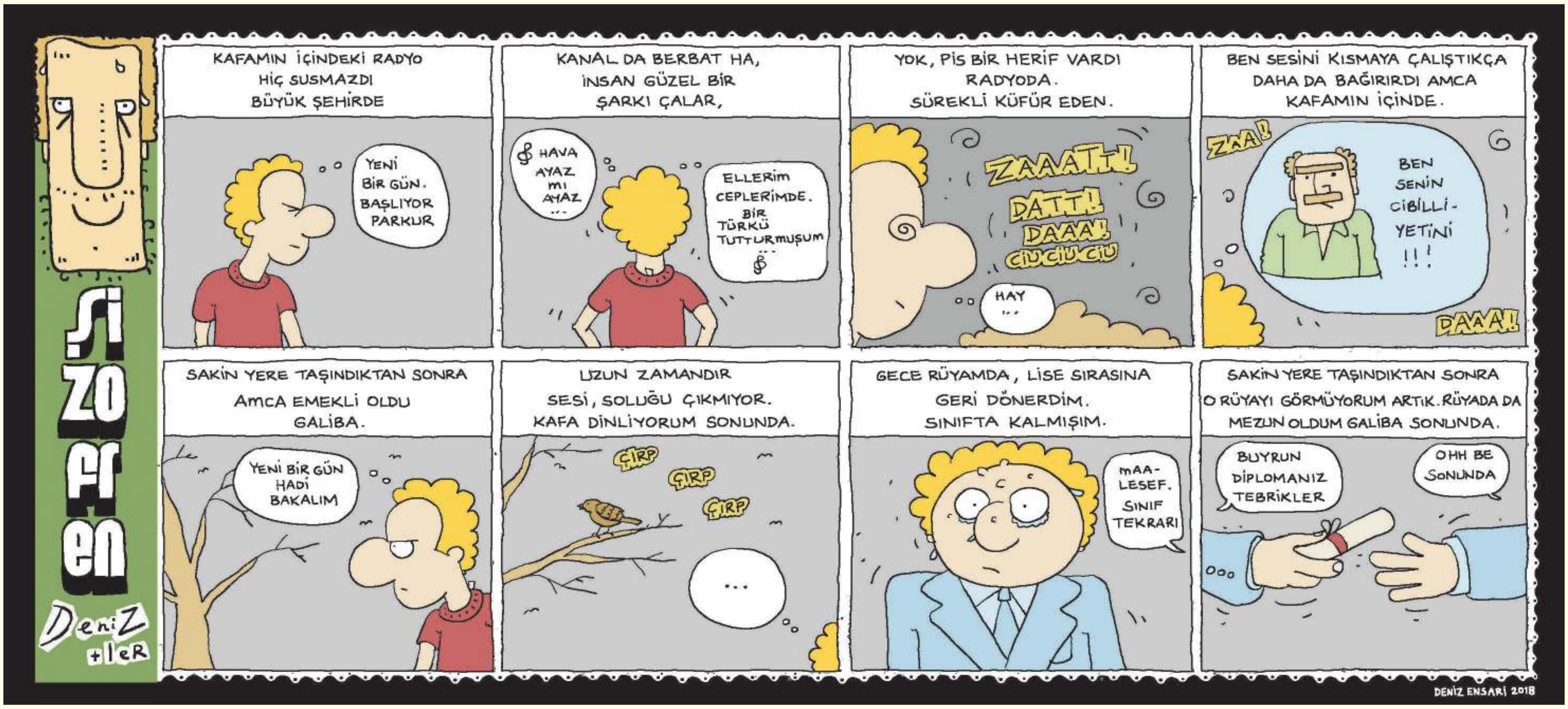


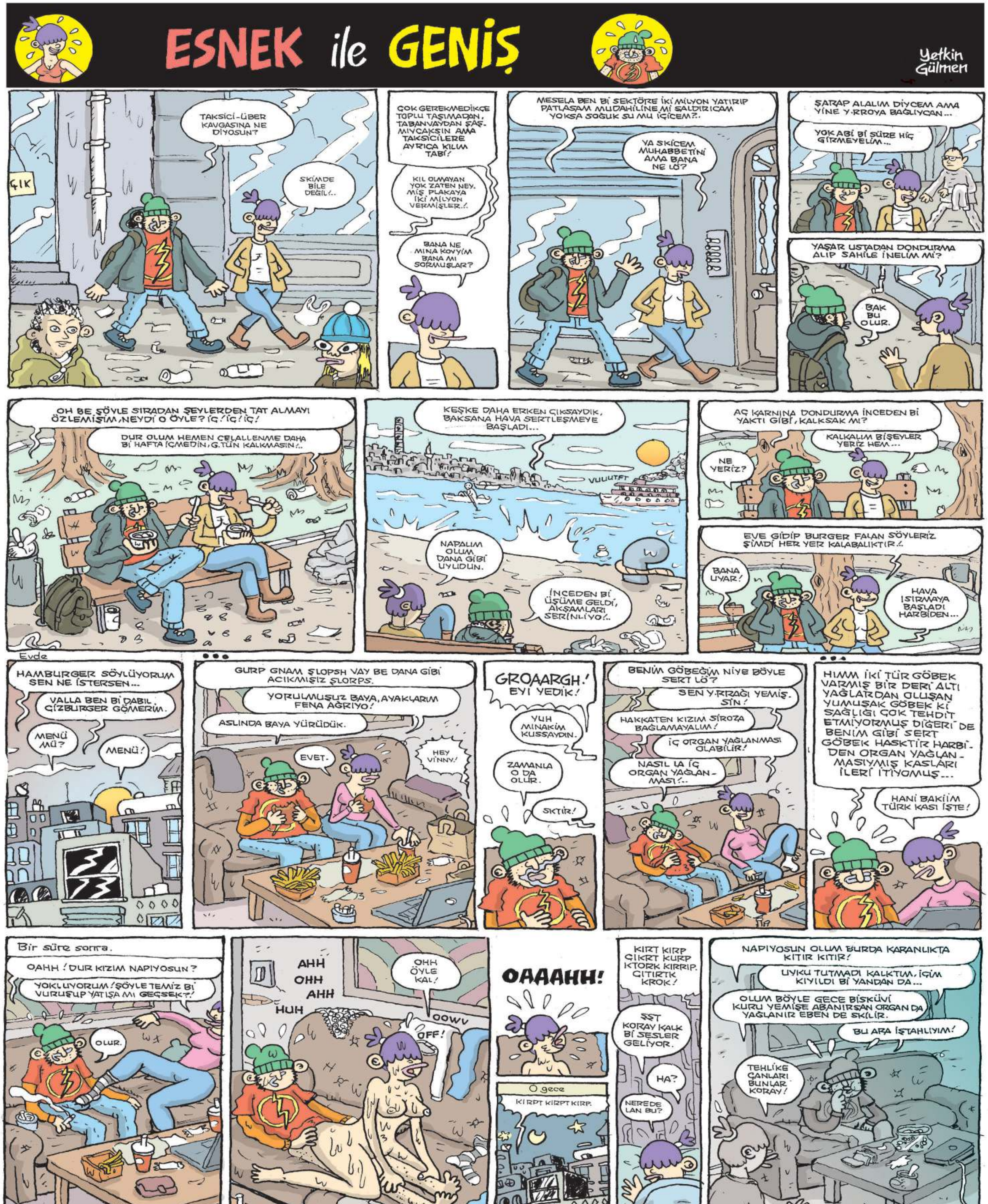
Burada masa yok. Sini var. Sizlere şu an bir sininin üzerinden sesleniyorum. Burada anneler çocuklarına, “Kaan çabuk iner misin o sininin üzerinden!” diye bağırıyor. Babalar, aynı Kaan’ı “Oğlum siniye vurma!” diye uyararak annelere destek veriyor. Ve inanın, ablalar, “Anne Kaan yine siniye çıktı!” diyerek zavallı Kaan’ı tümden sinisizliğe mahkûm ediyor. Sürekli “sini” yazdığımın farkındayım, ama yemin ederim burada her yer sini! Sininin üzerinde yazarken, dört bir yanımda saf tutmuş bakraç, maşrapa, tahta takunya ve ibriklerle göz göze geliyorum. Duvarlardaki gaz lambalarının içine bildiğiniz ampuller yerleştirilmiş. Arkalarına elektrik kablosu sokulan bu gaz lambaları hiç titremeden cayır cayır yanıyor. Bu tarihi ambiyans beni tamamen kollarına almış durumda. Ara sıra, durduk yere “ibrik” deme ihtiyacı duyuyorum. Ağzımda ibrik, etrafım sinilerle çevriliyken her hafta yapmaya çalıştığım gibi şehir insanının açmazlarını nasıl yazabilirim? Yazar dediğin bulunduğu mekânı yazmaz. Nerede, hangi şartlarda olursa olsun kendi kurgusunu yazar. Ancak kötü yazarların hayal gücü etrafında gördükleriyle sınırlıdır. Algılarımı kapatıp inatla bilgisayara eğiliyorum. Parlatılmış sinide yansıyan yüzümü gördükçe, “Artık durma! Ne yazacaksan yaz Safranbolulu Fırat!” diyorum kendi kendime. Fonda, “Vur Hançeri Gadınım”ın enstrümantal versiyonu çalıyor. Ve ben, sevdalınız Fırat, bilgisayarımı koyduğum siniye bir ibrik gibi eğilmekten belim santim santim çürüyor.

Sininin başına çökeli yaklaşık 1 saat oldu. Sert sedirde artık acımaya başlayan kalçalarım ahşaplaşarak tarihe mal olmak üzere. Otele yeni gelen müşteriler sinilerle dolu bu salona girdiklerinde yüzlerinde şehirli bir şaşkınlık oluşuyor. Ardından, korkuya benzer bir telaşla aniden telefonlarına davranıyorlar. Seri halde fotoğraf çekerek sinileri öldürmeye çalışıyorlar. Bu küçük otelde sayabildiğim kadarıyla toplam 47 tane sini var. İşimiz zor. Üzerinde “Depo” yazan kapının arkasındakilerle birlikte bu sayının korkunç boyutlara ulaşacağını tahmin ediyorum. Az önce sinime bir çocuk (Kaan) geldi. Kaş göz işaretleriyle (Hadi bakayım herkes kendi sinisine!) kovdum onu. Babası ters ters bakınca sigara içme bahanesiyle bahçeye çıktım.

İçerdeki ağır otantik baskının ardından bahçeye çıkınca tanıdık simalara rastlamak beni neşelendiriyor. Karşımda aileleri tarafından Safranbolu’ya sürüklenmiş iki ergen kız var. Her 14-15 yaş gibi mekân tanımaksızın Instagram fotoğrafı üretiyorlar. Poz veren, ilk kare için gülümseyerek bahçedeki kuyunun çıkrığını tutuyor (heey su çekiyorum!), sonra kuyunun kenarına oturarak hüzünle objektife bakıyor (lanet olsun su yokmuş!) ve ardından aniden yere, yaprakların arasına yatıyor (öyleyse ölüyorum). Bir an yazıyı falan boş verip onlarla birlikte fotoğraf üretmeyi çok istiyorum. *İki sokak aşağıda çok güzel bir pelüş var arkadaşlar! İsterseniz, otantik ve romantik kadrajları, sinileri ve bakraçları dibekte öğütebiliriz. Sonra pelüşümüzün yanına dizilip çok daha güzel fotoğraflar üretebiliriz. İnanın bana, bu baskıcı Sini İmparatorluğu’nu yıkıp Pelüş Ayı’nın önderliğinde yeni bir hayat tesis edebiliriz!* Tarih kokan sokaklarda fotoğraf üretmek için konaktan çıkıyorlar. Coşkum konakta asılı kalıyor. Sininin üzerinde bilgisayarım beni bekliyor. Siniye dönmek için sigarayı söndürecek bir yer arıyorum. Bir süre, elimde izmaritle konağın bahçesinde dolanıyorum. Uygun bir yer bulamayınca, “Tarihin daha az yoğun olduğu bir yere atayım bari” düşüncesiyle otelin dışına çıkıyorum. Sokak, beni taştan yapılmış tarihi kaldırımlarıyla karşılayınca atmaya çekiniyorum. Çaresiz, elimde izmaritle konağın bahçesine geri dönüyorum. Etrafımı saran otantik tarih, sigarayı tükürüğümle söndürüp cebime koymayı düşündürecek kadar baskı kuruyor üzerimde. İzmarite tükürürken biri görür mü acaba, diye tedirgin tedirgin dolanırken, çaresizliğimi gören bir başka tiryaki, “Bakın şuraya söndüreceksiniz,” diyor. Bahçede adım başı rastladığım ve tarihe dâhil sandığım bakır kaselerden birini gösteriyor. “Haa o muymuş?” diyorum. Bu soruyla birlikte bakır çağı kapanıyor. Sinili odaya geri çekiliyorum.

Virginia Woolf kitaplarının çoğunu ayakta yazarmış. Benim sinide yazmam bir dipnot olarak ne kadar ilgi çekici bilmiyorum, ama en azından bu yazıyı yazmayı başararak siniler üstü bir performans sergilediğimi düşünüyorum. Yazının kötü olmasını şartlarım dolayısıyla hoş göreceğinizi umuyorum. Zira şu an sinimin üzerinde Kaan var.




ESNEK ile GENİŞ
Yetkin Gülmen
TAKSİCİ-ÜBER KAVGASINA NE DİYOSUN?
SKİMDE BİLE DEĞİL!..
ÇOK GEREKMEDİKÇE TOPLU TAŞIMADAN, TABANVAYDAN ŞAŞMIYCAKSIN AMA TAKSİCİLERE AYRICA KILIM TABİ!
KIL OLMAYAN YOK ZATEN NEY. MİŞ PLAKAYA İKİ MİLYON VERMİŞLER!.
BANA NE MINA KOYYİM BANA MI SORMUŞLAR?
MESELA BEN Bİ SEKTÖRE İKİ MİLYON YATIRIP PATLASAM MUDAHİLİNE Mİ SALDIRICAM YOKSA SOĞUK SU MU İÇİCEM?.
YA SKİCEM MUHABBETİNİ AMA BANA NE LÖ?
ŞARAP ALALIM DİYCEM AMA YİNE Y.RROYA BAĞLIYCAN...
YOK ABİ Bİ SÜRE HİÇ GİRMEYELİM...
YAŞAR USTADAN DONDURMA ALIP SAHİLE İNELİM Mİ?
BAK BU OLUR.
OH BE ŞÖYLE SIRADAN ŞEYLERDEN TAT ALMAYI ÖZLEMİŞİM, NEYDİ O ÖYLE? İÇ! İÇ! İÇ!
DUR OLUM HEMEN CELALLENME DAHA Bİ HAFTA İÇMEDİN, G.TÜN KALKMASIN!..
KEŞKE DAHA ERKEN ÇIKSAYDIK, BAKSANA HAVA SERTLEŞMEYE BAŞLADI...
VUUUTFT
NAPALIM OLUM DANA GİBİ UYUDUN.
İNCEDEN Bİ ÜŞÜME GELDİ, AKŞAMLARI SERİNLİYO!..
AÇ KARNINA DONDURMA İNCEDEN Bİ YAKTI GİBİ, KALKSAK MI?
KALKALIM BİŞEYLER YERİZ HEM...
NE YERİZ?
EVE GİDİP BURGER FALAN SÖYLERİZ ŞİMDİ HER YER KALABALIKTIR!..
BANA UYAR!
HAVA ISIRMAYA BAŞLADI HARBİDEN...
Evde
HAMBURGER SÖYLÜYORUM SEN NE İSTERSEN...
VALLA BEN Bİ DABIL ÇİZBURGER GÖMERİM.
MENÜ MÜ?
MENÜ!
GURP GNAM ŞLOPSH VAY BE DANA GİBİ ACIKMIŞIZ ŞLORPS.
YORULMUŞUZ BAYA, AYAKLARIM FENA AĞRIYO!
ASLINDA BAYA YÜRÜDÜK.
EVET.
HEY VİNNY!
GROAARGH! EYİ YEDİK!
YUH MINAKİM KUSSAYDIN.
ZAMANLA O DA OLUR.
SKTİR!
BENİM GÖBEĞİM NİYE BÖYLE SERT LÖ?
SEN Y.RRAĞI YEMİŞSİN!
HAKKATEN KIZIM SİROZA BAĞLAMAYALIM!
İÇ ORGAN YAĞLANMASI OLABİLİR!
NASIL LA İÇ ORGAN YAĞLANMASI!..
HIMM İKİ TÜR GÖBEK VARMIŞ BİR DERİ ALTI YAĞLARDAN OLUŞAN YUMUŞAK GÖBEK Kİ SAĞLIĞI ÇOK TEHDİT ETMİYORMUŞ DİĞERİ DE BENİM GİBİ SERT GÖBEK HASKTİR HARBİDEN ORGAN YAĞLANMASIYMIŞ KASLARI İLERİ İTİYOMUŞ...
HANİ BAKİİM TÜRK KASI İŞTE!
Bir süre sonra.
OAHH! DUR KIZIM NAPIYOSUN?
YOKLUYORUM! ŞÖYLE TEMİZ Bİ VURUŞUP YATIŞA MI GEÇSEK?!
OLUR.
AHH
OHH
AHH
HUH
OHH ÖYLE KAL!
OOWV
OFF!
OAAAHH!
O gece
KIRPT KIRPT KIRP.
KIRT KIRP ÇIKRT KURP KTORK KIRRIP. ÇITIRTK KROK!
SST KORAY KALK Bİ SESLER GELİYOR.
HA?
NEREDE LAN BU?
NAPIYOSUN OLUM BURDA KARANLIKTA KITIR KITIR!
UYKU TUTMADI KALKTIM, İÇİM KIYILDI Bİ YANDAN DA...
OLUM BÖYLE GECE BİSKÜVİ KURU YEMİŞE ABANIRSAN ORGAN DA YAĞLANIR EBEN DE SKİLİR.
BU ARA İŞTAHLIYIM!
TEHLİKE ÇANLARI BUNLAR KORAY!

## ÖMER GÖKSEL




# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Sanki zindandan çıktım, derim kamaşıyor/
Bir papatya tırmanıyor paçamdan"
*Metin Eloğlu*

"TÜSTÜ"

Kalktım. Her yer, her şer şey tamamen kayıp. Hayal meyal olsun tek bir ağacın çatallı dalının ucu. O dahi yok. Pencerelerde. Sesler de kaybolmuş. Ev, gelmiş camlara dayanmış bir meçhul beyazlığın içinde yüzüyor. Yerde miyiz gökte miyiz. Şehir puslu uykulu, bulanık, müphem bir masal zamanına geçmiş. Kendi rüyamdan uyanıp şehrin rüyasının içine girmişim gibi bir hoş duygu.*( "Örtün, evet, ey şehr; Örtün ve müebbed uyu" diyordu Tevfik Fikret o ünlü "şiirinde "Sis"--aman olmasın"müebbet" ama--)* Mıhlandım, sütbeyaz pencerenin önünde. *(Çocukken gördüğüm siyah beyaz Hind filminde lambadan çıkan sarıklı dev, sarayı avuçlayıp sisli bir dağ başına, sarp kayaların ucuna konduruyordu.* --hâlâ aynı semtte miyiz- -*devin koca ellerinde bir oyuncak ev gibi kalmış o sarayın penceresinden şaşkın şaşkın bakınan minik prensesi hatırlıyorum)* Sis, duman, buhar. Bayıldığım üçlü. *(hayaletleri de kat dört, bir çeşit şekilli dumandan olma o yarı şeffaf, hüzünlü gölgeler)* Ağzımızın üzerinden tam göz hizamıza doğru usul usul dağılarak gördüklerimizi hayal meyal hale getiren o dumanlar, onlar için içerdim sigarayı da. Kar kadar da severdim. Çocukken de. Kar sadece yerleri damları boyardı. Bu her tarafı, yeri göğü. Boşluğu dahi. (Azeri arkadaşım "tüstü" diyor. Sise, duman'a--yanlış yazmadım, öyleymiş Azeri Türkçesinde, değil "tütsü"--) "Şehr" sarhoşken ayılır, aklı başına gelir gibi yavaş yavaş perde perde beliriyor. Bir ressamı izler gibi hem de; Belli belirsiz bir ağaç kondurdu köşeye. Sonra silik bir minare külahı. Puslar arasında soluk pembe bir dam. Tam ortaya. Çok çok eski bir mahalleyi hatırlar gibi.



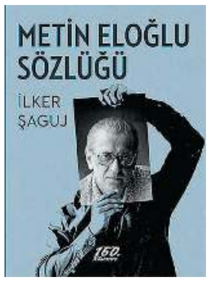
**Tevfik Fikret**



**Claude Monet** **(Siste güneş ışıkları)**



**Cesare Pavese (1908-1950)**
**İtalyan şair romancı**

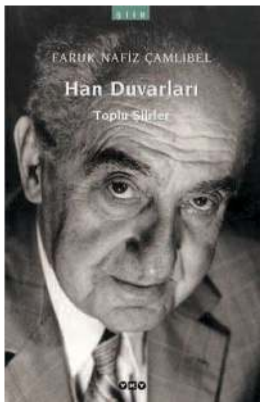



Arka tarafta artık epeyce dağılmış sislerin arasında kediler. Mart kedileri. Yemek artığıyla ıslatılmış ekmek parçalarının başında. Hırlaya pençeleye (bir nevi "yemekteyiz") ağır bir mücadele. Bu ara işleri zor. Daha zor. Hem ekmek davası, hem de türün devamı işleri. İkisi bir arada. En yaman mesele de o; O ikincisi. En fazla o iş için bağrışıp çağrışıp çığlık çığlığa debeleniyorlar. Yemek işleri onun yanında çocuk oyuncağı. Pençe tırmık diş. Kan. Daha kıran kırana geçiyor. Karacaoğlan'ın "birbirinden seçilmez" dediği üç derdi. Aynısı işte. Onların da başına bela. "Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm" Yemek işleri, "yoksulluk" bölümüne." Türün devamı"; aşk meşk işleri de: "ayrılık" kısmına. İşte üç büyük dertten o ikisi bu ay. Yalnız pek ballısınız. Hadi gene. En, enn önemli olanı; Ölüm. O yok. O ilgi alanlarının dışında. Ölümlü olduklarını bilmiyorlar. Öyle bir meseleleri hiç yok. İşte hayat diye ben buna derim. (Aşk meşk işlerinin sadece, sadece bir ay sürmesi de az şey değil)



Aşk meşk demişken şu alıntı Pavese'den: "Aşk konusunda önemli olan, evinde, yatağında bir kadın olmasıdır. Bunun ötesinde her şey palavradır, palavranın dik alasıdır hem de"

Akşam. Aksaray. Boş, hüzünlü Arap kahveleri. *( "Gurbete düşmüşlerin başına çöktü damlar" F. N. Çamlıbel )* Elmalı nargile kokusu. Parası biten uzaklara, çok uzaklara taşındı gitti.



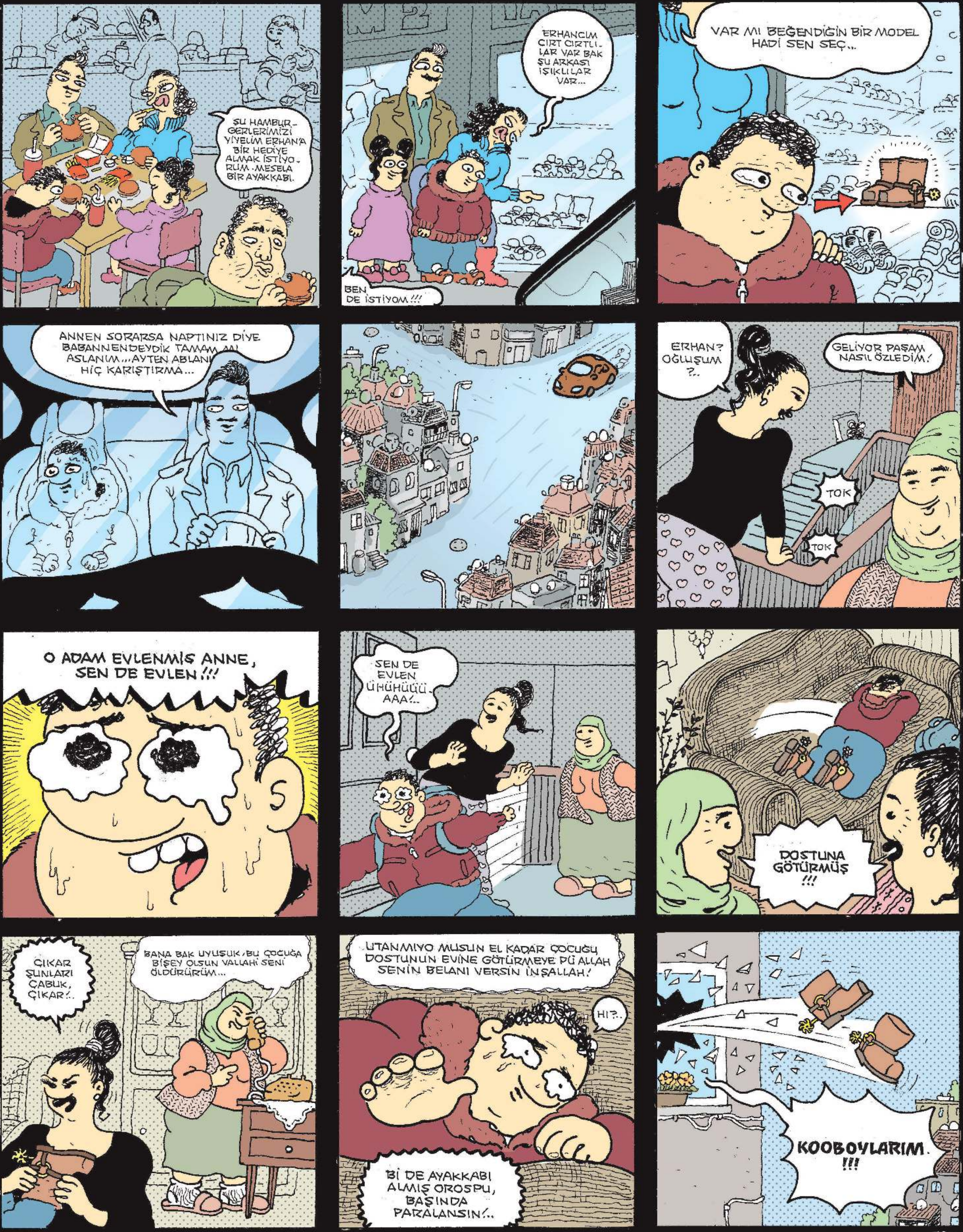

Buralara gelemiyorlar. Merkezde barınmak zor. Park sırasının üzerinde bir sarı battaniye. Mukavvalar. Neyse havalar ısınıyor.

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum.

engin.ergonultas@gmail.com

**YALNIZ KOVBOY** *Geçen haftadan devam*

**Cihan Ceylan**




SON


Furkanözçoban
Hayrola moruk neye gülüyodun demin?..
Ehehe yok bişey panpa noldu ki?
Sevin Sevin Sevin.
EMEKLİYE ZAM MÜJDESİ...
HANİ ROMANTİK KOMEDİLERDE OLUYO YA, SEVGİLİLER YEMEK YAPARKEN BİRBİRLERİNİN ORASINA BURASINA BİŞEYLER SÜRÜYO. LAR SONRA DA ÇILGINCA SEVİŞMEYE BAŞLIYOLAR ... ÇOK ÖZENİYORUM ONLARA BEN ...
O ELİNDEKİ NE ..?.
KÖY SALÇASI.
Mevcut parti logomuzu bununla değiştirsek daha iyi olmaz mı sayın Perinçek ne dersiniz?
Nedir o?
Giyince Zengin - Fakir, Genç yaşlı herkesi eşit duruma getiren Kadife pantolon.!
Olabilir lan?!
İŞÇİ PARTİSİ
Yav sen koskoca Fatih'sin, İstanbul'u fethetmişsin ... Divanın var, tutup Âvni diye mahlas alınır mı?..
Ne konuşuyo nuz lan orda fısır fısır?..
Hiiiç... Ee naptın Cülus bahşişlerini.
TRANSİLVANYA'YI ÇOK GÖRMEK İSTİYORUM YA ... O BÜYÜLÜ MİSTİK YER ...
KESİNLİKLE! BEN DE BU SENE GİTMEYİ PLANLIYORUM ...
O SIRADA TRANSİLVANYA ...
...mına koyim 400 senedir tabutta yata yata Romanya turizmini elimde tutuyorum, devlet 1. kuruş para vermiyo.
AŞKIM ÇOK ACIKTIM, NE VAR YEMEK? HAZIRLASANA!
SENİ Mİ KIRICAZ BE İMPARATOR! İLAAÇ GİBİ TARHANA SONRA DA KRAL GİBİ NOHUT ... YETER Kİ SEVEN YÜREKLER SOLMASIN!
Ulan nerden evlendim Arabesk Radyo Dicyiyle Hatun evde de radyodaki gibiymiş!
CİPS YESENE. Bİ SÜRÜ VAR!
BIRAK ŞİMDİ CİPSİ ... İÇERİ GEÇELİM Mİ?..
GEÇERİZ DE, MANDAL VAR MI?
DUR GETİRİİM.
Fantazi.
BOZULMASIN!
İÇERİYİ UNUT EVLEN BENİMLE.
Gazeteden aradılar baskıya yetişecekmiş, haberi bekliyolar yollasana şunu..!
MAGAZİN SERVİSİ
Abi adamın ayrılıktan haberi yok biz yazınca öğrenecek... Gel vazgeç şu haberden günaha giriyo. ruz bak...
ÜNLÜ MANKEN ECE ÜNSAL OYUNCU BURAK SEZER'DEN AYRILDIĞINI AÇIKLADI...
O zaman s.ktret ya. Yok mu frikik veren falan bas gitsin...




## Barbaros ALTUĞ







## Erhan GÜNEŞ




## Caner DAĞLI




UYKUSUZ

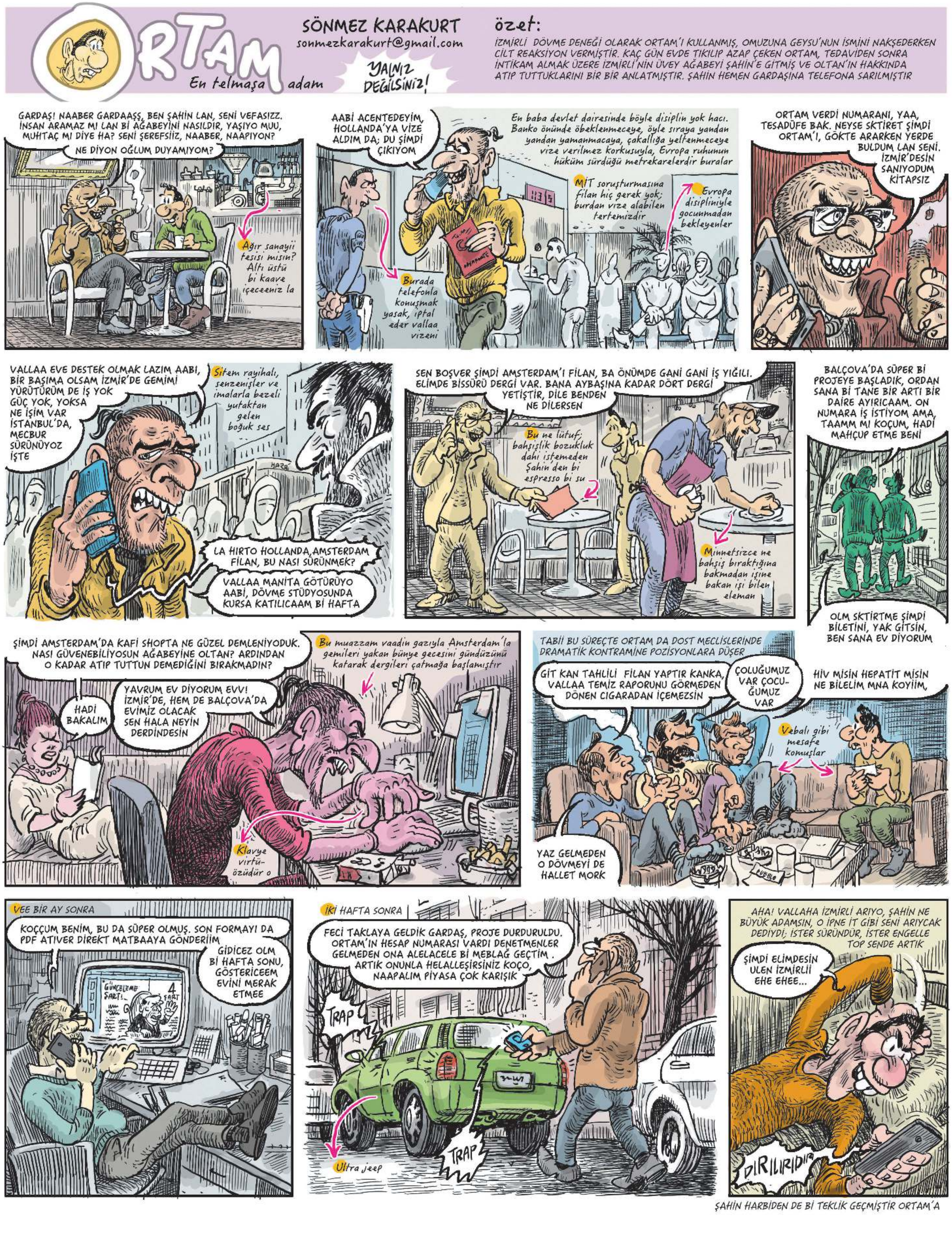
Haftalık Mizah Dergisi | 15 MART 2018 | Sayı: 550

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar

**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
**Muhasebe:** Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik:** **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66



Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**


ORTAM
En telmaşa adam
SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com
YALNIZ DEĞİLSİNİZ!
özet:
İZMİRLİ DÖVME DENEĞİ OLARAK ORTAM'I KULLANMIŞ, OMUZUNA GEYSU'NUN İSMİNİ NAKŞEDERKEN CİLT REAKSİYON VERMİŞTİR. KAÇ GÜN EVDE TIKILIP AZAP ÇEKEN ORTAM, TEDAVİDEN SONRA İNTİKAM ALMAK ÜZERE İZMİRLİ'NİN ÜVEY AĞABEYİ ŞAHİN'E GİTMİŞ VE OLTAN'IN HAKKINDA ATIP TUTTUKLARINI BİR BİR ANLATMIŞTIR. ŞAHİN HEMEN GARDAŞINA TELEFONA SARILMIŞTIR
GARDAŞ! NAABER GARDAAŞŞ, BEN ŞAHİN LAN, SENİ VEFASIZZ. İNSAN ARAMAZ MI LAN Bİ AĞABEYİNİ NASILDIR, YAŞIYO MUU, MUHTAÇ MI DİYE HA? SENİ ŞEREFSİİZ, NAABER, NAAPIYON?
NE DİYON OĞLUM DUYAMIYOM?
Ağır sanayii tesisi misin? Altı üstü bi kaave içeceeniz la
AABİ ACENTEDEYİM, HOLLANDA'YA VİZE ALDIM DA; DU ŞİMDİ ÇIKIYOM
En baba devlet dairesinde böyle disiplin yok hacı. Banko önünde öbeklenmeceye, öyle sıraya yandan yandan yamanmacaya, çakallığa yeltenmeceye vize verilmez korkusuyla, Avrupa ruhunun hüküm sürdüğü metrekarelerdir buralar
MİT soruşturmasına filan hiç gerek yok; burdan vize alabilen tertemizdir
Avrupa disipliniyle gocunmadan bekleyenler
Burada telefonla konuşmak yasak, iptal eder vallaa vizeni
ORTAM VERDİ NUMARANI, YAA, TESADÜFE BAK. NEYSE SKTİRET ŞİMDİ ORTAM'I, GÖKTE ARARKEN YERDE BULDUM LAN SENİ. İZMİR'DESİN SANIYODUM KİTAPSIZ
VALLAA EVE DESTEK OLMAK LAZIM AABİ, BİR BAŞIMA OLSAM İZMİR'DE GEMİMİ YÜRÜTÜRÜM DE İŞ YOK GÜÇ YOK, YOKSA NE İŞİM VAR İSTANBUL'DA, MECBUR SÜRÜNÜYOZ İŞTE
Sitem rayihalı, serzenişler ve imalarla bezeli yutaktan gelen boğuk ses
LA HIRTO HOLLANDA, AMSTERDAM FİLAN, BU NASI SÜRÜNMEK?
VALLAA MANİTA GÖTÜRÜYO AABİ, DÖVME STÜDYOSUNDA KURSA KATILICAAM Bİ HAFTA
SEN BOŞVER ŞİMDİ AMSTERDAM'I FİLAN, BA ÖNÜMDE GANİ GANİ İŞ YIĞILI. ELİMDE BİSSÜRÜ DERGİ VAR. BANA AYBAŞINA KADAR DÖRT DERGİ YETİŞTİR, DİLE BENDEN NE DİLERSEN
Bu ne lütuf; bahşişlik bozukluk dahi istemeden Şahin'den bi espresso bi su
Minnetsizce ne bahşiş bıraktığına bakmadan işine bakan işi bilen eleman
BALÇOVA'DA SÜPER Bİ PROJEYE BAŞLADIK, ORDAN SANA Bİ TANE BİR ARTI BİR DAİRE AYIRICAAM. ON NUMARA İŞ İSTİYOM AMA, TAAMM MI KOÇUM, HADİ MAHCUP ETME BENİ
OLM SKTİRTME ŞİMDİ BİLETİNİ, YAK GİTSİN, BEN SANA EV DİYORUM
ŞİMDİ AMSTERDAM'DA KAFİ SHOPTA NE GÜZEL DEMLENİYODUK. NASI GÜVENEBİLİYOSUN AĞABEYİNE OLTAN? ARDINDAN O KADAR ATIP TUTTUN DEMEDİĞİNİ BIRAKMADIN?
Bu muazzam vaadin gazıyla Amsterdam'la gemileri yakan bünye gecesini gündüzünü katarak dergileri çatmaya başlamıştır
HADİ BAKALIM
YAVRUM EV DİYORUM EVV! İZMİR'DE, HEM DE BALÇOVA'DA EVİMİZ OLACAK SEN HALA NEYİN DERDİNDESİN
Klavye virtüözüdür o
TABİ BU SÜREÇTE ORTAM DA DOST MECLİSLERİNDE DRAMATİK KONTRAMİNE POZİSYONLARA DÜŞER
GİT KAN TAHLİLİ FİLAN YAPTIR KANKA, VALLAA TEMİZ RAPORUNU GÖRMEDEN DÖNEN CIGARADAN İÇEMEZSİN
ÇOLUĞUMUZ VAR ÇOCUĞUMUZ VAR
HIV MİSİN HEPATİT MİSİN NE BİLELİM MNA KOYİIM,
Vebalı gibi mesafe komuşlar
YAZ GELMEDEN O DÖVMEYİ DE HALLET MORK
VEE BİR AY SONRA
KOÇÇUM BENİM, BU DA SÜPER OLMUŞ. SON FORMAYI DA PDF ATİVER DİREKT MATBAAYA GÖNDERİİM
GİDİCEZ OLM Bİ HAFTA SONU, GÖSTERİCEEM EVİNİ MERAK ETMEE
İKİ HAFTA SONRA
FECİ TAKLAYA GELDİK GARDAŞ, PROJE DURDURULDU. ORTAM'IN HESAP NUMARASI VARDI DENETMENLER GELMEDEN ONA ALELACELE Bİ MEBLAĞ GEÇTİM. ARTIK ONUNLA HELALLEŞİRSİNİZ KOÇO, NAAPALIM PİYASA ÇOK KARIŞIK
TRAP
TRAP
Ultra jeep
AHA! VALLAHA İZMİRLİ ARIYO, ŞAHİN NE BÜYÜK ADAMSIN, O İPNE İT GİBİ SENİ ARIYCAK DEDİYDİ; İSTER SÜRÜNDÜR, İSTER ENGELLE TOP SENDE ARTIK
ŞİMDİ ELİMDESİN ULEN İZMİRLİİ EHE EHEE...
DIRILIRIDIR
ŞAHİN HARBİDEN DE Bİ TEKLİK GEÇMİŞTİR ORTAM'A

ISSN 1307-7619

**HAFTAYA FIRAT POSTERİ HEDİYE!**

# UYKUSUZ

22 MART PERŞEMBE
SAYI: 2018/12 No: 551
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.

**İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Mevlüt Uysal, "Metroda birinci önceliğimiz en fazla oy aldığımız yerler olacak," dedi.**



# KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

İbrahim Tatlıses, "Atatürk bizi düşman eziyetinden kurtardı. O olmasaydı belki de benim ismim şu anda İbrahim Tatlıses değil, Abraham Sweetvoice olacaktı," sözleriyle Zafer Bayramı'nın anlam ve önemini ifade edeli **10 yıl,**

Vestel Manisa- Bursa maçında hakem Metin Tokat'ın başına bir paraşütçü düşeli **13 yıl,**

Tarkan, "Her Sene Bir Sene daha geçiyor" diyerek haklı çıkalı **15 yıl,**



Hidayet Türkoğlu, Angola karşılaşması sonrası, "Allah da yardım etti sağ olsun," diyerek samimiyetin sınırlarını zorlayalı **16 yıl,**




Titan Saadet Zinciriyle 30 bin kişiden 8.6 milyon lira toplayan Kenan Şeranoğlu, doğum gününde Lamborghini şeklindeki dev bir pastayı samuray kılıcıyla keseli **20 yıl,**

Türkiye'deki ilk cep telefonu görüşmesi için Tansu Çiller, Süleyman Demirel'i arayalı **24 yıl,**

Turgut Uyar'ın imza gününe sadece 9 kişi geleli **35 yıl,**

Cemal Süreya, Turgut Özal'a "Beraber intihar edelim, ülke kurtulsun!" daveti göndereli **29 yıl,**

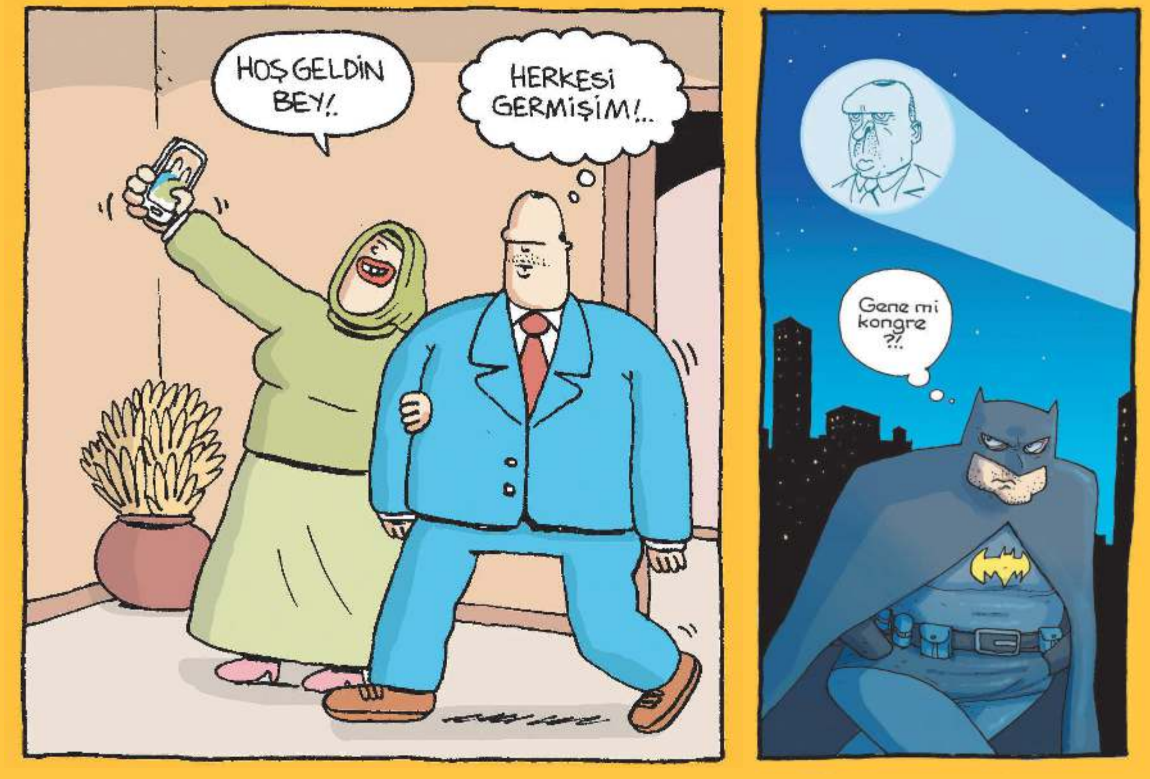
"Yıkılmayan Adam" filminde Eşref Kolçak, yakasına yapıştığı Cüneyt Arkın'a "Demek sen… Sen… Sen… Sen kimsin?" diyeli **41 yıl,**

Plakları iyi satan İlhan İrem'in plak satışlarından çok etkilenen Işık Plak, minik harf oyunlarıyla piyasaya İlham İren'i süreli **45 yıl olmuş.**




# UYKUSUZ

**Dicle Üniversitesi Hastaneleri'nde taşeron firma işçisi olarak çalışan yaklaşık 2 bin kişinin telefonlarına, Tayyip Erdoğan'ı karşılamaya katılmaları ve orada olduklarına dair fotoğraf çekmeleri istenilen bir mesaj atıldı.**

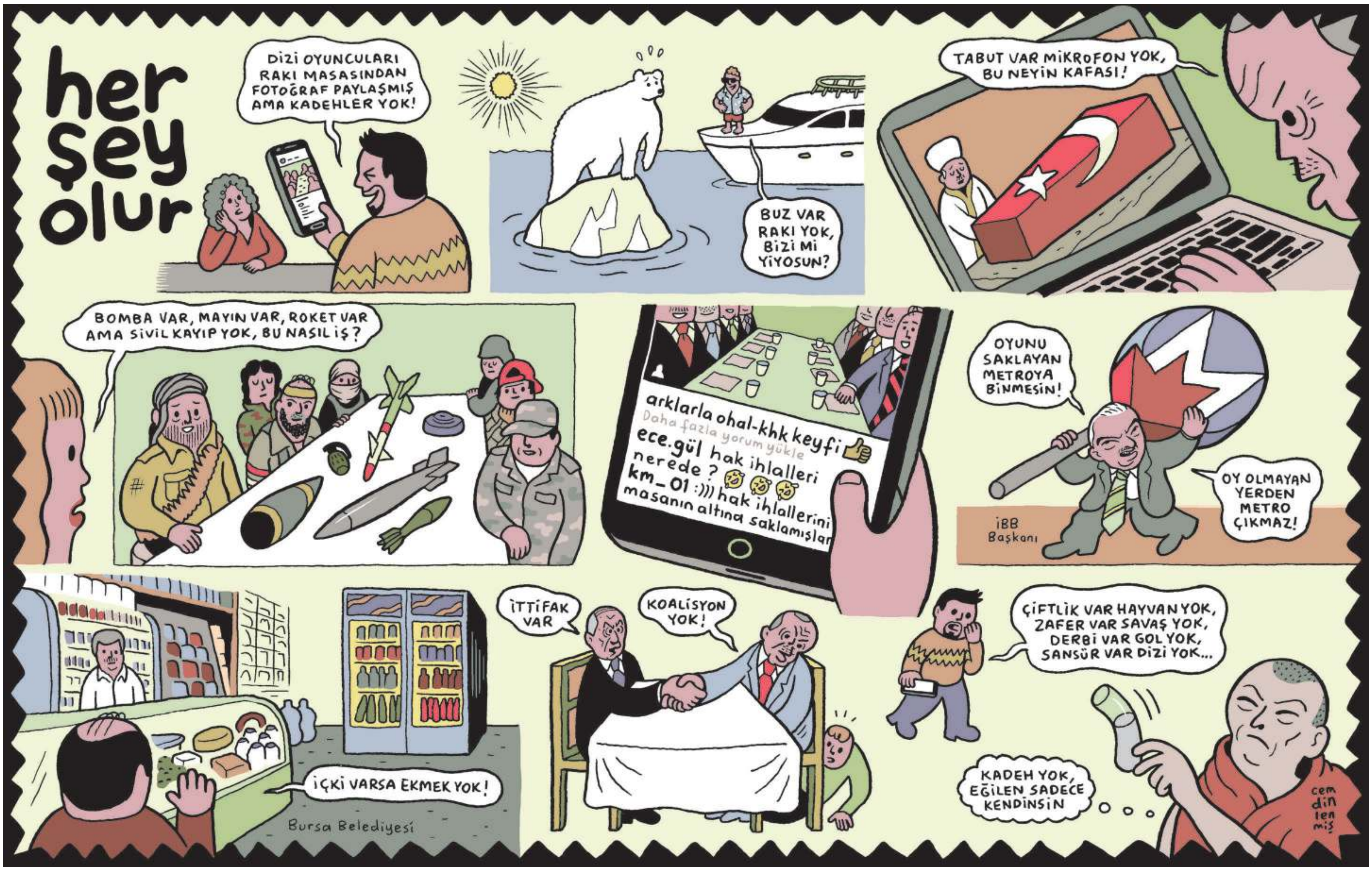



**Bilal Erdoğan'ın kurucuları arasında olduğu TÜGVA'nın öğrencilere dağıttığı "Fikirname" isimli dergide, "Zaruri bir durum olmadıkça karşı cinsle konuşmaktan kaçınmak gerekir. Çünkü muhabbetin nereye gideceğini kestirmek zordur…" ifadelerine yer verildi.**




**Türkiye'de erişim engellerinin aşılması için kullanılan VPN servislerine ve şifreli posta hizmeti sunan ProtonMail'e de erişim engeli getirildi.**






**N.Ş.A** NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** bir kamu görevlisinin katıldığı siyasi bir toplantıda "selfie" çekmesi, çektiği selfie'leri paylaşması kendi keyfinin bileceği bir iştir. Ama Rusya gibi, eli kanlı bir diktatörün, kendisine rakip olabilecek tüm adayları sürdüğü, öldürttüğü ya da hapsettiği ve göstermelik seçimlerle diktatörlüğüne devam ettiği ülkelerde; diktatörün mitinglerine katılmak ve katıldığını da selfie çekerek ispatlamak zorunlu olabilir. Neyse ki **Yeni Türkiye** Rusya gibi bir diktatörlük olmadığından kamu görevlileri bir diktatörün siyasi toplantılarına katılmaya ve toplantıya katıldıklarını ispatlamaya asla zorlanamaz. *(Ha bu arada Tiftik Bank diye yeni bir şey çıkmış, bir koyana beş kazandırıyor, topladıkları paraları da Tiftik Keçisi üretimine aktararak reel ekonomiye katkı sağlayıp yedi düvele meydan okuyormuş, katılıp zengin olmak isterseniz haber verin ben sizi referansımla üye yaparım.)*

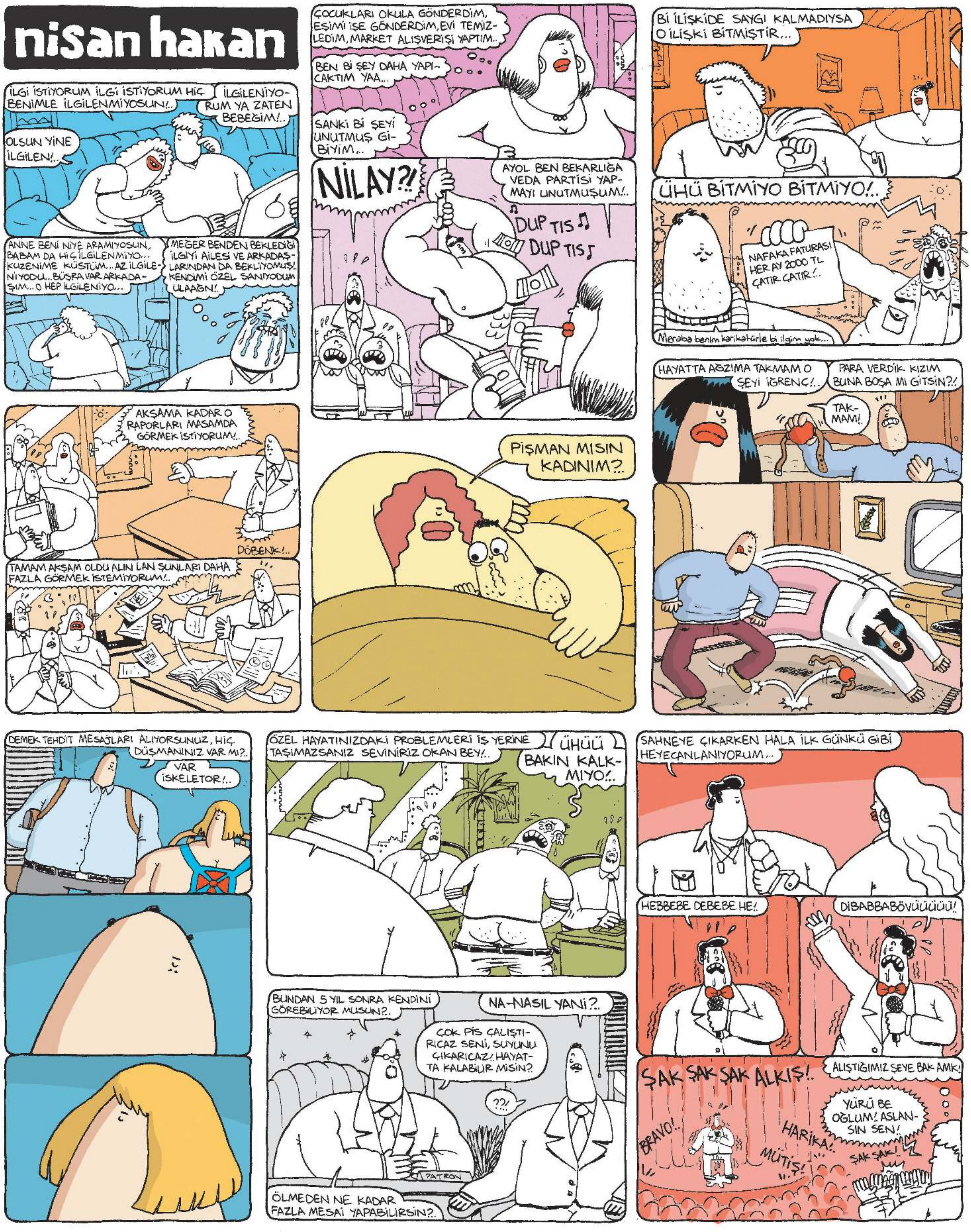
**Normal şartlar altında** bir şehrin ulaştırma planı, ulaştırma konusunda uzman, genellikle yöneylem, lojistik gibi biz fanilerin ne olduğunu pek bilmediği ama bir şehirdeki ulaştırma sorunlarının çözülmesi için son derece gerekli konularda derinlemesine bilgisi olan şehir plancıları tarafından hazırlanır. Ama büyük taksi, petrol, otomotiv şirketlerinin güçlü lobileriyle siyasetçileri satın aldığı Amerika gibi ülkelerde şehirlerin ulaştırma planının halkın değil şirketlerin yararını gözeterek yapıldığı bir gerçektir. Yine aynı şekilde siyasetçilerin oy almak için her tür namussuzluğu yaptığı göstermelik üçüncü dünya demokrasilerinde, ulaştırma planları halkın değil sadece iktidara oy verenlerin çıkarları gözetilerek yapılabilir. Neyse ki **Yeni Türkiye** gözü dönmüş şirketlerin ya da siyasetçilerin ulaştırma planlarında etkili olamadığı, bu planların hukuka uygun olarak ve tüm halkın çıkarları gözetilerek yapıldığı bir ülkedir. *(Yeri gelmişken akşamları üç beş arkadaş poker oynuyoruz, hiçbirimiz de oynamayı bilmiyoruz ha, eğlencesine. Geleyim de hepinizi üteyim diyen varsa yanınıza bir kaç bin lira alıp masamıza ilişiverin.)*

**Normal şartlar altında** tek tek insanlar için o kadar da önemi olmayan tarihler, anıtlar, tarihi figürler veya dönüm noktaları toplumsal hafızada çok daha önemli yeri olan ve aslını isterseniz her devletin kullandığı ve halkta devletin soyut varlığına karşı bir anlam borcu oluşturan unsurlardır. Bir ülkedeki rejimi alaşağı etmek isteyenler o yüzden öncelikli olarak bu soyut unsurlara saldırır, bu unsurları ortadan kaldırmaya, kaldıramıyorsa yerlerine yenilerini yerleştirmeye çalışırlar. Fransız devriminin haftanın günlerini 10'a çıkartıp yılbaşının yerini değiştiren takvimi de buna bir örnektir, ruh hastası orta asya diktatörlerinin yılın aylarına görümcelerinin isimlerini vermeleri, geleneksel olarak belirli tarihlerde kutlanan günlerde yeni "kutlu doğum günleri" uydurup o günleri gölgede bırakmaya çabalamaları ya da doğrudan o günleri artık başka bir gün olarak kutlamaya başlamaları da. Neyse ki **Yeni Türkiye** böyle ucuz numaralara başvurmaz, çünkü defalarca dile getirildiği üzere **Yeni Türkiye**'nin bir rejim sorunu yoktur. *(Hastaneden yeni çıktım memlekete döneceğim ama param bitti, bana bir otobüs bileti parası verirseniz ben köye gider gitmez size iki katını havaleyle gönderirim.)*

@baris_uygur

**Bartın Milli Eğitim Müdürü Yaşar Demir, başı açık öğrenci gördüğünde sinirlendiğini söyledi.**




nisan hakan
İLGİ İSTİYORUM İLGİ İSTİYORUM HİÇ BENİMLE İLGİLENMİYOSUN!..
İLGİLENİYORUM YA ZATEN BEBEĞİM!..
OLSUN YİNE İLGİLEN!..
ANNE BENİ NİYE ARAMIYOSUN, BABAM DA HİÇ İLGİLENMİYO... KUZENİME KÜSTÜM... AZ İLGİLENİYODU... BÜŞRA VAR ARKADAŞIM... O HEP İLGİLENİYO...
MEĞER BENDEN BEKLEDİĞİ İLGİYİ AİLESİ VE ARKADAŞLARINDAN DA BEKLİYOMUŞ! KENDİMİ ÖZEL SANIYODUM ULAAĞN!..
ÇOCUKLARI OKULA GÖNDERDİM, EŞİMİ İŞE GÖNDERDİM, EVİ TEMİZLEDİM, MARKET ALIŞVERİŞİ YAPTIM..
BEN Bİ ŞEY DAHA YAPICAKTIM YAA...
SANKİ Bİ ŞEYİ UNUTMUŞ GİBİYİM...
NİLAY?!!
AYOL BEN BEKARLIĞA VEDA PARTİSİ YAPMAYI UNUTMUŞUM!..
DUP TIS ♫
DUP TIS ♪
Bİ İLİŞKİDE SAYGI KALMADIYSA O İLİŞKİ BİTMİŞTİR...
ÜHÜ BİTMİYO BİTMİYO!..
NAFAKA FATURASI HER AY 2000 TL ÇATIR ÇATIR!..
Meraba benim karikatürle bi ilgim yok...
AKŞAMA KADAR O RAPORLARI MASAMDA GÖRMEK İSTİYORUM!..
DÖBENK!..
TAMAM AKŞAM OLDU ALIN LAN ŞUNLARI DAHA FAZLA GÖRMEK İSTEMİYORUM!..
PİŞMAN MISIN KADINIM?..
HAYATTA AĞZIMA TAKMAM O ŞEYİ İĞRENÇ!..
PARA VERDİK KIZIM BUNA BOŞA MI GİTSİN?!
TAKMAM!
DEMEK TEHDİT MESAJLARI ALIYORSUNUZ, HİÇ DÜŞMANINIZ VAR MI?..
VAR İSKELETOR!..
ÖZEL HAYATINIZDAKİ PROBLEMLERİ İŞ YERİNE TAŞIMAZSANIZ SEVİNİRİZ OKAN BEY!..
ÜHÜLÜ BAKIN KALKMIYO!..
BUNDAN 5 YIL SONRA KENDİNİ GÖREBİLİYOR MUSUN?..
NA-NASIL YANİ?..
ÇOK PİS ÇALIŞTIRICAZ SENİ, SUYUNU ÇIKARICAZ! HAYATTA KALABİLİR MİSİN?
??!
PATRON
ÖLMEDEN NE KADAR FAZLA MESAİ YAPABİLİRSİN?..
SAHNEYE ÇIKARKEN HALA İLK GÜNKÜ GİBİ HEYECANLANIYORUM...
HEBBEBE DEBEBE HE!
DİBABBABÖVÜÜÜÜÜÜ!
ŞAK ŞAK ŞAK ALKIŞ!..
ALIŞTIĞIMIZ ŞEYE BAK AMK!
YÜRÜ BE OĞLUM! ASLANSIN SEN!
BRAVO!..
HARİKA!..
MÜTİŞ!
ŞAK ŞAK!..

* Mustafa Kemal'in gerçekten "Türk şoförü en asil duygunun insanıdır," diye bir sözü var mı bilmiyorum. Ama olsa da sözün dile getirildiği tarihte Türkiye'de takribi kırk şoför var, paşam genel değil özel söylemiş olabilir çok da öyle herkesin üzerine alınmasına gerek yok bence.

* Bazı şeyler hiç değişmiyor. Ponzi şemasıyla önceden de tanışıyorduk ama bankerler falan ponzi şeması olduğunu söylemiyorlardı. 80'lerin başında batlayan banker furyasının ardından ilk büyük ponziyi Titan saadet zinciri hadisesinde gördük sonra yok Kombassan'dı, yok JetPa'ydı, Mega Holdings'ti, Herbalife'tı derken hayatımızdan hiç eksik olmadılar maşallah. Ha ama sonra ülkemizdeki özgürlük ortamı yeşerdi, çiçeklendi, sonunda açık açık **"Ponzi işi yapıyoruz, yeni gelenlerin getirdiği parayı önce gelenlere dağıta dağıta ilk girenleri ve sistemin başındakileri zengin ediyoruz,"** demeye de başladılar.

* Tabii internetin de çok güzel bir etkisi oldu. İnternet sayesinde herkes her konuda bilgi sahibi olduğu için eskiden "Yavrum bu piramit şeması, ponzi," diye ikna edip kurtarabileceğimiz kerizler, internet küstahlığıyla "Hayır bu network marketing çünkü artık internet diye bir şey var, sen bilmiyorsun ben youtube'ta seyrettim, iş yerinde de hiyerarşi var o da mı ponzi?" diye itiraz eder oldular. İnanmak isteyene bir yalan yetiyor da işte, inanmak istemeyene bin delil kâfi değil.

* İnternet demem de boşuna değil. İnternet sayesinde herkes her konuda yarım yamalak bir 101 bilgisine ulaşabiliyor, herhangi bir konunun "giriş seviyesinde" yarım yamalak da olsa bilgi ediniyor. Ama işte bu 101'in bir de 102'si var, ertesi yıl alacağın 201'i 202'si var, yüksek lisansta alacağın 501'i var osu var busu var. Ama yok, wikipedia'dan herhangi bir konuda 101 almış adamı o konuda sekiz yıl dirsek çürütüp doktora yazmış olsan da ikna edemiyorsun. Tabii ponzi dolandırıcılıkları, piramit şemaları falan da bunların başında geliyor. Zaten internetle beraber ponzi sistem savunuculuğuna yeni eklenen "Siz anlamıyorsunuz" ekolü var ki çok can yakacağa benziyor. Bir alay adam oturmuş iki gerizekâlının "Artık hiçbir şey eskisi gibi değil! Artık yeni bir dünya var!" diye diye goy goy yapıp para toplamasını izliyor. Evet, gerçekten her şey çok hızlı değişiyor da aranızdan transistör teknolojisinde yeni bir devrim yapan mı var, yazılım teknolojisinde yepyeni bir platform üreten mi? Evet öyle birileri var ama onlar siz değilsiniz, evet dünya hızla değişiyor ama değiştiren de siz değilsiniz. Tek yenilik "Dünya değişiyor hacı," diyerek de para kaldırmaya başlamanız.

* Ama bu dolandırıcılıkların hepsine uzaktan bakıldığında, dolandırıcılık olduğunu açıkça ortaya koyan net bir özellikleri var. Belki oradan yürüyebiliriz: Bolca coşkulu ve gürültülü toplantı ve o toplantılarda çokça bağırmalar. Bakın bu Titan'da da böyleydi: Bir alay insan toplanmış "Hey hey hey hey!" diye bağırıyor, tek bir anlamlı cümle yok. Yani elimde yetki olsa deli gömleğini giydirir süngerli odaya atarım hepsini. Ha daha sonra meşrebine göre cübbeli hocaları çağırmalar, ama yine hep yüksek perdeden dualar okuyup hayâli düşmanlara tehditler savurmalar, bol bol goy goy, bol bol gürültü anlayacağınız.

* Sonra bu işin ecnebi örneklerine baktım, arkadaş onlar da çok bağırmalı toplantılar yapıyor. Ortada bir şaklaban, genelde bu işin kurucusunun yancısı, bu işe ilk başta para yatırmış kurnazlar ve o kurnazların peşine takılmış çömez kurnazlara manasız bir gaz veriyor ve bas bas bağırıyor, yer yer kurnazları da bağırtıyor. Ha gerçi iş bittikten sonra çömez kurnazlar bağırmaya, üstelik daha da yüksek bir perdeden devam ediyor orası ayrı. Saadet zinciri, matematiğin kaçınılmaz doğası gereği çökmeye başladığında "Çökertmeyelim sistemimizi daha paramızı çıkartamadık," diye bağırıyorlar, sonra da "Mağdur olduk, gitti paralar, gittiii" diye bağırıyorlar. Bildiğim bir şey varsa o da bu piramit işi, ponzi dalgası çok gürültülü. Hani kendi çapımda kerizliklerim olsa da belki de o gürültüye ve şaklabanlığa katlanamadığım için şimdiye kadar para kaptırmadım. Yahu şu bitcoin işinin milyarlarca dolar toplayan şirketlerinden bitconnect'in toplantısını izledim, orada da adamın biri "Heeey! Bit konneeeeeeekt!" diye bağırıp duruyordu. Sonra tabii bu bitconnect denen şey artık her neyse çatırt diye batıvermiş bilmem kaç milyar dolar indirip.

* Tabii ponzi sistemlerinin diğer bir özelliği, sisteme girenlerin eşini dostunu da bu sisteme dahil etmek için çaba harcaması. İster referans sistemi olsun ister olmasın, bu durum değişmiyor ve sanılanın aksine referansla kazandırılan yeni üyeler üzerinden komisyon dağıtmak bu işin mütemmim cüzü de değil. Sisteme girenler belki içgüdüsel olarak belki de doğrudan şerefsiz oldukları için sistemin bir süre daha ayakta kalması ve koydukları parayı çıkartmaları için sisteme yolunacak yeni kazların gelmesi gerektiğini biliyorlar ve bunun için otuz yıldır görmedikleri ilkokul arkadaşları bile arayıp sisteme davet ediyorlar. Bakın samimi söylüyorum sizi böyle arayan olursa ikna etmeye falan da çalışmayın, arkadaşlığınızı kesin gitsin. Gerçekten böyle arkadaşlara ihtiyacınız yok.

* Son sözüm şu: Kırk yıllık hayatımda, tek bir arkadaşımın, tanıdığımın, eli değenin, gözü bir yerden ısıranın dahi beni bir gün olsun arayıp "Abi çok güzel bir iş var, gel sen de katıl, sen de kazan," diye bir ponzi sistemine çağırmamış olmasının haklı gururunu yaşıyorum.

baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR









# BEN ALPAY ERDEM

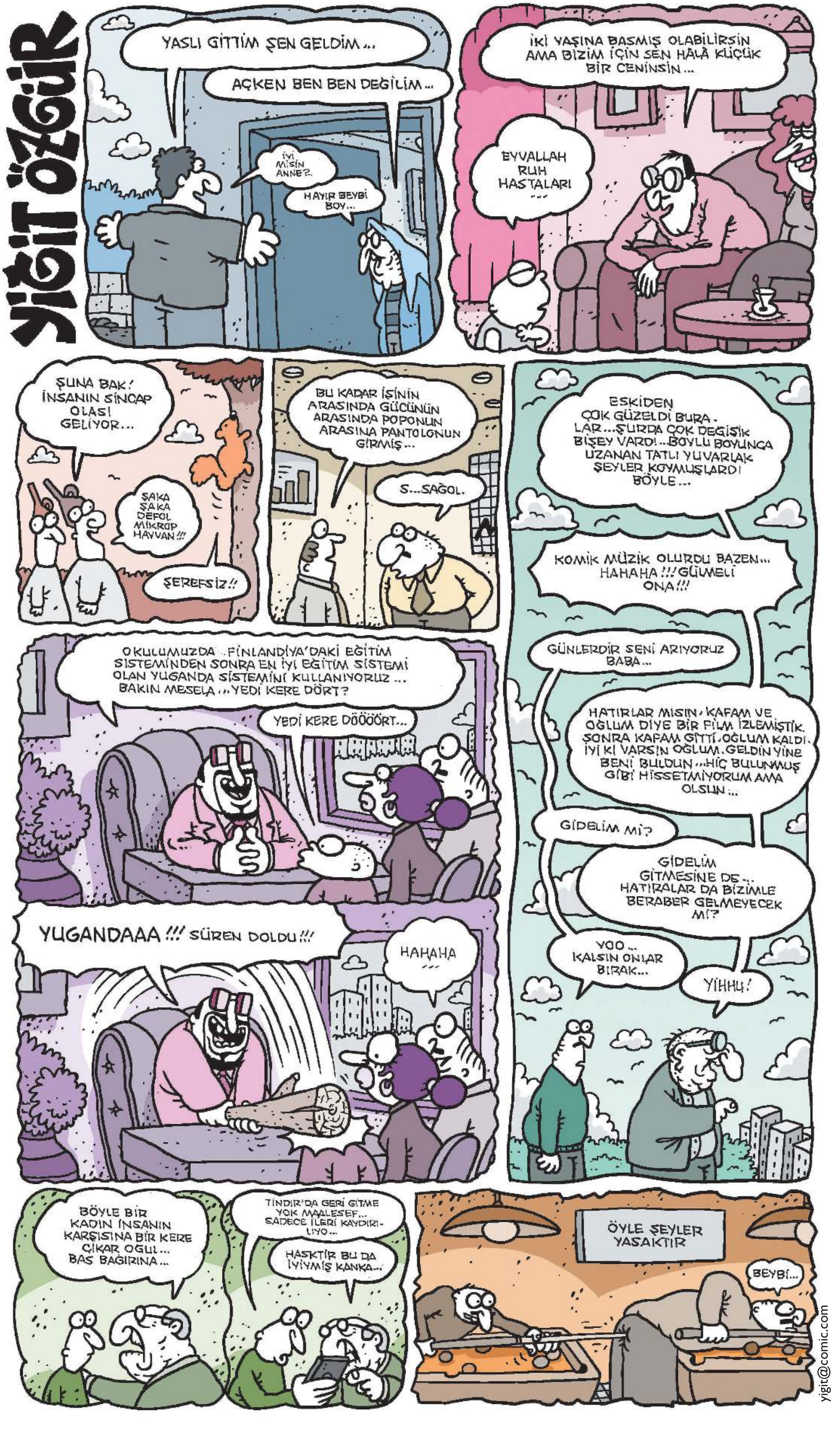
**æ** Merhaba.

**æ** Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Evet, gelemeyesice.  Gelen kanalları kuruyasıca. Alışır gibi oluyorum, yine alışamıyorum kendisine. "Bu da bi Allah'ın kuludur" diyorum, yine de hazzedemiyorum. Gelemeyesice işte. Banane, gelemeyesice işte. Bazen de kaldıramıyorum çünkü. Tıpkı babaannem gibi, "başım çekmiyor". İnsan seçmeyeyim diyorum da, hayali kuzenim de yani ne bileyim, bence insan değil. Evet belki şu anda çok yüklendim kendisine ama, artık anladım ki daha fazla kendimi kandıramayacağım. Sevmiyorum lan hayali kuzenimi. Kendisine çok ciddi bir şekilde uyuz oluyorum. Biliyorsunuz, "uyuz olmak" doksanlarda bitti. Düşünün yani. Hatta kendisine kıl bile oluyorum. Varın gerisini siz düşünün gari. "Alpay'ım" dedi. Dedim "bana Alpay'ım deme, diyeceksen illa, Alpay'cım de, samimi olacaksan, ki hiç istemiyorum benimle samimi olmanı, ama illa da şey yapacaksan Alpay'ım deme, tüylerim diken diken oluyor, Alpay'cım de ki daha az üzüleyim, üzünçten kazanayım". "Giriyorum o zaman konuya" dedi. "Çabuk gir, çabuk çık, sonra da çabuk git, işim gücüm var" dedim. "Senin de işin hiç bitmiyor, gören de bir s.kim yapıyorsun sanır" dedi. "LAN" dedim. "Ne o" dedi, "sen saldırırken iyi de ben sana sokunca mı sorun oluyor" dedi. "Anlat lan çabuk" dedim, "anlat ki kaçılsın içim". "Ba ba ba, şakaya bak, .mınağoyum" dedi. Dedim "ama bak vallahi şu anda sinirden kendimi yıpratacağım, anlat lan anlat, çabuk anlat çabuk git, anlatmazsan gitmiyorsun çünkü" dedim. "Şimdilerde sürücüsüz arabalar revaçta biliyorsun" dedi. "Revaçta mı" dedim. "Evet" dedi, "revaçta". "Revaç ne lan" dedim. "Bence bu iş bizim memlekette hiç olmaz gibime geliyor" dedi. "Eyvaaah" dedim, "kötü stand-up geliyor, nerelere kaçsam acaba" dedim. "Şöyle düşündüm Alpay'cım" dedi. "Nasıl düşündün ki acaba" dedim. "Trafikte sürücüsüz aracın önünü kesip, camı aç camı işareti yapan çıkar" dedi. "Allah'ım" dedim, "al canımı da kurtulam". "Bir de bizde şoförün yanındayken, en az onun kadar araba kullanmak diye bir şey var, aman çıkan araca dikkat et, aman sinyal ver, kırmızı yandı, soldan gideydin gibi güzellemeleri sürücüsüz arabada yapamazsın, ben de iyi şoförüm hissiyatını ortaya koyamadıktan sonra, o araç uzaya çıksa yaranamazsın" dedi. "Bitti mi" dedim. "Bitti" dedi. "Mutlu oldun mu" dedim. "Oldum" dedi. "Olursun tabii" dedim, "kötü mizah yapan herkes çok mutlu oluyor, sen niye mutlu olmayasın" dedim. "Hele ki, o araç uzaya çıksa yaranamazsın'la bitirdin ya, bir an kalbim sıkışır gibi oldu, Allah seni ve senin gibi kötü mizaha gönül vermişleri tez zamanda helak eder umarım" dedim. "Umarım mı" dedi. "Evet" dedim, "umarım". "Daha da çok umarsın darrağım" dedi. "Bu ülkede kötü mizah asla bitmez, hatta iyi mizah biter, kötü mizah kesinlikle bitmez" dedi, "çünkü kaçırdığın bir şey var, dünyanın en güzel atasözümsü deyimsisini bildin mi, biz kötü mizahçılar bu atasözümsü deyimsiyi kendimize asla unutulmaması gereken bir şiar edinmişizdir, bu atasözümsü deyimsi ise şudur ki, altın harflerle dev puntolarla duvarlara yazılsa yazılması gerekendir, bu kutlu atasözümsü deyimsi şudur, ÖYLE G.TE BÖYLE Y.RRAK, bunu sakın unutma" dedi. Dedim "nolursun git, giderken de şunu sakın unutma, İYİ MİZAH HEP KAZANIR" dedim. "Tabi tabi, öyledir idi" dedi, gitti. Tabi tabi, öyledir idi'nin, saçma mizahın devi, Gökhan Dabak'a ait olduğunu bilmeden. Bu sığlıkla nasıl baş edeceğiz, hiç bilmiyorum. Bizim sizden başka kimsemiz yok sevgili okur. Ve maalesef azız sanki bence. Gitti ama canımı da nasıl sıktı eşşek, bak görüyor musun. Off yaa. Yemin ediyorum off.

**æ** Bir keresinde de bisikletimle Türkiye turuna çıkmıştım yine. Tarihin en iyi bisikletini yapmıştım kendime. Uçak uçak. Bilenler bilir, "full xtr, sti kollar, selesine kadar karbon donanım, bir de iyice uçsun diye ince dişsiz lastikler". Yıkıyor ortalığı. Yorulduğumu bilmiyorum. Yüz kilometre yol yapıyorum, yorulamıyorum. Müthiş bir bisiklet yapmışım kendime. Aylar süren araştırma geliştirmenin, dev titizlenmenin sonucu olan muhteşem bir bisiklet. Hey yavrum hey. Yollardayım öyle. Muğla'dan Dalaman'a doğru gidiyorum. Dalaman'a belki elli kilometrem daha var. Bir rampa çıktım, ineceğim. Bir çocuk gördüm bisikletiyle tepede. Nasıl eski bir bisiklet ama. Belki kırk yıl öncesinden. Çocuk her pedal bastığında, "ovicci, ovicci" diye ötüyor bisiklet. Tekerlekleri sekiz olmuş. Nasıl dökülüyor, nasıl pis bir bisiklet. İnsan olanın kusası gelir. Çocuğun öyle yanından doğru geçerken, çocuğa dedim ki, "aslalabisla bebeğim" dedim. Şekil yaptım çocuğa. Hani, "rüzgarımdan faydalan istersen" der gibi. Hava yaptım çocuğa, cıva yaptım. Koca eşşek gibi adam olarak. Tam bir züppeyim. Süper dayaklığım. Çocuğu arkamda bırakarak koptum gittim. Derken yanımda biri bitti, "çocuk". O kötü bisikletiyle yakalamış beni. Bu noktadan sonrası ise tam bir rezillikti. Geçti beni çocuk. Hem de öyle rahat geçti ki, sanki hep yaptığı şeymiş gibi. Yırtıyorum kendimi, arayı hızla açıyor. Bir süre sonra pes ettim. Resmen derdest etti beni. Hesaplayamadığım şey şuydu Çocuğun bisikleti çok ağır olduğu için serbest düşüş yaşadı resmen. Ben de bisikleti hafifleteceğim diye dünyaların mayışını yatırdıydım, o olduydu ya. Velhasılıkelam, yaşadığım bu acı tecrübe bana çok büyük bir ders olduydu, o olduydu.

**æ** Hoşça kal.








# Hayvanlı günler.

Bir hayvanla yeteri kadar uzun zaman geçirdiğiniz zaman duruşundan bakışından, elini götünü oynatmasından neyin peşinde olduğunu anlamaya başlıyorsunuz. En azından götlük yapacak kadar kafası çalışan bütün hayvanlarda durum böyle. Evde iki tane tavşan var, koşuyorlar ediyorlar, sevimli görüntüler veriyorlar, kendilerine harcanan ot ve mama parasının karşılığını bir şekilde vermeye çalışıyorlar. Ama bazen, sinsi gibi arkasına baka baka evin bir köşesine gidiyor, gidişinden anlıyorum, bebeğime "bak köşeye işemeye gidiyor" diyorum. Ergenken sessiz sedasız odasının olduğu noktaya yönelen erkek çocuklarının ardından anne babaları da böyle mi bakıyordu? Sessiz bir anlayışla, konuşmadan fakat bakışlarla "YAVRUMUZ MASTURBASYONA GİDİYOR" mu diyorlardı birbirlerine. Yerimden kalkmak o an zor geldiği için tavşana "HAYIR! BANA BAK! BURAYA BAK! YAPMIYORSUN!" diye bağırıyorum. Bu da benim hatam. Harekete geçmem gerekirken tereddüt ettim ve kaybeden ben oldum. Yakalanacağını anlayınca hızlı hızlı gidip ivedilikle yere işiyor, sonra havada neşe içinde taklaları atarak odasına koşuyor. Peşinden koşarak en azından kafasını hafifçe sıkıştırma niyetiyle odaya girdiğimde ise çok geç kaldığımı anlıyorum. Yere yan yatıp aşırı sevimli olmuş bile. "YERİM LAN SENİ! ÇOK GÜZEL HAYVANSIN SEN! MAŞALLAH SANA! ŞAMPİYON BİR HAYVANSIN! ELİTSİN!" diye bağırırken "keşke sana karşı koyacak gücü kendimde bulabilseydim, ah vicdansız, ah hayırsız..." diye düşünüyorum. Böyle zamanlarda ortayaş üstü facebookda romantizm yaşayan kadınlar gibiyim.



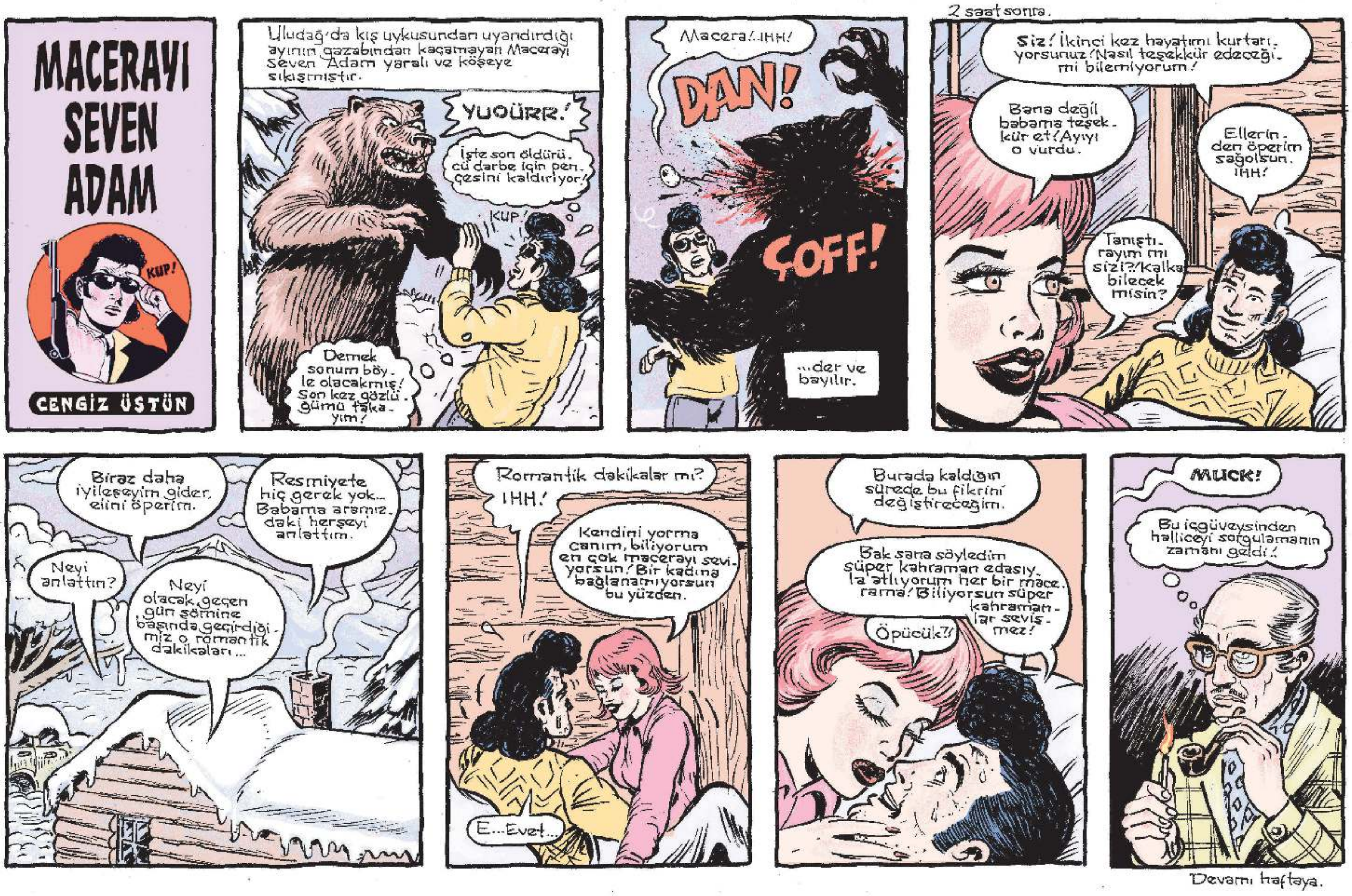
Oradan iniyorsun.

Şimdiye kadar beyninin içine giremediğim tek hayvan muhabbet kuşu. Gönül kapılarına kırk kilit vurmuş, ifadeden yoksun gözleri usta bir poker oyuncusu gibi seni mi izliyor, yoksa arkandaki duvarı mı izliyor, yoksa kafasının diğer tarafındaki gözüyle kafesindeki aynayı izleyip kim bu yakışıklı cicibey diye mi düşünüyor? Belki de o an dış dünyayı görmüyor bile, kafasının içindeki düşüncelere yoğunlaşmış cicikuş diye bağırmak için en iyi zamanı bekliyor. Muhabbet kuşunu hiç çözemedim, o yüzden de fazla sevemedim. Bir kere yanlışlıkla bira bardağımın içine girdi emanet muhabbet kuşu, o zaman her sağlıklı trakyalının yapacağı gibi güldüm, "eheh beygir arpa istiyor, meh meh, susamış yeğenim, veh veh" diye kendi kendime zevzeklikler yaptım ama on saniye sürdü, sonra babaeski anadolu lisesinde aldığım batılı eğitim beynimin kontrolünü yeniden ele aldı ve şöyle dedi: Bu hayvan çok küçük ve emanet, eğer içine bira kaçtıysa alkolden zehirlenebilir, zehirlenmezse bile bütün vücuduyla biraya girdiği için tüyleri yağış yapış olabilir ve hayatının geri kalanında gece on tane bira içip uyumuş bir dayının ağzının içi gibi kokabilir. Bu hayvanın zevzek şakalara değil, acil müdahaleye ihtiyacı var.

Babaeski anadolu lisesi doğru söylüyor, fakat ne yapabilirim. Hayvan hazır avucumdayken ters çevirip biraz baş aşağı salladım. Benim de muhabbet kuşu gibi bir şey olduğum bebeklik dönemimde babannem ve annem bu teknikle beni boğulmaktan kurtarmışlar. Hala keyifle anlatılan bir anıdır dost meclislerinde. Düdük yutmuşum, ters çevirip sallamışlar, düdük çıkmış, ben kusmuşum. Tabi böyle değil, iki saate falan yayılarak anlatıldığını düşünün. Sonra da eski fotoğraflara bakacağız hep birlikte. Misafirliğinizin karşılığını alacaksınız.



Ters çevrilmeye olumlu tepki verdi, babacık falan diye bağırdı. Güzel bir gelişme ölmemesi. Buradan sonra iyi düşünmemek için bir sebep yok. Sıra tüylerinde. Böyle olaylarda, hatta günlük hayatın genelinde en çok güvendiğim şey kağıt havlu. Varlığı bana tanrılardan bir hediye gibi. Kimininki streç film, bazısınınki alüminyum folyo, benimki de kağıt havlu. İkili sistem yapacağım bu hayvana, önce ılık suyla hafif ısladığım kağıt havluya saracağım, kağıt havlunun içindeki sular birayı seyreltecek, yumuşatacak. İkinci aşamada kuru kağıt havluya saracağım. Bu da onun sevildiğini ve önemsendiğini anlamasına neden olacaktır. Gerçekten düşündüğüm gibi oldu, ıslak kağıt havluyu sarınca hayvan mr makinesi gibi bir şeyin içinde olduğunu ve kıpırdamaması gerektiğini anladı. Kuru kağıt havluya alınca da canlandı, kendisini sardığım kağıt havluyu yiye yiye bitirdi, evin içinde uçmaya devam etti. Adeta kozasından çıkıp özgürlüğüne uçan bir kelebek gibi. Sonra gitti her seferinde takıldığı tül perdeye takıldı, hayvan gibi bağırmaya başladı. Muhabbet kuşu zor hayvan.



# Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*''Nerde o eski üç perde komedi*
*Dört perde üç antrakt oyun nerde şimdi*
*Pardon yani hayatta çişin de var yeri*
*Komedyadır çok güldürür sık getirir çişi''*
*Ferhan Şensoy, 'İstanbul'u Satıyorum' oyunundan*

* **Kudüs, insanlığındır. İnsanlık, dünyamızın halkıdır. Kur'an-ı Kerim söylüyor: "Doğu da, Batı da Allah'ındır."**

* Birisi kaybolduğunda, kayıbın o olduğunun ispatı, hani nerede? Ya onun dışında hepimiz kayıpsak? Neresi merkez ki oraya muhtelif mesafeler, bulunmuşluk ya da kayıpla yad ediliyor? Bunlar nasıl şeyler Moiz? (Moiz: Temsili)

* **Takside şoförle aramda geçen konuşma:**
**- Meslek ne abi?**
**- Yazarım kardeşim.**
**- Sen yazmasan ne değişirdi peki?**
**- Ben değişirdim.**
**- Başka peki?**
**- En çok çalıştığım yer ben, başka bilmem.**
**- Başka ne değişirdi?**
**- Benim torunum senin taksine binemez ama senin torunun beni okuyabilir kardeşim.**
**- Anladım abi.**
**- Şenlendim kardeşim.**

* Öyle bir yurt ki bu bizimki; en ünlü yeri, dışı...

* **Benim ruhum diyorum. Ordaki ben kimim? Ruhum diye ayrıca belirttiğime göre, ruhum değil o ben. İskeletim midir o? Benim iskeletim, he mi? Gene başka, bambaşka bir ben devreye giroor. Kimdir o? Mübarek Yunus Emre'nin dediği "benden içeru" ben mi? Lakin o ben, bende gene. Ben kimim! Kafam mı o? Zihnim mi ne? Ama benim kafam, senin zihnin, onun kalbi; bunlar, işte onlar. Kim o ben? Benlik mi o? Tam senlik mi o?**



* Vişne de çürür, renk olur...

* **Geçtiğimiz aralık, bir pazar günü, vapurun içinde yürüyen Yeşilçam meftunu Ahmet Bey'in kolunu beyaz bir el tutar; sarışın, ihtiyar bir hanımdır bu, tatlı bir tebessüm sahibidir, kocaman.**
**- Beyefendi, buyrun yanımda oturun, bu kısa seyahati sohbet ederek geçirelim.**
**Ahmet Bey oturur. Hanımefendi, sinema emektarlarından oyuncu F.H.'dir, geçkin yaşına rağmen bakımlı ve hoşsohbettir. Tanışmayı takiben konuşma içeriği elbette Yeşilçam' akar.**
**F.H., evvela vapurda, sonra Beşiktaş'ta bir bahçesinde anlatır ha anlatır. Önceleri Ahmet Bey'in gülümseyerek dinlediği komik set hatıraları, dakikalar arttıkça gizlenmeğe çalışılmış hadiselere, mahrem hayatlara, piyasa dedikodularına yol alır. Ahmet Bey hayretler içinde dinler, hayalindeki o Rüya Prensliği, merhametin ve aşkın yuvası Yeşilçam sallanır, sarsılır, dalgalanır, kaybolur, geri gelir. Casusluk yapan meşhur markalardan cinsel kimliğini saklayana, penis ufaklığından muzdarip karakter oyuncusundan hakiki çılgın ruhlulara; anlattığı şeylerle bir dünyayı sarsar ihtiyar sarışın. Hayat böyledir, film bitse de hikaye devam edecektir, hikayedeki Ahmet Bey benim biricik ağbiciğimdir...**
* Türk filmlerinde, meyhaneye gidip ''Çalmayın bu şarkıyı, çalmayın ulan!'' diye kavga çıkaran esas adam neyin peşindedir, tam bilemedim. Hayır, sen kalk, efendi gibi başka mekana git. O şarkının sana kötü anısı var diye ne coşuyosun, belki yan masaya güzel anısı var?!

* **"Dil'' denen şeyin yaradılış sebebi, "şiir'' denen nesneye varması içindir... Şiir olmasa, tüm bu dillerin hiç anlamı yok. Açık konuşursak: Şiir sevmeyen insan çiğdir, hırttır...**

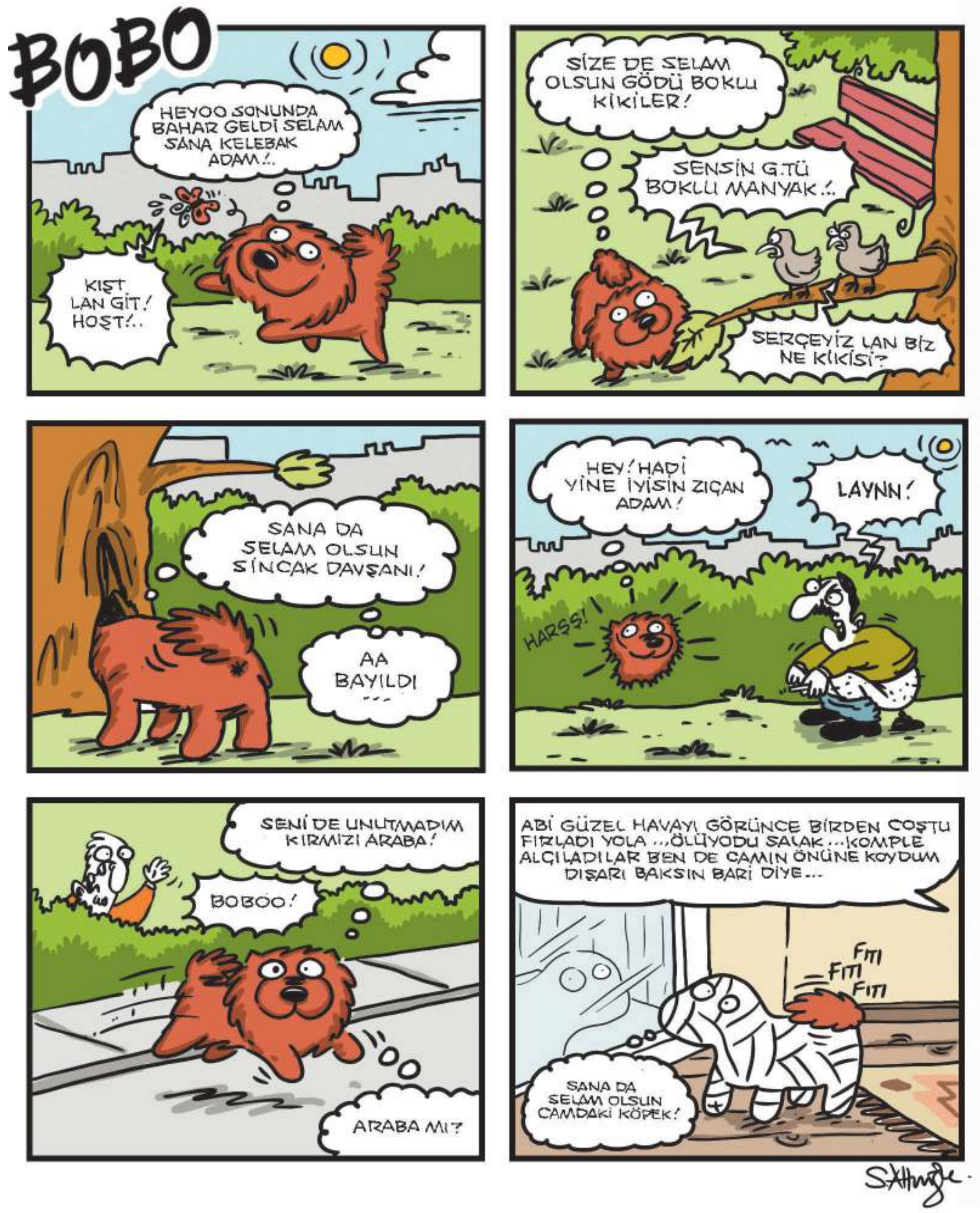
* Çocukken, okul servisinde kulaktan kulağa oynuyoduk bi sabahın köründe, uyku sersemi. Okula yeni başlamıştım. Bana denileni anlamadım, o yüzden Meltem diye bi kızın kulağını ısırdım. Benden büyük olan Burçin ''Yapma öyle oğlum, seks o'' dedi. Yandım...

* **Türk filmlerinde, meyhaneye gidip ''Çalmayın bu şarkıyı, çalmayın ulan!'' diye kavga çıkaran esas adam neyin peşindedir, tam bilemedim. Hayır, sen kalk, efendi gibi başka mekana git. O şarkının sana kötü anısı var diye ne coşuyosun, belki yan masaya güzel anısı var?!**

* Hiçbir sır, açığa çıkmadı. Açığa çıkan şey, açığa çıktığı andan başlayarak sır değil, 'lakırdı' dır.
Tüm sırlar, kendilerini korumayı bilmişlerdir...

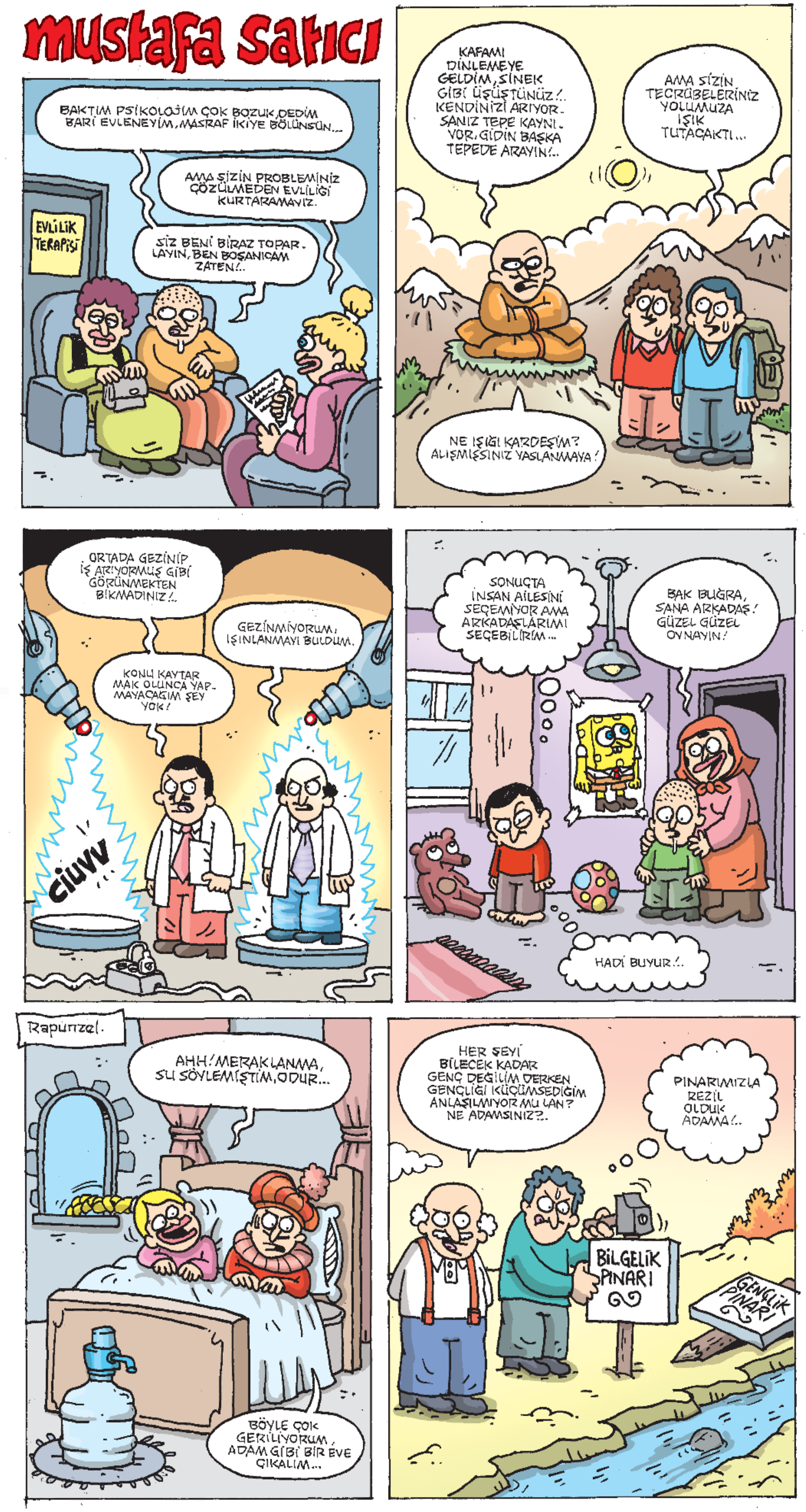
* **Peki 1921 doğumlu karayazar Yusuf Atılgan'ın 1955'te Tercüman gazetesinin öykü yarışmasında Nevzat Çorum takma adıyla birincilik, Ziya Atılgan takma ismiyle ise dokuzunculuk kazanması? Belki de ikinci ad hakikatti; Ziya, belki de karayazarın diğer adıydı, bir işaret bulamadım. Meraklısı için: Nevzat Bey'in hikayesinin adı "Evdeki'', Ziya Beyefendi ise "Kümesin Ötesi'' isimli bir hikaye kaleme almış.**

vedatozdemiro@gmail.com









“kendimi durduracak değilim”

**Fırat Budacı**



# CÜNNAP

13 Şubat: Bir korku filmi çekmek istiyorum. Aklımda çok farklı projeler var ama bu topraklarda ticari açıdan cinlerden başka şansım yok ne yazık ki. Amacım, ilk filmimle cinlerden biraz para kaldırıp sonrasında kaliteli korku filmleri çekmek. Senaryosunda floresan cızırtısı, kapı gıcırtısı, karıncalı televizyon hışırtısı olmayan, kameramanın ormanda oyuncunun peşinden koşmadığı, kafaların baykuş gibi 180 derece dönmediği, oyuncuların korkunç yapmaya çalıştıkları suratlarıyla sakatatçıdan alınmış ciğeri, dalağı dişlemek zorunda kalmadığı kaliteli filmler... Ama önce cin meselesini halledip piyasada bir yer edinmem lazım. Cin işi kolay. Sallanan bir hoca, ormanda iki karga, makyajla suratı dağıtılacak genç ve güzel bir kadın oyuncu, bir tane de koridorun öbür ucunda durması için soluk benizli, küçük bir kız çocuğu buldum mu çatıyı kurmuş oluyorum zaten. Hadi bakalım.

**14 Şubat:** Aklıma müthiş bir fikir geldi. Bildiğim kadarıyla bizim korku sinemamızda cüce oyuncu hiç kullanılmadı. Mesela, ölü bebek yerine cüce oyuncu kullanırsam daha etkili olur kanatindeyim. Keşke “Life's Too Short” dizisindeki Warwick Davis gibi bir cüce oyuncu bulabilsem. Asmalımescit'te bir tane var ama adam tam bir paragöz. Bana şöyle ucuz bir cüce oyuncu lazım. Araştıralım bakalım...

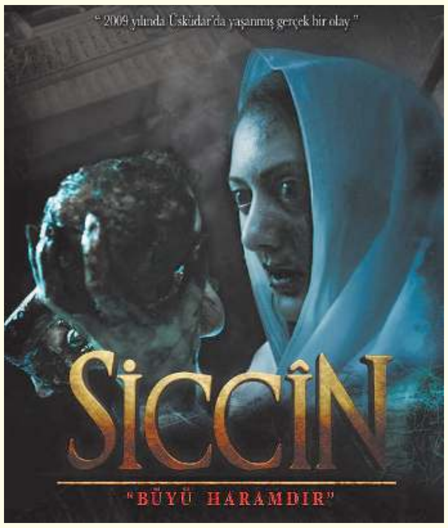
**15 Şubat:** İsim konusu mühim. Piyasadaki cinli film isimleri genelde anlamı pek bilinmeyen kelimelerden seçiliyor. Zifir, Siccin, Dabbe, Azem, Hüddam, Ammar, Semum gibi filmlerin başarısı düşünüldüğünde benim de tek kelimelik bir isim bulmamda fayda var. Bütün gece düşündüm, düşünürken insan yabancılaşıyor; Debbet, Arzil, Melun, Dürz gibi kelimelerle uğraşırken cincik, cüncük, cuci gibi komik yerlere vardım. İsim işi zor.

**16 Şubat:** Bir arkadaşım Bayrampaşa'da büfe işleten cüce bir akrabasından bahsetti. Telefonunu alıp aradım. İki sene önce Bayrampaşa Belediye Tiyatrosu'nda bir çocuk oyununda başrol oynamış. Pamuk Prenses mi, diye sordum, lafı geveledi. Üzerine varmadım. Kısaca filmden bahsettim. Çok heveslendi. Telefonda yanlış anlar diye ölü bebek rolü oynayacaksın demedim. En kısa zamanda yüz yüze görüşeceğiz.

**17 Şubat:** Cünnap! İşte budur. Bu sabah kendiliğinden geldi bu isim. Hemen anlamına baktım, yok, bulamadım. Belki de böyle olması daha iyi, korku işlerinde gizem iyidir. Dile oturuşu çok sağlam. Seyircinin kafasına balyoz gibi inecek bir tınısı var. Fragmanın sonunda ekrana vurmak için harika bir isim: CÜNNAP!

**17 Şubat–Akşam:** Seks önemli! Bana kalırsa, korku filmlerinde gerilimi artıran en önemli ögelerden biri seks sahneleridir. Bunun ticari değil teorik bir gereklilik olduğunu düşünüyorum. “Fallik gerginlik” diyorum ben buna. Seyirci korku sineması seyrederken bütün bedeniyle tetikte olmalıdır. Gerginliği fallikten alıp ani bir sekansla beyne yönelterek seyircinin dengesi iyice bozulmalıdır. Ne kadar çok bölge gerilirse o kadar iyidir, diye düşünüyorum. Benim sinemamdaki seks asla işlevsiz değil. Bundan eminim.

**18 Şubat:** “Yaşanmış Bir Hikâye!” iyi olabilir. Yaşanmış olaylar çok tutuyor. Eskiden köylerde çok olurmuş böyle hikayeler. Ufak bir olay yakalarsam ordan alır yürürüm umuduyla bu sabah anneannemin yanına uğradım. Pek umursamadı. Cin, büyü dedikçe, “Töbe töbe!” diyerek savuşturdu. Hayatının bu döneminde mırıl mırıl dualarla kurduğu dünyasını bozmak istemiyordu. “Töbe töbe”lerinin arasında yüzünün aldığı şekilden sanki birşeyler hatırlıyormuş da anlatmak istemiyormuş gibi bir hisse kapıldım. Israr edince köyde ekmek tandırına düşen bir çocuktan bahsetti. Hikâyeyi anlatmaya başlayınca çok heyecanlandım. “Tandır Cini”, “Lanetli Tandır” başlıkları altında kafamda bir sürü nefis kurgu oluşmaya başladı. Fakat hikâye bir türlü ilermedi. Ben, “Ee sonra ne oldu? dedikçe, “yazık” diyordu sürekli: “Allah kimseyi tandıra düşürmesin de sonra ne oldu anane?” “Çocuğu hastaneye götürdüler.” “Öldü mü?” “Yok ölmedi, her yeri yanmış, yüzü falan pötür pötür kaldı, yazık...” “Tandır noldu, kapattılar mı üstünü?” “Yok, kapatılmadı, yazık...” Tandır hikâyesinden bir yere varamadık. Elini öpüp evden ayrılırken hâlâ yazık diyordu anneannem. Yarın cüce arkadaşla buluşuyoruz. Ayıp biliyorum ama dışarda buluşmak istemedim. Eve davet ettim.




**20 Şubat:** Dün akşam cüce arkadaş evime geldi. Adı Halit. Biraz hayal kırıklığına uğradım. Birkaç kadeh bir şey içince biraz sapıttı diyebilirim. Gecenin ilerleyen saatlerinde çocuk oyunundan kesitler sunarak ne kadar iyi bir oyuncu olduğunu göstermek istedi. Gerçekten berbat oynuyor. Sarhoş olunca yerde hızlı hızlı takla attı. Alkışlamak zorunda kaldım.

**21 Şubat:** Akşama doğru Halit aradı. Başrol kadının kim olduğunu sordu ısrarla. Henüz belli değil, deyince de seyrettiği dizilerden çok beğendiği iki üç oyuncu önerdi. “Cünnap” ismini de beğenmemiş, “Korku Evi” diye bir isim önerdi! Hiç anlamamış meseleyi! Aslında çok öfkelendim ama yine de “Bakarız,” dedim. Cahil mahil ama alternatifi yok, Halit'i elimden kaçırmak istemiyorum.

**22 Şubat:** Sabahın köründe yine Halit aradı. Ölmüş bebek rolünde oynamak istemediğini, yapısına ters olduğunu, eğer farklı bir film istiyorsam başrol erkek rolü için onu düşünmemin iyi olacağını söyledi! Kulaklarıma inanamadım. Öfkeme hâkim olup rolünün normal bebek rolü olmadığını, kara büyüyle ölmüş ve öte alemde huzur bulamadığı için değişime uğrayıp dünyaya geri dönmüş bir bebeği oynayacağını, bu rolün başrol erkekten daha önemli olduğunu açıklamaya çalıştım. “Kartmış bir bebek mi yani?” diye sordu. Suratına gülmek zorunda kaldım ama “Kartmış değil abi metamorfoza uğramış,” diyerek durumu toparlamaya çalıştım. Metamorfoz falan deyince (anlamını bilmediğine eminim) kafası karıştı sanırım. Tam telefonu kapatacakken bir kere daha başrol kadının kim olacağını sordu? Dizilerden bir isim sallayıp görüşmelerin devam ettiğini söyledim.

**22 Şubat–Akşam:** Şerefsiz! Sabahki telefon görüşümemizde nasıl da uyanamamışım meseleye! Akşamüstü senaryo taslağına bakarken bizim Halit'in amacını bir anda çözüverdim. Bana ilk geldiği akşam sarhoş kafa filmdeki seks sahnelerinden bahsettiğimde, takındığı o garip surat ifadesinden anlamalıydım durumu. Film ayağına sevişmek istiyor şerefsiz! Başrol erkekte ısrarının tüm nedeni bu!

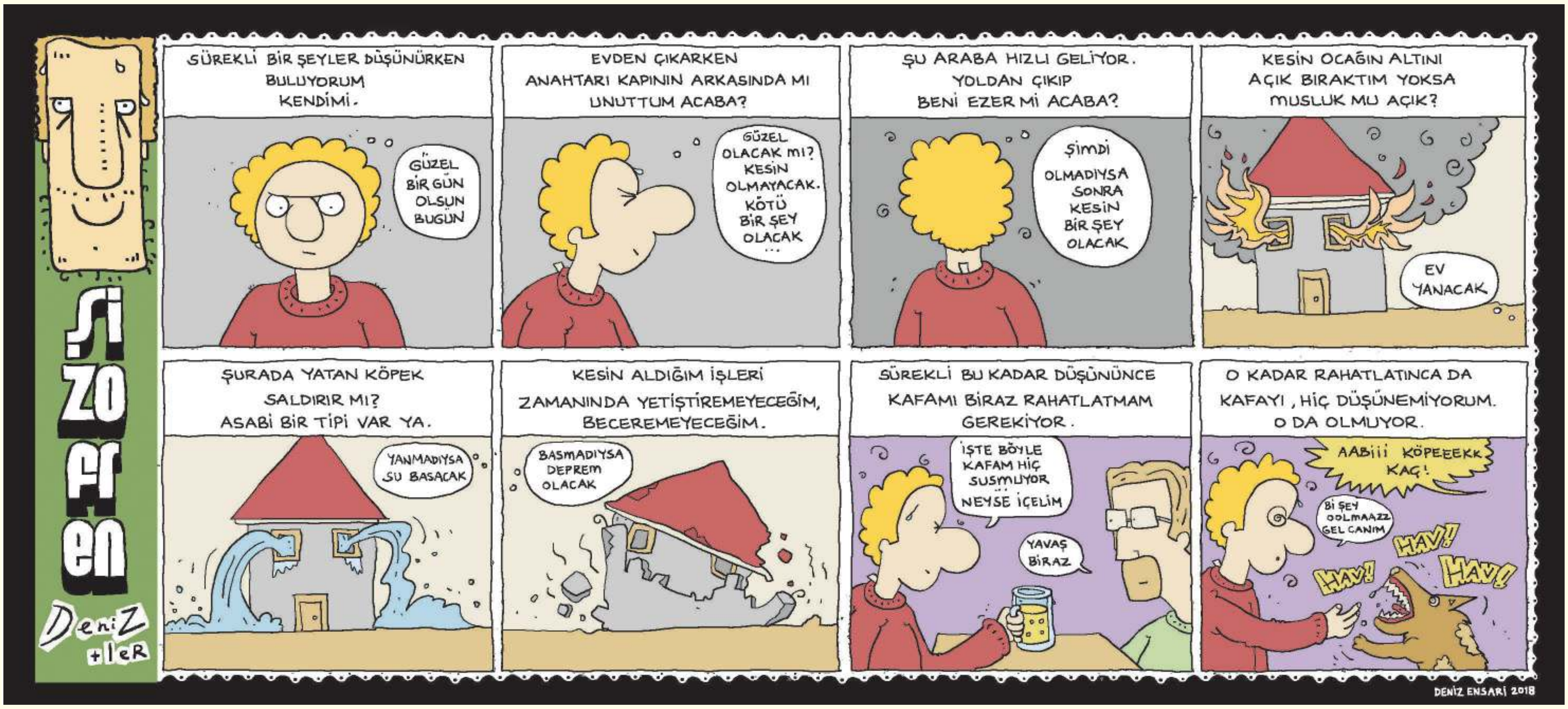
**23 Şubat:** Dün akşam Halit yüzünden bozulan moralim, gece yatarken aklıma gelen müthiş bir fikirle biraz olsun düzeldi: Korku filmlerinde kafanın 180 derece geriye dönmesi çok yapıldı, ama kafanın sürekli dönmesi ve arkada bir suratın daha oluşması triği hiç kullanılmadı. Yani karakterin ‘cinli’ ve ‘cinsiz’ olmak üzere iki farklı yüzü olacak. İki suratlı bu karakter kendi içinde savaşacak. Normal surat, “Çık içimden!” diye bağırırken, cinli surat korkunç bir kahkahayla gülerek ortamı gerecek. Kafa sürekli dönerken karakterin iki yüzü arasında yaşanan savaş seyircinin başını iyice döndürecek.

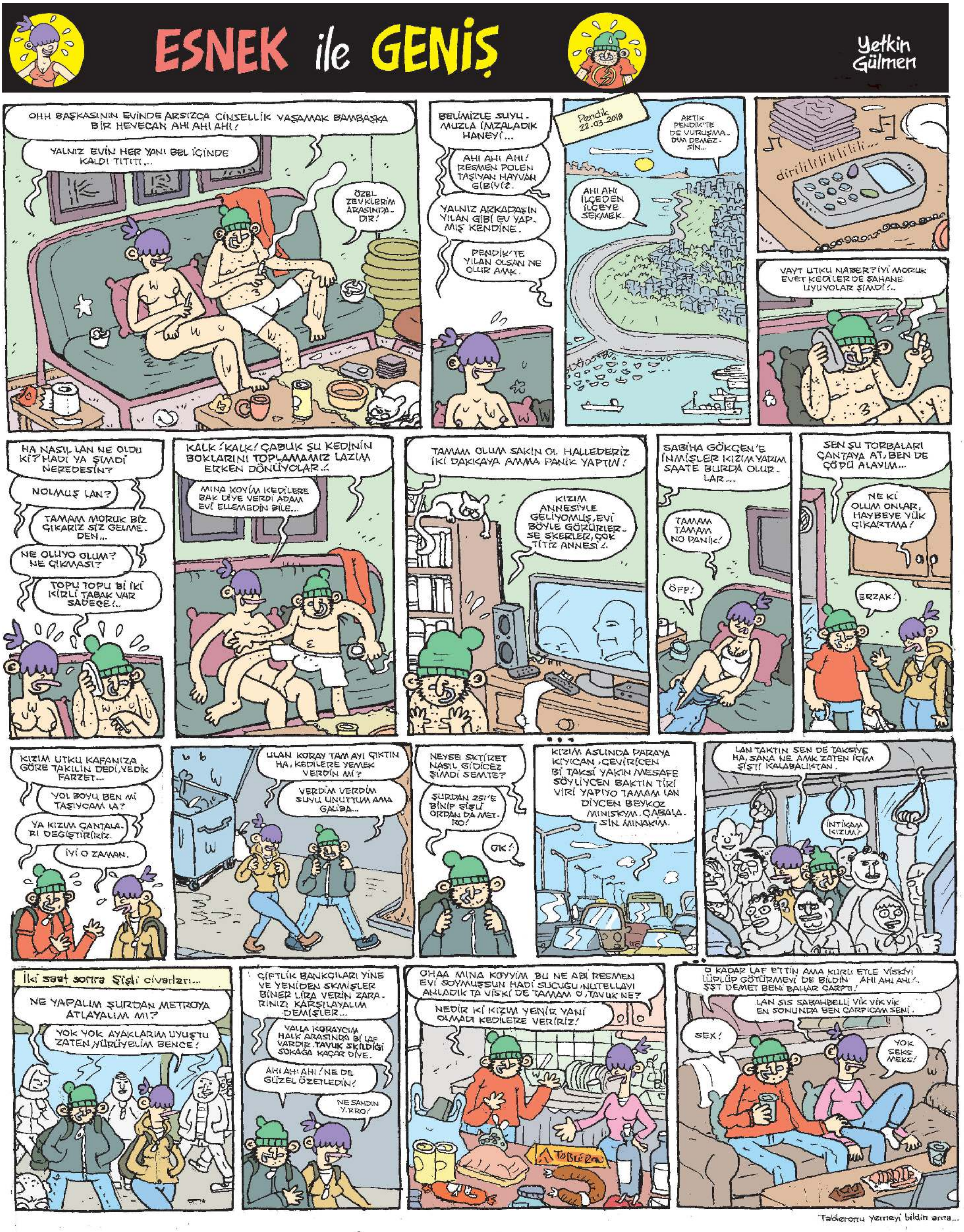
**24 Şubat:** Yine Halit aradı! Projede gelişme olup olmadığını merak etmiş! Konuyu yine erkek başrolü kendisinin oynaması meselesine getirip bebek rolü için yeğenini önerdi. Çok uygun bir bebekmiş yeğeni, bembeyaz teni varmış. Kesin bir dille reddettim. Yarım saat sonra tekrar aradı. Kart bebek rolünde oynamaya karar verdiğini fakat bu aralar işlerinin çok kötü gittiğini, büfeyi devretmeyi düşündüğünü, biraz yolsuz olduğunu, geçici iş olarak Bayrampaşa Forum'da broşür dağıtacağını ve bu iş için cüce kıyafeti alması gerektiğini söyleyerek avans istedi. Kendisini projeden kovdum.

**26 Şubat:** Dün akşam çat kapı Halit geldi. Sarhoştu. Normalde içeri almazdım, ama daha kapıda özür dileyerek ağlamaya başlayınca biraz acıdım. Ağlaya ağlaya bir cüce olmanın zorluklarından bahsetti. Çok garip hikâyeler anlattı. Gerçekten zor bir hayat. Filmin hayatı için bir çıkış olacağını, her türlü role hazır ve emrime amade olduğunu söyleyerek bana sarıldı. Metamorfozik bebek rolü için yanında emzik getirmiş. Sarhoş bir cücenin karşımda emzik emmesi çok acayipti ama aslında fena bir görüntü de değildi. Film için kullanılabilir. Halit'i çift suratlı kullanabilirim. Halit bebek, kafasını döndürüyor ve emzik emen ikinci bir suratla karşılaşıyoruz. Ürpetici! Düşünelim bakalım...

**5 Ocak:** Halit sık sık bana geliyor. Çok içiyoruz. Geçen gece yine bol alkol sonrası Halit'i küvete oturttum. Kafa döndürme sahnesini çalıştık. Fena değil, ama nedense tam istediğim etkiyi alamıyorum. Halit küvette takla atmayı teklif etti, saçmalama bile diyemeden nasıl becerdiyse küçücük kuvette iki takla attı. Çok güldüm. Sorun da bu zaten, gülüp eğleniyoruz ama hikâye bir türlü ilerlemiyor. Şu anneannemin tandır hikayesine mi yoğunlaşsam acaba? Tandır bir çıkış noktası olabilir. Çocuk tandırda yanarak ölüyor ve tandır, çocuğun karanlık suratlı halası tarafından lanetleniyor. İlerleyen günlerde o tandırdan çıkan ekmeği kim yese bir şekilde boku döküyor. Tandırdan gelen garip sesler, yanık çocuğun ekmek yiyenlere musallat olması falan derken kurgu akıp gidiyor...

**12 Ocak:** Tandır hikâyesi fena gitmiyor. Fragmanda ekrana gelecek cümlem bile hazır: “Günahlarınızın üzerini kapatamazsınız!” Filmde anneannemi de oynatmayı düşünüyorum. Kadının çok iyi kadrajı var. Masmavi gözleriyle “töbe töbe” derken oldukça etkileyici olabilir. Halit'in artık filmle pek ilgilendiğini sanmıyorum, bana gelip içmek ve takla atmak ona yetiyor sanki. Çok sorun değil, neyi istersem onu oynayacağı konusundaki itaati şimdilik yeterli. Halit, böyle bir hikâye için biçilmiş kaftan. Halit, tandır cini olacak. Kuyunun dibinden cin cin kameraya bakacak. Çok güzel olacak.




ESNEK ile GENİŞ
Yetkin Gülmen
OHH BAŞKASININ EVİNDE ARSIZCA CİNSELLİK YAŞAMAK BAMBAŞKA BİR HEYECAN AHI AHI AHI!
YALNIZ EVİN HER YANI BEL İÇİNDE KALDI TITITI...
ÖZEL ZEVKLERİM ARASINDADIR!
BELİMİZLE SUYU. MUZLA İMZALADIK HANEYİ...
AHI AHI AHI! RESMEN POLEN TAŞIYAN HAYVAN GİBİYİZ.
YALNIZ ARKADAŞIN YILAN GİBİ EV YAPMIŞ KENDİNE.
PENDİK'TE YILAN OLSAN NE OLUR AMK.
Pendik 22.03.2018
ARTIK PENDİK'TE DE VURUŞMADIM DEMEZSİN...
AHI AHI İLÇEDEN İLÇEYE SEKMEK.
dirilililililililili...
VAYT UTKU NABER? İYİ MORUK EVET KEDİLER DE ŞAHANE UYUYOLAR ŞİMDİ!..
HA NASIL LAN NE OLDU Kİ? HADI YA ŞİMDİ NEREDESİN?
NOLMUŞ LAN?
TAMAM MORUK BİZ ÇIKARIZ SİZ GELMEDEN...
NE OLUYO OLUM? NE ÇIKMASI?
TOPU TOPU Bİ İKİ KİRLİ TABAK VAR SADECE!..
KALK! KALK! ÇABUK ŞU KEDİNİN BOKLARINI TOPLAMAMIZ LAZIM ERKEN DÖNÜYOLAR!..
MINA KOYİM KEDİLERE BAK DİYE VERDİ ADAM EVİ ELLEMEDİN BİLE...
TAMAM OLUM SAKIN OL HALLEDERİZ İKİ DAKKAYA AMMA PANİK YAPTIN!
KIZIM ANNESİYLE GELİYOMUŞ, EVİ BÖYLE GÖRÜRLERSE SKERLER, ÇOK TİTİZ ANNESİ!.
SABİHA GÖKÇEN'E İNMİŞLER KIZIM YARIM SAATE BURDA OLURLAR...
TAMAM TAMAM NO PANİK!
ÖFF!
SEN ŞU TORBALARI ÇANTAYA AT, BEN DE ÇÖPÜ ALAYIM...
NE Kİ OLUM ONLAR, HAYBEYE YÜK ÇIKARTMA!
ERZAK!
KIZIM UTKU KAFANIZA GÖRE TAKILIN DEDİ, YEDİK FARZET...
YOL BOYU BEN Mİ TAŞIYCAM LA?
YA KIZIM ÇANTALARI DEĞİŞTİRİRİZ.
İYİ O ZAMAN.
ULAN KORAY TAM AYI ÇIKTIN HA, KEDİLERE YEMEK VERDİN Mİ?
VERDİM VERDİM SUYU UNUTTUM AMA GALİBA...
NEYSE SKTİRET NASIL GİDİCEZ ŞİMDİ SEMTE?
ŞURDAN 251'E BİNİP ŞİŞLİ ORDAN DA METRO!
OK!
KIZIM ASLINDA PARAYA KIYICAN, ÇEVİRİCEN Bİ TAKSİ YAKIN MESAFE SÖYLİYCEN BAKTIN TİRİ VİRİ YAPIYO TAMAM LAN DİYCEN BEYKOZ MINISKYM. ÇABALASIN MINAKIM.
LAN TAKTIN SEN DE TAKSİYE HA, SANA NE AMK ZATEN İÇİM ŞİŞTİ KALABALIKTAN.
İNTİKAM KIZIM!
İki saat sonra Şişli civarları...
NE YAPALIM ŞURDAN METROYA ATLAYALIM MI?
YOK YOK AYAKLARIM UYUŞTU ZATEN, YÜRÜYELİM BENCE!
ÇİFTLİK BANKÇILARI YİNE VE YENİDEN SKMİŞLER BİNER LİRA VERİN ZARARINIZI KARŞILAYALIM DEMİŞLER...
VALLA KORAYCIM HALK ARASINDA Bİ LAF VARDIR. TAVUK SKILDIĞI SOKAĞA KAÇAR DİYE.
AHI AH! AHI! NE DE GÜZEL ÖZETLEDİN!
NE SANDIN Y.RRO!
OHAA MINA KOYYİM BU NE ABİ RESMEN EVİ SOYMUŞSUN HADİ SUCUĞU NUTELLAYI ANLADIK TA VİSKİ DE TAMAM O, TAVUK NE?
NEDİR Kİ KIZIM YENİR YANİ OLMADI KEDİLERE VERİRİZ!
TOBLERON
O KADAR LAF ETTİN AMA KURU ETLE VİSKİYİ LÜPLÜP GÖTÜRMEYİ DE BİLDİN AHI AHI AHI!. ŞŞT DEMET BENİ BAHAR ÇARPTI!
LAN SIS SABAHBELLİ VIK VIK VIK EN SONUNDA BEN ÇARPICAM SENİ.
SEX!
YOK SEKS MEKS!
Tableronu yemeyi bildin ama...

# ÖMER GÖKSEL

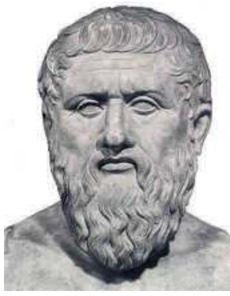



# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

> "Adım ne idi unuttum/
> Sorulmayı sorulmayı"
>
> *Karac'oğlan*

"AVCIYI TUTMAK"

Artık pek yok. Rastlamıyorum. Eskiden parklarda falan olurdu.*(nedense hep* kırmızılı turunculu *sonbahar yaprakları arasında hatırlıyorum)* Durur uzun uzun bakardım. Bir aslan ceylanın boynunu ısırmış, ceylan acıyla kıvrılmış Picasso'nun boğaları, atları gibi ağzı gökyüzüne doğru açık haykırıyor falan. O mermer heykeller. Onları hatırladım. Niye. Şöyle: Geçenlerde; (epey de oldu aslında) yazar şöyle diyordu gazetedeki yazısında: (mealen) "bir aslan veya çıta avını kovalarken insan avcıdan yana olur" Olurmuş yani. Seyrederken. Olayı. Öyle diyor. O sebeplerini falan filan tartışıyor. Felsefesini. Oralara hiç girmeyeceğim. İşin orasında değilim ben. (esbab i mucibe'si ayrı mesele)Ama yazarın "herkesin gayet iyi bildiği, kabul edilmiş bir gerçek" olarak zikrettiği o durum, o önerme : "insan avcının yanında yer alır" O işte. Korktum ondan. O önermeden. Ben bunu bilmiyordum. Hiç bilmiyordum. Herkes'in apaçık bildiği şeyi. (gaflet uykusu) Neye uğradığımı şaşırdım. Doğru mu bu? Niye bana söylemediniz. Sanki bir meşum tesadüfle anne babasının aslında gerçek anne babası olmadığını öğrenmiş bir küçük çocuk kadar şaşırdım. Tekrar okudum. İçim burkuldu. Nasıl yani? Leopar antilobu kovalarken siz, hepiniz leoparı mı tutuyordunuz? Onun tarafını. O belgeseller.*( Peki ya* Şarlo'yu *polis kovalarken, polisin…)* Ben hayatımın hiçbir anında, hiçbir kovalamacada, avcıdan yana olduğum tek bir durum kırıntısını olsun hatırlamıyorum. Dur bi dakka, belki Hemingway'in "İhtiyar Adam ve Deniz"indeki o yaşlı amca, o tuttuğu koca balığı karaya getirebilsin diye şeyetmişimdir. Biraz. Evet. Oldu o. Avcıdan yana. O da tabi yakalama olayından sonraki işler. Ölmüş gitmiş nasıl olsa o koca balık. "Bugün açız yine evlatlarım" diyen balıkçısı da Tevfik Fikret'in o ünlü şiirinde, tutsun isterim balık. Ertesi gün "sular biraz daha sakinleşir"se. Bilemiyorum. İlkelerimden taviz vermiş gibi mi oldum. Daha yazının yarısında? Ben evde sinek kovalarken dahi kendimden değil daha ziyade sinekten yana olabilmeyi … Herneyse. İşte o heykelleri de ben "Zavallı Ceylan" "Ceylan'ın Acıları" gibisinden bi temaları olan heykeller falan sanıyordum. Meğer gücü kutsayan, "helal olsun aslana'a", "ısır, afiyet olsun aslan kardeşime" gibisinden bi heykellermiş onlar. Yıkıldım. Yine de bir yerlerde hâlâ kaldıysa tekrar bir seyretmek isterim sanki. Tam bilemiyorum.


Platon

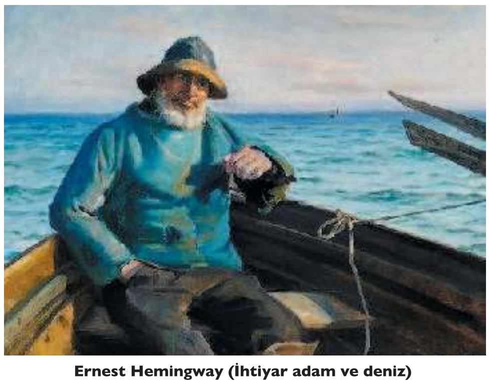


"YEMEKTEYİZ"

Hani kötü havalarda evden çıkmadan önce şöyle gidip son bir bakarız ya pencereden; en son durum ne, iyice mi azıttı, şemsiyemi alayım mı, bunları değil de bot mu giysem falan gibisinden. Artık "Yemekteyiz"e o şekil bakıyorum. Aynısı. İnsanlar ne durumda? En son durum ne? Ne hale geldiler? Geldik. On bin lira için şu ara hangi (o gitgide artan korkunçluktaki) davranış biçimlerini göze alıyorlar. İşler hangi raddeye geldi. Gerçi "naapıcan, zırh mı giyicen" derseniz sokağa çıkarken. Yok zırhım mırhım. Çelik yeleğim. Ama işte "nasıl olsa puan verme işlemi gizli, o beni görmeyecek, o bana benim ona verdiğimden daha çok oy versin, para benim olsun" diye. Diğer yarışmacıların yüzüne yalandan gülümseye gülümseye "yemeğini çok beğendim" falan deyip, sonra tek başına kaldığında "iki" puan veren güleç/anaç teyzeleri falan görmek, görebilmek de az şey değil. Ders işte. Bir nevi okul. Sonradan milyonlarca kişinin seyredeceğini bile bile bunu yapıyorlar. Herkesin gözü önünde. Sadece puan verirken diğer yarışmacılar tarafından görülmedikleri için. Beşinci güne kadar. Peki hiçbir kimsenin hiçbir zaman göremeyeceği, bilemeyeceği durumlarda neler olur? Burada daha önce de bir vesile ile adını andığım parmakta çevrilince insanı bir anda görünmez eden o yüzük. "Gyges'in Yüzüğü" hikayesi aracılığıyla bu meseleyi tartışmıştı Platon Devlet adlı kitabında. Böyle bir yüzüğümüz olsa hâlâ ahlaklı bir insan olmayı sürdürür müydük? Sürdürebilir miydik? Platon toplumun çoğunluğunun hikayedeki çoban Gyges gibi davranacağını, bu yüzüğe sahip olanların evlere gizlice girip korkmadan her istediklerini alacaklarını söylüyordu. "…canları kimi isterse öldürecek, kimi isterse hapisten kurtaracak tıpkı bir Tanrı gibi dilediklerini yapacaklar" Platon böyle davranmanın, yüzük sayesinde bütün o yukarıda saydığım ahlaksızlıkları yaparak Lidya Kralı olan çoban Gyges'i zengin güçlü kılsa da, mutlu edemediğini söyler. Ona göre insan sadece adil davranarak mutlu olur. Olabilir.(zavallı mutsuz zenginler, yazık, insanın içi acıyor)

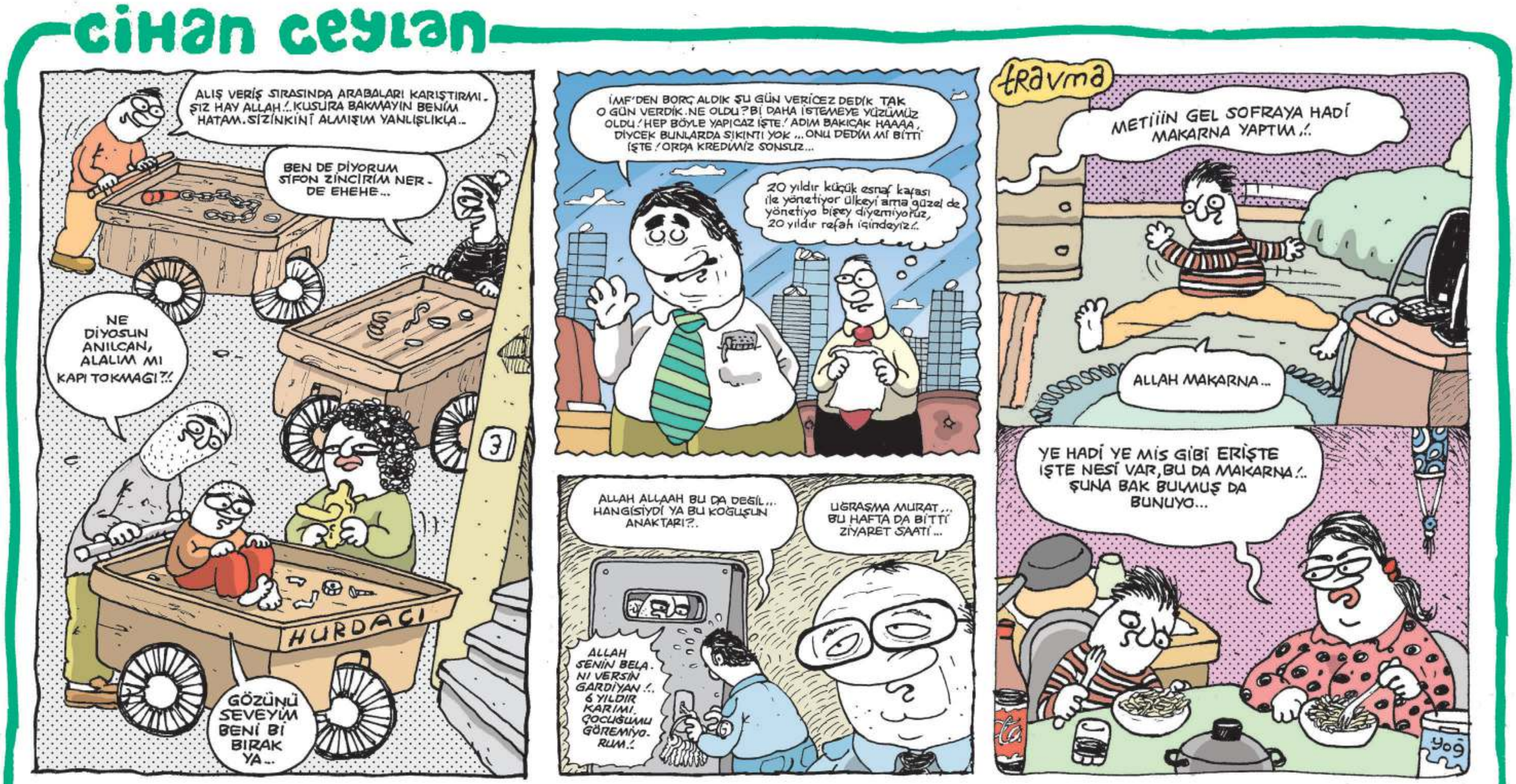


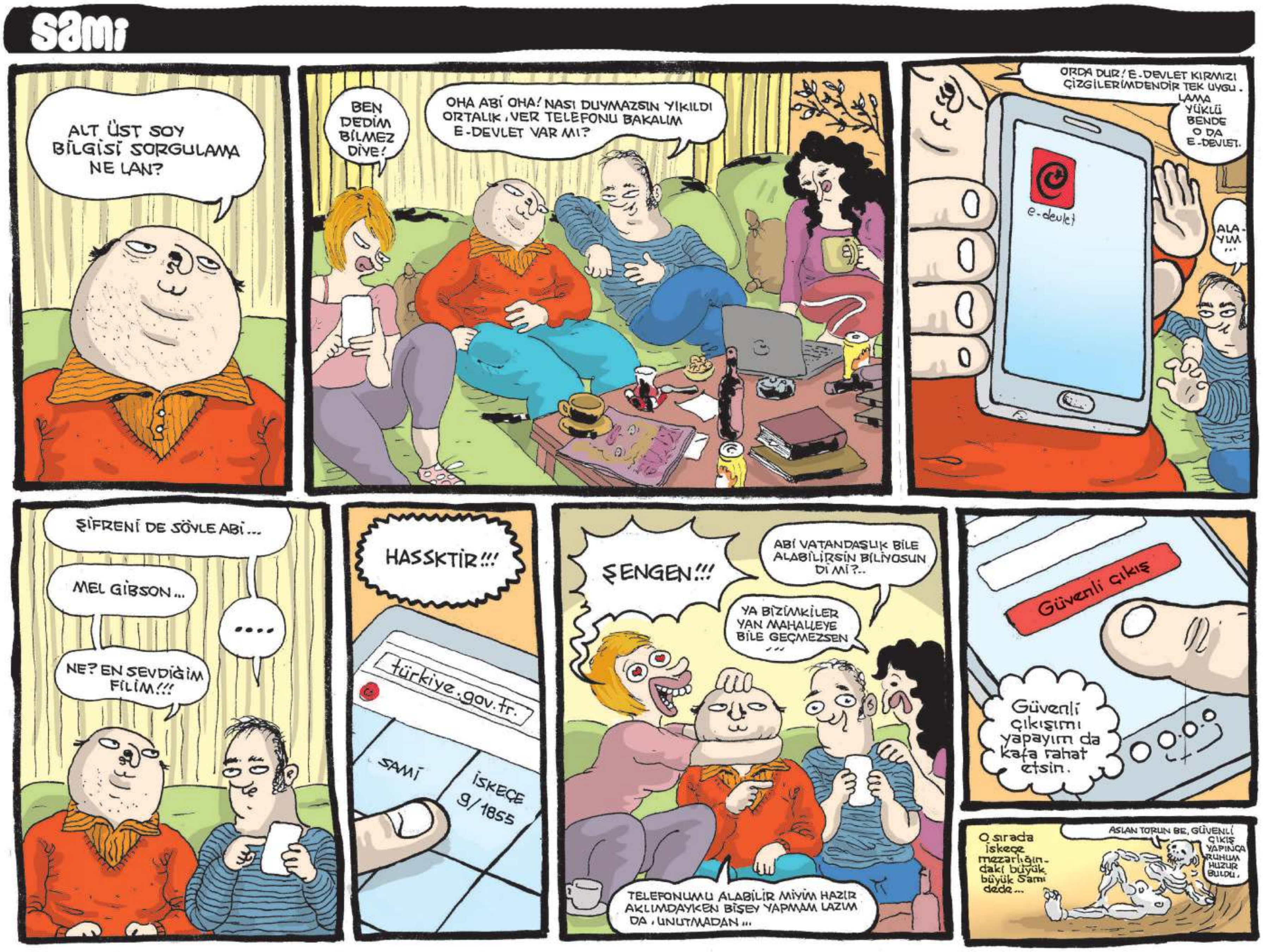
Eh madem öyle diyor, biz de öyle diyelim öyle olsun… Onbin lirayı kapan teyze, çok mutsuz olacaksın. Bil yani.

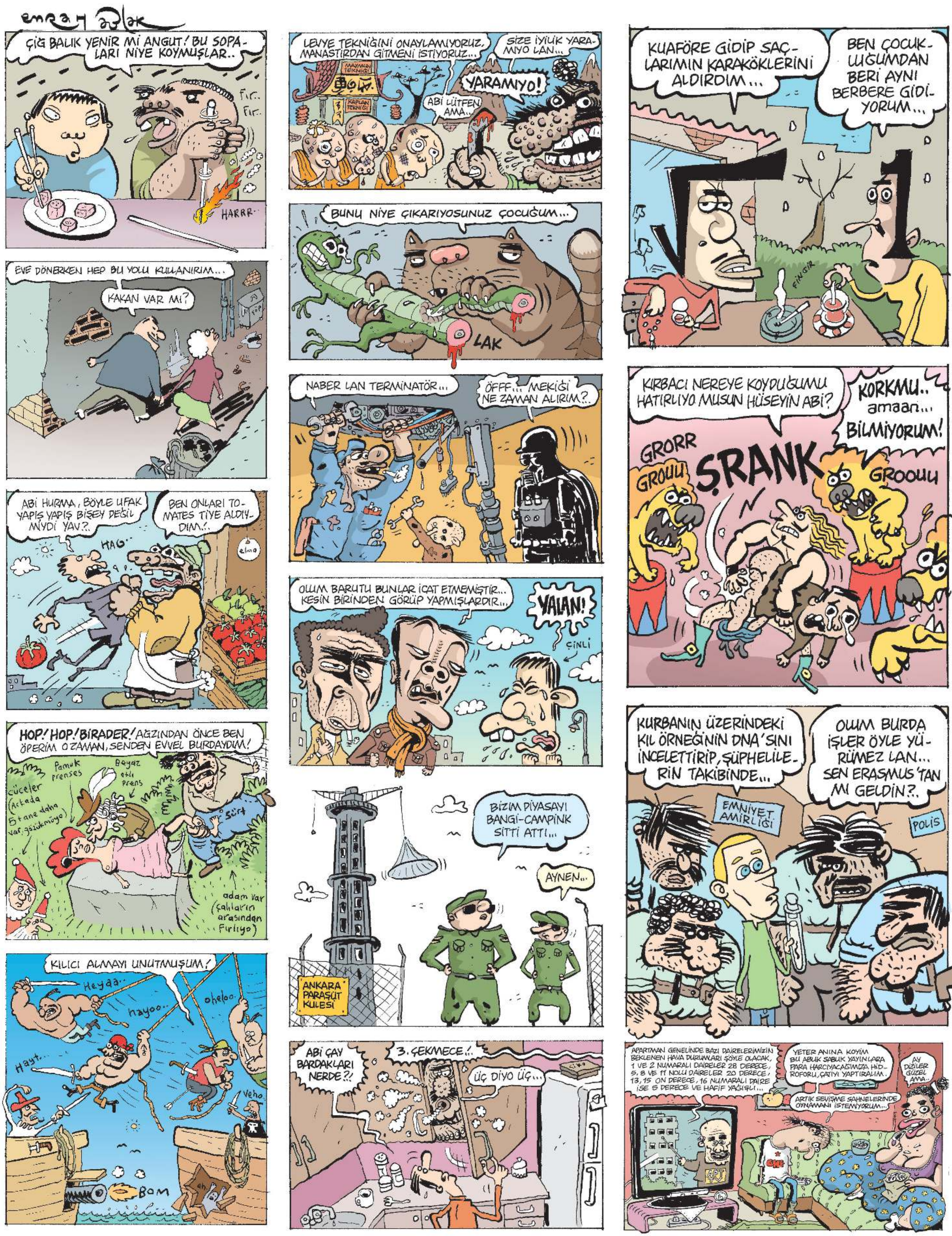

Ernest Hemingway (İhtiyar adam ve deniz)

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

engin.ergonultas@gmail.com


cihan ceylan
ALIŞ VERİŞ SIRASINDA ARABALARI KARIŞTIRMIŞIZ HAY ALLAH!.. KUSURA BAKMAYIN BENİM HATAM. SİZİNKİNİ ALMIŞIM YANLIŞLIKLA..
BEN DE DİYORUM SİFON ZİNCİRİM NERDE EHEHE...
NE DİYOSUN ANILCAN, ALALIM MI KAPI TOKMAGI?!
HURDACI
GÖZÜNÜ SEVEYİM BENİ Bİ BIRAK YA...
İMF'DEN BORÇ ALDIK ŞU GÜN VERİCEZ DEDİK TAK O GÜN VERDİK. NE OLDU? Bİ DAHA İSTEMEYE YÜZÜMÜZ OLDU! HEP BÖYLE YAPICAZ İŞTE! ADIM BAKICAK HAAAA, DİYCEK BUNLARDA SIKINTI YOK ... ONU DEDİM Mİ BİTTİ İŞTE! ORDA KREDİMİZ SONSUZ...
20 yıldır küçük esnaf kafası ile yönetiyor ülkeyi ama güzel de yönetiyo bişey diyemiyoruz, 20 yıldır refah içindeyiz!..
ALLAH ALLAAH BU DA DEGİL... HANGİSİYDİ YA BU KOGUŞUN ANAKTARI?..
UGRAŞMA MURAT... BU HAFTA DA BİTTİ ZİYARET SAATİ...
ALLAH SENİN BELANI VERSİN GARDİYAN!.. 6 YILDIR KARIMI, ÇOCUĞUMU GÖREMİYORUM!
travma
METİİİN GEL SOFRAYA HADİ MAKARNA YAPTIM!..
ALLAH MAKARNA...
YE HADİ YE MİS GİBİ ERİŞTE İŞTE NESİ VAR, BU DA MAKARNA!.. ŞUNA BAK BULMUŞ DA BUNUYO...


sami
ALT ÜST SOY BİLGİSİ SORGULAMA NE LAN?
BEN DEDİM BİLMEZ DİYE!
OHA ABİ OHA! NASI DUYMAZSIN YIKILDI ORTALIK, VER TELEFONU BAKALIM E-DEVLET VAR MI?
ORDA DUR! E-DEVLET KIRMIZI ÇİZGİLERİMDENDİR TEK UYGULAMA YÜKLÜ BENDE O DA E-DEVLET.
e-devlet
ALAYIM...
ŞİFRENİ DE SÖYLE ABİ...
MEL GİBSON...
....
NE? EN SEVDİĞİM FİLİM!!!
HASSKTİR!!!
türkiye.gov.tr
SAMİ
İSKEÇE 9/1855
ŞENGEN!!!
ABİ VATANDAŞLIK BİLE ALABİLİRSİN BİLİYOSUN Dİ Mİ?..
YA BİZİMKİLER YAN MAHALLEYE BİLE GEÇMEZSEN...
TELEFONUMU ALABİLİR MİYİM HAZIR AKLIMDAYKEN BİŞEY YAPMAM LAZIM DA, UNUTMADAN...
Güvenli çıkış
Güvenli çıkışımı yapayım da kafa rahat etsin.
O sırada İskeçe mezarlığındaki büyük büyük Sami dede...
ASLAN TORUN BE, GÜVENLİ ÇIKIŞ YAPINCA RUHUM HUZUR BULDU.


ÇİĞ BALIK YENİR Mİ ANGUT! BU SOPALARI NİYE KOYMUŞLAR..
Fır.. Fır..
HARRR..
LEVYE TEKNİĞİNİ ONAYLAMIYORUZ, MANASTIRDAN GİTMENİ İSTİYORUZ...
SİZE İYİLİK YARAMIYO LAN...
YARAMIYO!
ABİ LÜTFEN AMA..
KUAFÖRE GİDİP SAÇLARIMIN KARAKÖKLERİNİ ALDIRDIM...
BEN ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ AYNI BERBERE GİDİYORUM...
EVE DÖNERKEN HEP BU YOLU KULLANIRIM...
KAKAN VAR MI?
BUNU NİYE ÇIKARIYOSUNUZ ÇOCUĞUM...
LAK
NABER LAN TERMİNATÖR...
ÖFFF... MEKİĞİ NE ZAMAN ALIRIM?..
KIRBACI NEREYE KOYDUĞUMU HATIRLIYO MUSUN HÜSEYİN ABİ?
KORKMU.. amaan... BİLMİYORUM!
GRORR
GROUU
ŞRANK
GROOUU
ABİ HURMA, BÖYLE UFAK YAPIŞ YAPIŞ BİŞEY DEĞİL MİYDİ YAV.?.
BEN ONLARI TOMATES TİYE ALDIYDIM..!..
HAG..
elma
OLUM BARUTU BUNLAR İCAT ETMEMİŞTİR... KESİN BİRİNDEN GÖRÜP YAPMIŞLARDIR...
YALAN!
ÇİNLİ
KURBANIN ÜZERİNDEKİ KIL ÖRNEĞİNİN DNA'SINI İNCELETTİRİP, ŞÜPHELİLERİN TAKİBİNDE...
OLUM BURDA İŞLER ÖYLE YÜRÜMEZ LAN... SEN ERASMUS'TAN MI GELDİN?..
EMNİYET AMİRLİĞİ
POLİS
HOP! HOP! BİRADER! AĞZINDAN ÖNCE BEN ÖPERİM O ZAMAN, SENDEN EVVEL BURDAYDIM!
Pamuk prenses
Beyaz atlı prens
cüceler (Arkada 5 tane daha var, gözükmüyo)
Sürt
adam var (çalıların arasından fırlıyo)
BİZİM PİYASAYI BANGİ-CAMPİNK SİTTİ ATTI...
AYNEN..
ANKARA PARAŞÜT KULESİ
KILICI ALMAYI UNUTMUŞUM!
Heyaa..
hayoo..
oheloo..
Hayt..
Veho..
BOM
ABİ ÇAY BARDAKLARI NERDE?!
3. ÇEKMECE..!..
ÜÇ DİYO ÜÇ...
APARTMAN GENELİNDE BAZI DAİRELERİMİZİN BEKLENEN HAVA DURUMLARI ŞÖYLE OLACAK, 1 VE 2 NUMARALI DAİRELER 28 DERECE, 5, 8 VE 11 NOLU DAİRELER 20 DERECE, 13, 15 ON DERECE, 16 NUMARALI DAİRE İSE 5 DERECE VE HAFİF YAĞIŞLI...
YETER ANINA KOYİM BU ABUK SABUK YAYINLARA PARA HARCIYACAĞIMIZA HİDROFORU, ÇATIYI YAPTIRALIM.
AY DİZİLER GÜZEL AMA..
ARTIK SEVİŞME SAHNELERİNDE OYNAMANI İSTEMİYORUM...



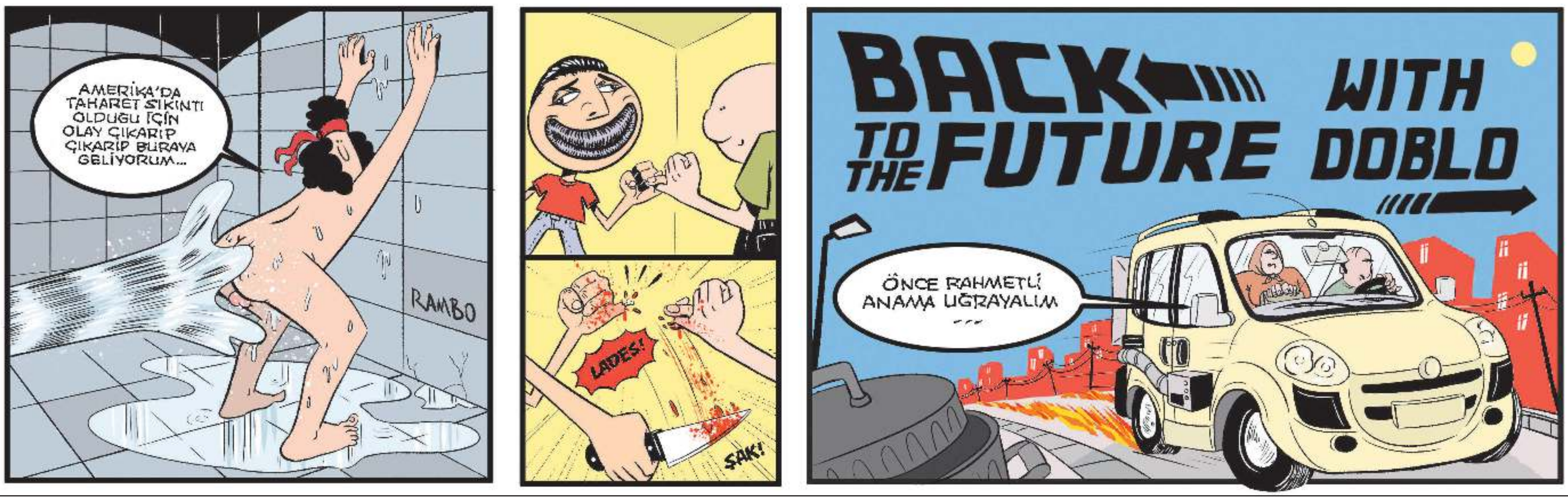

Erhan GÜNEŞ




Caner DAĞLI




Özkan YASUN




UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 22 MART 2018 | Sayı: 551
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar
Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin
Kaligrafi: Şevki Sayışman Satış Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 220 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
(Alıcı: Mürekkep basın) TL: TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 USD: TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 EUR: TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66



Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39

# ORTAM

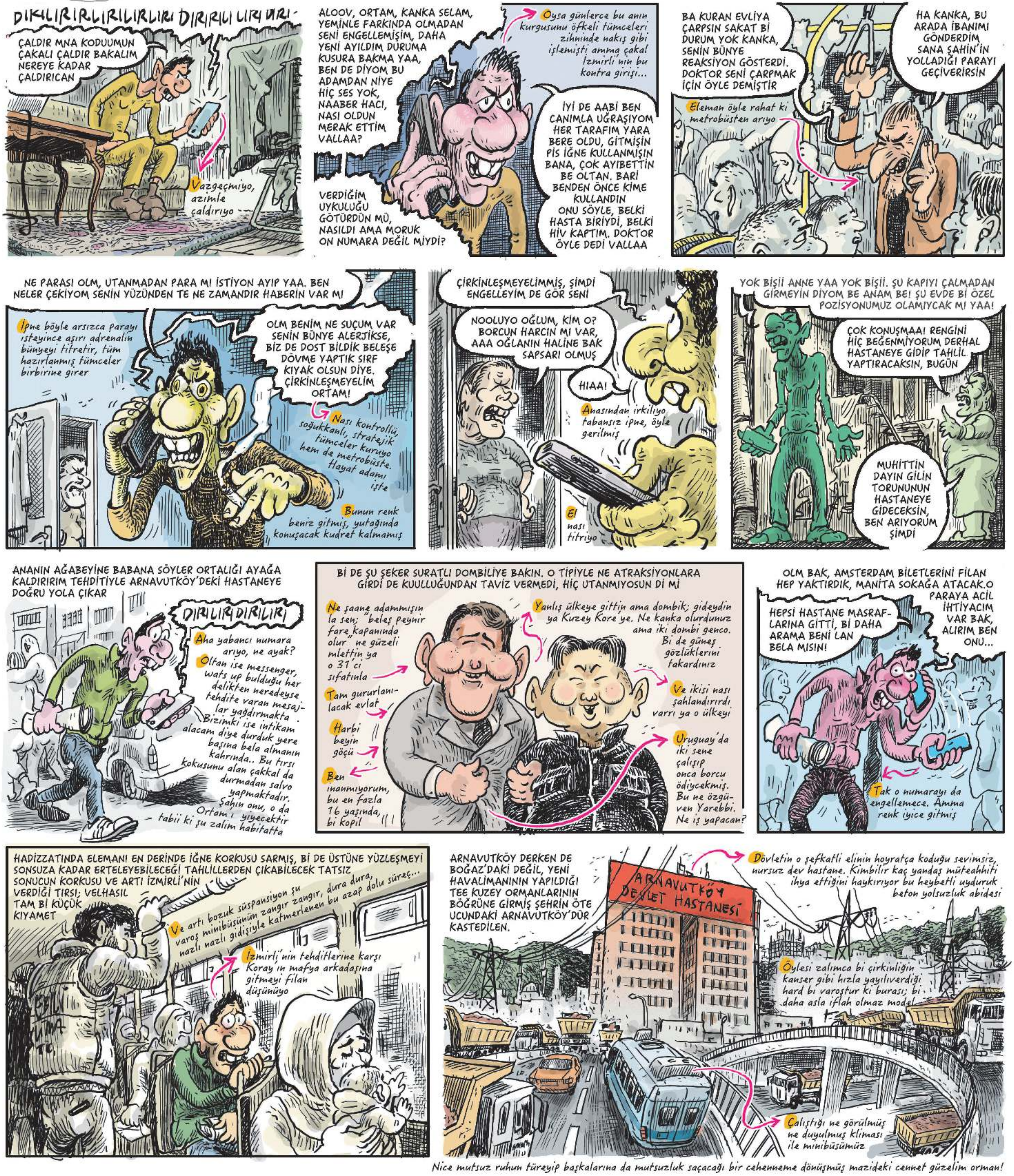
En telmaşa adam

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com

**özet:**

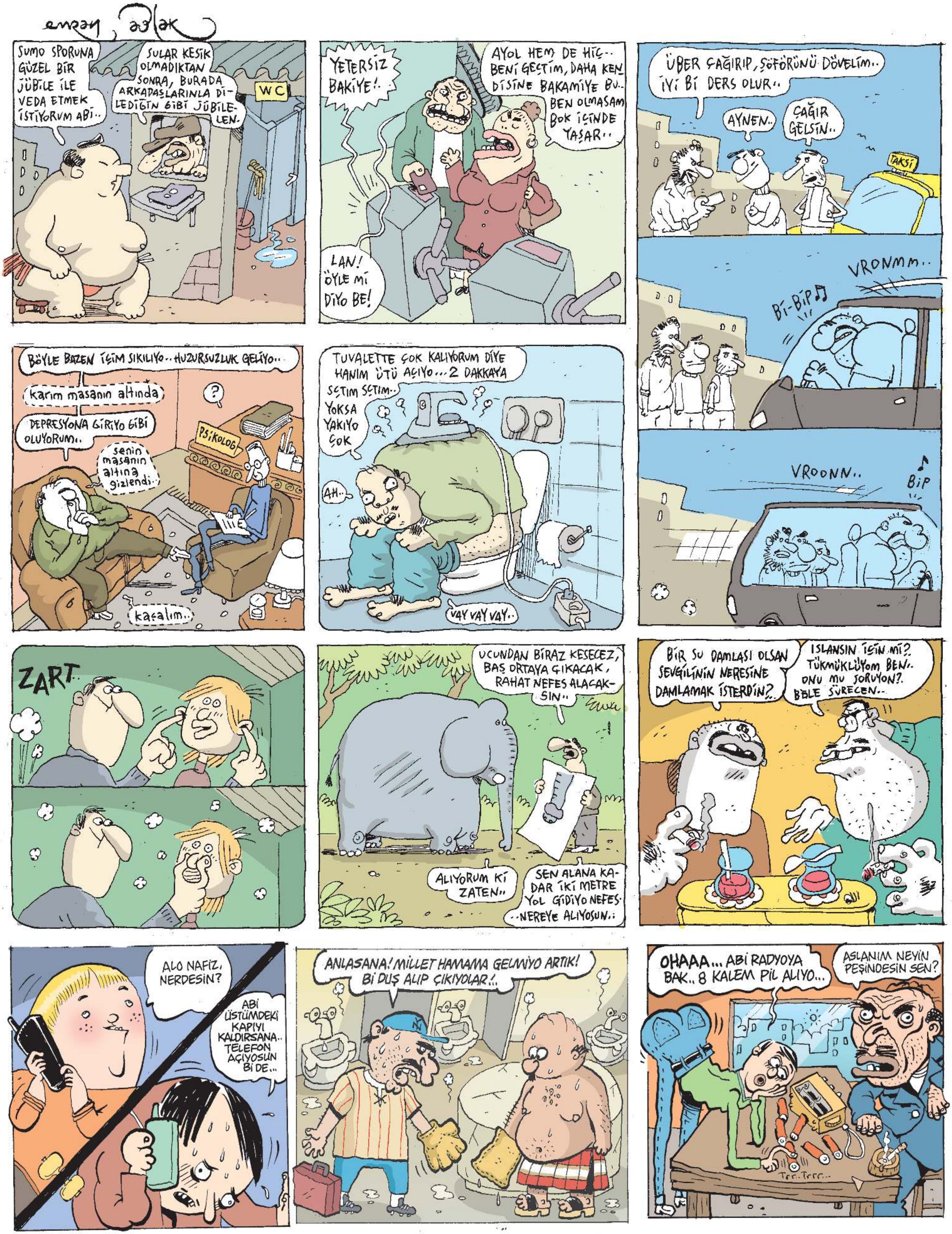
ŞAHİN İZMİRLİ'YE, YANİ KARDEŞİNE EV VERİCEM VAADİYLE GECE GÜNDÜZ ÇALIŞTIRARAK TAM DÖRT DERGİ YAPTIRMIŞ, SOORA BATTIM, TAKLAYA GELDİM HESAABI ORTAM'IN HESABA Bİ MİKTAR PARA GEÇTİM ONUNLA HELALLEŞİRSİNİZ DİYEREK TOPU ORTAM'A ATMIŞTIR. ARTIK İZMİRLİ ORTAM'IN KUCAĞINDADIR. ENGELLEDİĞİ ORTAM'I ŞİMDİ HARARETLE ARAMAKTADIR

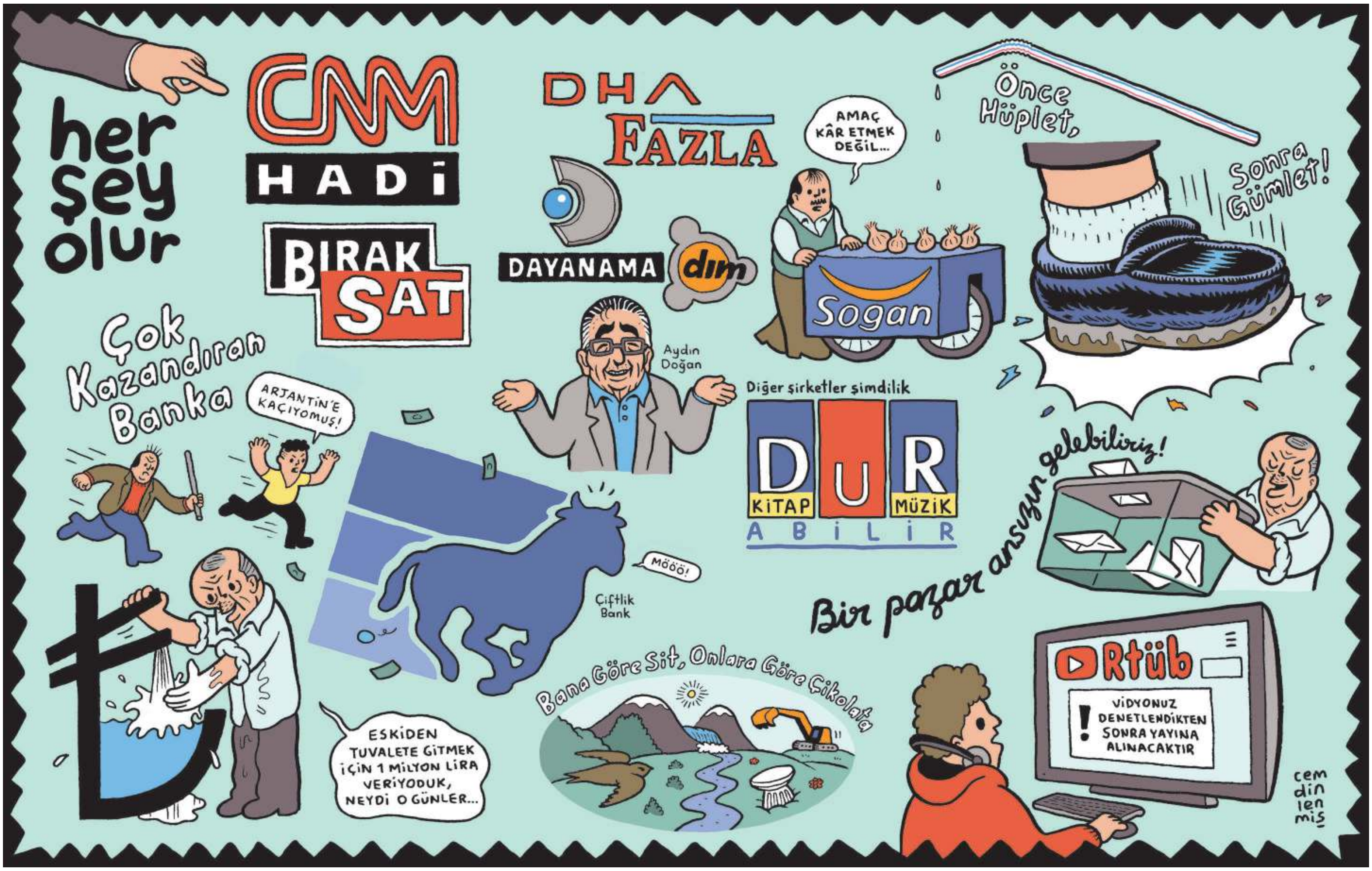



Nice mutsuz ruhun türeyip başkalarına da mutsuzluk saçacağı bir cehenneme dönüşmüş mazideki cennet güzelim orman!

ISSN 1307-7619
29 MART PERŞEMBE
SAYI: 2018/13 No: 552
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.




SUMO SPORUNA GÜZEL BİR JÜBİLE İLE VEDA ETMEK İSTİYORUM ABİ..
SULAR KESİK OLMADIKTAN SONRA, BURADA ARKADAŞLARINLA DİLEDİĞİN GİBİ JÜBİLELEN.
WC
YETERSİZ BAKİYE!.
AYOL HEM DE HİÇ.. BENİ GEÇTİM, DAHA KENDİSİNE BAKAMIYE BU.. BEN OLMASAM BOK İÇİNDE YAŞAR..
LAN! ÖYLE Mİ DİYO BE!
ÜBER ÇAĞIRIP, ŞOFÖRÜNÜ DÖVELİM.. İYİ Bİ DERS OLUR..
AYNEN..
ÇAĞIR GELSİN..
TAKSİ
Bİ-BİP
VRONMM..
VROONN..
BİP
BÖYLE BAZEN İÇİM SIKILIYO.. HUZURSUZLUK GELİYO..
karım masanın altında
DEPRESYONA GİRİYO GİBİ OLUYORUM..
?
PSİKOLOG
senin masanın altına gizlendi..
kaçalım..
TUVALETTE ÇOK KALIYORUM DİYE HANIM ÜTÜ AÇIYO... 2 DAKKAYA SETTİM SETTİM..
YOKSA YAKIYO ÇOK
AH..
VAY VAY VAY..
ZART
UCUNDAN BİRAZ KESECEZ, BAŞ ORTAYA ÇIKACAK, RAHAT NEFES ALACAKSIN..
ALIYORUM Kİ ZATEN..
SEN ALANA KADAR İKİ METRE YOL GİDİYO NEFES.. NEREYE ALIYOSUN..
BİR SU DAMLASI OLSAN SEVGİLİNİN NERESİNE DAMLAMAK İSTERDİN?
ISLANSIN İÇİN Mİ? TÜKMÜKLÜYOM BEN.. ONU MU SORUYON?. BÖLE SÜRECEN..
ALO NAFİZ, NERDESİN?
ABİ ÜSTÜMDEKİ KAPIYI KALDIRSANA.. TELEFON AÇIYOSUN Bİ DE...
ANLAŞANA! MİLLET HAMAMA GELMİYO ARTIK! Bİ DUŞ ALIP ÇIKIYOLAR!..
OHAAA... ABİ RADYOYA BAK.. 8 KALEM PİL ALIYO...
ASLANIM NEYİN PEŞİNDESİN SEN?
Trrr..Trrr...




**N.Ş.A** NORMAL ŞARTLAR ALTINDA
Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** bir şirketin ansızın satılmasının ardından şirketin borsadaki hisseleri bir anda katlanıyorsa, satın alan çok kârlı bir iş yapmış demektir. Ama böyle bir satışın ardından şirketi satan holdingin borsadaki hisseleri bir anda katlanıyorsa satan satıp da kurtulmuş anlamına gelir. Ama **Yeni Türkiye'de** şirketini satan holdingin hisseleri "Ay aman sattılar da kurtuldular musibetten," denildiği için her gün tavan yaparken, satılan şirketin hisseleri de "Alan altın buldu," dercesine tavan yapar. **Yeni Türkiye** herkesin kaybettiği ama kâğıt üzerinde hep win-win gözüken bir ülkedir.

**Normal şartlar altında** bir kaç yıl önce bir ürün satın alıp daha sonra "Niye aldım ben bunu," diye hüngür hüngür ağlayan adamlar daha göz yaşlarını bile silmeden gidip aynı şeyden onlarcasını birden satın almazlar. Ama **Yeni Türkiye'de** "Satın al ya kulum," denilen şahıs istese de istemese de kendisine satılanı alır.

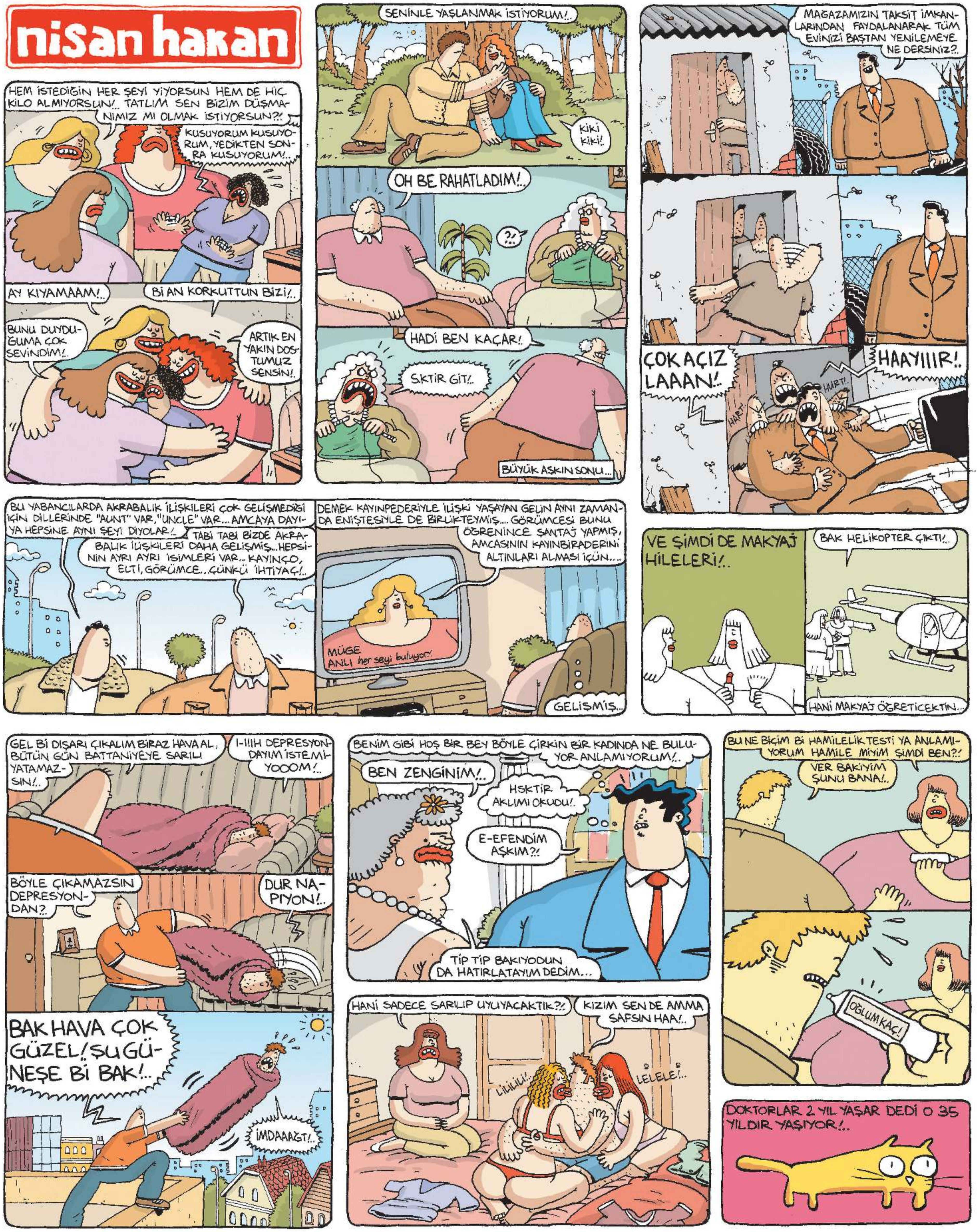
**Normal şartlar altında** eski bir şarkının sözlerini değiştirip araya bir isim sıkıştırarak söylemenin cezası "Üff Memo yeter ama artık ya," diye tepki görmektir. İsteyen Memo'ya sorabilir. Ama **Yeni Türkiye'de** bu yüzden on ay hapis yatabilirsiniz.

**Normal şartlar altında** her siyasetçi herhangi bir şeyin fiyatı kendi yönetiminde bir milyon kat düştüyse bununla övünme hakkına sahiptir. Ama bir milyon kat azalan sadece bir şeylerin fiyatı değil aynı zamanda insanların aldığı ücretse, bununla övünmek ilk ve ortaokulda içler dışlar çarpımı sırasında bir hayli kestirmiş olmayı gerektirir. Ama bakın biz **Yeni Türkiye'de** bundan on yıl önce milyonlarca liraya satılan mizah dergilerini şimdi üç beş liraya satıyoruz. Buna rağmen üçer beşer almıyorsanız o da sizin ayıbınız ne diyeyim.

@baris_uygur

## Benzine 12 kuruş daha zam yapıldı.





nisan hakan
HEM İSTEDİĞİN HER ŞEYİ YİYORSUN HEM DE HİÇ KİLO ALMIYORSUN!.. TATLIM SEN BİZİM DÜŞMANIMIZ MI OLMAK İSTİYORSUN?!
KUSUYORUM KUSUYORUM, YEDİKTEN SONRA KUSUYORUM!..
AY KIYAMAAM!..
Bİ AN KORKUTTUN BİZİ!..
BUNU DUYDUĞUMA ÇOK SEVİNDİM!..
ARTIK EN YAKIN DOSTUMUZ SENSİN!..
SENİNLE YAŞLANMAK İSTİYORUM!..
KİKİ KİKİ!
OH BE RAHATLADIM!..
?!
HADİ BEN KAÇAR!..
SKTİR GİT!..
BÜYÜK AŞKIN SONU...
MAĞAZAMIZIN TAKSİT İMKANLARINDAN FAYDALANARAK TÜM EVİNİZİ BAŞTAN YENİLEMEYE NE DERSİNİZ?!
ÇOK AÇIZ LAAAN!..
HAAYIIIR!..
HURT!
HART!
BU YABANCILARDA AKRABALIK İLİŞKİLERİ ÇOK GELİŞMEDİĞİ İÇİN DİLLERİNDE "AUNT" VAR, "UNCLE" VAR... AMCAYA DAYIYA HEPSİNE AYNI ŞEYİ DİYOLAR!..
TABİ TABİ BİZDE AKRABALIK İLİŞKİLERİ DAHA GELİŞMİŞ... HEPSİNİN AYRI AYRI İSİMLERİ VAR... KAYINÇO, ELTİ, GÖRÜMCE... ÇÜNKÜ İHTİYAÇ!..
DEMEK KAYINPEDERİYLE İLİŞKİ YAŞAYAN GELİN AYNI ZAMANDA ENİŞTESİYLE DE BİRLİKTEYMİŞ... GÖRÜMCESİ BUNU ÖĞRENİNCE ŞANTAJ YAPMIŞ, AMCASININ KAYINBİRADERİNİ ALTINLARI ALMASI İÇİN...
MÜGE ANLI her şeyi buluyor!
GELİŞMİŞ...
VE ŞİMDİ DE MAKYAJ HİLELERİ!..
BAK HELİKOPTER ÇIKTI!..
HANİ MAKYAJ ÖĞRETİCEKTİN...
GEL Bİ DIŞARI ÇIKALIM BİRAZ HAVA AL, BÜTÜN GÜN BATTANİYEYE SARILI YATAMAZSIN!..
I-IIIH DEPRESYONDAYIM İSTEMİYOOOM!..
BÖYLE ÇIKAMAZSIN DEPRESYONDAN?!
DUR NAPIYON!..
BAK HAVA ÇOK GÜZEL! ŞU GÜNEŞE Bİ BAK!..
İMDAAAT!..
BENİM GİBİ HOŞ BİR BEY BÖYLE ÇİRKİN BİR KADINDA NE BULUYOR ANLAMIYORUM!..
BEN ZENGİNİM!..
HSKTİR AKLIMI OKUDU!..
E-EFENDİM AŞKIM?!
TİP TİP BAKIYODUN DA HATIRLATAYIM DEDİM...
HANİ SADECE SARILIP UYUYACAKTIK?!
KIZIM SEN DE AMMA SAFSIN HAA!..
LİLİLİ!
LELELE!..
BU NE BİÇİM Bİ HAMİLELİK TESTİ YA ANLAMIYORUM HAMİLE MİYİM ŞİMDİ BEN?!
VER BAKIYIM ŞUNU BANA!..
OĞLUM KAÇ!
DOKTORLAR 2 YIL YAŞAR DEDİ O 35 YILDIR YAŞIYOR!..

# akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

İlk üniversite öğrenciliğim, kantinde geçirdiğim zamanı saymazsak, öğrenci işlerinde geçti diyebilirim. Hiçbir derse girmediğim fakültede, sadece kantinden tanıdığım arkadaşlarım, ilk kez öğrenci işlerine işim düştüğünde beni o kadar korkuttular ki, çekine çekine merdivenleri çıkıp o gizemli büroya giderken sanki lise diplomamın onaylı fotokopisini değil de ejderhanın mağarasından peri padişahının kızını almaya gidiyor gibi hissediyordum kendimi.

Zira kantindeki "fakülteden arkadaşlarım" ne zaman öğrenci işlerinden söz açılsa yaşadıkları korkunç maceraları anlatıyor, öğrenci işleri çalışanlarının nasıl da aksi, nasıl da nalet olduklarını anlata anlata bitiremiyorlardı. Zaten ben de ne zaman büronun önünden geçsem, içeride bir öğrencinin bağırdığını ya da bir öğrencinin öfkeyle söylenerek bürodan ayrıldığını görüyordum.

Kendimi dev bir kavgaya hazırlayarak merdivenleri çıktım. Böyle zamanlarda genellikle yaptığım gibi çıkabilecek aksilikler ve bu aksilikler üzerine gireceğim diyalogların provasını yaptım: ***"Ne demek bana lise diplomamın fotokopisini veremiyorunuz? Lise diplomam sizde değil mi? İstediğimde vermek zorunda değil misiniz? Sizi şikâyet edeceğim! Benim vergilerimle maaş alıyorsunuz, bütün gün burada hiçbir iş yapmadan oturuyorsunuz!"***

Kendi kendime kafamda kurguladığım kavgada ben bunları söylerken kafamdaki hayâli öğrenci işleri görevlisi de ***"Biz sizin uşağınız mıyız? Biz sizin dosya dolabınız mıyız burada? Ben sizin verginizle maaş alıyorsam siz de benim vergimle okuyorsunuz, küstahlık yapmayın, gidin nereye şikâyet ederseniz edin!"*** diye cevap verince öğrenci işleri bürosunun kapısından tam girecekken *"Ne yapıyorum lan ben?"* diye sordum kendi kendime. Henüz tanımadığım, hayatta ilk kez işim düşen insanlarla kafamda kurguladığım kavgada utanç verici bir şekilde yenilmiştim. Bunu fark etmeden burnumdan soluyarak içeri girsem ne olurdu bilmiyorum ama onun yerine koridorda biraz bekleyip sakinleştim. Hatta biraz da kafamdaki kavgayı kaybetmenin verdiği mahcubiyetle ürkerek içeri girdim. Daha önce sadece lisemizin efsane müdürü Nüvit Bey'e gösterdiğim bir saygıyla önce herkese günaydın dedim:

*"Günaydın, nasılsınız?"*

Öğrenci işlerindeki memurenin tek kaşı kalkıverdi. Onun da içeri her giren öğrenciyle kavga etmeye hazırlıklı olduğu belliydi ve günaydın ya da nasılsınız gibi kelimeler duymayı beklemiyordu. Yine de istifini pek bozmadan "Buyrun," dedi.

*"Efendim, benim bir iş için lise diplomamın fotokopisine ihtiyacım varmış, buradan alabileceğimi söylediler, onun için rahatsız ediyorum. Ne zaman uygun olursunuz? Ona göre geleyim."*

Belki kadıncağız da içeri giren her öğrenciyle nasıl kavga edeceğini kafasında kuruyordu, o yüzden ben güleryüzlü bir şekilde ve savcıya ifade veriyormuş gibi konuşunca bu sefer o mahcup oldu sanki. Öğrenci numaramı sordu, söyledim. Arkaya dönerek *"Ayşe bu senin öğrencin, ne şanslısın, herkes böyle kibar olsa keşke,"* dedi. Demek ki her memure bir kısım öğrenciye bakıyordu. Ayşe Hanım, daha sonra gelmeme gerek olmadığını, dosyamı hemen çıkartıp lise diplomamın fotokopisini vereceğini söyledi. Ayşe Hanım belgemi hazırlarken ben de diğer memurelerle sohbet etmeye başladım, hâllerini hatırlarını sordum, biraz dertlerini dinledim. Sonra bir üst katta fakülte sekreterliğine imzalattım işim on dakikada bitiverdi.

Daha sonra yedi yıl boyunca, okula neredeyse sadece öğrenci işlerinden belge almak için gittim. Kâh transkript, kâh lise diploması, kâh öğrenci belgesi. Bir keresinde yanımda kuru pasta bile götürdüm. İstediğim belgeler hazırlanırken memure ablalarla çay içip getirdiğim kuru pastalardan yedik. Ayşe Hanım'ın -ki çoktan Aşye Abla olmuştu,- öğrenim harcını henüz yatırmadığımı fark edip beni arayıp harç ödemelerinin son ödeme tarihini hatırlattığı bile oldu. Peri padişahının kızını rehin alan ejderhanın mağarası gibi tarif edilen öğrenci işlerinin niye öyle tanındığını anlamak güç değildi: Her öğrenci kavga etmek için geliyor istediği hemen yerine getirilmediği zaman bozuluyor ve yüzlerce öğrenciyle ilgilenmek zorunda olan bir kaç kadıncağızın onun işinden başka yapacak hiçbir işi olmadığını düşünerek hiddetleniyor ve doğal olarak karşısındakileri de hiddetlendiriyordu. Ama benim tek yaptığım, aslında genlerimize işlemiş ve çokça dalga geçtiğimiz "Sizin iş de zor tabii," demenin bir diğer biçimiydi sadece.

Ha genellikle gerilimli olmasıyla tanınan böyle yerlerde sakin ve kibar olmak her zaman da işe yaramadı tabii, aynen böyle kibar kibar girip karakolluk olmaya ramak kala ayrıldığım yerler de oldu ama en azından denemeye değer arkadaşlar, hazır başvuru dönemi, öğrenci işlerine falan sıkça işiniz düşüyorken aklınızda bulunsun.



# BEN — ALPAY ERDEM

**æ** Merhaba.
**æ** Tiyatro maceram da oldu ya benim. Düşününce gerçekten inanılır gibi değil. Hiç beklemezken öyle bir anda başlayıverdi, bir anda da bitiverdi. Hikayesi pek acayiptir. Bundan iki ya da üç sene önce, ben bir senaryo yazdım. Başrolü de kendime yazdım. E tamam sahne tecrübem var ama oyunculuk başka bir şey. Sevgili Cenk Tunalı da benim arkadaşımdır. Senelerden beri beni atölye'ye davet eder, bir türlü gidemezdim. O gün bisiklete binerdim mesela. Atölye de Kadıköy'de. Hemen ayağımın dibi yani. Atölye dediğimiz, işte tiyatro atölyesi. Ders yani, sınıf yani. Workshop'u bildin mi. Cenk Tunalı hocamız, ve bir sınıf dolusu öğrenci yani. Bunlar hep tiyatro. Birgün, "bugün de bisiklete binmeyeyim, atölyeye gideyim madem" dedim. Yürüye yürüye atölyeye gittim. Dersleri dinlemeye başladım. Baktım çok eğlenceli ortam var içeride. "Güzelmiş ya bu" dedim. Bir sonraki hafta yine gittim. Bir sonraki hafta yine, bir sonraki hafta yine derken, baktım ben her hafta gidiyorum. Lan ben bu ortamı çok seviyorum. Gülüyoruz eğleniyoruz, bir yandan da tiyatro öğreniyoruz. Derken bir gün Cenk hoca, "Alpay ben bu sene yeni bir oyun koyuyorum, sen de oynamak ister misin bizimle" dedi. Dedim "yani oynamak isterim de ben çok amatörüm". "Hayır değilsin, sen zaten tek başına sahnelere çıka çıka birçok şeyi halletmiş durumdasın" dedi. "E iyi, öyle olsun madem" dedim. Kabul ettim. Bir yandan da korkmamak gerekiyor hiçbir şeyden. Korkarsan olmuyor çünkü. Ondan kork, bundan kork, kalakalıyorsun öyle. Provalar hemen başladı. İçine düştüğüm ortama inanamıyorum. Bayağı bildiğiniz, rüya takım. Ayçe Abana orada, Gülden Güney orada, Bekir Çiçekdemir, Orçun Kaptan, Birgül Ulusoy, Hale Gizem Aruta, Yavuzhan Doğan, Barış Balkır, Kıvanç Baran Arslan orada, inanılır gibi değil gerçekten. Bir insan bu ekibi rüyasında göremez. Yönetmenimiz de Cenk Tunalı. Provalar başladı, uçuşa geçtik. Her gün ama her gün prova. Nasıl oluyor da bu kadar çok provaya vakit ayırabiliyorum, gerçekten hiç bilmiyorum. Provalarda da çılgın eğlendik. Roller dağıtıldı, zaman daraldı. İlk oyunumuz Akatlar'da gerçekleşecek. Büyük heyecan var ekipte. Son vgüne kadar da prova yaptık. Son gün bir de Akatlar'da İtalyan aldık. İtalyan almak. Bunu da bilen bilir. Neyse, salon hıncahınç doldu. Ünlüler de var izleyiciler arasında ama Hıncal Uluç yok. Oyun başladı. Her şey çok güzel gitti. Ve benim sahneye çıkış zamanım geldi. Hayatımda ilk kez bir tiyatro oyununda sahneye çıkıyorum. Resmen rolüm var. "Dayı, dayı, dayı" diye çıktım sahneye. Psikolojik sorunları olan genco bir çocuğu oynuyorum. Baktım gülüyorlar bana. Öyle bir güven de geldi, kaptırdım kendimi iyice olaya, ve ne olduğunu bile anlayamadan, bir baktım oyun bitmiş. Çılgınlar gibi alkışlıyor izleyici bizi. Haldun Dormen, Kandemir Konduk tam önümde, ayakta alkışlıyorlar. Çok çok acayipti gerçekten her şey. Selamımızı verdik, sahneyi terk ettik, sonra da Beşiktaş'ta kutlama yaptık. Bu olayın üzerine provalarımız yeniden başladı. Çünkü daha iyi olsun istiyorduk. Eksiklerimizi görmüştük ilk oyunda. Sonra bir oyun daha oynadık. Biraz daha iyiydik. Benim yoğunluklu olarak oyunda karşılıklı oynadığım kişi, Orçun Kaptan. Onunla oynamak o kadar zor ki. Gülmemek çok zor. Ki bir iki oyunda da tutamadım kendimi, güldüm valla. O anlarda ışıklar kapanıyor, seyirci ne hallere düştüğümüzü pek görmüyor. Seyirci de kırılıyor tabii bir yandan da. Orçun kadın rolünde, o kadar sinir bozucu ki, akıl alır. Oyunda bir skeçte ben de kadınım bu arada. Ve size şöyle söyleyeyim, giderim var. Neyse, ne diyordum. Kadıköy'de oyunlar oynadık. En son Samsun'a gittik. Toplamda altıncı oyunumuz olacak. Samsun oyunu da muhteşemdi. Fakat organizasyondan dolayı büyük aksaklıklar oldu, ve de bu bizim dağılmamıza sebep oldu. Detayına hiç girmeyeceğim, sonuçta **altı ay prova yapıp sadece altı oyun oynayabildik**. Bu da böyle kafa yakan bir durumdur. Benim açımdan her şey muhteşemdi. Çok ama çok eğlendim ve çok şey öğrendim. Harika insanlarla aynı sahneyi paylaştım. Eğer bir şeye gerçekten sevginiz varsa bazen her şey çok çabuk oluyor. Gerçekten seveceksiniz ama. Karşılıksız seveceksiniz. O zaman her şey çok güzel oluyor.
**æ** Geçende de ne oldu bak. Şe Bebek'ten çocuk güvenlik kapısı aldım. Normal kapıya bir kapı daha. Çocuk için. Ertesi gün bir arkadaşım mesaj attı. "Alpay çok saçma olacak ama sen dün Akasya Şe Bebek'ten çocuk güvenlik kapısı aldın mı" dedi. Dedim "oha, aldım". "Arayayım mı" dedi. Dedim "ara". Dün ben elimde kapıyla çıkarken öyle Şe Bebek'ten, kapıya şu alarmları söktükleri alet var ya, o yapışmış. Mıknatıslı ya, yapışmış bir şekilde. Ben de fark etmemişim, gelmişim öyle eve. Hani balinalara yunuslara yapışan asalak balılar var ya, aynen o şekil olmuş görüntü olarak. Güvenlik kamerasından bakıyorlar, "ulan" diyorlar "bu Alpay Erdem ya ya". "Nasıl ulaşırız, nasıl ulaşırız", mağazanın güvenlik müdürünün bir yakınıyla benim ahbaplığım var. Oyunlara gele gide öyle tanış olduk, arkadaş olduk. Yalnız onun telefon da kaybolmuş, tüm numaralar gitmiş, onun da bir yakını vasıtasıyla bana ulaşmış oldular. Büyük olay. Daha sonra instagram'ıma baktım, oradan da ulaşmaya çalışmışlar. Daha sonra mağaza müdürü aradı beni. Dedim, "tamam, yarın getiririm ben". Böyle bir olay oldu işte. Ne bileyim. Öyle işte.
**æ** Hoşça kal.

> **"laheyya"**
> 4 Nisan Çarşamba / **Kadıköy Bahane Kültür Salon** / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49
> 6 Nisan Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.45 / bilgi: 0212 327 72 00





















# O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

## Kalbim duraksız ve haykırışlarda.

Metroya giderken yolda naylon poşet içinde yaşayan bir dayı var. Susam sokağındaki kırpık gibi ama gerçeği. Gerçeği olduğu için de üzücü, kalp kırıcı bir görüntü. Kırpık gibi sevimli, eğitici değil, nasılsın diye sorunca küfrediyor tükürüyor. Esnaf uyardı kaç kere insanlara tükürme diye ama çok iyi tüküremiyor zaten, en iyi ihtimalle tutturamıyor, en kötü ihtimalle kendi üstüne tükürüyor, o yüzden çok bir önlem alınmadı bu huyuyla ilgili. Tam metroya giderken durup ıslak hamburger yediğim büfenin kaldırımında yattığı için günü gününe takip ediyorum, esnaftan güncelleme alıyorum. Hiçbir konuda belediye başkanı gibi değilim ama sanırım bu konuda biraz belediye başkanı gibiyim. Bir de bazen evde ekmek pişirirken belediye başkanı gibi davranabiliyorum. Tesis denetlemeye gelmiş belediye başkanı gibi pişen ekmeği izliyorum, ayarları kontrol ediyorum, bebeğime "nasıl memnun musunuz bu yapılan ekmekten, bir şikayetiniz var mı? Biz burada sizlere hizmet için varız" diyorum.



Etkilendiğini belli etmek istemiyor fakat bakışları, seğiren dudakları, alnında biriken ter damlaları hislerini ele veriyor. Çalışan bir belediyeden daha seksi ne olabilir ki hayatta?

Bütün mahalle dayının peşindeyiz. İnsanlığa lanet gibi bir duruşu var çünkü, black metalci gibi hiçbir şekilde iş birliğine yanaşmıyor. Yaşlandı artık, iki kere belediye geldi, yaşlı bakım merkezine götürdüler, şarap yasak sigara sayıyla veriyorlar diye kaçtı. Akrabalarını buldular, akrabaları rica minnet zorla evlerine aldılar dayıyı, oradan da sıkılıyorum diye kaçtı. Bir kere amateme yatırdılar, oradan da prensip olarak alkol kullanımı yasak olduğu için kaçtı. Alkol olmayan bir kurumda kalamayacağını kesin bir dille bildirdi. Dört beş tane ilacı var, ıslak hamburger yediğim büfenin garsonu her gün kolaya karıştırıp veriyor ilaçları. İlacı kolayla karıştırmak ne kadar doğru, ne kadar nizami bir hareket bilmiyorum. Garsona sordum, "başka türlü içmiyor, koladan başka alkolsüz bir şey de içmiyor. Ben de düşündüm acaba kolanın asiti anti bir etkide bulunuyor mudur ilaçların etkisine diye ama yapacak bir şey yok, çay kahve meyve suyu falan asla içmiyor. İnat bir insan" dedi. Sokaktan başlayarak genişleyen bir çember



dahilinde yüzlerce insanı çaresiz bırakmış, "hey allahım" dedirtmiş bir dayı. Modern toplumu yıldırmak kolay değildir ama bir şekilde kendi kafasındaki modeli hepimize kabul ettirdi: Sabahları kaldırımda duracağım, akşam büfede yatacağım, haftada iki gün iş hanının duşunda yıkanacağım, esnafa yakalanmadığım sürece alkol alacağım. Meyvemi yemek istemeyenler lütfen ağacımı sallamasın, rahatsız eden olursa tükürüyorum. Hepimiz zararlı çıkarız. Stv'nin yardım programından gelir gibi yanıma çömelip anlamlı gibi ses tonuyla hayat hikayemi soranlara falan da tükürüyorum. Lütfen hayat hikayesi sormayınız.

Bilmiyorum, iyi değil tabi ama en azından arkasını kolluyor esnaf. Nakit para emanet edilmemesi gerektiğini çözmüşler. Dayı selpak satıyor, parasını büfeci alıyor, akşam çorbasını köftesini veriyorlar. Çünkü dayı migroslarda etil alkol satıldığını anlamış. Kendinden beklenmeyecek çevik hareketlerle kaçıyor migrosa doğru. Bütün bir çarşı dayının iradesi olmuş, birlikte uğraşıyorlar. Dün hastalıktan ölecek gibi olduğum için selpak aldım dayıdan. Selpak dediğim cicibey marka kağıt mendil. Paketi açmış yarısını kullanmış, yarım paket selpak verdi. Büfedeki çocuk sağolsun tamamladı üstünü. Kağıt mendilin kalitesi çok düşük, büyük ihtimalle zehirlendim burnumu silmeye uğraşırken. Kötü talih herkesi başka türlü buluyor.



*"Doğduğun kentte*
*gökyüzü olsam*
*Akşamüstü okuldan*
*dönüşünü seyretsem*
*Sizin eve giden sokakları*
*yürümek için*
*Bir durak erken insem"*

*Ömür Uzel*

**BEBEK KAFASI** — VEDAT ÖZDEMİROĞLU

## TANRILAR REKLAM İSTİYOR!

Reklam Tanrısı Jargon, ilke olarak ünlülerle çalışmaktan yanaydı. Gerçi son yaptığı Heraklit Şampuanı reklamında yılan saçlı Medusa'yı oynatması tamamen ters tepmiş, marka batmakla kalmamış, Zeus ani bir basın toplantısı düzenleyerek şampuan ve saç kremini lanetlemiş, "Milli ve yerli temizleyicimiz, beyaz kalıp sabundur" açıklamasını yapmak zorunda kalmıştı.

Lakin Jargon, ilkelerinden kolay vazgeçecek tıynette biri değildi. Sparta Valisi Balalayka'nın ricası üzerine üstlendiği bir kırmızı et firmasının reklamı için üç gündür ünlü düşünmekteydi.

Söz konusu firmanın tam açılımı Toraman Kardeşler Kırmızı Et ve Yan Ürünleri Limited Şirketi'ydi. Beş kuşaktır et işiyle uğraşan ve yerel olarak İon bölgesinde çok tanınan firma, dışa açılmayı, özellikle de kentli tüketiciye ulaşmayı hedefliyordu. Toraman kardeşlerin üçü de iyi eğitim almışlar, işleriyle hiç ilgisi olmamasına rağmen rafting yapmayı ve lir çalmayı öğrenmişler, yabancı dil babında da Sanskiritçe'yi ve Ural-Altay dillerinin tamamını şakır şakır konuşur hale gelmişlerdi.

Aşırı girişimci, atılgan insanlardı ama tevekkül sahibi, tutucu babaları Hadjitoraman önlerindeki tek engeldi. Yaşlı adam "Tokalaşmadığım esnafla çalışmam" prensibindeydi.

Kurnaz kardeşler, bu sebeple valiyi devreye sokmuşlar, otoriteye saygılı baba, içi sıkıla sıkıla reklam yaptırmayı kabul etmişti. Aynı paraya satın alabileceği sığırların mahzun yüzleri gözünün önüne geldikçe sessizleşiyor, uzaklara, çok uzaklara dalıp gidiyordu.



Uzun toplantılarda fikirler havada uçuşmuş, kayda değer bulunanlar Strateji Tanrıçası Çisil tarafından çiviyle taşa kazınmıştı. Zeus'un oğlu olmanın tüm avantajını kullanarak ajansa stajyer barkoduyla sızan Fayton, giderek daha da fenalaşan sayısız öneri sunmuş, bunların sadece bir tanesi, o da def-i bela kabilinden kaydedilince aşırı bozulmuş, Jargon'a ters ters bakmış, "Babama söyleyeyim de, Olimpos dahilinde ürün yerleştirmeyi tamamen yasaklasın" diye kendi kendine homurdanmıştı. Jargon, sertçe "Efendim, duyamadım?" diye sorunca da "Yok bi şey, sesli düşünüyorum" demişti. Jargon'un tek tesellisi, Zeus'un ölümsüz oluşuydu. Zeus ölecek de yerine Fayton geçecek gibi bir ihtimal olsa, Jargon reklam sektörünü kesinlikle bırakır, bir sahil kasabasında elişi olimpiyat madalyaları yapar, takı tasarlardı.

Toraman Kardeşler için bulunan 'ünlülü fikirler' şöyleydi:

**1.** Sırtında kahverengi dünyayı taşıyarak Olimpos dağı etrafında dönen Atlas, burnuna gelen ani bir kokuyla duraklar. Bu koku, Toraman Sucukları'nın kokusudur. Tunç bir sahanda kızaran sucuk dilimlerini gören Atlas'ın dili dudağını yalar. Sırtındaki dünyadan Kıbrıs Adası'nı çekip, ucuyla sucuk dilimlerinden birine batırır ve yer. Mutlulukla çiğnerken, Kıbrıs'ı tekrar yerine takar. Atlas'ın keyifli yüzüyle birlikte, taşıdığı dünya da maviye dönüşür...

**2.** Kim olacağı müşterinin isteğine ve daha çok da bütçeye göre belirlenecek bir ünlü, DJ kabini benzeri bir mangalın başındadır. Trendy şekilli DJ Mangal, Toraman Pirzolaları'nı estetik hareketlerle pişirmekte ve pişen etlerin çıkardığı seslerden enfes bir müzik oluşmaktadır. Kafalarında defne yaprağından taç olan gençler, mangal çevresinde dans ederler. Bazıları taçtan bir defne yaprağı koparıp, onunla pirzola sopasını tutarak yemekte, aldıkları keyifle dansı daha da coşarak sürdürmekte, DJ Mangal da keyifle gülümsemektedir... ('DJ Mangal' için ünlü adayları: Kıvanç Tatlıtuğ, Serenay Sarıkaya, Burak Özçivit)

**3.** Şarap Tanrısı Dionysos, lüks restorantta kendisine sunulan tadımlık şarapların hepsini reddeder. Uyanık bir garson, arada kürdanla minik bir köfte uzatır. Dionysos, minik köfteyi yedikten sonra tattığı ilk şarabı kabul eder. Sunulan köfte Toraman Köftesi'dir... (İşte bu, Fayton'un fikriydi ve uyanık garsonu kendisi oynamak istiyordu.)

**4.** Ünlü gurme Vedat Milor, Sparta'ya gelir... Toraman Pastırmaları'nı o kadar sever ki, oraya yerleşmeye karar verir. Ama aynı mekânda bulunan Toraman Kardeşler, "Düzeninizi bozmanıza gerek yok Vedat Bey, biz size geliyoruz zaten" derler. Milor ve diğerleri, hep beraber gülüşürler...

Çisil, bu elektrikli fikirleri kardeşlere elektronik postayla yolladı. Yaşlı Hadjitoraman, internet kullanmıyordu ama bir adamı, casusluk yapıp her olan biteni kendisine ulaştırıyordu. Casus, mailden bir çıkış alıp Hadjitoraman'a yetiştirmekte gecikmedi.

Fikirleri okuyan yaşlı adam, çıldırdı. Çocuklarını çağırıp ellerini, ayaklarını bağladı, gözlerini bantladı. Eline emektar satırını aldı. Gökyüzüne doğru "Bana bu zulmü yaşatacak çocuklarımı kurban edip sosis yaparım, daha iyi" diye bağırdı. Elindeki satırı, yukarı kaldırdı.

İşte tam o sırada Zeus, gökten bir Yaşam Koçu indirdi. "Şiddete gerek yok, mesele her neyse bu beyefendi halleder" dedi. Yeni bir skandal istemiyordu...

-----

Not: Geçen hafta, aynı paragraf teknik hata nedeniyle iki kez yayınlanmış, bağışlayınız. Yine geçen hafta Ferhan Şensoy'dan yaptığım alıntı, üstadın "İstanbul'u Satıyorum" oyununda, gerçekten de tiyatroda tuvaletçilik yapan rahmetli Suzan Hanım'ın söylediği şarkıdan bir bölümdü. Bir de geçen haftalardan birinde kaleci Datcu'nun 'yugoslav' olduğunu belirtmiştim, yanlış, 'rumen' olacak. (Yer. gelmişken, iki yıl önce biri bana 'Bizim eski kaleci vardı, Datcu diye' dediydi, 'Datcu, Beşiktaş'ta oynamadı' dedim, 'Pardon, ben çocukken Fenerbahçeliydim!' diye cevap verdi.)

vedatozdemiro@gmail.com

## KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

TRT, bir konseri 2.5 saat boyunca sessiz yayınlamasına gelen tepkiler üzerine, "Düğmeyi kapalı unutmuşuz," açıklaması yapalı **10 yıl,**



Nuri Alço, bir röportajda "Nuri Bey, sizce Ahu Hanım'ın Türk sinemasına katkısı nedir?" sorusunu "Öpüştü sevişti. Öpüşmem sevişmem, diyenlere güzel cevaplar verdi," diye cevaplayalı **13 yıl,**

Serdar Ortaç, "Çakra" isimli albümü hakkında kamuoyuna bilgi verirken, "Atatürk için de 'çakra çakra bakardı' derler," diyeli **14 yıl,**



Kenan Erçetingöz, Metin Şentürk'e "Görmeyi mi isterdin, yoksa böyle iyi mi?" diye soralı **16 yıl,**

Cüneyt Arkın'ın başrolünü oynadığı "Güneş Ne Zaman Doğacak" filminin bir sahnesinde, bir Sovyet albay "Allahsızlığı Yayma Kürsüsü Başkanı" olarak takdim edileli **41 yıl,**



Bir taksici, "Metal hurda çağında yaşıyoruz. Sorular soruyoruz, cevaplar alıyoruz, cevapların içinden tekrar sorular soruyoruz ve trafik sıkışıyor," diyerek dikiz aynasından bana bakalı **11 yıl,**

Finike ilçesindeki 10 Kasım törenlerinde, AKP ilçe teşkilatının törene katılmamasını İlçe Başkanı Adem Gökyer, "Uyuyakalmışız. Kesinlikle Atatürk'e karşı bir tavrımız yok," diye açıklayalı **14 yıl,**

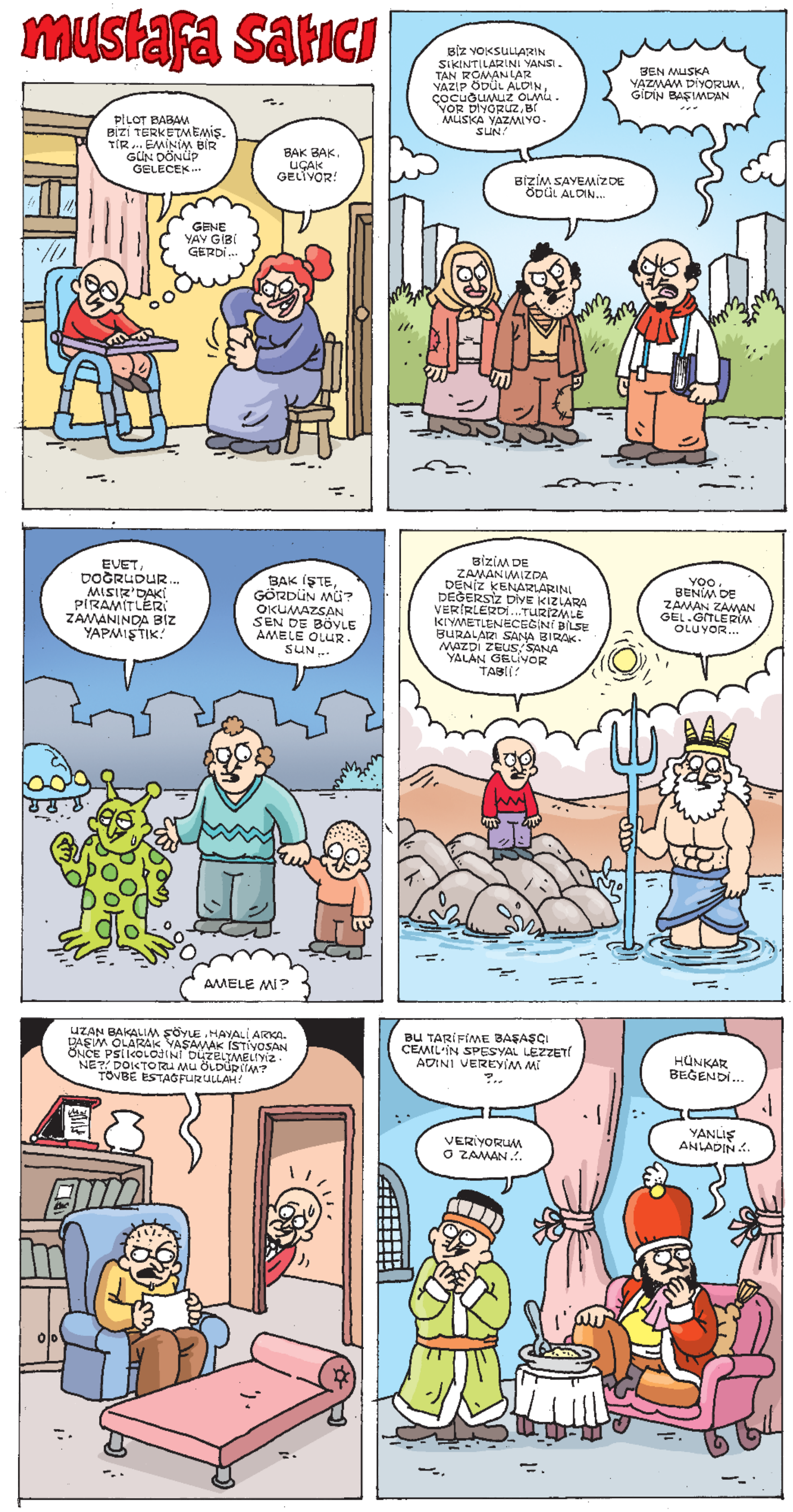


Murat Kekilli, albümüne verdiği "Yedialtı" adının anlamı sorulunca, "Bu toplum henüz bunu öğrenmeye hazır değil," cevabını vereli **16 yıl,**

Pink Floyd, "The Wall" albümleri ile yaptıkları katkı nedeniyle, İngiliz Milli Tuğla Dağıtıcıları Birliği tarafından şeref listesine alınalı **27 yıl,**

Peyami Safa, katıldığı davette gördüğü bir kadını tarif ederken, "Onun süslerini, bütün vücudunu kaplayan cici bici donanmasını, fikir seviyesinin düşkünlüğünü ve amiyane sevimliliğini görünce aklıma Hürriyet gazetesi geldi," diye yazalı **70 yıl olmuş.**



“kendimi durduracak değilim”

**Fırat Budacı**



# OĞLUM BU KAÇINCI MEKTUP

*Bundan yıllar önce oğluma yazdığım bir mektupta*, İngilizcemin yetersizliği yüzünden ödevlerinde kendisine yardımcı olamayacağımı açık yüreklilikle ifade etmiş, bu erken veda yüzünden kendisinden özür dileyerek İngilizce konusundaki tüm acizliğime rağmen hayatın Türkçeye temas eden bütün virajlarında yanında olacağımı müjdelemiş, böylelikle bir nebze de olsa babalık mitosumu korumaya gayret etmiştim. Planlarıma göre, sevgili oğlum İngilizce konusunda tek başına yürümeyi başaracak, hatta yurt dışı seyahatlerimizin rehberi olacak, benden tiksinip beraber tatile çıkmayı reddedinceye kadar bizi sırtında taşıyacaktı. Olmadı. Olaylar sandığım gibi gelişmedi. Sevgili oğlum sınavlardan kötü notlar almaya başladığı gibi, İngilizce ödevlerinde kendisini yalnız bırakmamı yanlış algılayarak bu derse olan ilgisini tamamen kaybetti. Mesele, artık oğlumun İngilizce bilmediğini anlaması değildi, tek dilli bir canlı olduğumu zaten çoktan anlamıştı. Mesele, oğlumun beni (baba figürünü) örnek alıp İngilizceyi bırakmasıydı. Evladımın gözlerimin önünde erimesine dayanamazdım. İngilizce konusunda ettiğim şanlı vedayı ertelemem gerekiyordu. Dünyanın en odun çevirmeni Google Translate'i kullanmak zorunda kalsam bile yeniden oğlumun yanında yer almam gerekiyordu.*


Google Çeviri
Türkçe ⇄ İngilizce
TÜRKÇE
ya arkadaş bu devirde İngilizce bilmemek de neymiş? hadi bilmiyorsun, yazısını yazma bari! insan utanır, başka konu mu kalmadı? bir de oğlunu kullanıp mizah yapıyor. bravo vallahi bravo!
İNGİLİZCE
What is it like to not know English in this period? Do not you know, do not write your article! people are ashamed, is not it another topic? He also uses his son to make humor. bravo vallahi bravo!

Sevgili oğlum, tavşanı havuçla, sincabı fındıkla, çiftçiyi traktörle eşleştirdiğimiz o güzel günlerimiz tamamen geride kalmış. İşler, sincaptan fındıktan falan sıyrılıp epey bir zorlaşmış. İki gün önce bana dünyanın çeşitli milletlerinin kahvaltı alışkanlıklarıyla ilgili ödevini göstererek bir iki şey sordun. O an metni anlamak için inan çok uğraştım oğlum. Metnin başlığında “breakfast” ve Tuncel Kurtiz sesiyle kükreyerek telaffuz etmeye bayıldığım “wörrrld” kelimelerini görünce biraz umutlandım, ama devamında The Guardian gazetesi şiddetinde bir örüntüyle karşılaşınca bu işin olmayacağını yeniden anladım. Yine de bazı doneler yakalamak ve araları sallayarak bir anlam çıkarmak için bütün gücümle kelimelere baktım. Metnin hemen yanındaki görselin de yardımıyla Jamaikalıların kahvaltıda tavuk yemeye bayıldıkları sonucunu çıkardım. Sana bir sır vereyim, sincabı fındıkla eşleştirdiğimiz o mutlu günlerimizde de fotoğraflardan çözüyordum olayı. Bu arada, Malezyalılar da kahvaltıda pilav yiyorlarmış. Tavuğun yanında pilav çok iyi gider. Kıssadan hisse, bütün halklar aslında kardeştir oğlum.

Şimdi büyük harflerle yazalım: İN FACT ALL PEOPLE İS BROTHERS!



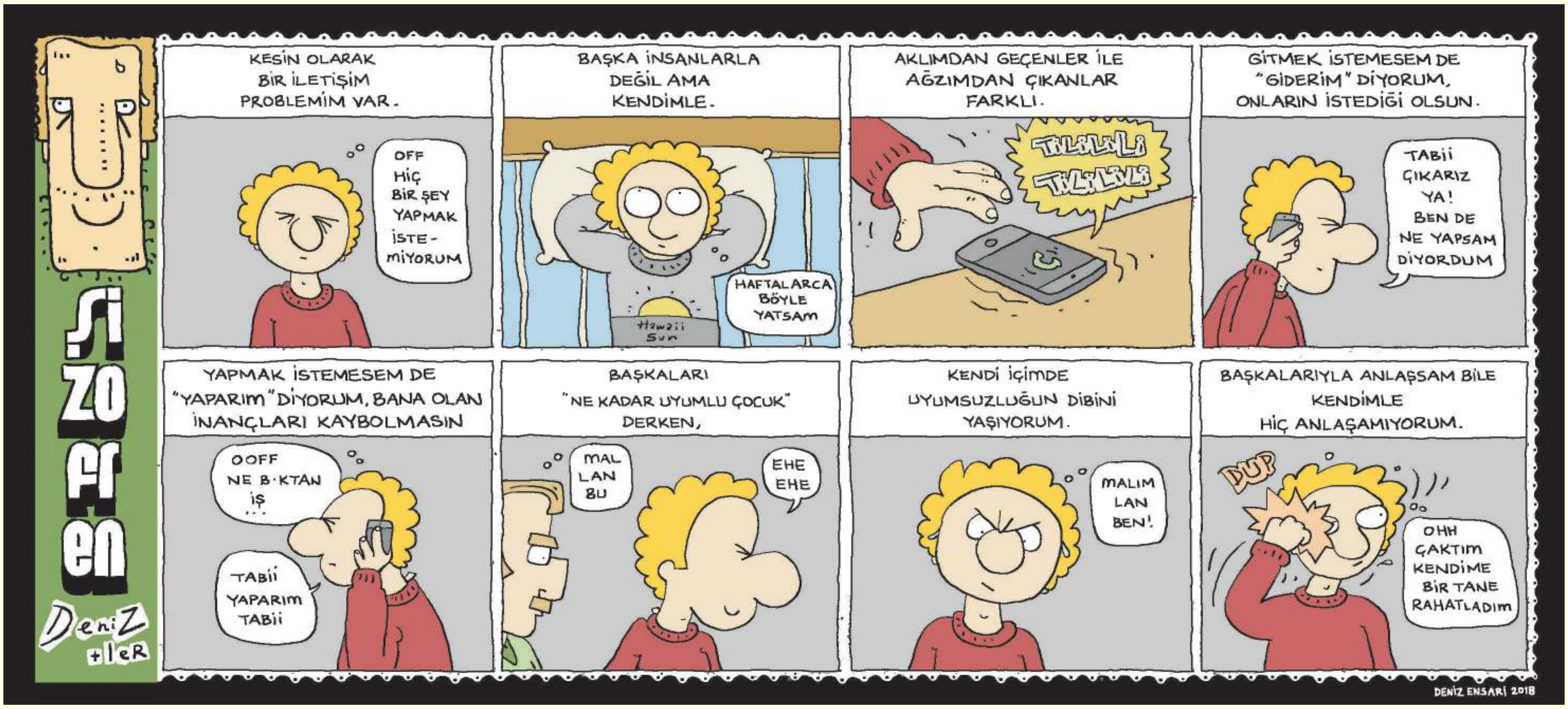

Ertesi gün eve döndüğünde, beraber yaptığımız İngilizce ödevinden eksi aldığını beyan ederek beni suçladın. Meğer Jamaikalılar kahvaltıda sadece tavuk değil, tuzlu balık, “johnnycakes” olarak adlandırılan kızarmış köfte de yiyorlarmış. Bu Jamaikalılar ne biçim insanlar oğlum? Sabah sabah bu kadar hayvansal gıdaya yüklenmeleri doğru bir şey mi sence? Ana fikir bütün halkların kardeşliği değilse insanlığın ortak dili İngilizceyi öğrenmenin anlamı ne? Böyle bağırıp çağıracaksan ödevlerini tek başına yap öyleyse. Ya da benimle başka bir derdin varsa onu söyle. İngilizce yok, ama Türkçe kafiye konusunda iyiyimdir, aynen işte böyle...

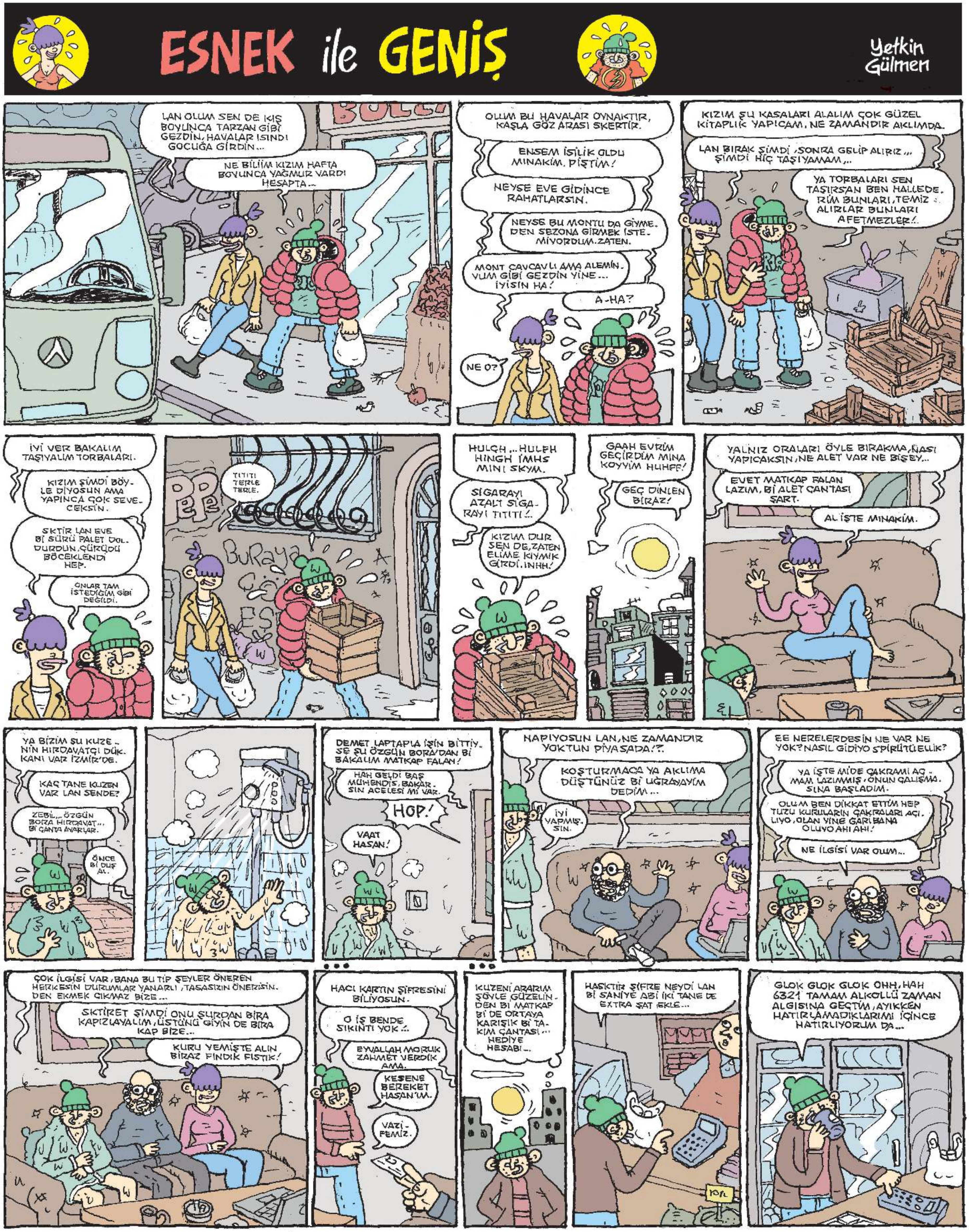
Sevgili oğlum, birebir yardımcı olamasam da seni yalnız bırakmamaya kararlıydım. İngilizce bilmemem konusunda beni suçlamaya başlaman canımı yakıyordu. (Burada, belli bir yaştan sonra da olsa, neden İngilizce öğrenmediğime uzun uzun girmek istemiyorum. Kısaca, yurtiçinde İngilizceye ihtiyaç duymuyor, yurtdışına çıktığımda ise, “Can I have a beer please?” demek bana yetiyor ve hatta beşinci biradan sonra artıyordu, diyebilirim oğlum.) Bu konuda ne yapılması gerekiyorsa yapacaktım. Konuyu öğretmeninle görüşmek için okulu arayıp randevu aldım. Öğretmeninin karşısına çıkıp İngilizce bilmediğimi, sana bu yüzden ödevlerinde yardım edemediğimi, notlarının düşük olmasında payımın büyük olduğunu açık açık söyleyecek ve bundan asla utanmayacaktım. Görüşme günü bütün kararlılığımla öğretmeninin karşısına dikildim. Bu işi, bu görüşmede bitirecek, maddi manevi ne yapılması gerekiyorsa kabullenecektim. Söz konusu olan senin geleceğindi. Fakat İngilizce öğretmenin İngiliz çıktı oğlum. Ben ne yapabilirim? Karşılıklı bakıştık. Tam bir İngiliz gibi bakıyordu. Sık sık kırpıştırdığı mavi gözleriyle saf Avrupalılığın bütün mimiklerini kullanıyor, bana yardımcı olabilmek için sanki benden daha çaresizmiş gibi beni süzüyordu. Elimden geleni yaptım. I don't help him. Understand me sir, I don't help him! (Kafamı öne eğip hüzünlü bir ses tonuyla) He is alone this way... (Yeniden ona bakıp yalvaran gözlerle) What can I do sir, please tell me... Bir süre sessizce durdu, sonra (özür dileyerek) kimin babası olduğumu sordu. Boşuna çırpınmışım. İngilizcede baban olduğum belli olmuyordu. O an, seni ele vermeden oradan koşarak kaçma isteğiyle dolup taştım, ama söz konusu olan senin istikbalindi, seni bu yolda yalnız bırakamazdım. Ortaokulda, lisede öğrendiğim bütün kelimeleri seferber edip konuşmaya çalıştım. Bu kısımları anlatmak istemiyorum oğlum. Sadece şunu bil, derdimi anlatamayarak İngilizce bilmediğimi anlatmış oldum. Baban işte böyledir oğlum, yanlış yollardan yürüyerek başkalarının doğru yolu bulmasını sağlar.

Görüşmeden tam anlamıyla müspet bir sonuç çıkmayınca, durumu İngilizce öğretmeni olan bir arkadaşıma danıştım. Kaygılarımın gereksiz olduğunu, üstüne gitmememiz gerektiğini, ihtiyaç duyduğunda –özellikle ergenlikte- öğrenme isteğinin başlayacağını, hatta bu aralar İngilizce konusunda hiç konuşmamamızı, konuşursak senin İngilizceden iyice soğuyacağını söyledi. Ergenlikte yaşıtlarının gerisine düşmeyi göze alamayacak ve en geç 12 yaşından itibaren çalışmaya başlayacaktın. Söyledikleri çok mantıklıydı. Benim ergenliğim üniversite yıllarına denk geldiğinden kaçırmıştım İngilizceyi. İngilizce hakkında konuşmamak önerisi de oldukça mantıklı ve tabiatıma uygun görünüyordu. İngilizce yokken hakkında konuşmak zaten ayıp olurdu. Keyfim yerine gelmişti. İngilizcene ebeveyn kaygısıyla müdahale etmem belli ki yarar sağlamıyordu. Seni yeniden yalnız bırakmam ve ergenliğini beklemem daha iyi olacaktı. Taşlar yerine oturuyordu. The stones are sitting where they want to sitting. İşler yoluna giriyordu. The works are come to back to way. Rahatlayınca sanki benim İngilizcem de kendiliğinden gelişiyordu.

Not: Mektubumu bitirdikten sonra aklıma oğullarına belli konularda özlü sözler bırakan babalar geldi. *“Şu hayatta İngilizce bilip oğlunun dilinden anlamayan babalar da var oğlum. Bir gün sen de evlat sahibi olacaksın, oğluna yabancı dili değil insanlığın dilini öğrettiğinde gerçek bir baba olacaksın…”* özlü sözü nasıl? Senin için uygun mu? İşini görür mü? Beğenmediysen kullanmak zorunda değilsin. No problem.

*Okumak isteyenler bu mektuba Instagram adresimden ulaşabilirler.




ESNEK ile GENİŞ
Yetkin Gülmen
LAN OLUM SEN DE KIŞ BOYUNCA TARZAN GİBİ GEZDİN, HAVALAR ISINDI GOCUĞA GİRDİN...
NE BİLİİM KIZIM HAFTA BOYUNCA YAĞMUR VARDI HESAPTA...
OLUM BU HAVALAR OYNAKTIR, KAŞLA GÖZ ARASI SKERTİR.
ENSEM İSİLİK OLDU MINAKİM. PİŞTİM!
NEYSE EVE GİDİNCE RAHATLARSIN.
NEYSE BU MONTU DA GİYME. DEN SEZONA GİRMEK İSTE. MİYORDUM.ZATEN.
MONT ÇAVÇAVLI AMA ALEMİN. VUM GİBİ GEZDİN YİNE... İYİSİN HA!
A-HA?
NE O?
KIZIM ŞU KASALARI ALALIM ÇOK GÜZEL KİTAPLIK YAPICAM, NE ZAMANDIR AKLIMDA.
LAN BIRAK ŞİMDİ, SONRA GELİP ALIRIZ... ŞİMDİ HİÇ TAŞIYAMAM...
YA TORBALARI SEN TAŞIRSAN BEN HALLEDE. RİM BUNLARI, TEMİZ ALIRLAR BUNLARI AFETMEZLER!.
İYİ VER BAKALIM TAŞIYALIM TORBALARI.
KIZIM ŞİMDİ BÖY. LE DİYOSUN AMA YAPINCA ÇOK SEVE. CEKSİN.
SKTİR LAN EVE Bİ SÜRÜ PALET DOL. DURDUN. ÇÜRÜDÜ BÖCEKLENDİ HEP.
ONLAR TAM İSTEDİĞİM GİBİ DEĞİLDİ.
TITITI TERLE TERLE.
BuRaya
HULGH... HULFH HINGH İMHS MINI SKYM.
SİGARAYI AZALT SİGA. RAYI TITITI!.
KIZIM DUR SEN DE, ZATEN ELİME KIYMIK GİRDİ. INHH!
GAAH EVRİM GEÇİRDİM MINA KOYYİM HUHFF!
GEÇ DİNLEN BİRAZ!
YALNIZ ORALARI ÖYLE BIRAKMA, NASI YAPICAKSIN, NE ALET VAR NE BİŞEY...
EVET MATKAP FALAN LAZIM, Bİ ALET ÇANTASI ŞART.
AL İŞTE MINAKİM.
YA BİZİM ŞU KUZE. NİN HIRDAVATÇI DÜK. KANI VAR İZMİR'DE.
KAÇ TANE KUZEN VAR LAN SENDE?
ZEBİL... ÖZGÜN BORA HIRDAVAT... Bİ ÇANTA AYARLAR.
ÖNCE Bİ DUŞ AL.
DEMET LAPTAPLA İŞİN BİTTİY. SE ŞU ÖZGÜN BORA'DAN Bİ BAKALIM MATKAP FALAN!
HAH GELDİ BAŞ MÜHENDİS. BAKAR. SIN ACELESİ Mİ VAR.
HOP!
VAAT HASAN!
NAPIYOSUN LAN, NE ZAMANDIR YOKTUN PİYASADA!?.
KOŞTURMACA YA AKLIMA DÜŞTÜNÜZ Bİ UĞRAYAYIM DEDİM...
İYİ YAPMIŞ. SIN.
EE NERELERDESİN NE VAR NE YOK? NASIL GİDİYO SPİRÜTÜELLİK?
YA İŞTE MİDE ÇAKRAMI AÇ. MAM LAZIMMIŞ, ONUN ÇALIŞMA. SINA BAŞLADIM.
OLUM BEN DİKKAT ETTİM HEP TUZU KURULARIN ÇAKRALARI AÇI. LIYO, OLAN YİNE GARİBANA OLUYO AHI AHI!
NE İLGİSİ VAR OLUM...
ÇOK İLGİSİ VAR, BANA BU TİP ŞEYLER ÖNEREN HERKESİN DURUMLAR YANARLI, TASASIZIN ÖNERİSİN. DEN EKMEK ÇIKMAZ BİZE...
SKTİRET ŞİMDİ ONU ŞURDAN BİRA KAPIZLAYALIM, ÜSTÜNÜ GİYİN DE BİRA KAP BİZE...
KURU YEMİŞTE ALIN BİRAZ FINDIK FISTIK!
HACI KARTIN ŞİFRESİNİ BİLİYOSUN.
O İŞ BENDE SIKINTI YOK!.
EYVALLAH MORUK ZAHMET VERDİK AMA.
KESENE BEREKET HASAN'IM.
VAZİ. FEMİZ.
KUZENİ ARARIM ŞÖYLE GÜZELİN. DEN Bİ MATKAP Bİ DE ORTAYA KARIŞIK Bİ TA. KIM ÇANTASI... HEDİYE HESABI...
HASKTİR ŞİFRE NEYDİ LAN Bİ SANİYE ABİ İKİ TANE DE EXTRA SAT EKLE...
GLOK GLOK GLOK OHH, HAH 6321 TAMAM ALKOLLÜ ZAMAN ALGISINA GEÇTİM, AYIKKEN HATIRLAMADIKLARIMI İÇİNCE HATIRLIYORUM DA...

ÖMER GÖKSEL




# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Neden evlerle/
Ayrılırız birbirimizden"
Fazıl Hüsnü Dağlarca

"MÜCRİM"


Fazıl Hüsnü Dağlarca

Yağmur yağıyor. Köpekler aşağıda. Hani o çok derinlerde arka bahçemsi o beton aralıktaki köpekler. Yazmıştım burada. Balkona çıkıp çıkıp bakıyordum. Ta aşağılara. Henüz bebek olan o köpekler, o zamanlar. İri yarı kara burunlu koca koca köpekler oldular. Aslan gibiler. Hiç duymadığım kalınlıktaki tok seslerle (ciddi ciddi) havlıyorlar. Hangisi babası hangisi oğlu bi çırpıda anlamaya imkân yok artık. Koyun koyuna, bir yün yumak olmuş mışıl mışıl uyuyorlardı yedi kardeş içiçe, kaç ay oldu şunun şurasında. "Büyüdüler" diyorum telefonda, o hallerini görmüş (uzak bir şehirde yaşayan) arkadaşıma. "Yazık" diyor. "Yazık" mı? Sormuyorum ona niye. Niye yazık. Çok, çok çok kısa bir sessizlik. Başka konuya geçiyoruz. İçine bir insanın rahatça sığabileceği büyüklükteki o koca kulübeye de girmiyorlar. Yağmura rağmen girmiyorlar. Boşuna yaptılar. Onların da burunları o bahçeye bakan yekpare camdan duvara dayalı. Sürekli evin içerisini seyrediyorlar. (iki tane kaldılar artık, diğerleri kimbilir nerelerde) Ebeveynlerinin aynısı. Akılları orada. Onların evi o camın ardında. Ama almıyorlar oraya işte.
Uyumak için uzandıklarında bile yüzleri o yana dönük yatıyorlar. O camın önünde. Yattıkları yerden kısık gözlerle ara ara evin içine baka baka.


Rabelais'in Gargantua'sı

Hepimize "yazık" mı oluyor. Büyüyünce. Büyüdüğümüz için sırf. Aklım o "yazık" ta. Haklı mı. Ne olduğunu tam anlamadan etmeden apar topar hızla geçen yarım yamalak çocukluklarımız. O durdurulamaz süreç. Ne yapsak etsek "yazık" oluyor. Çaresi yok. O yavruların hızla büyüyüşlerinde (bir kum saatinden akan kumları seyreder gibi) neredeyse görünür hale gelen zaman. "Mücrim" o.
"Yazık" Çelik'in o eski şarkısında söylediği gibi: "Sana da yazık, bana da Köpeklere de bize de…


Çelik Erişçi

GARGANTUA

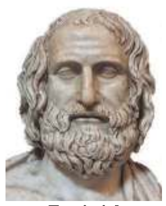
Her gördüğümde. Zincirinden sarkan bir saat sallanmaya başlıyor. O fotoğrafları. Gazetelerde. Mıhlanıp kalıyorum. O dolandırıcı çocuk. Tombul yüzünde ikonlardakine benzer bir zaman dışı, neredeyse kutsal'ın kıyılarında dolanan bir bakış. Resmi çekene doğru ama sanki onun da arkasına çok ötelerine giden biraz kısık bakışlar. Bizim bilmediğimiz çok çok önemli bişeyi, bir büyük hakikati o biliyor sanki. Sadece o. Doğuştan. Hele Budha'yla Mona Lisa arası o tuhaf o tebessüm.


Gustave Dore

İnce bir çizgide dondurulmuş o tebessüm. Sadece yarısıyla gülümsüyor yüzünün. Belki üçte biriyle. Sürrealist resimlerdekine benzer bir hava. Elindeki yumurta. (beyazlık/basitlik/sadelik/masumiyet/doğum) Bize doğru hafif uzatmış yumurtayı. Siyah adam paltosu giymiş küçük bir orta okul çocuğu? Nooluyor ? Ne bunlar. O gülümseme ne için? Ne demek istiyor? Birazcık daha fazla gülümsese olmayacak. Kuşkulanırız. Tam, ama tam kararında. Hiç gülümsemese de, o da olmazdı. Tam anlayamıyoruz. Anlasak zaten büyü bozulacak. "Aa bildiğimiz çocuk bu basbaya" diyeceğiz. Büyütülmüş bir bebek fotoğrafı. Doğal. Hayatın kendi gizemi. Bizi ikna etmeye de çalışmıyor zaten. İster katıl ister katılma.
Biz kendimizi ikna ederiz. Elinde yumurtasıyla tombul orta okul çocuğu. Yumurtayı diğer eline al, al paramı. Bak uzatıyorum. Kaçmamış olsa, param da olsa gidip paramı yatıracağım. Sanki. Korkuyorum. İyi ki kaçmış. Rebalais'in ünlü taşlama, hiciv kitabı "Gargantua" Büyük Fransız ressam Gustave Dore'in o kitap için çizdiği müthiş desenlerden biri. Yazının ortasında. Bakınız. Dev bebeğin beslenişi sahnesi.

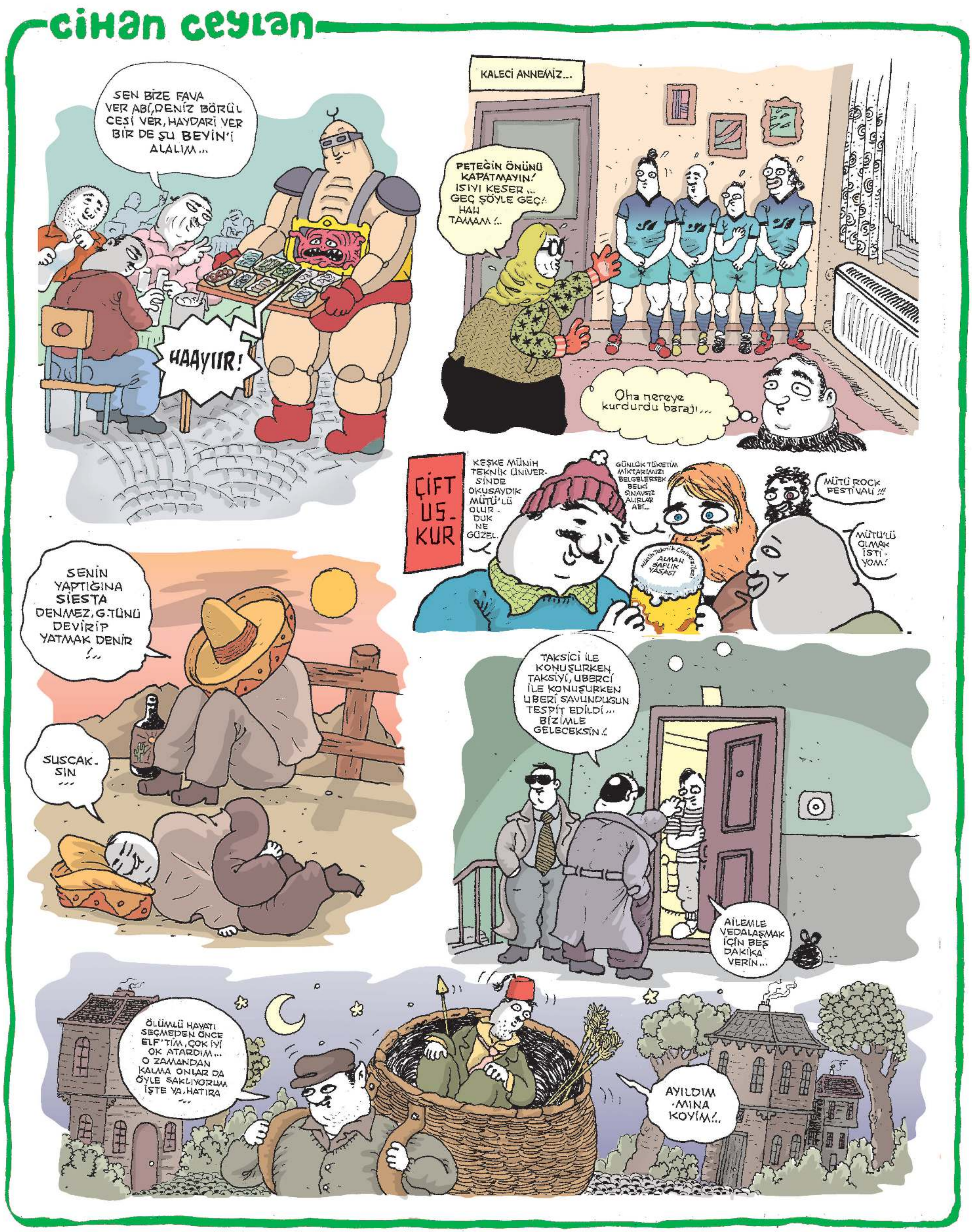

Rabelais

Hep beraber onu besleyişimizi hatırlattı bana.
Bitirirken bir alıntı: "İkinci düşünceler daha iyidir" *Euripides*
*(belki…tekrar düşünmek lazım)*


Euripides

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

engin.ergonultas@gmail.com


cihan ceylan
SEN BİZE FAVA VER ABİ, DENİZ BÖRÜLCESİ VER, HAYDARİ VER BİR DE ŞU BEYİN'İ ALALIM...
HAAYIIR!
KALECİ ANNEMİZ...
PETEĞİN ÖNÜNÜ KAPATMAYIN! ISIYI KESER... GEÇ ŞÖYLE GEÇ! HAH TAMAM!..
Oha nereye kurdurdu barajı...
ÇİFT US-KUR
KEŞKE MÜNİH TEKNİK ÜNİVERSİNDE OKUSAYDIK MÜTÜ'LÜ OLURDUK NE GÜZEL
GÜNLÜK TÜKETİM MİKTARIMIZI BELGELERSEK BELKİ SINAVSIZ ALIRLAR ABİ...
Münih Teknik Üniversitesi!
ALMAN SAFLIK YASASI
MÜTÜ ROCK FESTİVALİ!!!
MÜTÜ'LÜ OLMAK İSTİYOM!
SENİN YAPTIĞINA SİESTA DENMEZ, G.TÜNÜ DEVİRİP YATMAK DENİR!..
SUSCAKSIN...
TAKSİCİ İLE KONUŞURKEN TAKSİYİ, UBERCİ İLE KONUŞURKEN UBERİ SAVUNDUĞUN TESPİT EDİLDİ... BİZİMLE GELECEKSİN!
AİLEMLE VEDALAŞMAK İÇİN BEŞ DAKİKA VERİN...
ÖLÜMLÜ HAYATI SEÇMEDEN ÖNCE ELF'TİM, ÇOK İYİ OK ATARDIM... O ZAMANDAN KALMA ONLAR DA ÖYLE SAKLIYORUM İŞTE YA, HATIRA...
AYILDIM MINA KOYİM!..


Furkanözçoban
BENİMLE EVLENİR MİSİN TUĞÇE?..
BİLEMEDİM...
OĞLUM NAPIYOSUN MAGAZİN HABERİYLE SPOR HABERİNİN MANŞETİNİ KARIŞTIRMIŞSIN
GÖZLER ÖNÜNDE ROMANTİK DAKİKALAR YAŞADILAR!
TEK HAMLEDE YERE SERDİ!
BÖYLE DE OLUR-MUŞ ASLINDA...
Koskoca kutsal kasenin sırrını çözdüm ama misafirlikte kapısı kapalı salonun sırrını çözemedim.
HAYROLA İNDİANA CONS... UYKU MU TUTMADI?..
HA?.. YOK YA SU İÇMEYE KALKTIM..!
BU TABLOYU MÜZAYEDEDEN 80 BİN DOLARA ALDIM... HERKES SEN KERİZ MİSİN DİYO, ŞUNU ŞURDA SATMAYA ÇALIŞABİLİR MİSİN?.. TALEP OLUCAK MI MERAK EDİYORUM...
ABİ HİÇ DENEMEYELİM, SATMAZ ÇÜNKÜ O...
TABLOLAR 10 - 15
BANA SİLAH BULABİLİR MİSİN? ÖLDÜRMEK İSTİYORUM KENDİMİ...


ABİ BEN GETİRİRDİM NE GEREK VARDI?..
OĞLUM HANIM YASAKLADI BİRA İÇMEMİ... ÇOK MU MERAKLIYIM SANIYOSUN OĞLANIN HELİKOPTERİYLE BİRA ÇEKMEYE...
SIKI BAĞLA DÜŞMESİN!
-AYRILIK
Off bu işleri hiç beceremem lan ben... Nasıl söylicem ayrılmak istediğimi Allaam yardım et..
Parka gelir misin bişey konuşucam
NOLDU BU SAATTE? ÖDÜM KOPTU NE KONUŞACAKSIN MERAK EDİYORUM.
NASILSIN?
BUNU DEMEK İÇİN Mİ ÇAĞIRDIN?
PINAR BENNN!
EVET SEN!..
OKAN ÇOCUKLAŞMA NE DİCEKSEN DE ZOR ÇIKTIM ZATİ EVDEN!
Off söyleyemiyorum.
ELVEDAAAAAAAAAAAAA..
VOİİ
VOİİ
VOİİ


UYKUSUZ'DAN 2 CİLT VE 1 KİTAP'TAN OLUŞAN YEPYENİ BİR SET!
UYKUSUZ
2 CİLT
1 KİTAP
HALKIM İSTESİN HEMEN
Suat Gönülay
Tribal
ama arkadaşlar iyidir
İSMAİL (HASTA RUH) 2
20₺
UYKUSUZ 4'LÜ SET
BOKSU BIRAKTIM AMA ŞUNU BIRAKAMIYORUM..
GEÇ OLDU...
UYKUSUZ YAZ ve HORTLAK HEDİYELİ!
SAYI BİR ARADA
8₺
UYKUSUZ 40
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ
CİLT 40 • MAYIS'17-AĞUSTOS'17 • SAYI 508-520
SEVGİLİLER GÜNÜ ADINAAA!!! ÇİÇEK VE PELUŞ AYI BENDE ARTIIKK!!!
ÇIKTI!
TÜM TÜRKİYE'DE!
UYKUSUZ dükkan
www.uykusuzdukkan.com.tr



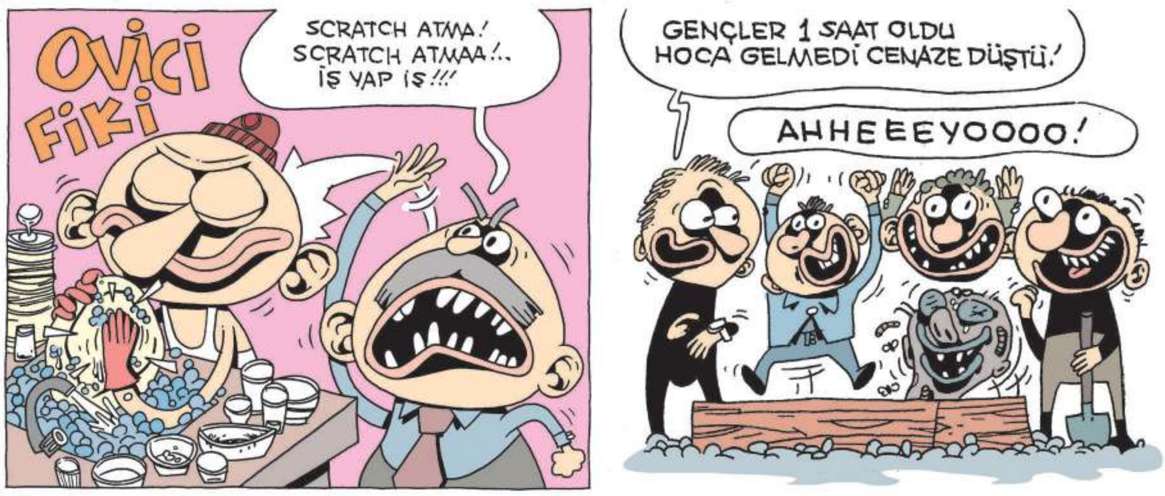

**Emir Kızıltan**



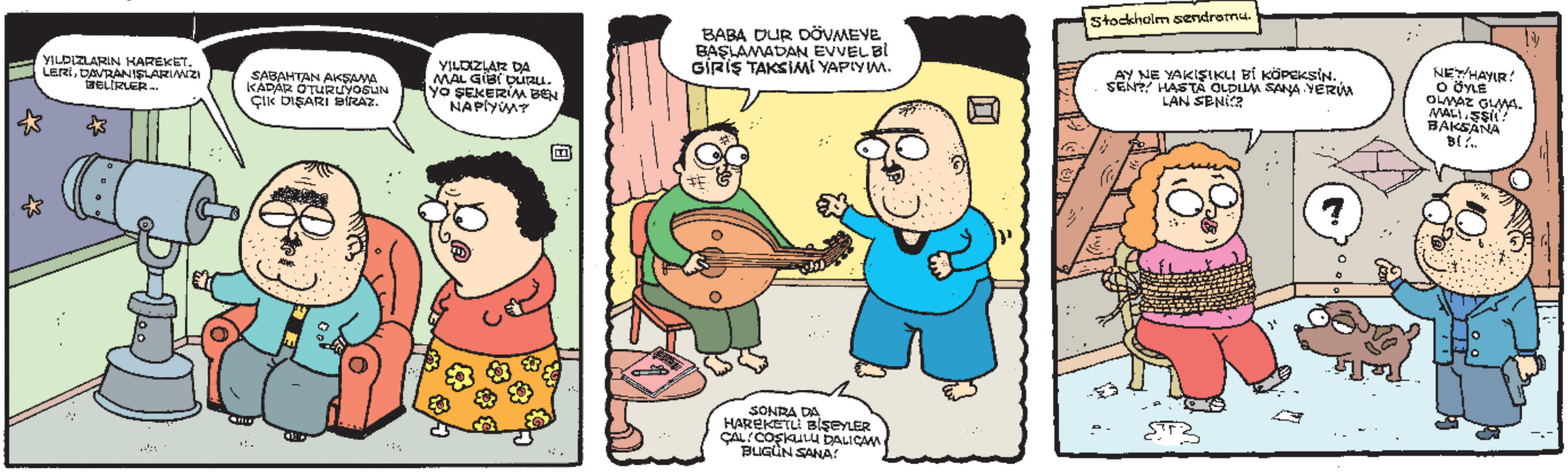

**Özkan YASUN**




**Emre Mutaf**




**Erhan GÜNEŞ**




UYKUSUZ

**Haftalık Mizah Dergisi | 29 MART 2018 | Sayı: 552**

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar

**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin
**Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik:** **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

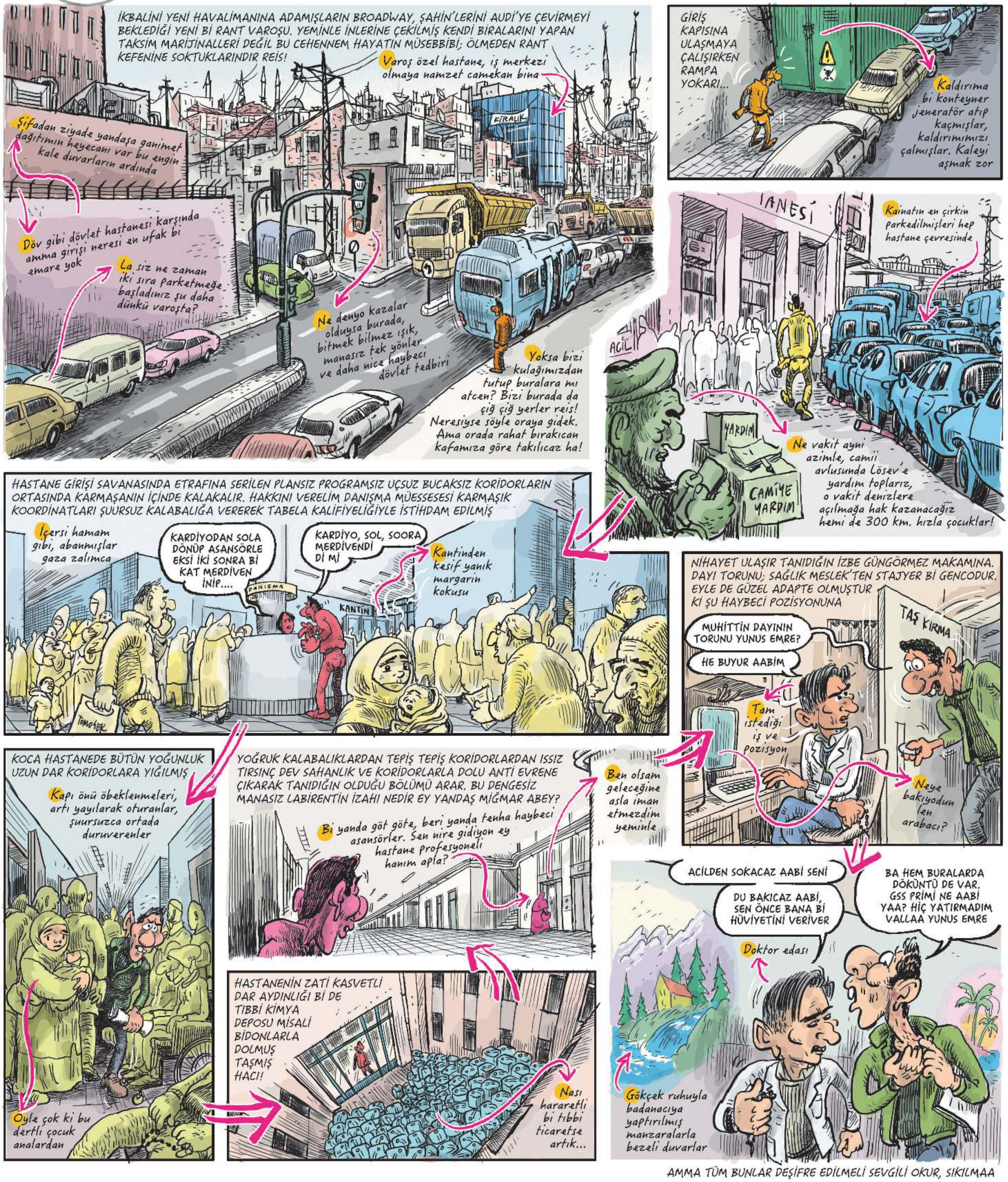
ORTAM

En telmaşa adam

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com

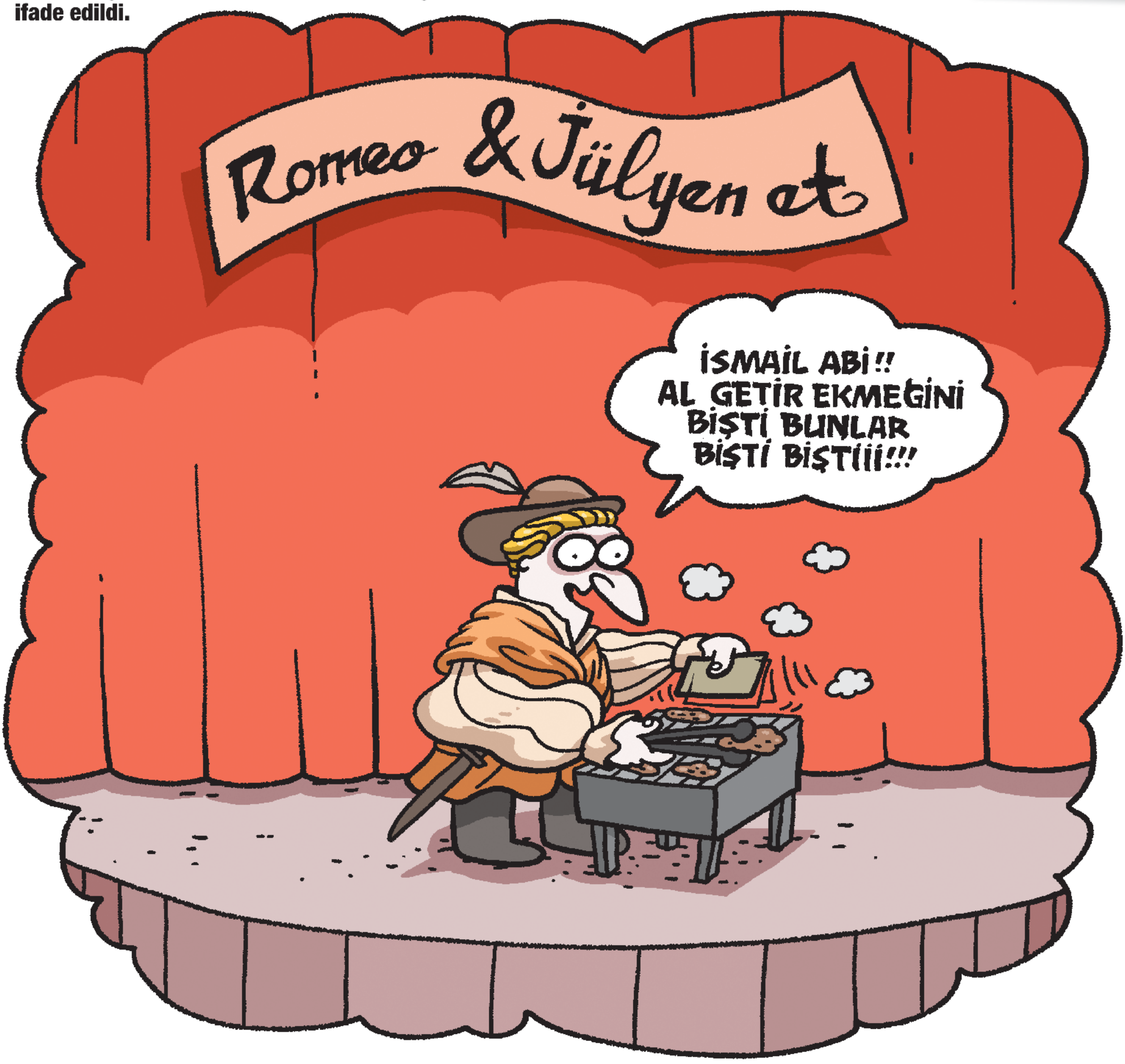
özet:
İZMİRLİ'NİN YAPTIĞI GAYRİSTERİL DÖVMENİN MUKABİLİNDE CİLTTE OLUŞAN REAKSİYONDAN TIRSIP HİV MI, HEPATİT Mİ KAPTIM DİYE TAHLİL YAPTIRMAK ÜZERE DAYI TORUNUNUN ÇALIŞTIĞI ARNAVUTKÖY DÖVLET HASTANESİNE GELMİŞTİR ELEMANIMIZ. MAMAFİH NE BİR SİGORTASI, NE DE BİR GÜVENCESİ VARDIR

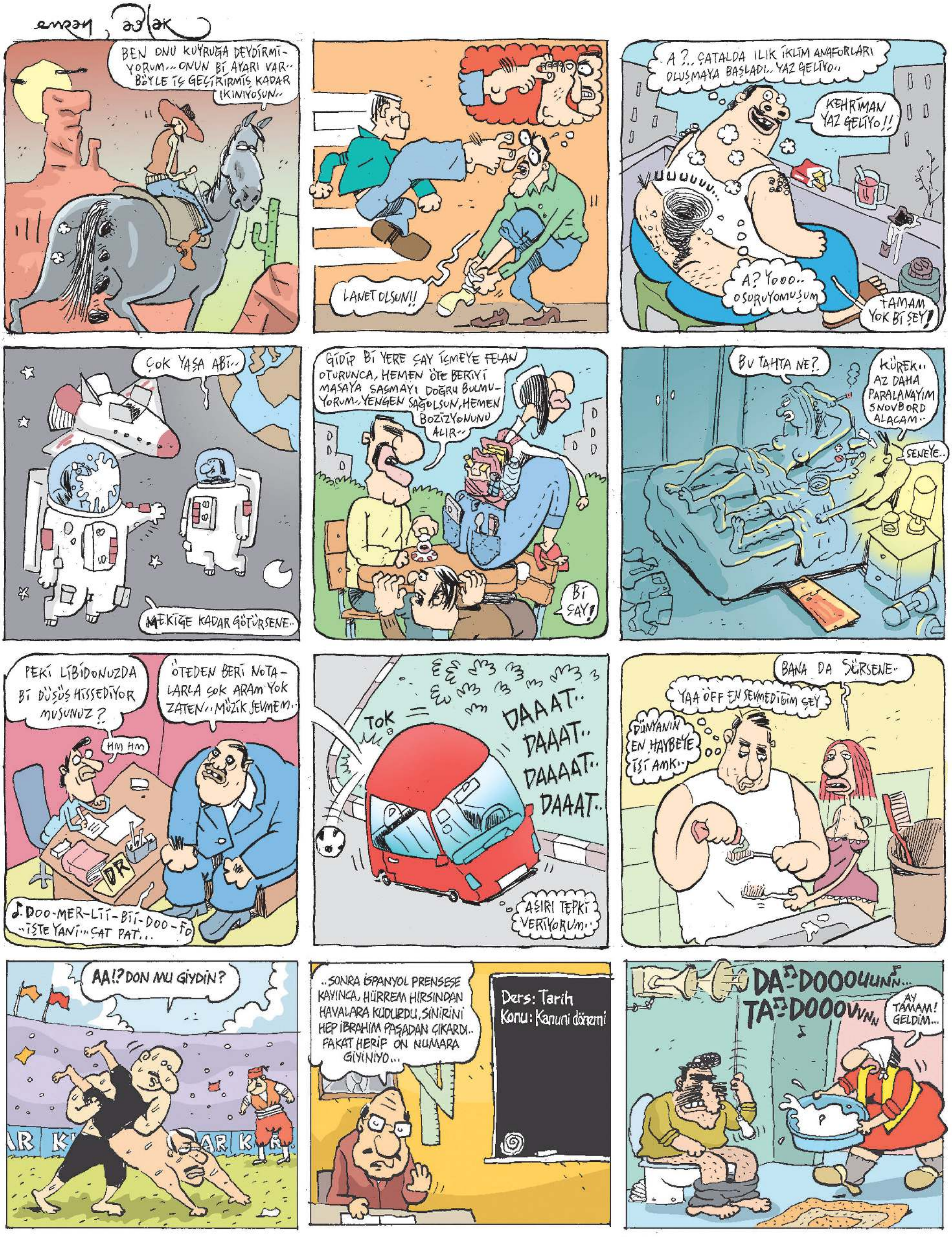


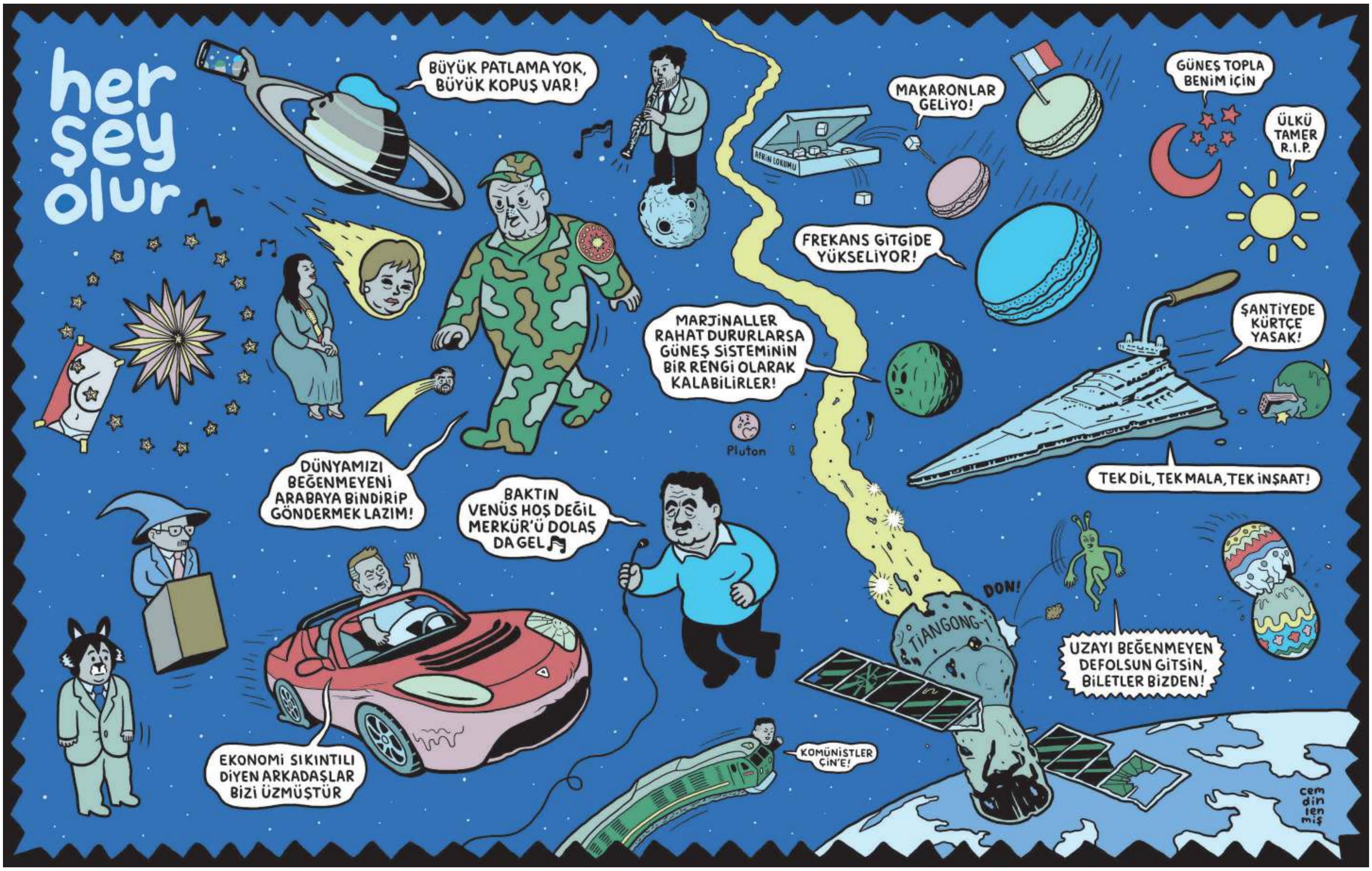
# UYKUSUZ

5 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2018/14 No: 553
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619

**18 Mart Çanakkale Anması'nda kadın tiyatro sanatçıların TBMM Başkanlığının talimatıyla sahneye çıkartılmadığı ifade edildi.**




BEN ONU KUYRUĞA DEYDİRMİYORUM.. ONUN Bİ AYARI VAR.. BÖYLE İŞ GEÇİRİRMİŞ KADAR IKINIYOSUN..
LANET OLSUN!!
A?.. ÇATALDA ILIK İKLİM ANAFORLARI OLUŞMAYA BAŞLADI.. YAZ GELİYO..
KEHRİMAN YAZ GELİYO!!
VUUUUUUU..
A? YOOO.. OSURUYOMUŞUM
TAMAM YOK Bİ ŞEY!
ÇOK YAŞA ABİ..
MEKİĞE KADAR GÖTÜRSENE..
GİDİP Bİ YERE ÇAY İÇMEYE FELAN OTURUNCA, HEMEN ÖTE BERİYİ MASAYA SAÇMAYI DOĞRU BULMUYORUM.. YENGEN SAĞOLSUN, HEMEN BOZİZYONUNU ALIR..
Bİ ÇAY!
BU TAHTA NE?
KÜREK.. AZ DAHA PARALANAYIM SNOVBORD ALACAM..
SENEYE..
PEKİ LİBİDONUZDA Bİ DÜŞÜŞ HİSSEDİYOR MUSUNUZ?
HM HM
ÖTEDEN BERİ NOTALARLA ÇOK ARAM YOK ZATEN.. MÜZİK SEVMEM..
DOO-MER-Lİİ-Bİİ-DOO-FO ..İŞTE YANİ.. ÇAT PAT...
TOK
DAAAT.. DAAAT.. DAAAAT.. DAAAT..
AŞIRI TEPKİ VERİYORUM..
BANA DA SÜRSENE..
YAA ÖFF EN SEVMEDİĞİM ŞEY
DÜNYANIN EN HAYBEYE İŞİ AMK..
AA!? DON MU GİYDİN?
..SONRA İSPANYOL PRENSESE KAYINCA, HÜRREM HIRSINDAN HAVALARA KUDURDU, SİNİRİNİ HEP İBRAHİM PAŞADAN ÇIKARDI.. FAKAT HERİF ON NUMARA GİYİNİYO...
Ders: Tarih
Konu: Kanuni dönemi
DA-DOOOUUNN...
TA-DOOOVVNN
AY TAMAM! GELDİM...




## N.S.A — Normal şartlar altında

Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** yenilmekte hele hele yenilmeye çok uzun zaman önce alışmış, hayatı boyunca çıktığı hiçbir maçı kazanamamış insanlar için hiç de sarsıcı bir yan yoktur. Hiç öyle kaybedenler güzellemesi yapmadan, kaybetmelere üzülmeden, kaybetmekten de gocunmadan yaşanabilir. Ama tabii kime yenildiğiniz, nasıl yenildiğiniz de önemlidir. Hakem az biraz taraf tutsa da, rakip takım seyirci üstünlüğüyle hakemi ve oyunu kontrol altına alsa da, şaibeli servetine güvenerek en kral transferleri yapsa da çıkar sahaya oynar, yenilirsiniz ama bunu dert de etmezsiniz. Tabii sizi yenen ve kendi aralarında sırayla şampiyon olan takımlar birbirlerine en fazla takılır, şampiyonluklarını, galibiyetlerini yendiklerinin başına kakmazlarsa. Ama **Yeni Türkiye'de** ansızın peydah olan bir takımın önce kasalarını tüm diğer takımlardan daha fazla doldurduğunu, sonra tarihi bir tesadüfle şampiyon olduktan sonra hemen çirkefliğe başladığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye'nin** yeni şampiyonunun daha önce sadece etki altına alınan hakemleri doğrudan satın aldığını ve hatta hakemleri bile kendi takım formasıyla sahaya sürdüğünü, maç sırasında oyunun kurallarını değiştirmeye başladığını, olmayan gollerini zorla saydırıp yedikleri buz gibi golleri saydırmadığını ve kırk yılda bir bal gibi yenilseler de yeri geldiğinde kan dökerek maçı iptal ettirdiğini görebilirsiniz. Ama hepsinden fenası, bu yeni takımın; bırakın daha önceden şampiyonluğa oynayan diğer takımları şampiyonluğun hayâlini bile kurmayanların bile karşısına geçip "Geçirdik, nasıl da yendik, çatlayın da patlayın," diyerek açık açık rencide etmesidir. **Yeni Türkiye'nin** yeni şampiyonu artık rakiplerinin sahada mücadele etmesini istememektedir. Yeni şampiyonun rakiplerinin kalelerine giren topu çıkarmak ya da sahada topa santrada da olsa dokunmak hakları bile yoktur. Şampiyonun rakiplerine biçilen tek rol sadece bir renk olarak uslu uslu durmaları ve şampiyonun zaferlerinin önünde eğilmeleridir, aksi taktirde kulaklarından tutulup fırlatılıverirler.

@baris_uygur

## KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

İbrahim Tatlıses, "Biz doğuda Ata`mıza Ato deriz. Daha samimi, içten olduğu için. Ne var ki bunda. Bu da mı yanlış? O zaman bana İbo denmesin," diyeli **13 yıl,**

Tansu Çiller, "Cenabı Allah'ı size emanet ediyorum!" diyerek miting alanındakilere büyük bir sorumluluk yükleyeli **16 yıl,**




Ahu Tuğba, "Buyur Gel Mırnık" isimli bir kaset çıkaralı **29 yıl,**



Eliot ve Ruth Handler, kızlarının "melek yüzlü" bebeklerle oynamak yerine, dergilerden kestiği yetişkin kadın resimleriyle oynadığını görünce Barbie bebekleri üretmeye karar vereli **59 yıl,**



Atilla Taş, "Bu lanet hayatta bir ben vardı, bir Allah vardı, bir de Erol Köse," diyeli **14 yıl,**

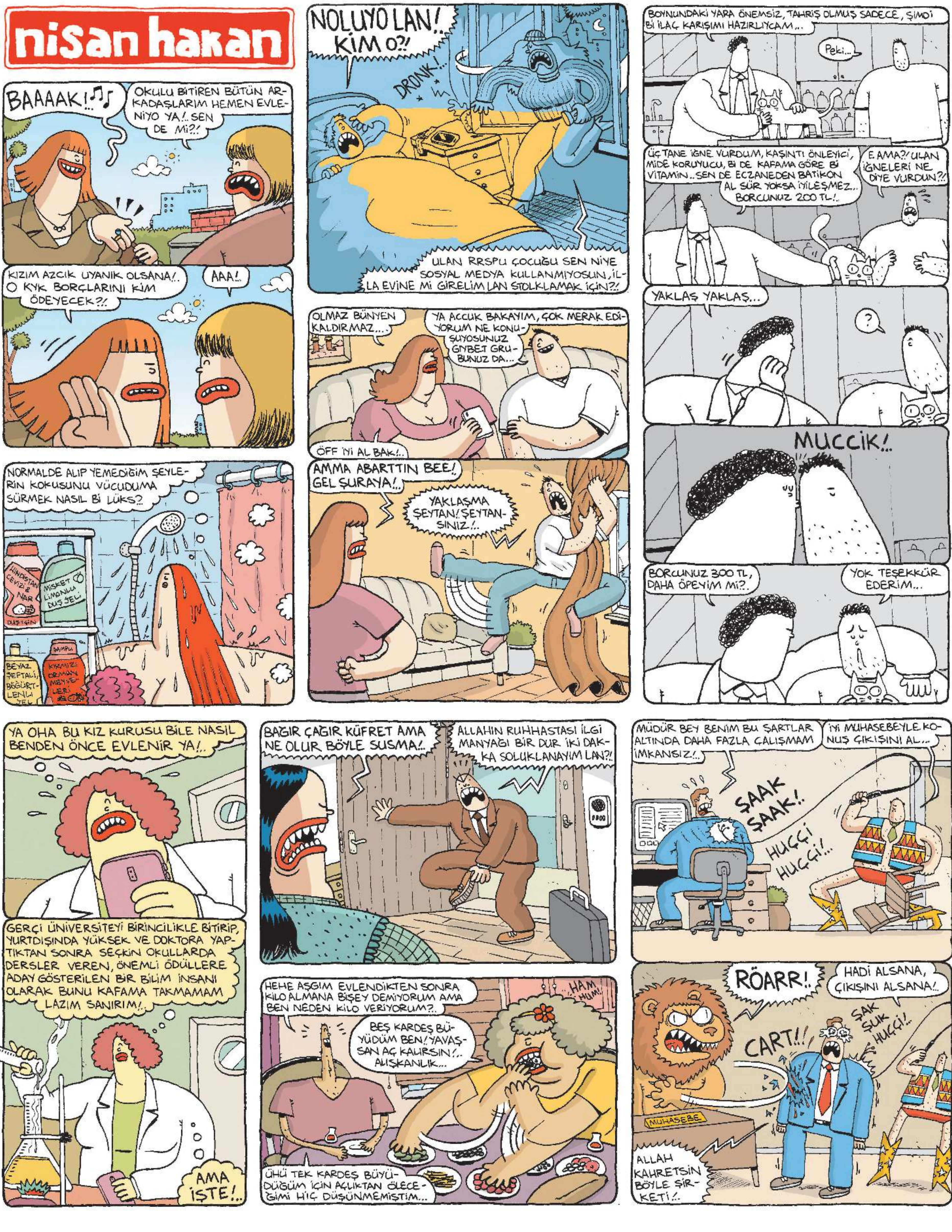
Justin Timberlake'in Janet Jackson'ın memesini açtığı şovu izleyen Teri Carlin adındaki bir kişi, "hasara" uğradığını söyleyerek dava açalı **14 yıl,**

YATAŞ mağaza açılışında yastık kavgası yaparken kıpkırmızı bir suratla aniden yere yığılan Cansız Manken Vahe Kılıçarslan, boğazındaki kaz tüyü çıkarılınca rahatlayalı **19 yıl,**



Zengin ve Yoksul dizisinin kötü karakteri Falconetti, kardeşi Tom'u bıçaklayınca Günaydın gazetesi "Ellerin Kırılsın Falconetti!" manşetini atalı **42 yıl,**

Beat kuşağı yazarlarından William Burroughs silahıyla 'William Tell'cilik oynarken karısı Joan'ı alnından vuralı **67 yıl olmuş.**


nisan hakan
BAAAAK!..
OKULU BİTİREN BÜTÜN ARKADAŞLARIM HEMEN EVLENİYO YA!.. SEN DE Mİ?!
KIZIM AZCIK UYANIK OLSANA!. O KYK BORÇLARINI KİM ÖDEYECEK?!
AAA!..
NORMALDE ALIP YEMEDİĞİM ŞEYLERİN KOKUSUNU VÜCUDUMA SÜRMEK NASIL Bİ LÜKS?..
NOLUYO LAN! KİM O?!
DRONK!..
ULAN RRSPU ÇOCUĞU SEN NİYE SOSYAL MEDYA KULLANMIYOSUN, İLLA EVİNE Mİ GİRELİM LAN STOLKLAMAK İÇİN?!
OLMAZ BÜNYEN KALDIRMAZ....
YA ACCUK BAKAYIM, ÇOK MERAK EDİYORUM NE KONUŞUYOSUNUZ GIYBET GRUBUNUZ DA...
ÖFF İYİ AL BAK!..
AMMA ABARTTIN BEE! GEL ŞURAYA!..
YAKLAŞMA ŞEYTAN! ŞEYTANSINIZ!..
BOYNUNDAKİ YARA ÖNEMSİZ, TAHRİŞ OLMUŞ SADECE, ŞİMDİ Bİ İLAÇ KARIŞIMI HAZIRLIYCAM...
Peki...
ÜÇ TANE İĞNE VURDUM, KAŞINTI ÖNLEYİCİ, MİDE KORUYUCU, Bİ DE KAFAMA GÖRE Bİ VİTAMİN.. SEN DE ECZANEDEN BATİKON AL SÜR YOKSA İYİLEŞMEZ.. BORCUNUZ 200 TL!.
E AMA?! ULAN İĞNELERİ NE DİYE VURDUN?!
YAKLAŞ YAKLAŞ...
?
MUCCİK!..
BORCUNUZ 300 TL, DAHA ÖPEYİM Mİ?..
YOK TEŞEKKÜR EDERİM...
YA OHA BU KIZ KURUSU BİLE NASIL BENDEN ÖNCE EVLENİR YA!..
GERÇİ ÜNİVERSİTEYİ BİRİNCİLİKLE BİTİRİP, YURTDIŞINDA YÜKSEK VE DOKTORA YAPTIKTAN SONRA SEÇKİN OKULLARDA DERSLER VEREN, ÖNEMLİ ÖDÜLLERE ADAY GÖSTERİLEN BİR BİLİM İNSANI OLARAK BUNU KAFAMA TAKMAMAM LAZIM SANIRIM!..
AMA İŞTE!..
BAĞIR ÇAĞIR KÜFRET AMA NE OLUR BÖYLE SUSMA!..
ALLAHIN RUHHASTASI İLGİ MANYAĞI BİR DUR İKİ DAKKA SOLUKLANAYIM LAN?!
HEHE AŞGIM EVLENDİKTEN SONRA KİLO ALMANA BİŞEY DEMİYORUM AMA BEN NEDEN KİLO VERİYORUM?..
HAM HUM!
BEŞ KARDEŞ BÜYÜDÜM BEN! YAVAŞSAN AÇ KALIRSIN!.. ALIŞKANLIK...
ÜHÜ TEK KARDEŞ BÜYÜDÜĞÜM İÇİN AÇLIKTAN ÖLECEĞİMİ HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM...
MÜDÜR BEY BENİM BU ŞARTLAR ALTINDA DAHA FAZLA ÇALIŞMAM İMKANSIZ!..
İYİ MUHASEBEYLE KONUŞ ÇIKIŞINI AL...
ŞAAK ŞAAK!
HUÇÇİ HUÇÇİ!..
RÖARR!
HADİ ALSANA, ÇIKIŞINI ALSANA!..
CART!!
ŞAK ŞUK HUÇÇİ!..
MUHASEBE
ALLAH KAHRETSİN BÖYLE ŞİRKETİ!..

## BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.
æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelmiyor gelmiyor, havalar biraz ısınsın, sık sık geliyor, çok sık geliyor. Manyak mıdır nedir acaba. "Alpay'ım" dedi. Dedim "hani bu konuda anlaşmıştık, bana Alpay'ım demeyecektin, anlaşmamış mıydık acaba bu konuda acaba" dedim. "Tamam tamam" dedi, "senin de havandan geçilmiyor y.rrak" dedi. "Haydaa" dedim. "Bak ne anlatacağım" dedi, "sen Beatles seven insansın" dedi. "Ee" dedim. "Hani Hey Jude'un kaydı sırasında orkestradan bir sokuk, bu nasıl kötü bir şarkı diyerek sigi olup gitmiş ya, düşünüyorum da, bak ben senin kadar Beatles bilmem, ben de çok severim o ayrı, ama seninle kapışamam, düşünüyorum da, ulan Beatles sana böyle bir fırsat vermiş, tarihe geçeceksin, adamların nefes alıp verişleri tarih, gün gün saat saat dakika dakika yaşamlarının kitapları var, yapıtları olağanüstü, klasik müzikte Mozart neyse, Beatles da kendi kulvarında o, ki o kulvarı da yaratan Beatles zaten, e be deyyus seni, fazladan ilgi çekmeye çalışmak ne acaba, Hey Jude'u beğenmiyor, öküz sen ne anlarsın, sen kimsin ki acaba ya, sen kimsin ki, sonra Beatles şarkılarını anlamamak diye bir şey var şu dünyada, Beatles özellikle bazı şarkılarında sen onu anlama diye özellikle uğraşmıştır, hem anlamıyor, hem diyor bu nasıl şarkı, ya sen ne anlarsın acaba ya, seni o orkestraya sokanı bulacaksın aslında o olacak, liyakat yok anam liyakat yok, İngiltere Kraliyet Orkestrası'nda liyakat yoksa demek ki" dedi. "İngiltere Kraliyet Orkestrası mı" dedim. "Ya ben tam bilmiyorum, attım burasını, ben aklımda kaldığı kadarıyla şey yapıyorum" dedi. "Valla" dedim "ilk kez bir konuda sana çok katılıyorum" dedim. "Gideyim mi ben o zaman" dedi. "Kal istiyorsan biraz" dedim. "Yeni Beatles plakları aldım, dinleyek mi" dedim. "Dinleyek tabii" dedi. Kısa bir süre sonra Strawberry Fields Forever çalmaya başladı. Evin içi sapsarı oldu. Yıllar yıllar sonra hayali kuzenimle mutluydum. Gülümsüyorduk, iyiydik öyle.
æ "Kırk'ından sonra azanı teneşir paklar" diye laf vardı eskiden. Dedikodulu evlerde ben bu lafı çok duymuştum. Bu lafın önermesiyle gerçekten hiç ilgilenmiyorum, fakat resmen toplumsal bir tespit yapacağım şu anda, resmen hazır olun. Şimdilerde durum böyle değil ama eskilerde böyleydi demek ki. Kırk'tan sonra insan yaşlı oluyordu demek ki. Ya da içi ölü bir toplumduk. Sanki kırk'tan sonra hiçbir şey yapılmazmış gibi. Lan kırk ne, kırk zımba gibi güzel yaş. Kırk hala çok genç. Zaten bence artık orta yaş diye bir şey yok. Çocuk var, genç var, ölü var. Yaşlı diye bile bir şey yok artık. Yani var tamam da eskisi gibi de değil aga. Eskiden futbolcular bile otuz yaşında yaşlı kabul ediliyorlarmış. Şimdi kendine bakarsan kırk yaşında bile futbol oynayabiliyorsun. Bakınız Ryan Giggs, bakınız Mondragon. Mondragon kırk üç yaşında dünya kupasında oynadı. Gerçekten bak. Eskiden toplum olarak içimiz ölümüş bizim. Kasvetli bir havamız varmış. Hep yanlış yönlendirilmişiz. Hep ama ya. "Hayat kırk'ında başlar" diye de bir şarkı vardı. Bu da saçma. Neresinden tutarsanız tutun, elinizde kalıyor. "Hayat kırk'ında başlar" ne demek. Kusura bakma ama "kırk yaşına kadar ne yaptın hacı" diye sorarlar insana. Ne yaptın. Ne yaptın ya kırk yaşına kadar. Lan deli olacağım. Bizleri gerçekten çok kötü kodladılar. Olmadı yani bu böyle. Ruh hastası ziyan bir toplum yetişti. Olmadı bu şekil, ben size söyleyeyim. Hiç olmadı bu böyle. Hiç ama ya, hiç. Yemin ediyorum sinirim tepeme çıkıyor bu tarz olayları ifadeleri düşündükçe. Adam diyor ki mesela, "çocuğum olana kadar bomboş bir hayat yaşamışım" diyor. Ya niye ya, niye. Niye bomboş bir hayat yaşadın. Övünüyor bir de. Ayrıca kimi kandırıyorsun. Bomboş bir hayat yaşamaya devam edeceğini biz bilmiyor muyuz sanki. Çocuğa bırakacağın miras bomboş bir hayat olacak, biz bunu bilmiyor muyuz. Deli olacağım arkadaş ya. Biraz bir ruh istiyorum, çok mu şey istiyorum. Biraz eğlence, biraz hareket istiyorum. Biraz neşe istiyorum ya, çok mu şey istiyorum.
æ Bir de unutamıyorum. Vallaha bak. Bende unutamamak hastalığı var. Hastalık bu bence. İyi bir şey değil çünkü unutamamak. Ne bileyim, çocukken yaz tatilinde köye giderken muhabbet kuşlarımızı komşumuza bırakmıştık. Baksınlar diye. İki ay sonra döndüğümüzde kuşlarımız ölmek üzereydi. Sokuklar kanarya yemini dayamışlar muhabbet kuşlarımıza. Gel de isyan etme şimdi. Sonra bir keresinde de güvercinim kaçmıştı bir çatıya. Ve güvercinimi oradan almam gerekiyordu. Çıktım tabii ki o çatıya. Güvercinimi aldım, çünkü almam gerekiyordu. O benim güvercinimdi ve ben de onun insanı. Birbirimizi çok seviyorduk ki biz. Derken ben çatıdayken, güvercinim de elimde öyle, avludan aşağıdan bir adam çatıya merdiven dayamış, yukarıya doğru çıkıyor öyle. Ve öyle bir geliyor ki, net beni öldürmek istiyor. Çatısını yıprattık çünkü. Ağlamaya başladım. Fakat adamın yüzünde en ufak bir vicdan yoktu. Öldürecekti beni. Çatıda başlayacaktı beni dövmeye, çatıdan aşağı atacak, öldürecekti işte beni. Çatıdan aşağı atladım. Elimde güvercinim. Bayağı da yüksekti çatı. Yakalayamadı beni. Ama işte unutmuyorum. Kaçtım belki oradan ama asla unutmuyorum. O yüzü hala hatırlıyorum. Bir yerde karşıma çıkarsa hiç beklemezken patlatacağım yumruğu suratına. "Al sana çatı, al sana kiremit" diyerek. Pis ya, yemin ediyorum, pis.
æ Hoşça kal.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

**"laheyya"**
6 Nisan Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.45 /
bilgi: 0212 327 72 00

## İLKER ALTUNGÖK


















akıl fikir ofisi
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Vekalet savaşları son yüzyılda ayyuka çıkan bir fenomen. Durun hemen kaçmayın, savaş gibi iç karartıcı bir konuda değil bu yazı, sadece önden zemini hazırlıyorum. Zaten arkadaş oturup on bölüm diziyi su içer gibi izliyorsunuz bakalım ne olacak diye de, bir paragraf yazıya gelince niye kaçıyorsunuz anlamıyorum. Kızmıyorum ama kırılıyorum valla. Biz de sizi düşünüyor, içinizi karartmamak için uğraşıyoruz ama bazen meseleye dolambaçlı yollardan gelmek gerekiyor. Ha gerçi çok da gerekmiyor aslında: Sonunda Nubar Terziyan'a bağlanacak yazı ne diye Vietkong ve Kızıl Kmerlerin Sovyetler'den aldığı desteğe uğruyor onu ben de hiç kestiremiyorum.

Ha nedir, vekalet savaşları dedik değil mi? Tabii bu da ortamlarda kullandığınız zaman ilk başta etrafınızdakilerin "Hmm bu adam bir şeyler biliyor galiba," dediği sonra dinlemeye devam edince "Hadi lan düdük makarnası," diye terslediği laflardan. Evet adamlar çünkü kırk yıllık hayatımda bir kadının bilmediği konularda biliyormuş gibi büyük ve iddialı laflar kullandığına pek şahit olmadım. Tamamen biz erkeklere has bir denyoluk.

Peki ne oluyor bu vekalet savaşında? Mesela Amerika ve Sovyetler birbirleriyle savaşmıyorlar ama Kore'de ya da Afganistan'da ülkeler büyük güçlere vekalet eden küçümenlerle savaşıyorlar. Yanıbaşımızda Suriye'de yıllardır kanlı ve korkunç bir iç savaş yaşanıyor ama maşallah Çeçenistan'dan Çin'den, Balkanlardan gelen sosyopatı da var savaşan taraflar arasında, Amerika da var, Rusya da var, İran da var isporcusu, ihtiyarı veremi de var ve hatta biz de varız.

Savaşları bir kenara bırakalım, onlar nasıl olsa arkamızdan gelip bizi buluyor bir şekilde de bu "vekalet savaşlarının" bir benzeri Türk Sineması'nda vekalet aşkı şeklinde karşımıza çıkıyor (Aha bakın belirdi Nubar ustanın al yanakları). Bakıyorsunuz, fakir ama kalender balıkçı, Türkan Şoray'la Ediz Hun birbirine kavuşsun da aşk yaşasın diye elinden geleni yapıyor, resmen Türkan'ı Ediz'den, Ediz'i Türkan'dan çok seviyor.

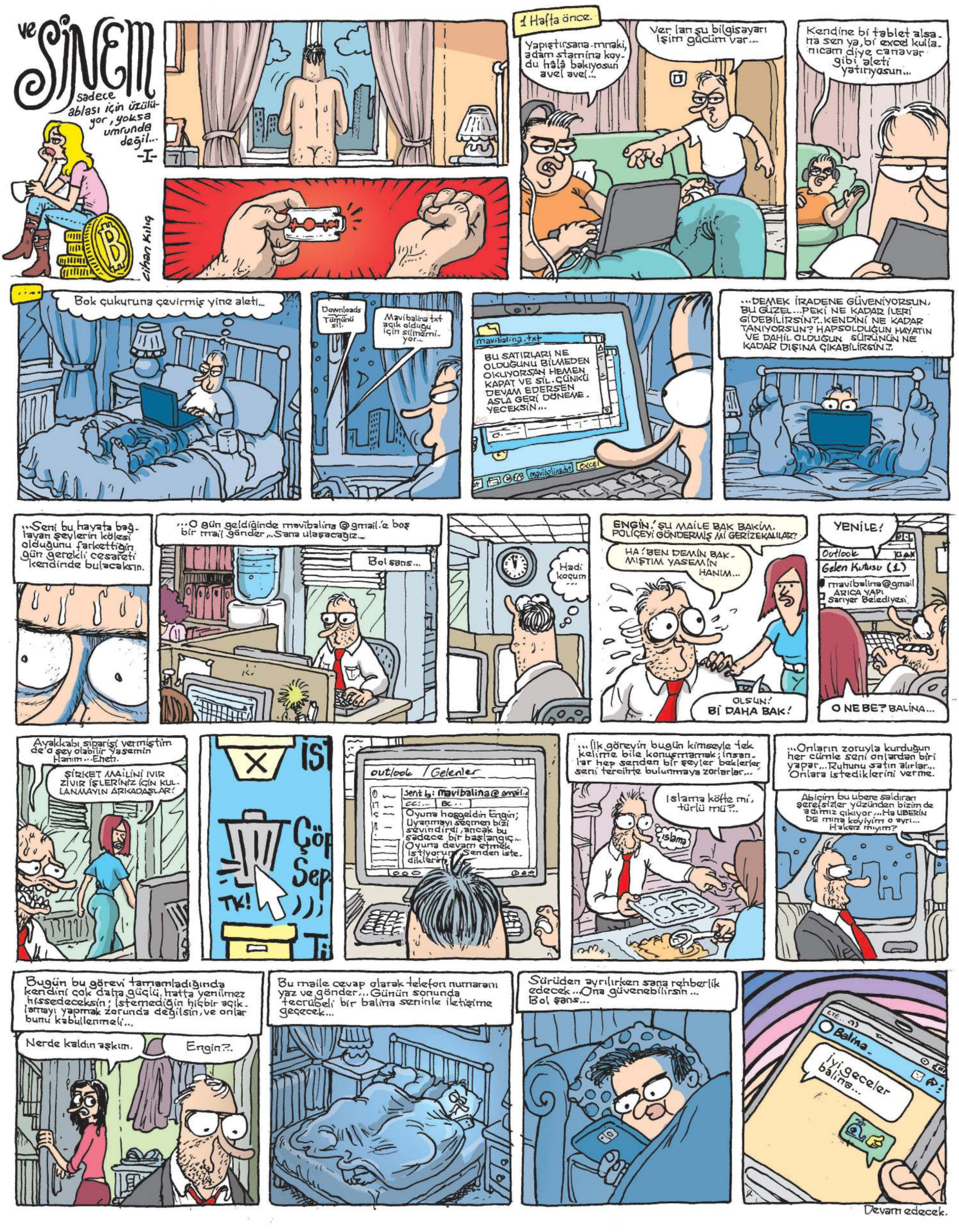
Genelde Nubar Terziyan, İhsan Yüce gibi dev abilerimizin canlandırdığı bu karakterler filmin başrol erkeği başrol kızıyla yatacak diye yeri gelir işini gücünü bırakır, yeri gelir onlardan çok heyecanlanır bir de olur a (ki her filmin bir noktasında muhakkak oluyor) Türkan'la Ediz mutlu anlar yaşamaya başlarlarsa bir yandan onlar için balık pişirirken bir yandan öyle mutlu, muradına ermiş gözlerle bakar ki filmin çiftine, sanırsın ki kendisi girecek gerdeğe.

Bu Proxy Fuck meselesinin en iyi işlenmiş örnekleri gerçekten Türk Sineması'nda ve hatta ben başka ülkelerin çektiği filmlerde iki genç birbiriyle yatacak diye bu kadar coşan, bu kadar kendinden geçen, malını mülkünü zamanını iki zibidi muradına ersin diye harcayan başka karakter görmedim. Tamamen bizim sunduğumuz bir katkı da olabilir. Tabii daha entelektüel görünümlü bir analize kalkışsam oradaki o ihtiyar balıkçının sinemada filmi izleyenlerin kapılacağı duygular için bir lejant işlevi gördüğünü, izleyicinin ne zaman sevinip ne zaman üzüleceğini bu lejant sayesinde anladığını da ileri sürebilirdim ama başka biri bana söylese "Hadi lan düdük makarnası," diyeceğim şeyleri dile getirmemek gibi bir prensibim var. Zaten lejant'ı da sözlükten aradım da buldum.

Türk Sineması'nda hâlâ böyle vekalet aşkları yaşayan karakterler var mı bilmiyorum ama bir ara TV filmleri döneminde Veli Çelik de denemişti benzerini. Bir cümlesiyle herkesi kendisine hayran bırakabilen bir reklam yazarı ve o reklamcıya hiç "Ay logoyu büyütelim bir de kurumsal bir şirket olduğumuzu başlıkta vurgulayalım," demeyen reklamveren (Aydan Şener) arasında geçen aşk da dönüyor dolaşıyor sahildeki şarapçıların yanına bir uğruyordu. Tabii o filmde bu adamların işlevi, herkesi kendisine hayran bırakan zeki, kültürlü, kocaman cipe binen, rock dinleyen, asi ve umursamaz başrol erkeğin (senaryoyu bir erkeğin yazdığının net bir ispatı) yeri geldiğinde nasıl da halk adamı olabildiğini ortaya koymaktı herhalde ya orası ayrı.

Her neyse, gerçek hayatta böyle şeyler olmaz tabii ki arkadaşlar, siz siz olun sevgilinizi elinden tutup dağın başında, kuş uçmaz kervan geçmez köşelerde yaşayan adamların yanına götürmeyin. Allah korusun yalnız başınıza dönüverirsiniz Yeşilçam sevdanız arabesk video filminin içine atıverir sizi.




ve Sinem
sadece ablası için üzülüyor, yoksa umrunda değil...
-I-
Cihan Kılıç
1 Hafta önce.
Yapıştırsana mnaki, adam stamina koydu hâlâ bakıyosun avel avel...
Ver lan şu bilgisayarı işim gücüm var...
Kendine bi tablet alsana sen ya, bi excel kullanıcam diye canavar gibi aleti yatırıyosun...
Bok çukuruna çevirmiş yine aleti...
Downloads Tümünü sil.
Mavibalina.txt açık olduğu için silinemiyor...
mavibalina.txt
BU SATIRLARI NE OLDUĞUNU BİLMEDEN OKUYORSAN HEMEN KAPAT VE SİL. ÇÜNKÜ DEVAM EDERSEN ASLA GERİ DÖNEMEYECEKSİN...
mavibalina.txt
excel
...DEMEK İRADENE GÜVENİYORSUN, BU GÜZEL...PEKİ NE KADAR İLERİ GİDEBİLİRSİN?.. KENDİNİ NE KADAR TANIYORSUN? HAPSOLDUĞUN HAYATIN VE DAHİL OLDUĞUN SÜRÜNÜN NE KADAR DIŞINA ÇIKABİLİRSİN?.
...Seni bu hayata bağlayan şeylerin kölesi olduğunu farkettiğin gün gerekli cesareti kendinde bulacaksın.
...O gün geldiğinde mavibalina@gmail.'e boş bir mail gönder... Sana ulaşacağız...
Bol şans...
Hadi koçum...
ENGİN! ŞU MAİLE BAK BAKİM. POLİÇEYİ GÖNDERMİŞ Mİ GERİZEKALILAR?
HA! BEN DEMİN BAKMIŞTIM YASEMİN HANIM...
OLSUN! Bİ DAHA BAK!
YENİLE!
Outlook
Gelen Kutusu (1)
mavibalina@gmail
ARICA YAPI
Sarıyer Belediyesi
O NE BE? BALİNA...
Ayakkabı siparişi vermiştim de o şey olabilir Yasemin Hanım... Eheh.
ŞİRKET MAİLİNİ IVIR ZIVIR İŞLERİNİZ İÇİN KULLANMAYIN ARKADAŞLAR!
TK!
outlook / Gelenler
sent by: mavibalina@gmail.
cc: ... Bc..
Oyuna hoşgeldin Engin; Uyanmayı seçmen bizi sevindirdi, ancak bu sadece bir başlangıç... Oyuna devam etmek istiyorum. Senden istediklerim...
...İlk görevin bugün kimseyle tek kelime bile konuşmamak; insanlar hep senden bir şeyler beklerler seni tercihte bulunmaya zorlarlar...
Islama köfte mi, türlü mü?..
Islama
...Onların zoruyla kurduğun her cümle seni onlardan biri yapar... Ruhunu satın alırlar... Onlara istediklerini verme.
Abicim bu ubere saldıran şerefsizler yüzünden bizim de adımız çıkıyor... Ha UBERİN DE mına koyiyim o ayrı... Haksız mıyım?
Bugün bu görevi tamamladığında kendini çok daha güçlü, hatta yenilmez hissedeceksin; istemediğin hiçbir açıklamayı yapmak zorunda değilsin, ve onlar bunu kabullenmeli...
Nerde kaldın aşkım.
Engin?..
Bu maile cevap olarak telefon numaranı yaz ve gönder... Günün sonunda tecrübeli bir balina seninle iletişime geçecek...
Sürüden ayrılırken sana rehberlik edecek... Ona güvenebilirsin... Bol şans...
Balina
İyi geceler balina...
Devam edecek.

BeBek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*"Tenha gecelerde beni eyler müteselli*
*Baykuş sesini bülbül-ü şeydaya değişmem.*
*Sen naz ile gözler süzüp ettikçe tebessüm*
*Bir handeni vallahi bu dünyaya değişmem."*
*- Y.Nezihe Bükülmez*

## İLAHİ KREASYON

Reklam Tanrısı Jargon, kükreyerek uyandı. Son günlerde bu huyu çıkarmıştı, uyanınca
kükrüyordu. Çünkü Zeus'un bazı sabahlar adeta bir şükredişle karışık kükrediğini Diyet
Tanrısı Ombuds'tan, kaya parçalarıyla dağa doğru squash oynarken işitmişti.
Zeus da Jargon'a karşı boş değildi: Tanrı atama ve tayinlerinde ona hep danışır, beyin
fırtınalarında kaybolan deneyimsiz stajyerleri savruldukları yerden getirtip ana kadroya
alınmalarını sağlar, Jargon'un en yeni fikirlerini Keyif Tanrısı Jagermeister'in eşliğinde
Olimpos Tower'ın en üst katındaki Tatar Bahçesi'nde dinlemekten zevk duyardı.
Sinirli olduğu günlerde, Jargon da bu sinirden payını alır, koskoca Zeus, ailesinin
yanında dedikodu yapar "Vay arkadaş, neymiş bu fikir fikir dedikleri nesne, benim buralar
olmasa neye fikir bulacaktı herif? Tanrılar Tanrısı olmuşum, daha ne reklamı? Ancak, ben
olmayan bir şeyin bana reklamı yapılabilir" mealinde saydırırdı. Sonra grup toplantısı
metinlerindeki katkısını hatırlayıp Jargon'u yeniden sevmeye başlardı. Bazen de lir eşliğinde
kaçak uzonun etkisiyle, Zeus'a tatlı-sert bir babacanlık gelip yerleşir, Jargon'a "Tanrılar bu yıl
kurumsal kimlik filmini erken istiyorlar paşam, ona göre ha" der, gevrek gevrek gülerdi.
Jargon, Ombuds'un önerisiyle her sabah biraz daha tiksinerek içtiği ebegümeci çayını yudumlarken, önündeki listeye baktı. Bu liste, acil-önemli listesiydi. Dört maddeden ibaretti;

1. Acil ve önemli işler
2. Acil olmayan önemli işler
3. Acil ama önemli olmayan işler
4. Ne acil ne de önemli olmayan işler



Slogan Tanrısı Pekşat, muziplik yapıp listenin altına "5. Nejat İşler" yazmış, bu yüzden Jargon tarafından pazartesi toplantısında ciddiyetsizlikle suçlanmıştı.
Gelgelelim Jargon, esas Strateji Tanrıçası Çisil'e bozulmuştu. Kalemi ağzına soka soka "Hem acil hem de önemli değilse o maddeye ne gerek var, dördüncü maddeyi atalım
listeden" deyişine kızmış, "Biz burada anayasa yapmıyoruz, manifesto yazmıyoruz, reklam
tasarlıyoruz küçük azize" diye çıkışmıştı. Zaten kendisi ördek kafası yeşilliğindeki şu
ebegümeci çayına katlanırken, Çisil'in sade kahveyi koklaya koklaya hazdan kıvranırcasına
karşısında içmesine gıcıktı, onu da diğerleri gibi, her fırsatta tersleme arzusuyla doluydu.
Enerjili zihniyle negatif ruhunun hırslı, şiddetli, tuhaf ilişkisinden memnundu.
Acil de önemli de olmayan iş, Zeus'un oğlu Fayton'un Jargon'la çalışıp fikir bulma isteğiydi. Normalde Zeus'un oğlunu asla reddetmezdi Jargon, fakat genç Fayton o kadar
saçmalayan, o denli ne dediğini bilmeyen, fikir bulamadığı gibi mütemadiyen goygoy yaparak
başkalarına da fikir buldurmayan bir kişiydi ki, Jargon onu her gördüğünde yüzüne bariz bir
seğirme gelirdi. Fayton, son olarak boş tanrı kadrosuna 'Isı Tanrısı Ufo'yu önermiş, yetmezmiş gibi ısrar da etmişti. Jargon, sabahları kükrerken, gözünün önüne Fayton'un
simasını getirip daha kalpten kükrüyordu. Yine de fikirsiz gençle mütebessim konuşuyor, "Sen asıl babandan şimşek
atmayı öğren, şimşek fırlatabilen bir gencin küresel pazarda marka değeri yüksek olur" türünde tavsiyeler veriyordu.
Acil ama önemli olmayan iş, Narsis'in aranmasıydı. Jargon, Ayn Rand'ı Benimsetme Lokali'ndeki bir akşamüstü partisinde Narsis'le tanışmış, Üsküp Şerbeti'nin de etkisiyle Narsis'e kendi
isminde, her müşteride ayrı kokan bir parfüm çıkarmasını önermiş, böylece müşteri
memnuniyetinde tavan yaptığını hissetmiş velakin Çisil, bir yıl bir ay çalıştıktan sonra
Jargon'a "Asit test olmsuz geçti. İletişim Tanrısı Fokus'un laneti olsa gerek, focus group'ta
kavga çıktı. Bir ev hanımı markayı sert dille eleştirdi. Teknik olarak imkânsız bu parfüm" kısa
mesajını gönderdi. Jargon bir an, bu mesajı aynen Narsis'e iletmeyi düşünmüş, sonra gidik
karının kaprisinden tırsıp bizzat aramaya karar vermişti. İşte bu iş de buydu.
Acil olmayan önemli iş, Zeus'un istediği kurumsal kimlik filmiydi. Aslında senaryo
hazırdı ama her zaman daha güzeli vardır. Bulunan fikir şuydu: Tüm tanrılar Olimpos'un
eteklerinde, hep beraber 'Senden Daha Güzel'i söyleyecekler, finalde Zeus bir kare, bulut
mıncıklarken görülecekti.
Acil ve önemli iş, Mısır Tanrısı Ra ile alınacak randevuydu. Jargon, Ra'dan TOKİ Firavun
Piramitfabrikleri kampanyasını rica edecekti. Ünlü Kanadalı Bağımsız Medya Yarı Tanrısı
Konsensus'un dediği gibi 'Bazen bir drink yeter'di.
O an listeyi değiştirecek kısa mesaj Zeus'tan geldi: "Fayton senin yanında pişsin biraz,
sonra kendi işini kurar." Jargon, net yedi dakika küfür etti, sonra dahiliden Çisil'i aradı, "İki
sade kahve al, çabuk gel" dedi...

***

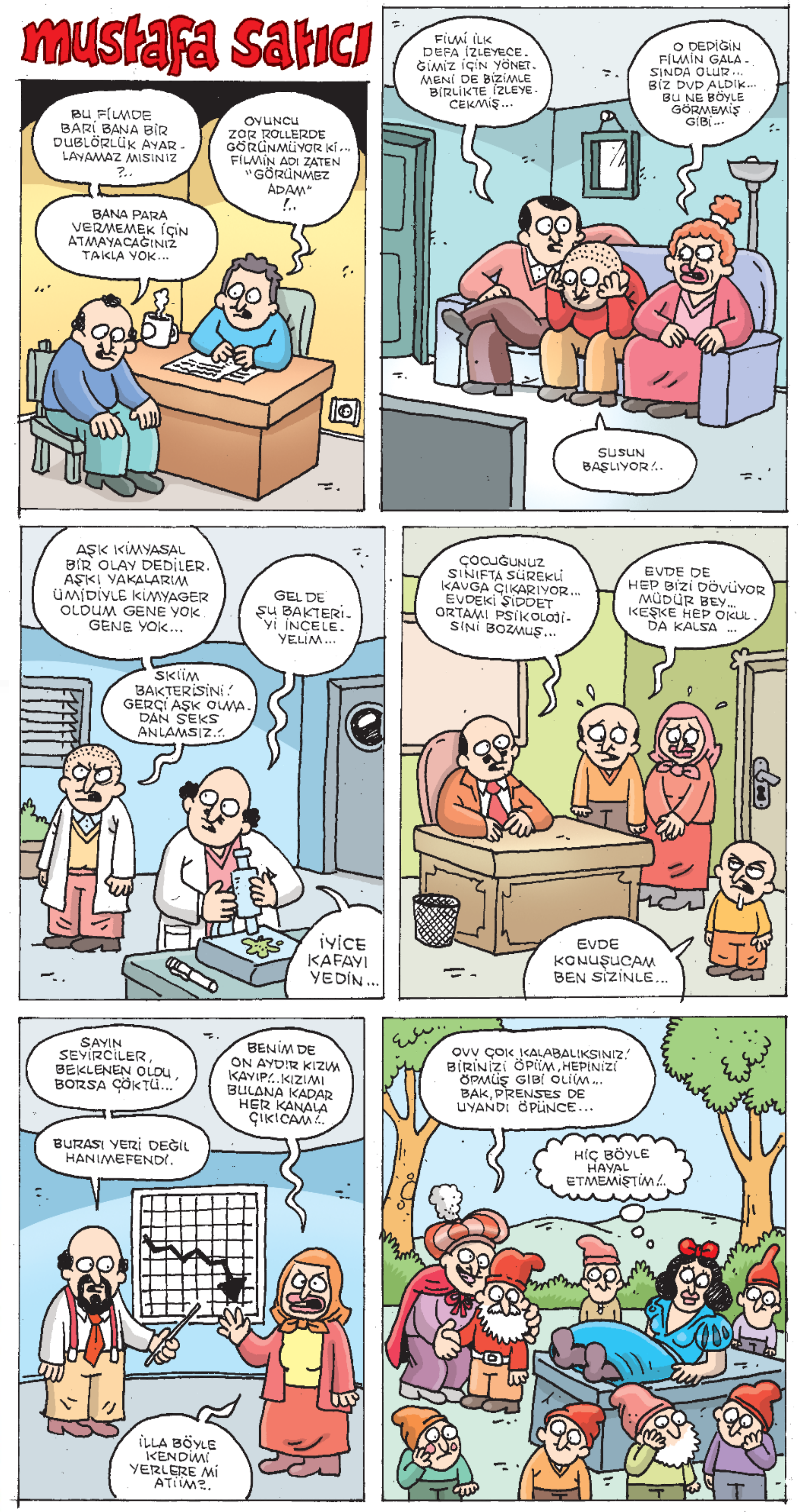
"Hey Yavrum Hey" adlı tek kişilik oyunumun programı:
6 Nisan Cuma - Beşiktaş Leman Kültür (22.00)
20 Nisan Cuma - Beşiktaş Leman Kültür (22.00)
25 Nisan Çarşamba - İzmir Bios (21.00)
27 Nisan Cuma - Eskişehir Peyote (20.30)
3 Mayıs Perşembe - Ankara Route (20.00)

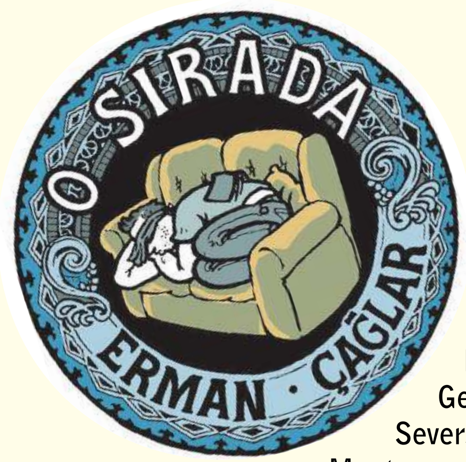
vedatozdemiro@gmail.com












Gelecekten geliyorum cici bebeğim, aç avuçlarını. Bak bunlar gelecekten gelen kuruyemişler. Gelecek kuruyemişi. Seversin diye getirdim. Montumun iki cebi de ağzına kadar yüksek kalitede kuruyemişle dolu. Gelecekte kuruyemiş anlayış ve hoşgörünün bir sembolüdür, eğer bir erkek dişisine kuruyemiş sunarsa bu sunuş "bir saate gelirim demiştim ama sanırım 3 - 4 saate falan gelmiş olmalıyım, zaman akıp gitmiş, adeta geleceğe doğru bir yolculuk yaşanmış. Bu konuyla ilgili duyguları şu an yoğun olarak yaşadığını biliyorum (attığın mesajlar bana bunu fısıldıyor), o nedenle sana bu kuruyemişleri insanlar arası diyalog ve affediciliğin bir hatırlatıcısı olarak sunmak istiyorum, lütfen çok sorun olmasın" anlamına gelir.

Dünya üzerinde her şey bir sebepten ötürü meydana geliyor. Olayları birbirine bağlayan görünmez ipler, çıkrıklar, çarklar ve mekanizmalar bizleri devamlı bir yerlere götürüyor, orada birileriyle buluşturuyor, bira falan içiliyor, hadi buradan kalkalım şuraya gidelim deniyor, bir bakmışsın saat gece bir olmuş, bebeğiniz evde sizi bekliyor, sıkıntı oluyor. Eyvahlar olsun diye eve koşup çarkları, görünmez ipleri anlatmaya çalışınca baldırınıza kızgın demirle "sen alkollüsün" damgası vuruluyor. Daha önceki damgaların yanına, altına, üstüne vuruluyor. Baldırlarımız genç ve yeni evli çiftin buzdolabı kapağı gibi. Yaptıklarımız ettiklerimizin sembolik kayıtları üst üste biniyor.



Meyhaneye gidiliyor.

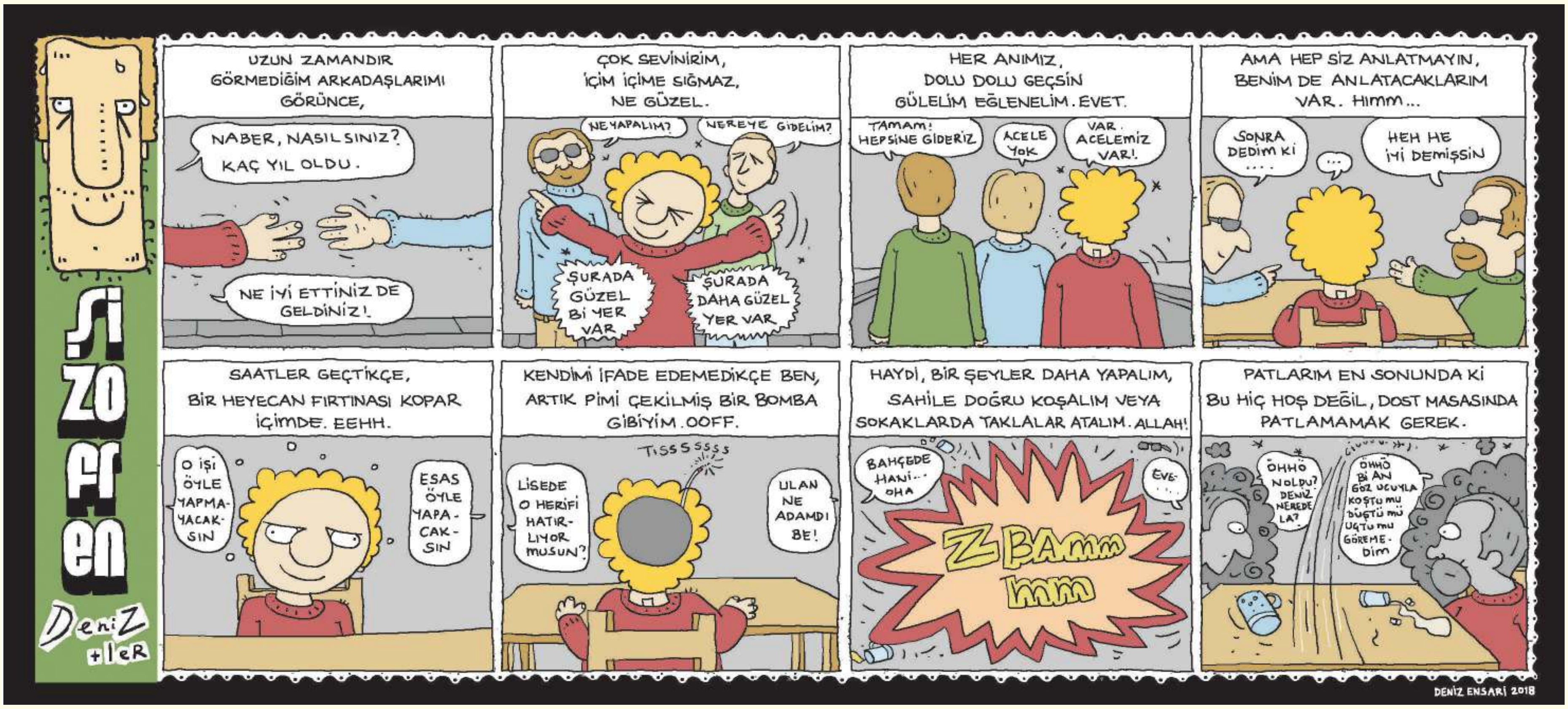
Benim suçum belki de insanları çok iyi anlamak ve onlara ihtiyaçları olan şeyi vermek oldu. İş yerinde o akşamüstü genel bir mallık vardı. Basılması gereken tuşlara basılmıyor, düşünülmesi gereken şeyler düşünülmüyor, atılması gereken mailler atılmıyordu. Vaadedilmiş ancak bir türlü gelmeyen bir ferahlamanın özlemiyle insanlar önlerinde açık duran bilgisayarlara bakıyor, kendilerinde hurriyet.com ya da facebook gezecek kadar bile derman bulamıyorlardı. Gelin dedim dışarıda çalışalım, düşünülecek konuları dışarıda bir yerde oturup düşünelim, siz böyle çok kötü oldunuz, neredeyse eriyip birbirinize kaynayacaksınız. En kötü kabuslarımda görüyorum böyle şeyleri, bütün iş arkadaşlarım erimiş birbirine kaynamış, tek bir kişi kalmış, o da devamlı "ya burası çok soğuk, kombinin yanında klimayı da sıcak ayarında mı açsak" diye şikayet ediyor. Öyle olmayalım diye dışarıda çalışmayı önerdim. Neşeyle karşılandı.



Gelecekten geliyorum.

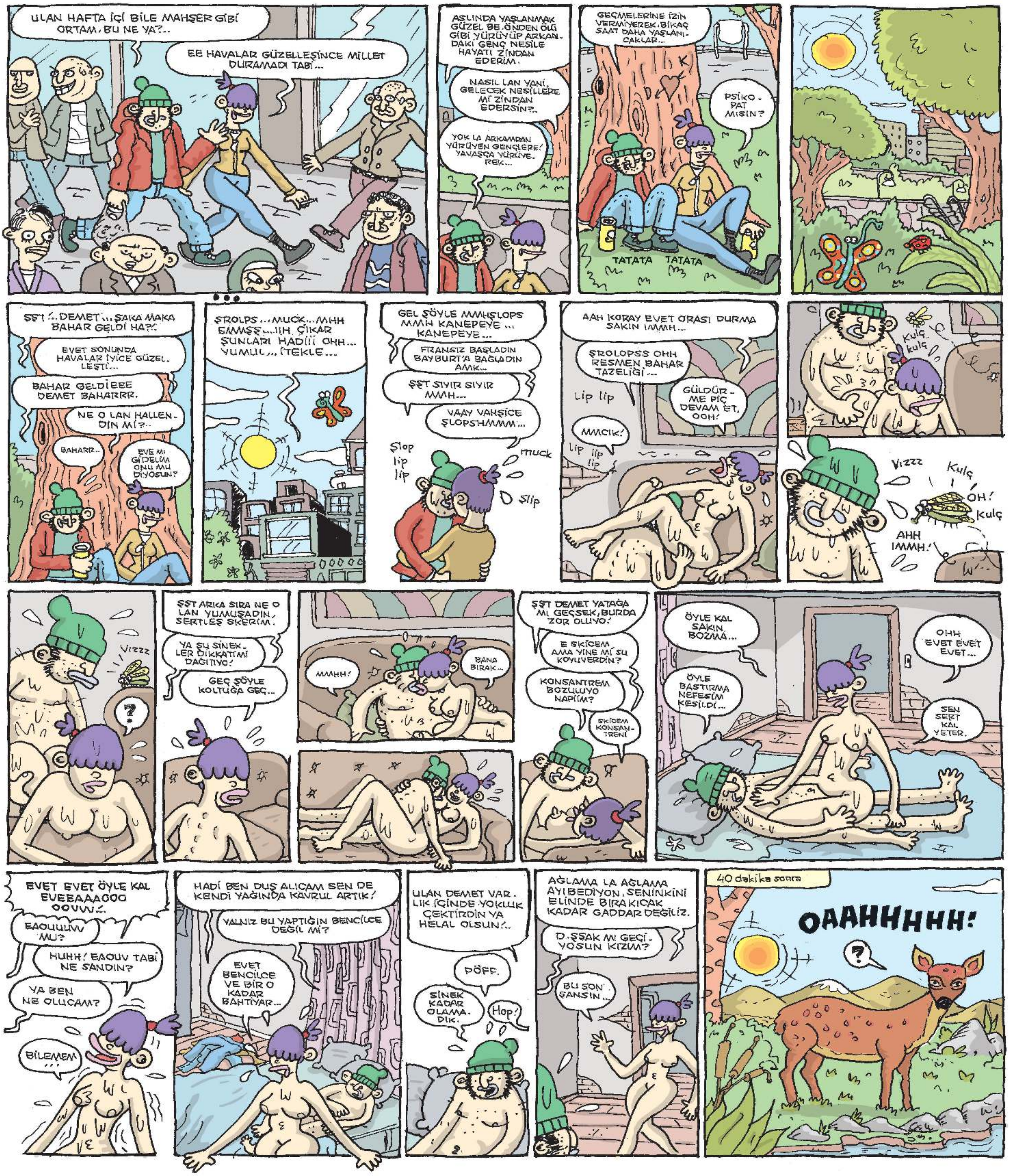
Sürüler nasıl karar veriyor ne yöne göç edeceklerine? Hangi hayvan belirliyor istikameti? Kollektif bir bilinç götürmüyor mu hepsini gideceği yere? Biz de konuşa konuşa, birinin saçını ötekinin pantolonunu öve öve meyhanenin önüne geldik. Birimiz meze yeriz dedi, ötekisi birer duble içeriz diye atıldı, geleceğe yolculuğumuz böyle başladı.

Eve çok geç kaldığımı anladığımda eve çok geç kalmıştım. Ama kafamda güzel bir plan vardı cici yavrum. Meyhane yolunda ışıklı taçlar, led lambalı sihirli değnekler satan seyyar satıcılar görmüştüm. Bugüne kadar çok özür diledim, bazısı sevildi kabul edildi, bazısı anlaşılmadı gerekli ilgiyi görmedi, hepsi de çocuğum gibidir birbirinden ayırmam; ama bu benim ustalık eserim, şaheserim olacaktı: Eve girmeden önce aldığım ışıklı tacı ve sihirli değneği aktive ederim, eve girdiğimde ufak bir ışık şovu yapıp "merhaba, ben gelecekten geliyorum siz insanları uyarmak için geldim, birbirinize sahip çıkın, stres kalbin en büyük düşmanı, sağlığınıza ve huzurunuza azami dikkat edin" gibi şeyler söylerim, baktım etkilenmiyor ışıklı aksesuarları ona hediye olarak bırakırım diye düşündüm. Şakalar olmazsa hediyeler aklını alacaktır diye düşündüm. Hiçbir şeyden değil de cebime doldurduğum kuruyemişlerden etkilenmesi hoş bir sürpriz oldu.



# ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen



# ÖMER GÖKSEL
















# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Anlasanız iyice/ Çıldırırsınız/
Kuşun göklerde/ Yürüdüğünü"

*Fazıl Hüsnü Dağlarca*

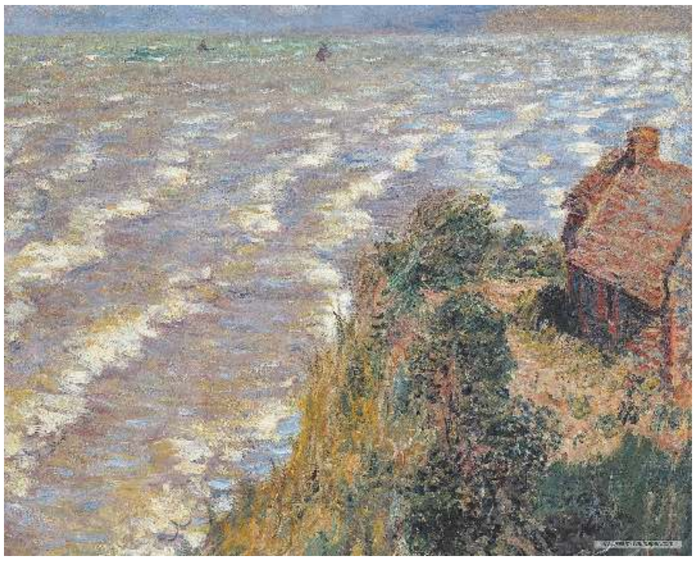


**Fazıl Hüsnü Dağlarca**

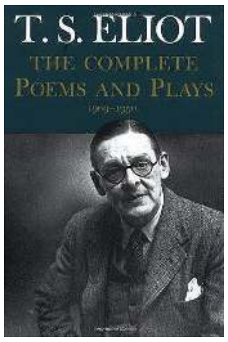
"Su İyesi"ni mi, "Çay Ninesi"ni mi kızdırdılar. Suya tüküren mi oldu? Kim naaptı. Bir saygısızlık mı edildi. Ne oldu. Çok çok eski yağmurların aynısı. Yıllardır yıllardır öylesi yoktu. Bu kadar şiddetlisi. Koca bir deniz varmış da gökte, o yere dökülüyormuş sanki, gibisinden bişey oldu. Şakır şukur. Kıyamet kopuyor dışarda. Bir yere gidebilmen için suların ortasından ikiye ayrılması gerek. Bir asa. Afat. Antalya. Gece. Bir felaket. (Bana göre hava hoş, orası ayrı mevzu) Öğlen kalktım hâlâ yağıyor. (epey de soğuttu havayı) Gri karanlık bir gökyüzü. Yarı karanlık odada elektrik ocağının kırmızı ışıltılı üç çubuğu. Açık televizyonda gelinlerle bu gün yapmaları gereken yemeğin adını bildiren Fatih Ürek. Caddedeki turunçların (olağanüstü, mis kokulu) çiçeklerini de döktü götürdü yağmur. Olsun.

NİSAN/ KUŞ/ KEDİ/ "DOĞAL SEÇİLİM"

Geçmişlerinde şiir'e orasından burasından bi şekilde bulaşmış bütün köşe yazarları bir vesile icad edip "Nisan ayların en zalimidir" dizesini yazılarının içinde geçirirlerdi mutlaka. Nisan başlarken. Gelecek nisanda da tekrardan. Bi daha. *(işte ben de aynısı, güya nakledenden naklediyormuş gibi yaparak, bir başka çeşit vesile icad etmiş oldum) "Nisan en zalim aydır/ Ölü topraktan leylaklar çıkaran/ Hatıralarla arzuları aynı kapta yoğuran/ ve yağmurlarıyla uyuşuk kökleri uyaran". T. S. Eliot.*



**Claude Monet**




Hava açtı. Karşı dağların uçları hâlâ karlı. "Uyuşuk kökler" de bir kıpırdanma? Balkonun demirlerinde kumru yürüyor. Bu aynı kumru mu? Sen aynı kuş musun. Geçen ay gelen. Her gün. Hiçbir zaman emin olamıyoruz. Sokak kedisinde köpeğinde falan işler kolay, hangisi hangisidir anlıyoruz da. Her gün sadece genel "Kumru" kavramıyla gelişi. Kişiselleşmeden, "The" Kumru olamayışı, aynısı olup olmadığından emin olamayışım. O garip belirsizlik. Bir şekilde rahatsız ediyor sanki. Tuhaf bir duygu; Rüyalarda olan şeylere benziyor. Her gün gelen biri var ama, o hep aynı kişi mi, yoksa değişiyor, her seferinde bir başkası mı o, çok benziyor ama tam emin olamıyoruz. Öyle dostluk mu olur. Yan yan bakıyor bana. *(Aynı adamım, eğer onun için bakıyorsan)*

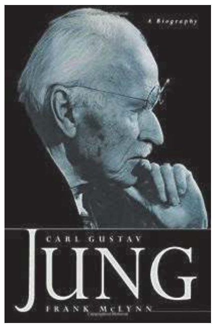
Burada sokak kedileri yok. Yok gibi. Nerdeyse yok. Çok nadir. Mart kedisi çığlığı mığlığı da duyamıyorsunuz. (benim bulunduğum yer öyle) Acayip bir şeye şahit oldum. Yan yana, insan gibi yan yana yürüyen iki kedi gördüm. (yan yana o şekil, aynı hizada neredeyse omuz omuza yürüyen iki kedi de ilk defa görüyorum) Merkezde. Yavaş yavaş yürüyorlar. Ne kaçan ne kovalayan. Her ne açıdan uygun gördülerse bir yerde durup sex yapmaya başladılar. Porno yıldızları gibi. *(kedileri tenzih ediyorum, heyecansızlık açısından sadece)* Bizim oralardaki kediler arasında bu işler hep bir çok çok sert mücadele, bir tecavüz havasında olup bitiyor. Bağırışlar, feryatlar. Çoğu kere: "bırakın işte, bayan istemiyor" falan gibisinden bir müdahale mi etsem, naapsam, yoksa türün devamı açısından çok yanlış bir hamle mi olur acaba diyerekten dilemmalar arasında kıvranıp duruyorum. Bu da çok acaip geldi ama. Daha acaip. Bi kaç kovalasın, diğerlerini alt etsin, rakiplerini. Nedir o yan yana yürümeler. Sakin sakin. Bi araba altına saklan. Seni yakalasın. Tırmık at. Ağaca çık. Bakalım yakalamayı becerebilecek mi. Israrcı mı. Ya uyuzun tekiyse. En güçlü, en bıçkın, en yaman olandan yapmazsan çocuğu. Kedi nesli noolur? Neredeyse bunlara da müdahale edecek bir hallere gelmedim değil. Neler oluyor?

Keşke, belediyenin kedi barınakları var az ilerde, oradan birilerine baksaydın. Çok güzel kediler vardı. Neyse olmuş bitmiş işler.

Yazıyı tamamen bir başka meseleyle ilgili bir alıntı ile bitiriyorum:

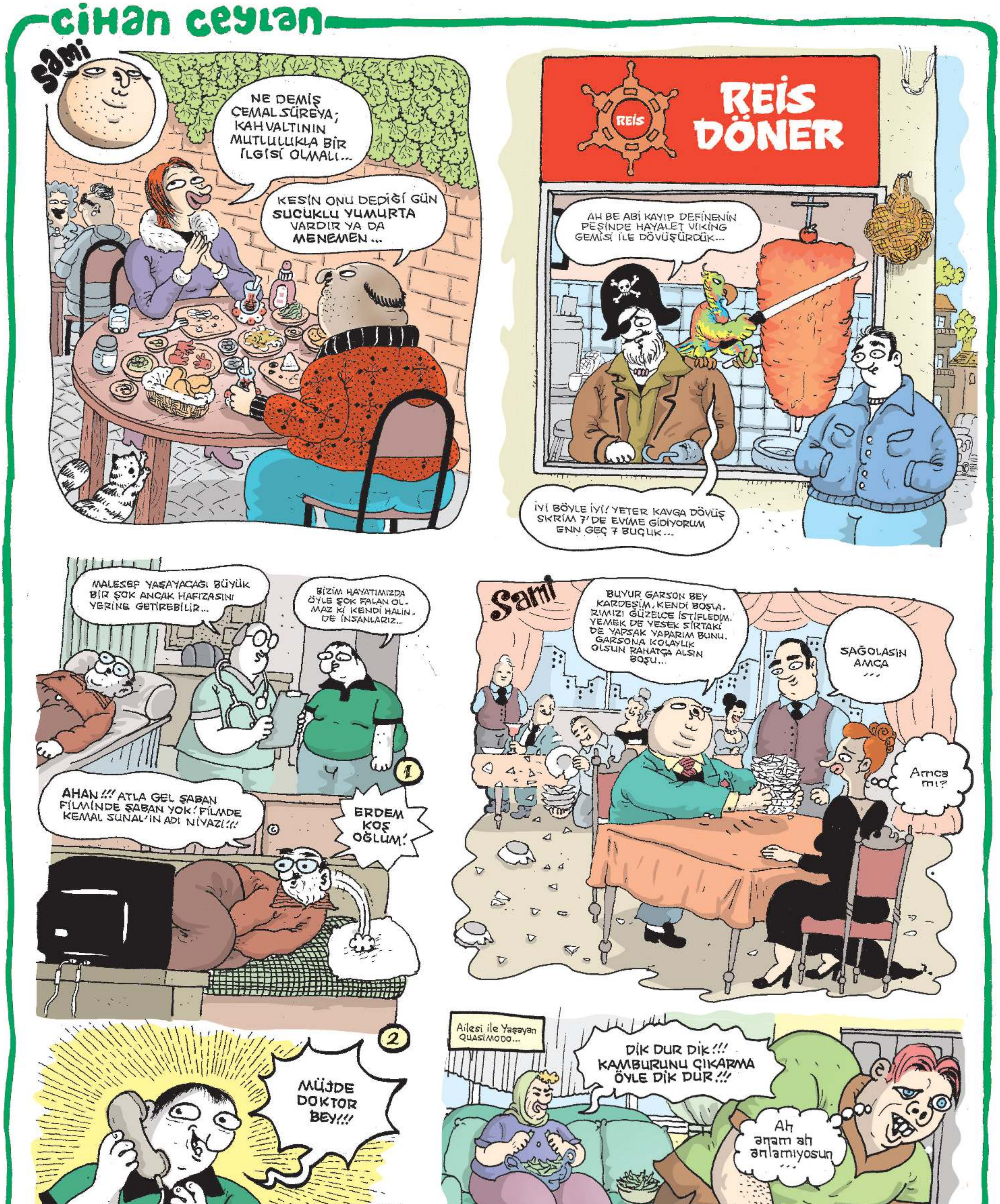
*"İçe dönüklük Doğu'nun "stili"dir, tıpkı dışa dönüklüğün Batı'nın "stili" olduğu gibi... Ne var ki, içe dönüklük Batı'da anormal, hastalıklı ya da mutlaka "düzeltilmesi" gereken bir şey olarak görülür. Doğu'da ise dışa dönüklük arzu yanılsaması ve açgözlülük ifadesi olarak aşağılanır".*

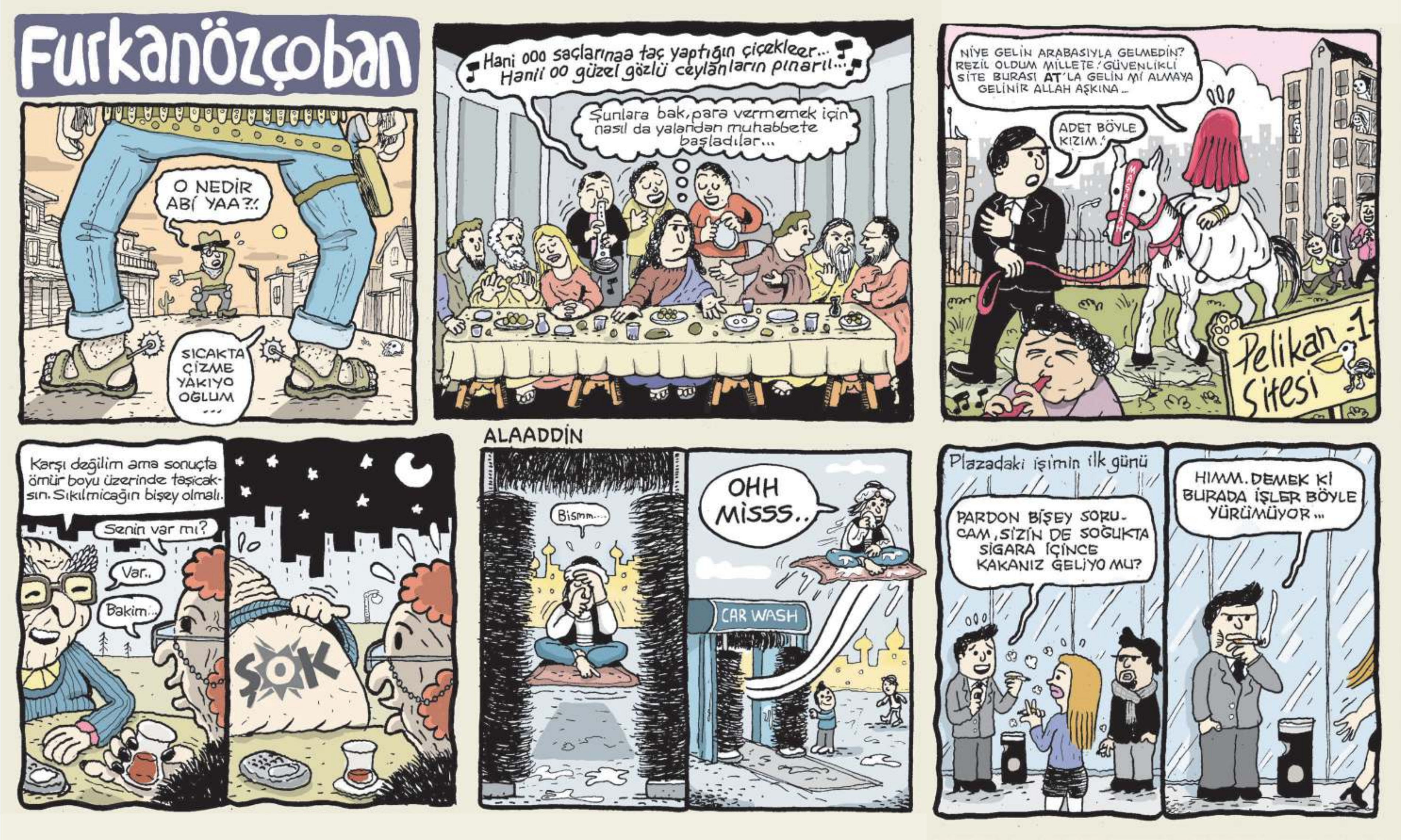
*Carl Gustav Jung*

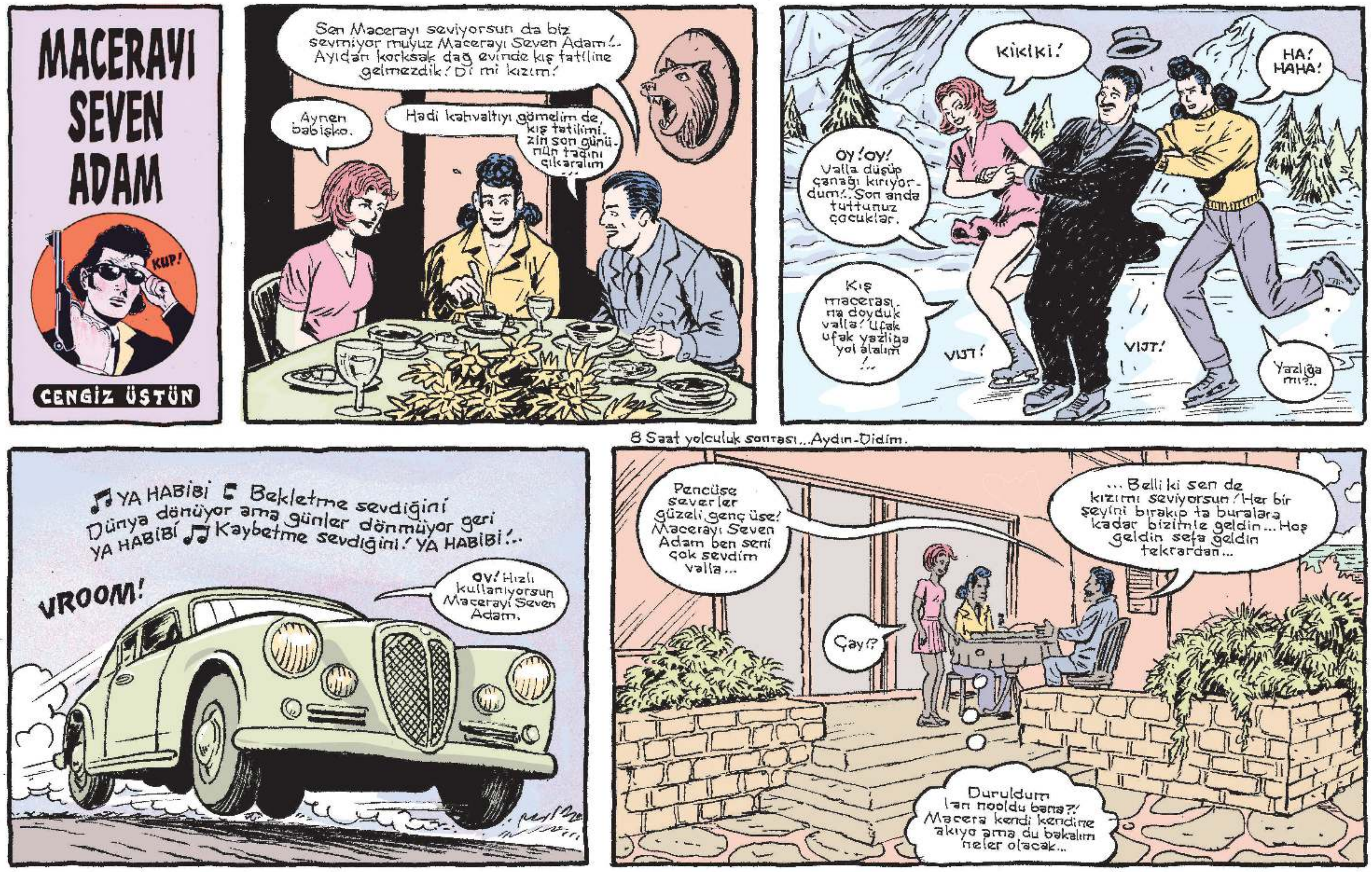



Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler dilerim…

engin.ergonultas@gmail.com


cihan ceylan
Sami
NE DEMİŞ ÇEMAL SÜREYA; KAHVALTININ MUTLULUKLA BİR İLGİSİ OLMALI...
KESİN ONU DEDİĞİ GÜN SUCUKLU YUMURTA VARDIR YA DA MENEMEN...
REİS
REİS DÖNER
AH BE ABİ KAYIP DEFİNENİN PEŞİNDE HAYALET VİKİNG GEMİSİ İLE DÖVÜŞÜRDÜK...
İYİ BÖYLE İYİ! YETER KAVGA DÖVÜŞ SKRİM 7'DE EVİME GİDİYORUM ENN GEÇ 7 BUÇUK...
MALESEF YAŞAYACAĞI BÜYÜK BİR ŞOK ANCAK HAFIZASINI YERİNE GETİREBİLİR...
BİZİM HAYATIMIZDA ÖYLE ŞOK FALAN OLMAZ Kİ KENDİ HALİNDE İNSANLARIZ...
1
AHAN!!! ATLA GEL ŞABAN FİLMİNDE ŞABAN YOK! FİLMDE KEMAL SUNAL'IN ADI NİYAZİ!!!
ERDEM KOŞ OĞLUM!
2
MÜJDE DOKTOR BEY!!!
3
Sami
BUYUR GARSON BEY KARDEŞİM, KENDİ BOŞLARIMIZI GÜZELCE İSTİFLEDİM. YEMEK DE YESEK SİRTAKİ DE YAPSAK YAPARIM BUNU. GARSONA KOLAYLIK OLSUN RAHATÇA ALSIN BOŞU...
SAĞOLASIN AMCA...
Amca mı?
Ailesi ile Yaşayan QUASIMODO...
DİK DUR DİK!!! KAMBURUNU ÇIKARMA ÖYLE DİK DUR!!!
Ah anam ah anlamıyosun...




Devamı haftaya...

# gelen kutusu

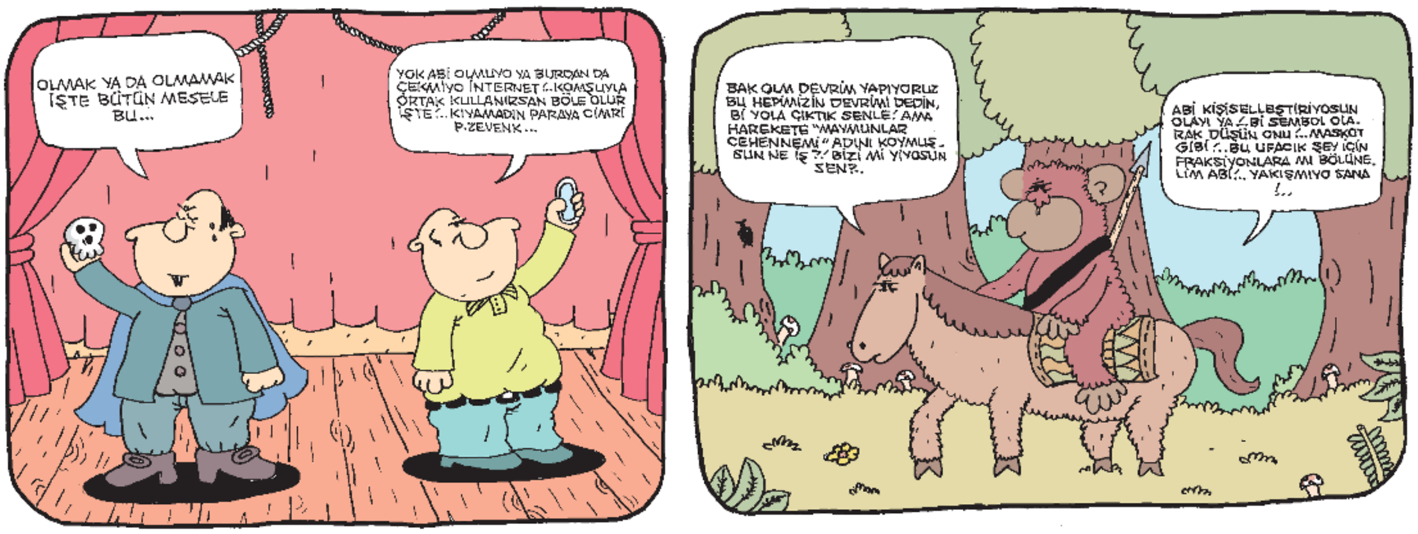
Özkan YASUN



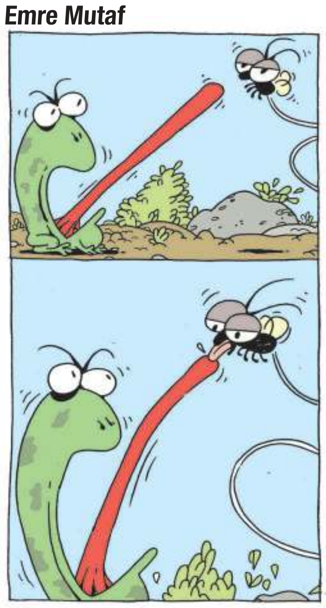

Erhan GÜNEŞ




Caner DAĞLI




Emre Mutaf



UYKUSUZ

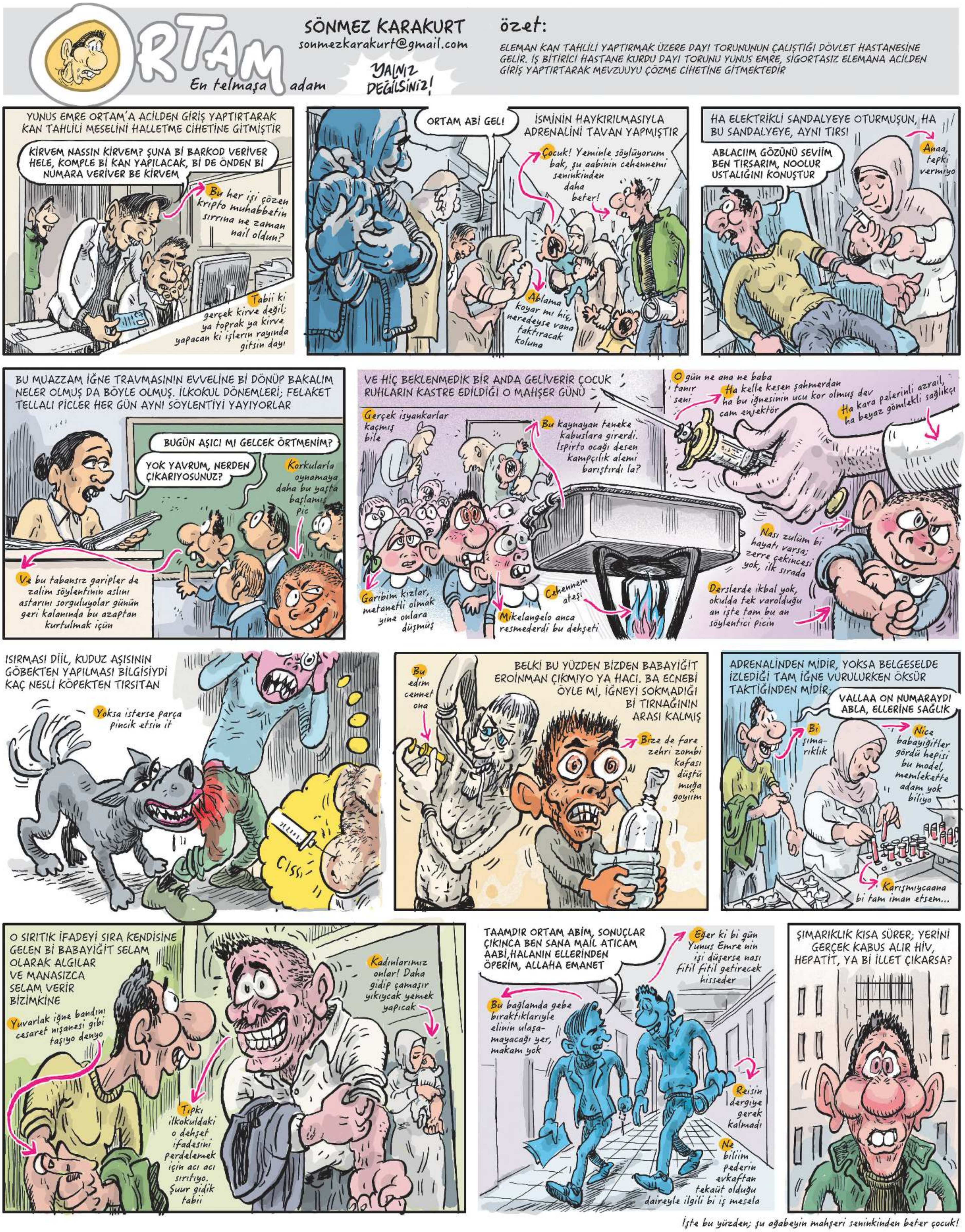
Haftalık Mizah Dergisi | 5 NİSAN 2018 | Sayı: 553

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar

**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin
**Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik:** **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66



Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**


ORTAM
En telmaşa adam
SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com
YALNIZ DEĞİLSİNİZ!
özet:
ELEMAN KAN TAHLİLİ YAPTIRMAK ÜZERE DAYI TORUNUNUN ÇALIŞTIĞI DÖVLET HASTANESİNE GELİR. İŞ BİTİRİCİ HASTANE KURDU DAYI TORUNU YUNUS EMRE, SİGORTASIZ ELEMANA ACİLDEN GİRİŞ YAPTIRTARAK MEVZUUYU ÇÖZME CİHETİNE GİTMEKTEDİR
YUNUS EMRE ORTAM'A ACİLDEN GİRİŞ YAPTIRTARAK KAN TAHLİLİ MESELİNİ HALLETME CİHETİNE GİTMİŞTİR
KİRVEM NASSIN KİRVEM? ŞUNA Bİ BARKOD VERİVER HELE, KOMPLE Bİ KAN YAPILACAK, Bİ DE ÖNDEN Bİ NUMARA VERİVER BE KİRVEM
Bu her işi çözen kripto muhabbetin sırrına ne zaman nail oldun?
Tabii ki gerçek kirve değil; ya toprak ya kirve yapacan ki işlerin rayında gitsin dayı
ORTAM ABİ GEL!
İSMİNİN HAYKIRILMASIYLA ADRENALİNİ TAVAN YAPMIŞTIR
Çocuk! Yeminle söylüyorum bak, şu aabinin cehennemi seninkinden daha beter!
Ablama koyar mı hiç, neredeyse vana taktıracak koluna
HA ELEKTRİKLİ SANDALYEYE OTURMUŞUN, HA BU SANDALYEYE, AYNI TIRS!
ABLACIIM GÖZÜNÜ SEVİİM BEN TIRSARIM, NOOLUR USTALIĞINI KONUŞTUR
Anaa, tepki vermiyo
BU MUAZZAM İĞNE TRAVMASININ EVVELİNE Bİ DÖNÜP BAKALIM NELER OLMUŞ DA BÖYLE OLMUŞ. İLKOKUL DÖNEMLERİ; FELAKET TELLALI PİCLER HER GÜN AYNI SÖYLENTİYİ YAYIYORLAR
BUGÜN AŞICI MI GELCEK ÖRTMENİM?
YOK YAVRUM, NERDEN ÇIKARIYOSUNUZ?
Korkularla oynamaya daha bu yaşta başlamış piç
Ve bu tabansız garipler de zalim söylentinin aslını astarını sorguluyolar günün geri kalanında bu azaptan kurtulmak için
VE HİÇ BEKLENMEDİK BİR ANDA GELİVERİR ÇOCUK RUHLARIN KASTRE EDİLDİĞİ O MAHŞER GÜNÜ
Gerçek isyankarlar kaçmış bile
Bu kaynayan teneke kabuslara girerdi. İspirto ocağı desen kampçılık alemi barıştırdı la?
Garibim kızlar, metanetli olmak yine onlara düşmüş
Mikelangelo anca resmederdi bu dehşeti
Cehennem ateşi
O gün ne ana ne baba tanır seni
Ha kelle kesen şahmerdan ha bu iğnesinin ucu kor olmuş dev cam enjektör
Ha kara pelerinli azrail, ha beyaz gömlekli sağlıkçı
Nası zulüm bi hayatı varsa; zerre çekincesi yok, ilk sırada
Derslerde ikbal yok, okulda tek varolduğu an işte tam bu an söylentici piçin
ISIRMASI DİİL, KUDUZ AŞISININ GÖBEKTEN YAPILMASI BİLGİSİYDİ KAÇ NESLİ KÖPEKTEN TIRSITAN
Yoksa isterse parça pincik etsin it
CISS
BELKİ BU YÜZDEN BİZDEN BABAYİĞİT EROİNMAN ÇIKMIYO YA HACI. BA ECNEBİ ÖYLE Mİ, İĞNEYİ SOKMADIĞI Bİ TIRNAĞININ ARASI KALMIŞ
Bu edim cennet ona
Bize de fare zehri zombi kafası düştü muğa goyiim
ADRENALİNDEN MİDİR, YOKSA BELGESELDE İZLEDİĞİ TAM İĞNE VURULURKEN ÖKSÜR TAKTİĞİNDEN MİDİR;
VALLAA ON NUMARAYDI ABLA, ELLERİNE SAĞLIK
Bi şımarıklık
Nice babayiğitler gördü hepisi bu model, memlekette adam yok biliyo
Karışmıycaana bi tam iman etsem...
O SIRITIK İFADEYİ SIRA KENDİSİNE GELEN Bİ BABAYİĞİT SELAM OLARAK ALGILAR VE MANASIZCA SELAM VERİR BİZİMKİNE
Yuvarlak iğne bandını cesaret nişanesi gibi taşıyo denyo
Tıpkı ilkokuldaki o dehşet ifadesini perdelemek için acı acı sırıtıyo. Şuur gidik tabii
Kadınlarımız onlar! Daha gidip çamaşır yıkıycak yemek yapıcak
TAAMDIR ORTAM ABİM, SONUÇLAR ÇIKINCA BEN SANA MAİL ATICAM AABİ,HALANIN ELLERİNDEN ÖPERİM, ALLAHA EMANET
Bu bağlamda gebe bıraktıklarıyle elinin ulaşamayacağı yer, makam yok
Eğer ki bi gün Yunus Emre'nin işi düşerse nası fitil fitil getirecek hisseder
Reisin dergiye gerek kalmadı
Ne biliim pederin evkaftan tekaüt olduğu daireyle ilgili bi iş mesela
ŞIMARIKLIK KISA SÜRER; YERİNİ GERÇEK KABUS ALIR HİV, HEPATİT, YA Bİ İLLET ÇIKARSA?
İşte bu yüzden; şu ağabeyin mahşeri seninkinden beter çocuk!

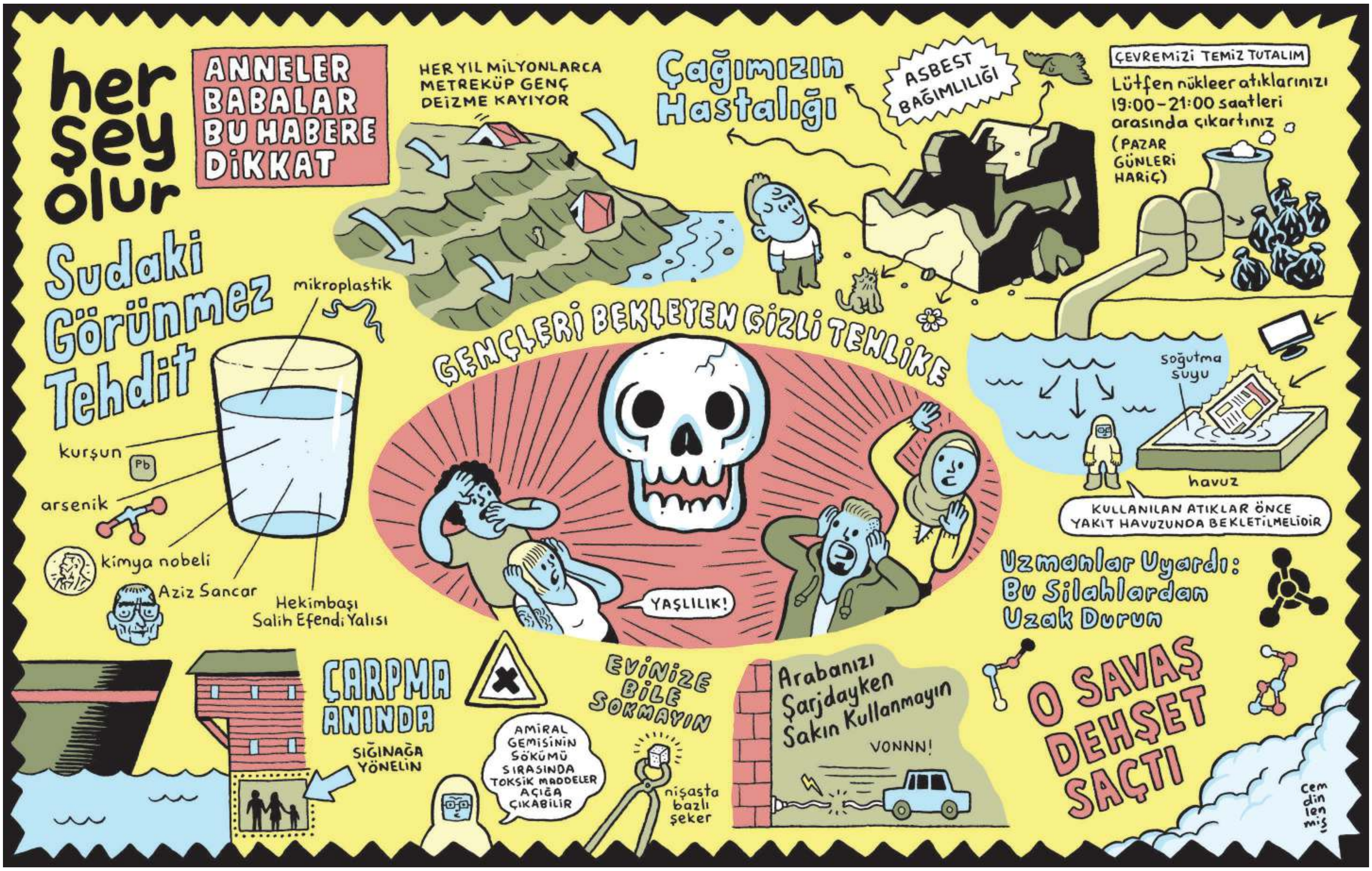
# UYKUSUZ

12 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2018/15 No: 554
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619

**10 Nisan Polis Haftası etkinlikleri kapsamında Bursalı muhtarlara Kalaşnikof eğitimi verildi.**




MESELA "AB" GRUBU.. HERKESTEN ALIR, KİMSEYE VERMEZ..
ŞEREFSİZLER..
O NE LAN?
KÜLLÜĞE AT ONLARI, PİŞMAN ETME BENİ..
KISA Bİ FANTAZİM OLACAK..
JİNEKOLOG... JİGOLO...
BAK.. UYANDIN MI?
...
JİGOLOG MU?
"Jİ" NE DEMEK?
A-A?
BUNLARI BİL..
YANLIŞ YERE DEMLEDİM... ADAMDA AKIL BIRAKMIYOSUNUZ!
AZ DAHA KALSAYDI..
SUUSS!
OLM, KARIN BU YANA BAKIYO..
KARIM BAKANLIĞI..
YAA... ATIYOSUN ŞEKERLERİ AMA, ARTIK YERLİ VE MİLLİ DEĞİL..
HMHH..
BEN ÖYLE DEDİM DİYE ŞEY ETME ABİ.. İÇ ÇAYINI.. PANCAR ŞEKERİ SONUÇTA..
BAKAR MISIN.. KAŞIK ALABİLİR MİYİM..
ŞEKER SAĞLIĞA ÇOK ZARARLI..
ABİ SEN BOTOKS MU YAPTIRDIN?
...
YOK LAN... KİRPİKLERİ YAKTIM.. OCAKTAN SİGARA YAKARKEN..
VALLA BİLLAYİ..
AH! KORKTUĞUM BAŞIMA GELDİ..
ÇAT!
SİHA
İHA
KÜFE
BU OLMASIN..
KİM YAPTI LAN BUNU
EVET, BU NE ALAKA YAA?
PÜFF.. PİS Bİ ŞEY KOKTU..
SESSİZE ALMIŞTIM... O YÜZDEN KOKMUŞTUR... "TSS OSURUK, PİSS OSURUK"
BU BENİM İÇİN UFAK AMA ÜLKEM İÇİN BÜYÜK.. HEY!
KAÇMASIN!
MEE..




## N.S.A — Normal Şartlar Altında

Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** topluma zararlı ruh hastaları, eğer imkanlar elveriyorsa müşahede altına alınır. Cezai ehliyetleri olmadığı için ömür boyu özel tesislerden dışarı çıkartılmazlar. Ama **Yeni Türkiye** fırsat eşitliğinde dünyayı sollamış, sadece Almanya'yı Amerika'yı değil Antik Mısır'ı bile kıskandırarak topluma zararlı ruh hastalarını önce Fethullahçı organizasyonla Amerika'da yüzlercesi bulunan dandik üniversitelere yüksek lisansa yollamış, sonra yine aynı topluma zararlı ruh hastası manyağı çocuklara ders vermek üzere öğretim görevlisi olarak üniversiteye atamış, yetmemiş yine aynı topluma zararlı ruh hastasının ihbar ettiği onlarca insanı hapislere atmış, işinden kovmuş; topluma zararlı ruh hastasının ihbarıyla onlarca insanı işinden atarken birileri bu ruh hastasını iftira attığı, tehdit ettiği zararlı olduğu için ihbar ettiğinde konuyla ilgili kılını bile kıpırdatmamış ve en sonunda yine aynı topluma zararlı ruh hastasının eline silahı alıp dört kişiyi öldürmesini bacak bacak üstüne atıp seyretmiştir. **Yeni Türkiye** cinayet işleyebilecek ruh hastalarını bir muhbir olarak kullanıp en sonunda ruh hastasının işlediği cinayetlerde hiçbir suç ortaklığı yokmuş gibi yapan rektörlerin, savcıların, siyasetçilerin ülkesidir.

**Normal şartlar altında** unutulanlar unutanları asla unutmazlar mı o kadarını bilemeyeceğim ama dolandırılanların dolandırıldıklarını kabullenmeye yanaşmadıkları her gün bir yeni örneğini yaşadığımız bir gerçektir. Kimisi maddi durumuna göre Çiftlikbank'a, Jet Fadıl'a dolandırılır; kimisi entelektüel kapasitesine göre "demokrasiye ve insan haklarına saygılı yenilikçi islamcılara" dolandırılır, ama hiçbiri dolandırıldığını zinhar kabul etmez. Çünkü nasıl insanlar sadece köşeyi dönmek yatırım yaparken keriz yerine konulduklarını kabullenmekte güçlük çekiyorlarsa diğerleri de kendilerini çok akıllı zannederek yaptıkları entelektüel yatırımları kediye yüklediklerini kabullenmez. Ve nasıl Çiftlikbank mağdurlarının büyük kısmı ısrarla "Aslında Çiftlikbank iyi gidiyordu, sonra bozdular," diyorsa bu entelektüel çiftlikbankzedeler de ısrarla yıllarca yaptıkları yatırımın doğru olduğunu savunmaya devam ederler.

@baris_uygur

## KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



Armağan Çağlayan, Popstar Alaturka'da seyircilerden çok alkış alan bir bölüm sonrası, kapalı sandığı mikrofonuna "Reytingin a.ına koyduk!" diyerek şov dünyasının nihai amacını hatırlatalı **11 yıl,**

Şebnem Schaffer, gündem yaratan bekâret tartışmalarına Almanya'dan aldığı bekâret raporuyla son verirken, sevgilisi İlhan Doğan da "İlerde belki lazım olur" diye raporun fotokopisini çektireli **13 yıl,**



Mike Tyson, ağır sıklet unvan maçında Evander Holyfield'ın kulağını ısırarak parça koparalı **21 yıl,**

Mike Tyson, Evander Holyfield'tan kopardığı parçayı bir reklam filminde iade edeli **5 yıl,**

İstanbul Bienal'inde, kimliği meçhul biri sergi alanının çatısına çıkan merdivene, "Cennete Çıkan Merdiven" yazan bir eser etiketi yapıştırınca, bienal severler, binaya ait merdiveni büyük bir ciddiyetle inceleye inceleye yukarı çıkalı **11 yıl,**



Pekin Yabancı Diller Üniversitesi'nde düzenlenen tiyatro festivalinde, Kel Mahmut'u Can Bao ve İnek Şaban'ı Şi Cigang'ın canlandırdığı "Hababam Sınıfı" en iyi oyun seçileli **13 yıl,**

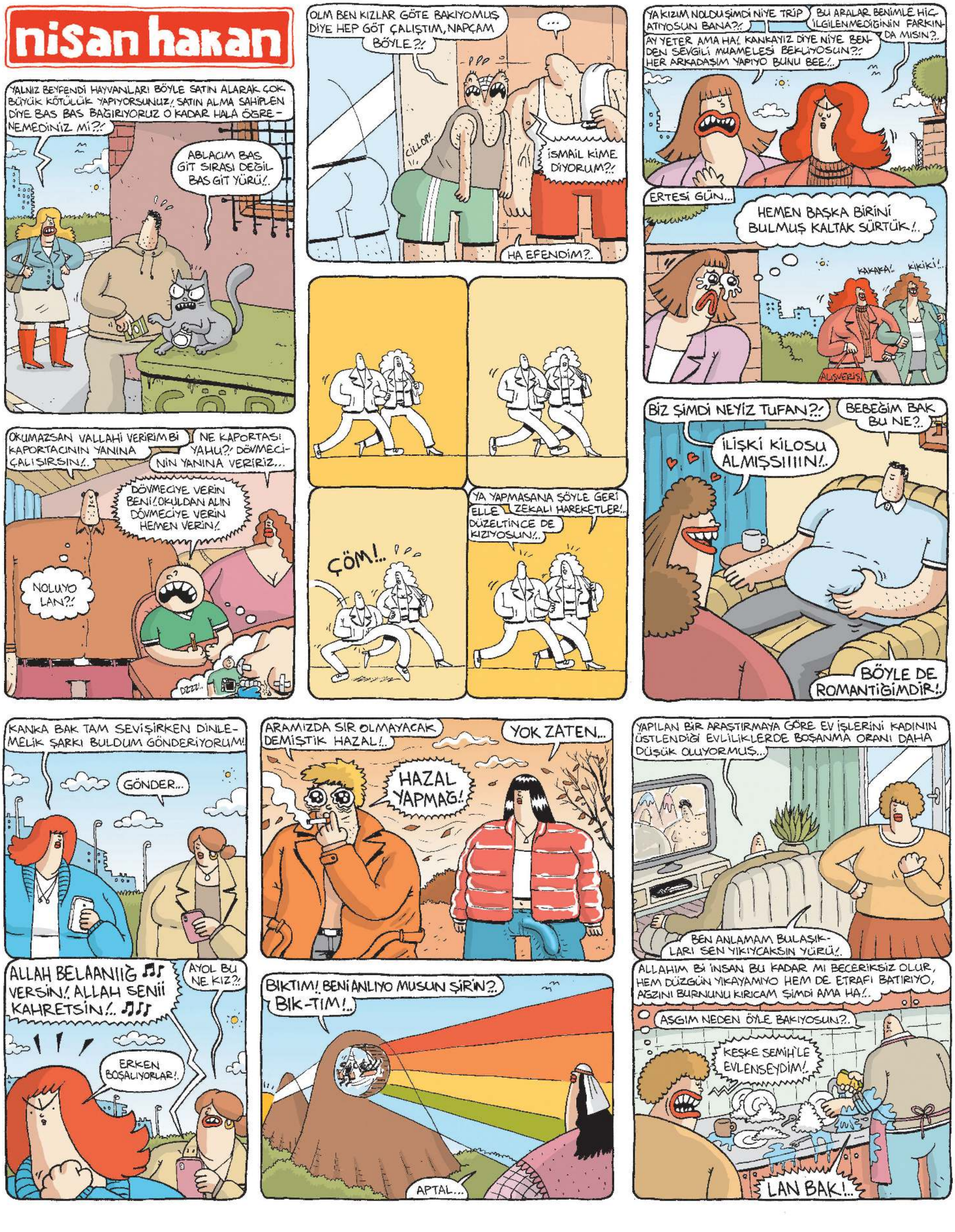



Bekir Coşkun, Ayşe Arman'la yaptığı röportajda, "Doğadaki bir şeyi şişeleyebilseydiniz, o ne olurdu?" sorusuna "Orman köylüleri…" cevabını vereli **16 yıl,**

Barcelona Olimpiyatlarında haltercimiz Hafız Süleymanoğlu, ellerini uzun uzun pudralarken kaldırış süresinin bittiğini belirten uyarı sesiyle irkileli **26 yıl,**

Emine Erdoğan, gençlik yıllarında abisinin artık örtünmesi gerektiğini söylemesi üzerine intihar etmeyi düşüneli **48 yıl olmuş.**

# nisan hakan

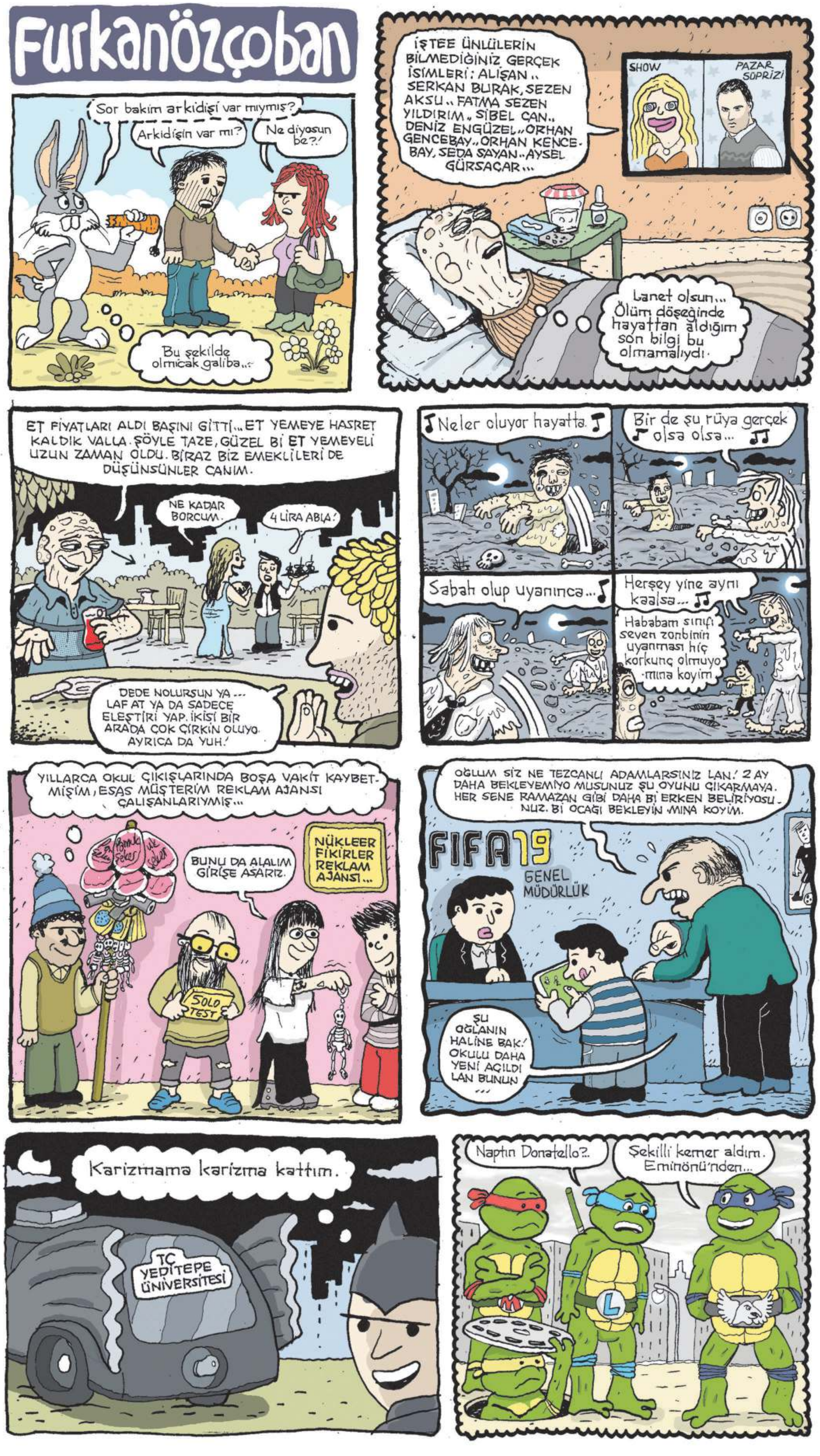


YALNIZ BEYFENDİ HAYVANLARI BÖYLE SATIN ALARAK ÇOK BÜYÜK KÖTÜLÜK YAPIYORSUNUZ!. SATIN ALMA SAHİPLEN DİYE BAS BAS BAĞIRIYORUZ O KADAR HALA ÖĞRENEMEDİNİZ Mİ?!
ABLACIM BAS GİT SIRASI DEĞİL BAS GİT YÜRÜ!..
OKUMAZSAN VALLAHİ VERİRİM Bİ KAPORTACININ YANINA ÇALIŞIRSIN!..
NE KAPORTASI YAHU?! DÖVMECİNİN YANINA VERİRİZ...
DÖVMECİYE VERİN BENİ!. OKULDAN ALIN DÖVMECİYE VERİN HEMEN VERİN!
NOLUYO LAN?!
DZZZ!..
OLM BEN KIZLAR GÖTE BAKIYOMUŞ DİYE HEP GÖT ÇALIŞTIM, NAPÇAM BÖYLE?!
...
CİLLOP!
İSMAİL KİME DİYORUM?!
HA EFENDİM?..
ÇÖM!..
YA YAPMASANA ŞÖYLE GERİ ZEKALI HAREKETLER!..
ELLE DÜZELTİNCE DE KIZIYOSUN!..
YA KIZIM NOLDU ŞİMDİ NİYE TRİP ATIYOSUN BANA?!
BU ARALAR BENİMLE HİÇ İLGİLENMEDİĞİNİN FARKINDA MISIN?!
AY YETER AMA HA!. KANKAYIZ DİYE NİYE BENDEN SEVGİLİ MUAMELESİ BEKLİYOSUN?! HER ARKADAŞIM YAPIYO BUNU BEE!..
ERTESİ GÜN...
HEMEN BAŞKA BİRİNİ BULMUŞ KALTAK SÜRTÜK!..
KAKAKA!
KİKİKİ!
ALIŞVERİŞ
BİZ ŞİMDİ NEYİZ TUFAN?!
BEBEĞİM BAK BU NE?!
İLİŞKİ KİLOSU ALMIŞŞIIIIIN!..
BÖYLE DE ROMANTİĞİMDİR!..
KANKA BAK TAM SEVİŞİRKEN DİNLEMELİK ŞARKI BULDUM GÖNDERİYORUM!
GÖNDER...
ALLAH BELAANIIĞ ♫♪ VERSİN!. ALLAH SENİİ KAHRETSİN!.. ♫♪♪
AYOL BU NE KIZ?!
ERKEN BOŞALIYORLAR!.
ARAMIZDA SIR OLMAYACAK DEMİŞTİK HAZAL!..
YOK ZATEN...
HAZAL YAPMAĞ!
BIKTIM! BENİ ANLIYO MUSUN ŞİRİN?! BIK-TIM!..
APTAL...
YAPILAN BİR ARAŞTIRMAYA GÖRE EV İŞLERİNİ KADININ ÜSTLENDİĞİ EVLİLİKLERDE BOŞANMA ORANI DAHA DÜŞÜK OLUYORMUŞ...
BEN ANLAMAM BULAŞIKLARI SEN YIKIYCAKSIN YÜRÜ!..
ALLAHIM Bİ İNSAN BU KADAR MI BECERİKSİZ OLUR, HEM DÜZGÜN YIKAYAMIYO HEM DE ETRAFI BATIRIYO, AĞZINI BURNUNU KIRICAM ŞİMDİ AMA HA!..
AŞGIM NEDEN ÖYLE BAKIYOSUN?!
KEŞKE SEMİH'LE EVLENSEYDİM!.
LAN BAK!..

# BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.
æ Yedi yüz elli kişiyle birlikte gitar çalmayı hiç istemem.
æ Kaybolduktan on iki saat sonra bulunmayı hiç istemem.
æ Canlı canlı mumyalanmayı hiç istemem.
æ On dokuz yıl sonra aynı korkuyu yaşamayı hiç istemem.
æ Aşk acısı çekip saçımı yeşile boyatmayı hiç istemem.
æ On beş milyon lira'ya geçmişimi satmayı hiç istemem.
æ Masal prensine özenmeyi hiç istemem.
æ **Soleil** ile **Su Soley** aynı şey.
æ **Nevşehir Niğde arası bulutlu** ile **Aras Bulut İynemli** aynı şey.
æ Bu arada Aras Bulut İynemli yıllar önce stand-up gösterimi izlemeye gelmişti. Sahneden net bir şekilde kendisine söylemiştim. "Arkadaş, sen bu tiple alır yürürsün" demiştim. Gerçekten de yürüyüverdi, o oldu. Çok da iyi oldu, çok da güzel oldu tamam mı. Resmen öyle oldu yemin ediyorum.
æ Bu arada yemin ediyorum, biraz önce bisiklet kullanırken fark ettim, **ben arabamın kaç bastığını bilmiyorum**. Şaşakaldım bunu fark edince. Çünkü çocukken dünyanın en önemli şeyiydi arabanın kaç basması. "Kaç basıyo lan bu araba" diye bir şey vardı. Bayağı arabanın camına yüzümüzü dayar, güneş vurmasın cama ki iyice görebilelim göstergeyi diye de iki elimizle kendimize at gözlüğü yapar, öyle bakardık elin arabasının kaç bastığına. "Oha, iki yüz elli basıyomuş, dur bakalım şu kaç basıyomuş", böyle geçti bizim çocukluğumuz. "Aşağı mahallede bi araba varmış, beş yüz basıyomuş". Şimdi kendi arabam var, bir iki ay sonra iki senelik arabam olacak kendileri, merak edip de resmen bakmamışım kaç bastığına. Yani göstergede ne yazıyor, onu hiç bilmiyorum. Umarım iki yüz'ün üstüdür. Ha hayatta da çıkmam o hıza ama yine de iki yüz'ün üstüyse ben bir mutlu olurum. Olurum valla. Ki iki yüz'ün üstüdür diye düşünüyorum. İki yüz'ün üstü olmayan araba mı kaldı. Öyle işte. İnsan gerçekten şaşırıyor bazen bazı şeylere, o oluyor resmen.
æ Geçenlerde de ne oldu bak. Taksim'de öyle arkadaşlarla yürüyorum, gözüme bir şey kaçtı. Dedim şu minibüsün aynasından bakayım madem, ne varmış ki gözümde. Eğildim aynaya, baktım gözüme. Minibüsün içinde birileri vardı, onu fark ettim. Önemsemedim ama. Göz ucuyla bile bakmadım o kişilere. Burada benim gözüm söz konusu, siz kimsiniz acaba. Sağlık bir yerde de. Baktım gözüme, bir şey yok, yoluma devam ettim. Arkadaşlarım dediler ki, "Alpay çok korktuk, vurabilirlerdi seni" dediler. "Kim vuruyormuş lan beni" dedim. "Polis minibüsüydü oğlum o, polisler silahlarına davrandılar resmen, seni terörist sandılar bir an, ciddi de korktular senden, söyleyelim" dediler. Döndüm baktım, hakikaten polis minibüsüymüş. Baktım şöyle bir, sonra, "aa-maan" dedim, yoluma devam ettim.
æ Yağmurun sesine bak'ı da şimdi şimdi anladım. Bazen bisiklete bineceğim diye dışarıya şöyle bir bakayım diyorum. Yağmur yağarsa binmeyeyim diyorum çünkü. Bazen anlayamıyorum yağıp yağmadığını. Yani yerler ıslak ama yağan yağmuru bir türlü göremiyorum. Gözümü kısıp bakıyorum, yine göremiyorum. Göremiyorum da göremiyorum. Kafayı yiyeceğim. Sonra üst kata çıkıyorum, ve yağmur yağıyorsa eğer, sesini dinlemeye karar veriyorum. Çatıya düşünce damlalar, ses çıkıyor çünkü. İşte orada resmen yağmurun sesine bakıyorum. Şimdi şimdi anladım lan yağmurun sesine bak ne demekmiş. Vay be. Yemin ediyorum, vay be.
æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. "Anlat bakalım ne anlatacaksın" dedim. Lisedeyken bizim sınıfta bir çocuk vardı, kendisinin eşcinsel olduğundan şüpheleniyorduk sınıftaki arkadaşlarcanak" dedi. "Ne ayıp" dedim, "bana homofobiyle gelme lan" dedim. "Oğlum lisedeydik, şimdiki gibi bilinçli değildik, şimdi olsa ben de çok karşıyım homofobiye, ama o zaman you know dostum, o zaman öyleydi you know" dedi. "Ee" dedim, "you know'u sonra tartışacağım seninle" dedim. "Neyse bir gün, resim dersinde bu coşmuş tamam mı, galeyana gelmiş halk çizmiş, ne alakaysa, kuş çiz böcek çiz, galeyana gelmiş halk ne demek, neyse, galeyana gelmiş bu halk bir arabayı parçalıyor, hani Savaş Sanatı filminde insanlar uçağı parçalıyorlardı ya, aynı o hesap düşün, işte arabanın kapısını söken götüren var, lastiğini kapan var, böyle bir curcunalı ortam var, derken bu büyük resmin küçücük bir yerinde beni dehşete düşüren bir detay çarptı gözüme, bu galeyana gelmiş halk arasında bir adam var, çömelmiş arabanın arkasına doğru, arabanın egzoz borusunu olancasıyla ağzına alıyor, aklım çıktı görünce, öyle de bir özenle saklamış ki olayı, bir de işin ilginç tarafı ne biliyor musun, okul panosuna asılmıştı bu resim, çünkü aslında süper bir resimdi, kimseye söylemedim bu detayı, çünkü yayılırsa o resim oradan kaldırılırdı, çocuğun başı da büyük derde girerdi, zaten aslında çok da büyük saygı duydum çocuğa, çok punk bir hareketti, eşcinsel olacaksan da böyle olacaksın, harika bir hareketti" dedi. "Şimdi napıyor, biliyor musun peki" dedim. "Ressam şimdi, bayağı da ünlü" dedi. "Çay içen mi" dedim. "İçerim valla" dedi. Oturduk, çay içtik öyle. Evin önündeki ağaca papağanlar geldi yine. Onlara baktık öyle.
æ Hoşça kal.





akıl fikir ofisi
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

* Geçen hafta Türk Sineması'nda Proxy Fuck üzerinde durmuş, aldığımız mektuplarından anladığımız kadarıyla da kanayan bir yaraya parmak basmıştık. Sinemamızın cinselliğini filmin başrolleri üzerinden yaşayan karakterleri konusu anlaşılan çok kişiye dert olmuş. Tabii "sinemamız" derken biraz dikkatli konuşmak lâzım zira ben son yıllarda pek televizyon seyretmediğimden, sinemaya da gitmediğimden, ekran karşısındaki bütün zamanı Youtube'tan eski filmleri seyrederek geçiriyorum.

* Ha ama yine de arada bir televizyondaki dizilere denk geliyorum, Youtube'a yeni filmleri de yüklüyorlar, onları da seyrediyorum ve mutlulukla görüyorum ki ülkemiz son yirmi yılda çağ atlamış, zenginleşmiş, refaha erişmiş. Zira bakın eski filmlere, iki filmden birinde akşama karnını nasıl doyuracağının hesabını yapan yoksullar var, diğerinde de karnı tok ama yine de kıt kanaat geçinen neşeli aileler. Eski filmlerde arada bir beliren kimi Hulusi Kentmen babacanlığında kimi Saim Bey nefretliğinde fabrikatörler dışında, kişi başına düşen gayri safi milli hasıla iki ekmek bir sigara, dişi başına düşen zengin oğlan yazıyla bir.

* Ama son yıllarda bakıyorum da sinemamız orta gelir tuzağından kurtulmuş, herkes ev sahibi, herkes şirket sahibi, herkes patron, kişi başına düşen holding sayısı dört ila beş arasında değişiyor falan. Yeşilçam 70'ler boyunca total toplamda hiçbir jönün üzerine tam oturmayan iki takım elbiseyle idare eder ve genellikle her filmde aynı kazakları falan giyerken her ne hikmetse şimdi öyle bir zenginleşmişiz ki filmlerdeki karakterler neredeyse her planda yeni bir tuvalet giyiyor. Zaten hiçbirinin para sorunu yok, öyküler lüks konut projelerinin örnek dairelerinde geçiyor, üç evden ikisinin mutfağında ada var; öyle bir reklam filmi dünyası.

* Bununla beraber karakterleri yoksul diyebileceğimiz tek tük film ve dizi de olmuyor değil ama nedense bu karakterlerin dertleri de hiç yoksullukla olmuyor. Sinema ve dizi dünyamıza bakarsak yoksulluğu komple söküp atmışız ülkeden anlaşılan.

* Tabii bir ihtimal daha var, o da ölmek mi derseniz, ölmek gibi bir şey belki de: Bir zamanlar Yaşar Usta'ların hikâyelerini anlatan Yeşilçam artık parra babası, fabrikalar sahibi, milyardeer Saim Bey'lerin hayatını anlatmaya, Saim Bey'lerin derlerini irdelemeye başlamış olabilir. Düşünürsek mantıksız da değil: 80'lerde zaten Yaşar Usta'ları, kenar mahalleleri bırakıp orta sınıfın hikâyelerini anlatmaya koyulmamışlar mıydı? Cankurtaran'daki mahalle kahvesinin yerine Erol Dernek Sokak'taki Papirüs Bar'da buluşan film kahramanları sarmamış mıydı ana yurdu dört baştan? Hah işte şimdi Papirüs Bar da kurtarmıyor, direk Pepper Moon'da falan takılıyor izlediğimiz filmlerin dizilerin kahramanları.

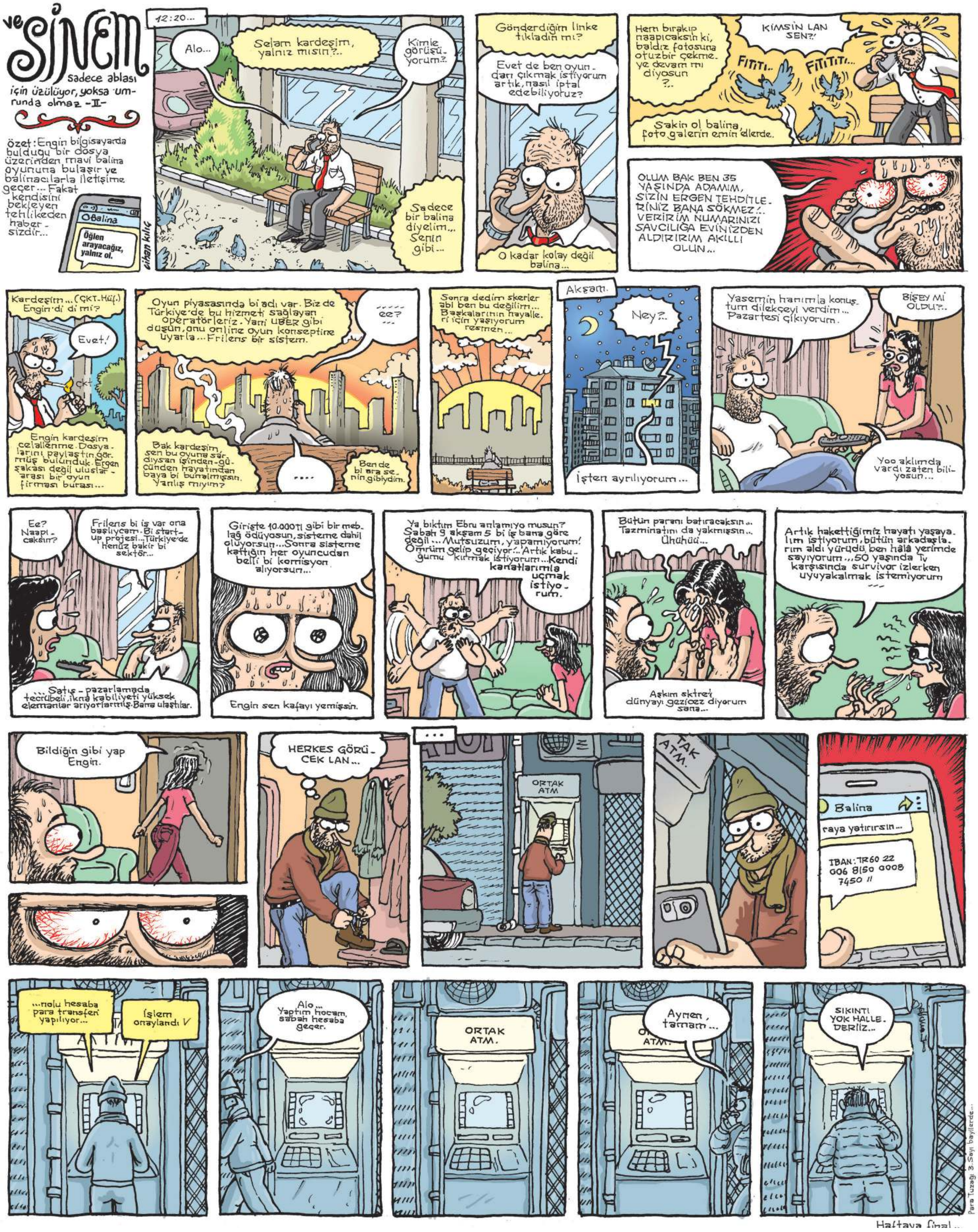
Eski filmlerin zenginleri bile üstüne oturan doğru dürüst bir elbise bulamaz, zengin ev sahneleri bile mütevazı evlerde çekilirdi. Eski filmlerin zenginleri bile tırttı anlayacağınız, buzdolabı üretip markasını Oktay koymak isterlerdi ama yemeklerini de keriz gibi melamin tabaklarda yerdi. Belki de gustosuzlardı tam bilemiyorum.

* Her neyse, anlattıklarım elbette yatırım tavsiyesi değil, hmm zenginleşmişiz diyerek Türkiye şirketlerinin tahvillerine yatırım yaparsınız, dolarınızı markınızı bozdurup on yıl vadeli hazine bonosu alırsınız falan beni ilgilendirmez. Zaten bu dediklerimin ne olduğunu da tam olarak bilmiyorum. Bono benim bildiğim filmin fakir oğlanının minibüsü almak için imzaladığı kâğıtlardan ibaret.

* Geçmiş zamanın dalkavukları da bir nevi günümüzün guruları, yaşam koçları, kişisel gelişim uzmanları gibi değil mi? Aslansın, kaplansın, yaparsın, edersin, yürrü be! Yaşam koçu ne yapıyor? "Nefes al, nefes ver, nefes al nefes ver, işte böyle böyle yaşamaya devam et," demiyor herhâlde. Guru dediğin zaten dev dolandırıcı. Dünya tarihi, kerameti olan tek bir guru görmedi şimdiye kadar.

Hüseyin Püne'nin dikkatini çekmiş, üşenmemiş oturup yazmış. Yeni dönem dalkavuklarında kolektif bir bilinç de var. Misal ne zaman bir siyasetçinin kucağına bir bebek verseler, etrafındaki yalakalar birden öyle sevecen gözlerle bakmaya başlıyor ki yalakalığını yaptıkları siyasetçiye, sanırsın ki adam oracıkta onlardan peydahladı o eline alıp göstermelik sevdiği çocuğu. Hani siyasetçi çocuğu ansızın havaya dikip vole vursa yine alkışlayacak, çocuğu orta olarak açsa gelişine rövaşata vuracak pezevenkler, neticede çocuğun değil siyasetçinin dalkavuğu bu herifler.





ve Sinem
sadece ablası için üzülüyor, yoksa umrunda olmaz -II-
özet: Engin bilgisayarda bulduğu bir dosya üzerinden mavi balina oyununa bulaşır ve balinacılarla iletişime geçer... Fakat kendisini bekleyen tehlikeden habersizdir...
Balina
Öğlen arayacağız, yalnız ol.
cihan kılıç
12:20...
Alo...
Selam kardeşim, yalnız mısın?..
Kimle görüşüyorum?..
Sadece bir balina diyelim... Senin gibi...
Gönderdiğim linke tıkladın mı?
Evet de ben oyundan çıkmak istiyorum artık, nasıl iptal edebiliyoruz?
O kadar kolay değil balina...
Hem bırakıp naapıcaksın ki, baldız fotosuna otuzbir çekmeye devam mı diyosun?..
KİMSİN LAN SEN?!
FITITI..
FITITITI...
Sakin ol balina, foto galerin emin ellerde.
OLUM BAK BEN 35 YAŞINDA ADAMIM, SİZİN ERGEN TEHDİTLERİNİZ BANA SÖKMEZ!.. VERİRİM NUMARINIZI SAVCILIĞA EVİNİZDEN ALDIRIRIM AKILLI OLUN...
Kardeşim... (ÇKT-Hüf.) Engin'di di mi?
Evet!
ÇKT
Engin kardeşim celallenme. Dosyalarını paylaştın görmüş bulunduk. Ergen şakası değil uluslararası bir oyun firması burası...
Oyun piyasasında bi adı var. Biz de Türkiye'de bu hizmeti sağlayan operatörleriz. Yani UBER gibi düşün, onu online oyun konseptine uyarla... Frilens bir sistem.
ee?
Bak kardeşim, sen bu oyuna sardıysan işinden-gücünden hayatından baya bi bunalmışsın. Yanlış mıyım?
....
Ben de bi ara senin gibiydim.
Sonra dedim skerler abi ben bu değilim... Başkalarının hayalleri için yaşıyorum resmen...
Akşam.
Ney?..
İşten ayrılıyorum...
Yasemin hanımla konuştum dilekçeyi verdim... Pazartesi çıkıyorum.
BİŞEY Mİ OLDU?..
Yoo aklımda vardı zaten biliyosun...
Ee? Naapıcaksın?
Frilens bi iş var ona başlıycam. Bi start-up projesi... Türkiye'de henüz bakir bi sektör...
... Satış - pazarlamada tecrübeli, ikna kabiliyeti yüksek elemanlar arıyorlarmış. Bana ulaştılar.
Girişte 10.000TL gibi bir meblağ ödüyosun, sisteme dahil oluyorsun... Sonra sisteme kattığın her oyuncudan belli bi komisyon alıyorsun...
Engin sen kafayı yemişsin.
Ya bıktım Ebru anlamıyo musun? Sabah 9 akşam 5 bi iş bana göre değil... Mutsuzum, yapamıyorum! Ömrüm gelip geçiyor!.. Artık kabuğumu kırmak istiyorum... Kendi kanatlarımla uçmak istiyorum.
Bütün paranı batıracaksın... Tazminatını da yakmışsın... Ühühüü...
Aşkım sktret dünyayı gezicez diyorum sana...
Artık hakettiğimiz hayatı yaşayalım istiyorum, bütün arkadaşlarım aldı yürüdü, ben hâlâ yerimde sayıyorum... 50 yaşında Tv karşısında survivor izlerken uyuyakalmak istemiyorum
Bildiğin gibi yap Engin.
HERKES GÖRÜCEK LAN...
...
ORTAK ATM
TAK ATM.
Balina
raya yatırırsın...
IBAN: TR60 22 006 8150 0008 7450 !!
...nolu hesaba para transferi yapılıyor...
İşlem onaylandı V
Alo... Yaptım hocam, sabah hesaba geçer.
ORTAK ATM.
Aynen, tamam...
SIKINTI YOK HALLE. DERİZ...
Para Tuzağı 3. Sayı bayilerde...
Haftaya final...

# BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*"bana bir şiirlik borcun var
onu öde ben gideceğim
anladım sen benden
de tehlikelisin ateşle
sevişiyorsun günde sekiz saat
alev alev tuttuğum her bir
yerin"*

*Yeşim Ağaoğlu*

## TANRICIKLAR VE MAYMUNCUKLAR

Reklam Tanrısı Jargon, çok konuda öncü olarak bilinirdi. Geleneksel Kristin Haydar ödül törenlerini protesto edip gitmemek, Olimpos Dağı'nın en sarp yamacına oturup tek başına, içindeki benle scrabble oynamak ve böylece kesinlikle galip gelmek, sunumlara bilhassa azıcık gecikip birdenbire toplantı ortamına zembille inmek, bunlardan bazılarıydı.

Son yaptığı 'maymunlar numarası' da çok yankı uyandırmıştı. Düzenli olarak yürüyüş yapıp paparazzilere yakalandığı liman rıhtımında, Deniz Tanrısı Poseidon, Jargon'a iki adet yavru beyaz maymun armağan etmişti. Jargon, kucaklayıp ajansa getirdiği ve sekiz hevenk muzla şımarttığı bu ikiz maymunlara 'Goygoy' ve 'Gıybet' isimlerini takmıştı.

Maymunlar, daha ilk günden ajans halkının gönlünde taht kurdu. Sütlü muz püreleri, Nutella'ya bandırılmış grissiniler, meyveli yoğurtlar ve daha neler nelerle beslenen Goygoy ile Gıybet, kısa zamanda serpilip güçlendiler, boy attılar. Öyle ki, Strateji Tanrıçası Çisil'in annesiyle birlikte ördükleri lila süveterler, on gün sonra maymun bebelere dar gelmeye başladı. Zeus'un oğlu olmanın avantajıyla ofise sızmış olan Fayton'a da eğlence çıkmıştı, maymunlara elleriyle şişe kola içirip fıstık yedirmeye bayılıyordu.

Hattızatında Fayton, zıvanadan çıkmıştı. Toplantılarda dile getirdiği fikir ve öneriler, diğer kreatifleri öylesine darlıyordu ki, Jargon ajansa kadrolu bir tansiyoncu tutmak zorunda kalmıştı. Saçmalamadığı zamanlarda da komik video izliyordu; İsmail YK'lı Dora Hospital reklamlarını yüksek sesle yarım gün izlediği için yanında çalışan Slogan Tanrısı Pekşat depresyona girip rapor almış, böylece tatil için Assos'a gitme geleneği başlamıştı. Jargon, Zeus'u ne kadar seviyorsa, Fayton'u da o denli sevmiyordu; bu ziyanlık çocuk yüzünden Çok Tanrılı inancını kaybetmek üzereydi. İş tutkusu, profesyonellik ve altın sikkeler, bu çılgınlığı yapmasını engelliyordu neyse ki.



Bir zaman sonra, Goygoy ve Gıybet de Jargon'un sinirine dokunmaya başladı. Acıktıklarında kısa çığlıklar atıp kafa şişirdikleri gibi, doyunca da keyiften homurdanıp gene yoruyorlardı. "Bu böyle olmaz" diye masaya yumruğunu vurdu Jargon. "Böyle işlevsiz duracaklarsa gitsinler daha iyi!" Çisil sordu: "Ama nereye gidecekler?" "Çisil haklı" dedi Fayton, "Sen sus!" diye bağırdı Jargon.

Gayet sürpriz şekilde, çözüm önerisi tansiyoncudan geldi: "Boş durmasın bunlar madem öyleyse, ofis boy olarak çalıştıralım maymunları!" Böylece, dört günlük bir eğitimden sonra, Goygoy ve Gıybet, ajansın içinde çay, kahve taşımaya, ticket kullanarak küçük alışverişler yapmaya, su damacanalarını etiketleri öne gelecek şekilde hizalamaya, ihtiyacı olanlara masaj yapmaya ve benzeri işlere giriştiler. Her ikisi de çalışkandı lakin Goygoy'un Gıybet'e göre daha acar ve girişken oluşu dikkatlerden kaçmıyordu.

Şok gelişme, bir salı sabahı patlak verdi. Bir çakmak markası için fikir toplantısı yapılıyordu. Çok ünlü bir başka çakmağın sloganını sollamak için hummalı mesai sarf ediliyor, akıllar fikirler havada uçuşuyordu.

Tam da Fayton "Olimpiyat meşalesi bu çakmakla yakılsın, slogan da 'Olimpiyat dört yılda bir, bizim çakmak her gün olsun" dediği an, odaya elinde limonlu soda tepsisiyle Goygoy girdi.

Goygoy önce fısıldadı: "Promete!" Fısıltıyı sadece Jargon duydu. "Durun" dedi, "susun! Ne dedin sen?" Goygoy, boğazını temizledi ve konuştu: "Promete oynasın!"

Ve Goygoy'un dediği oldu. Çakmak reklamında sıradan, ölümlü insanlara ateşi veren, bu sebeple de tanrılar platformundan dışlanan Promete oynadı: Ateş henüz olmadığı için boş şömineyi seyreden dört kişilik çekirdek aileye Promete yaklaşıyor ve cebinden beyaz çakmağını çıkarıp ailenin reisine uzatıyordu. Uzatırken de "Çak çak yak!" diyordu. (Bu noktada Fayton'un itirazı olmuştu, sloganın "Dök dök ye" şeklindeki ünlü slogana aşırı benzediğini, daha dün evrim geçirene gösterilen ilginin -her nedense- kendisinden esirgendiğini, önüne gelene belirtip duruyordu.) Reklamın devamında anne ve çocukları, ateşi renkten renge, şekilden şekle girerek çatırdayan şömineninkarşısında saadetle otururken, ailenin reisi, Promete'nin kolundan dostça tutuyor ve "Adamsın!" diyordu.

Goygoy, artık kreatif olmuştu. Mutluydu. Jargon daha da mutluydu. "Maymunu bile reklamcı yaptım, bir sonraki hedefim muhabbet kuşundan müşteri temsilcisi yaratmak" diyor ve kahkahalar atıyordu. Mutluluğunu Zeus'un telefonu bozdu, Olimpos Parkı'na yapılacak AVM ile ilgili görüşmek için çağırıyordu.

Haberi tatilde alan Pekşat, kendi kendine "Diren Olimpos!" diye mırıldandı.

***

**"Hey Yavrum Hey" adlı tek kişilik oyunumun programı:**

20 Nisan Cuma - Beşiktaş Leman Kültür (22.00)
25 Nisan Çarşamba - İzmir Bios (21.30)
27 Nisan Cuma - Eskişehir Peyote (20.30)
3 Mayıs Perşembe - Ankara Route (20.00)

vedatozdemiro@gmail.com









"kendimi durduracak değilim"

**Fırat Budacı**



## SİZ NEYİ OLUYORSUNUZ?

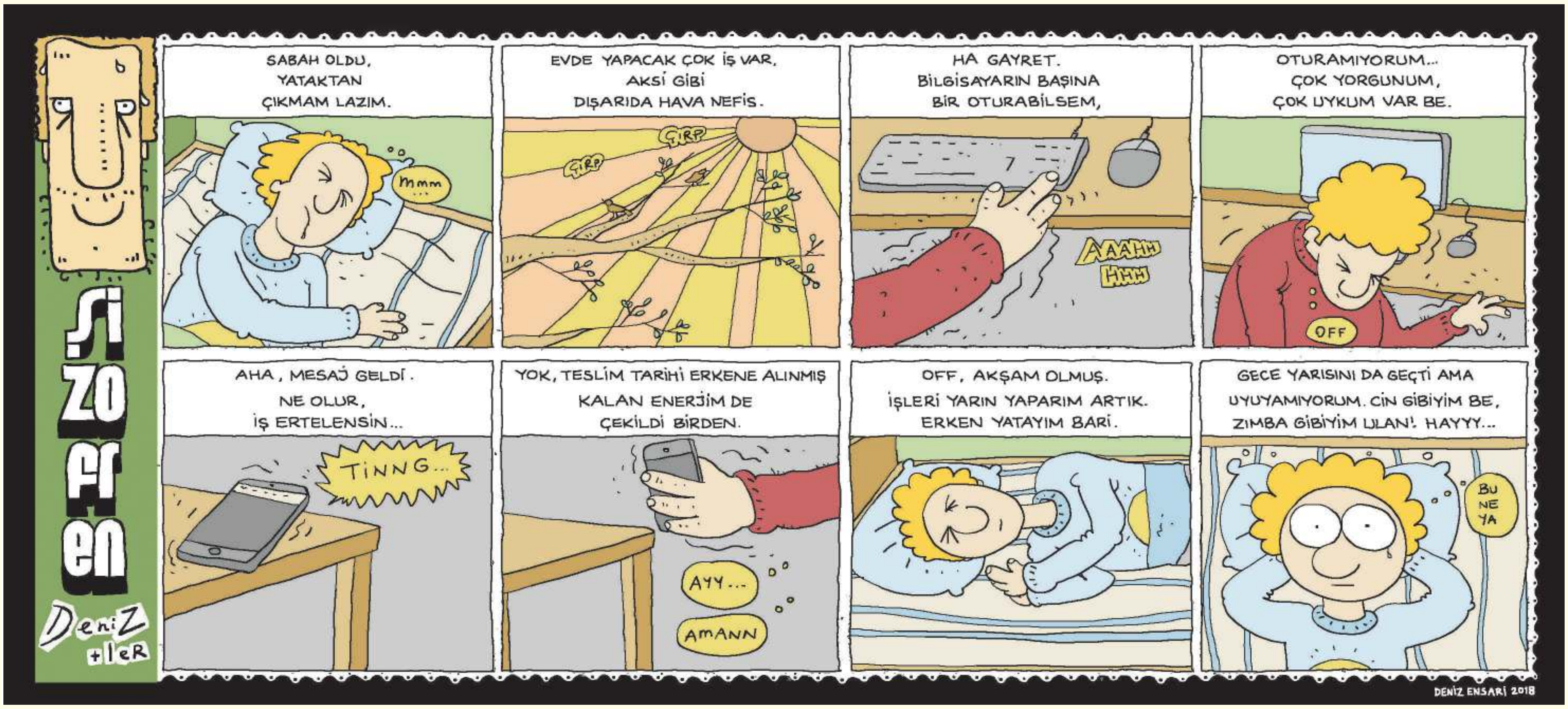
Susurluk'tayım. Mihaliç peynirli tost yiyorum. Normalde kavurmalı yumurtadan aşağısı kurtarmaz ama cenazeye giderken göze batmak istemedim. Ölümün üzerine minik şakalar yapılabilirsiniz, hayatın devam ettiğini ispatlayan gereksiz muhabbetler açabilirsiniz, hatta bir köşede telefon ekranı parmaklayabilirsiniz, ama yas havası yoğunken "kavurmalı yumurta, bol ekmek ve açık ayran" ile beslenemezsiniz. Rahmetli Nuri Amca'nın adını bir iki kere duydum, ama kendisini hiç görmedim. Hayatıma tek etkisi, ölümüyle birlikte sabahın köründe yollara düşmem ve kavurmalı yumurtasına bayıldığım bu mola yerinde Mihaliçli tostla idare etmemden ibaret. Canın sağ olsun Nuri Amca, belki dönüş yolunda kavuşurum kavurmalı yumurtaya. Seni hayatımda hiç görmememe rağmen büyük bir hızla gömmeye geldiğime göre bunu hak ettiğimi düşünüyorum. Şimdi kalkma zamanı Nuri Amca, daha üç saatlik yolumuz var. Üstelik kar yağmaya başladı. "Hallederim…" dememe rağmen arabaya kar lastiği taktırmadığımı karımdan gizlemek zorundayım. Bu tip durumlara alışkınım. Kavga edip yorulmaktansa sorumsuzluklarımı gizlemeyi tercih ediyorum. Kar şiddetini gittikçe artırıyor, bu tekerlerle işimiz çok zor. Benim hayat hep böyle Nuri Amcacım, bazen sorumsuzluğum yüzünden ölümü bile göze alıyorum. Bekle beni Nuri Amca, kaya kaya sana geliyorum. Mihaliçli tost kesmedi, varsa kıymalı piden en az beş parça yemeyi düşünüyorum.




Bundan beş altı sene evvel bir kere daha yaşamıştım bu duyguyu. Arkadaşlarımla dışarı çıkma planları kurduğum bir cuma akşamı, eşimden "Bugün Mete geliyor" gerekçesiyle veto yemiş ve hayatımda sadece iki kere gördüğüm bir adamı gece saat 11'de, üstelik inanılmaz bir sağanak yağış altında garajdan almakla görevlendirilmiştim. En hızlı kademede çalışan sileceklerin yağan yağmura yetmediği, araba farlarının astigmatım yüzünden gittikçe büyüyen birer ışık topu halinde üzerime geldiği dakikalarda, yaşadığım sıkıntı yetmiyormuş gibi üzerine bir de yanlış yola girince, arabayı kenara çekmiş ve öfkeyle direksiyonu yumruklayarak, "Benim ne işim var burada? Kim lan bu adam, kim am.koyim?" diye ağlamaya başlamıştım. O zamanlar böylesi dramatik sahnelere imza atacak kadar saf biriydim. Evliliğin iki kişilik bir eylem olduğunu sanıyor, bir kişiyle evlenince ardından onlarca insanın zombi ritmiyle yaklaşmaya başladığını, çeşitli unvanlarla etrafımı sardığını kabullenmek istemiyordum. Evlenince, birtakım amcaların, dayıların, halaların, teyzelerin, kuzenlerin ve unvanını bile bilmediğim insanların hayatıma girerek, beni hiç bilmediğim coğrafyalara, hiç aşina olmadığım evlere, umurumda bile olmayan muhabbetlere mahkûm etmelerine Mete'de simgeleşen bir öfkeyle isyan ediyordum. Kimdi bu insanlar ve benden ne hakla bazı taleplerde bulunuyorlardı? Niçin eşimin dayısının oğluyla bir pazar sabahı kahvaltı etmek zorunda kalıyordum? Niçin özgüveni midemi bulandıran bir kuzen için mangalda tavuk kanadı çevirip ona yalakalık yapıyordum? Niçin hiç alakam yokken eşimin teyzesinin oğluyla arabalardan konuşuyor, günlük kilometre hesabı üzerinden "Benzinli araba mı yoksa dizel araba mı?" konusunu tartışıyordum. O gece Mete'yi garajdan alıp eve dönerken sürekli yolları karıştıran bir salak profili çizmemek için "yol çalışmalarıyla habire güzergah değiştirten belediye"den yakınmak zorunda kalmıştım. Mete de bana, "İstanbul'un gezmek için şahane, ama yaşamak için berbat bir şehir" olduğundan bahsetmişti. O an arabayı durdurup Mete'nin kapısını açarak, "S.ktir git lan o zaman!" diye bağırabilirdim. "Noluyo ya?" diye şaşırırsa, "Kimsin sen lan, niye giriyorsun hayatıma?" diye devam edebilirdim. Fakat ne yazık ki, "Doğru diyorsun abi, İstanbul güzel ama zor," diyerek elimden geldiğince muhabbete yol verdim. Sonuçta Mete, eşimin kardeşinin nişanlısıydı ve çok yakında İstanbul'a taşınarak pazar günleri gidilen AVM'lerde tek yoldaşım olacaktı.

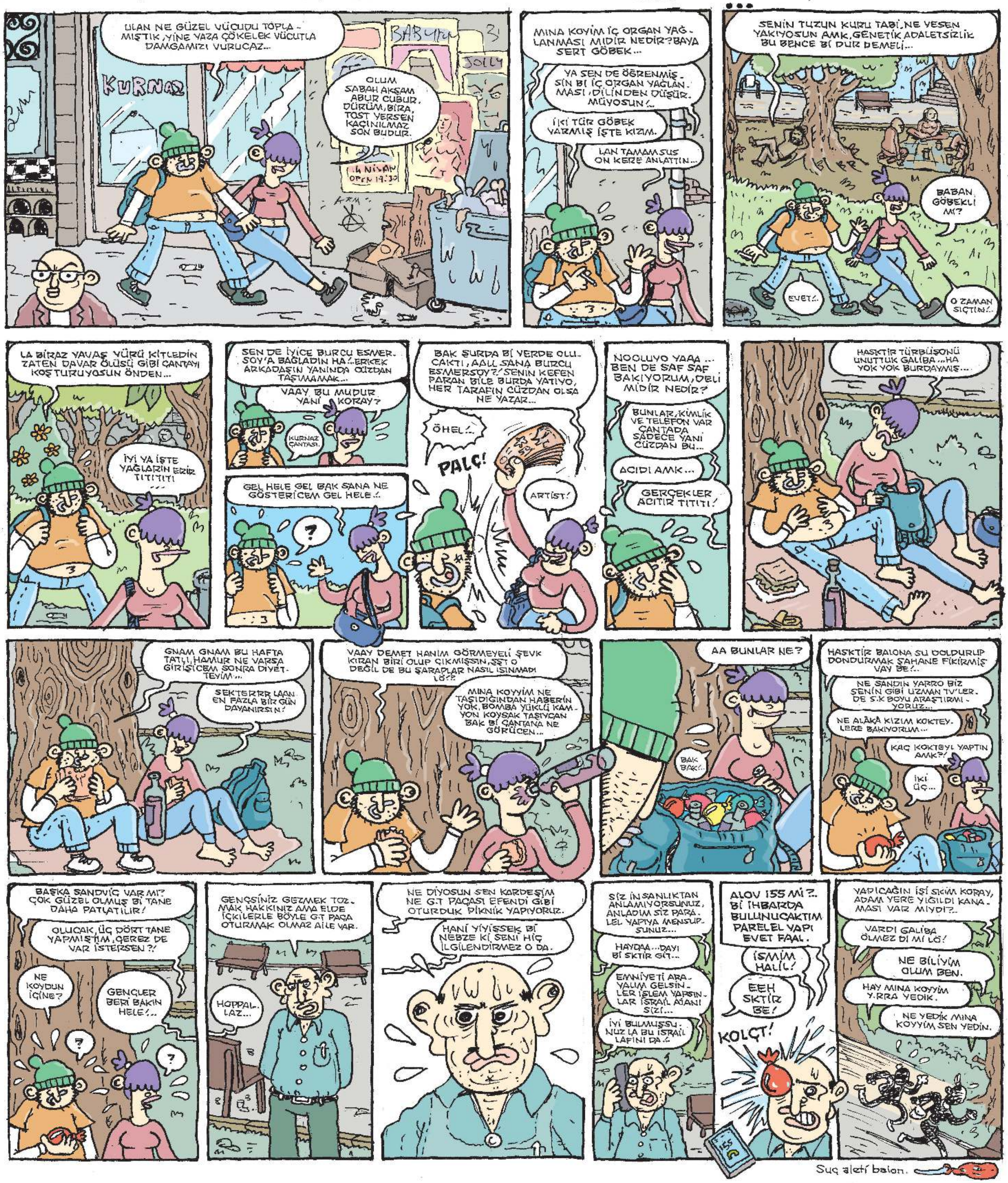



Kar hızını gittikçe artırıyor. Kar lastiksiz İzmir'e gitmek büyük delilik. Ölü evine giderken ölümle dans ediyorum. Kabak lastikleri gizlemek için hızımı iyice düşürerek fren yapmamaya gayret ediyorum. Nuri Amca'nın cenazesi yerine direkt yanına gitmeyi hiç istemiyorum. "Tam olarak senin neyin oluyordu Nuri Amca?" diye soruyorum karıma. Gelen cevap, zaten kaygan yolda şöyle esaslı bir spin atıp İstanbul'a dönmeye yakışacak kadar sinir bozucu oluyor: "Dayımın kayınpederi." Akraba unvanları konusunda zayıf bir birikime sahip olduğumdan bu cevabın hayatta nereye denk geldiğini bulamıyorum. O ana kadar ölenin "Nuri Amca" olduğunu düşünen karım da "dayımın kayınpederi" unvanını zayıf bulmuş olacak ki, "Çok severdik Nuri Amca'yı..." diye ilave etme ihtiyacı hissediyor. Hiç konuşmadan sürmeye devam ediyorum. Yola konsantre olmam gerekirken düşüncelerim gittikçe dağılıyor. "EŞİMİN DAYISININ KAYINPEDERİ", bugüne kadar duyduğum en sağlam zincirleme isim tamlamalarından biri. Peki ben kimim? Yani Nuri Amca'nın nesi oluyorum? Bu bilmeceyi bir türlü çözemiyorum. Düşünüyorum ama kafam basmıyor. 2011 genel seçimlerinde, gazeteler, Çankırı'dan milletvekili adayı olan Hüseyin Filiz'i tanıtmak için, **"Ezel dizisinde, Kenan İmirzalıoğlu'nun canlandırdığı Ezel karakterinin ameliyat olmadan önceki halini oynayan İsmail Filiz'in babası Hüseyin Filiz"** unvanını kullandıklarında bile bu kadar zorlanmamıştım. Sitem havası vermemeye dikkat ederek, sadece meraktan soruyormuşum gibi bir ses tonuyla unvanımı karıma soruyorum. Bir süre düşündükten sonra, çok zor bir mantık sorusunu çözmenin kıvancıyla kim olduğumu açıklıyor: "Sen, Nuri Amca'nın damadının kızkardeşinin kızının kocasısın."



# ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen



ÖMER GÖKSEL

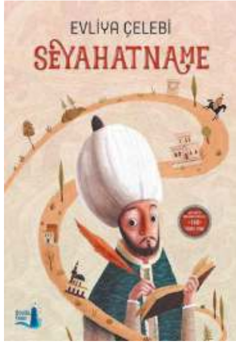



# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Ölürsem eğer/ açık bırakın balkonu/ Portakal yiyor bir çocuk/ (Balkonumdan görüyorum onu)
*Frederico Garcia Lorca (38 yaşındaydı kurşuna dizildiğinde)*

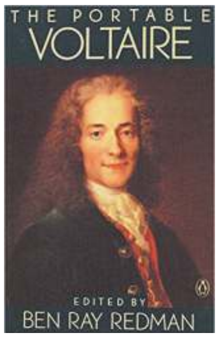

**Frederico Garcia Lorca**

Bozulmuş iklimler zamanı.(Antalya) Yarım yaz yarım kış, aynı günde. Hatta o yaz olan, " sıcak yarı" dahi sabit değil; güneşli tarafı yaz, gölgeye girdiğinde buz gibi bir rüzgâr, bir sokak arasından. Caddede. Palmiyeler ürperiyor. İlikliyorum düğmemi. *(yarısı zenci yarısı beyaz bir adam görmüştüm Mısır'da–görmemiş olduğu şey namevcud yazarın–)* Bakmayın ben böyle her şeyden kolayca nem kapıp önümü ilikliyorum falan filan da, denize girenler bile var. Gördüm. O sular bana Evliya Çelebi'nin "Elini uzatıp beş taş dahi alınmaz" diye anlattığı, seyahatlerinde rastladığı o çok çok soğuk sular misali. Doğru söylüyor, ben alamam "beş taş" şu ara "…hele soyunup üryan içine girmek değme babayiğidin kârı olmayıp, derhal donar" O "değme babayiğit" ler Rus olabilir. Buradaki. Öyle sanki. Uzun uzun yüzüyorlar. Şöyle diyor devamında Çelebi, "… meğer ki insana sevgilisi 'benim hatırıma haydi gir bakalım', desin, o vakit iş değişir" ( bende değişmez "iş", maalesef, giremem- -hoşça kal sevgili --)




Bu "henüz ısınmamış sular" mevzularına girince aklıma geldi. Yine burada, Antalya'da bir cüce arkadaşım anlatmıştı. (Böyle de yazınca şimdi; eskiden çizgi roman dergisi Zıp Zıp'da Gazeteci Rik diye bir kahraman vardı. Onun gibi oldu. Binbir çeşit arkadaşı vardı. Her türden. Biri Hindistan'dan arar, diğeri Arjantin'den, Çin'den minden. Eh öyle olacak ki farklı farklı maceralar olabilsin. Çok şaşırır, gıpta ederdim. Gencecik adam, birbiriyle hiç alakasız bunca arkadaşı nasıl, ne zaman edindi) Herneyse. Cüce arkadaşım bir otelin animasyon gurubunda çalışıyordu. Bir harem, sultan sahnesi falan. Bunlar iki cüce arkadaş. Kafalarda sarıklar marıklar. Sahne gereği tutup havuza fırlatıyorlarmış. Böyle sezon başı nisan, mayıs civarı. Sular henüz tam ısınmamışken üşütüp sürekli hasta geziyoruz demişti. Sık sık hapşırıyordu. Eh ekmek parası. Çok uzun yıllardır görmedim. Gereğinden fazla ciddi davranıyordu. Hiç güldüğüne




rastlamadım. İnsanlar cüce olmayı komik bir şey zannediyorlar. Onu engellemek için herhalde. (Evlenmiş bir cüce kızla, çocukları olmuş diye duydum çok sevindim) "Güldürmek"le "gülünç duruma düşmek" kavramları arasında bulanık sınırlar, karışıklıklar vardır bizim bu işleri yapanların bilinç altlarında.(güldürmek/ alemi kendine güldürmek) Bu karmaşa/ belirsizlik kendi zihinlerinde olmasa bile seyircinin bilinçaltında var gibidir sanki. Bunu bir şekilde hisseder o mesleği yapanlar. Halk hem çok sever hem epey hafife alır onları. (palyaçolar/ hokkabazlar falan söz konusu olduğunda biraz daha belirginleşir bu) Komedyenlerin, standup'çıların o tuhaf utangaçlıkları, tedirginlikleri. Huzursuzlukları. Bir yolunu bulup" güldürücülük"'ten sıyrılma, dramatik, acıklı rollere kaçma çabası içinde olurlar hep. Ama, bu trajik "mağduriyet"e karşılık zehirli bir güç de verilmiştir onlara. Voltaire'in o ünlü "kısa dua"sında, daha doğrusu beddua'sında sözünü ettiği, tanrıdan taleb ettiği o şey:( "Tanrıya ettiğim dua pek kısadır; Tanrım düşmanlarımı gülünç duruma düşür."/ Voltaire) Gülünç duruma düşmek öldürücüdür. Gülünç duruma düşürebilmek. Alay ederek, taklidini, karikatürünü falan yaparak birini gülünç duruma düşürebilir olma. O imkan. O da korkunçtur. "Ahlaksızları gülerek cezalandıralım" demişti büyük düşünürümüz Cemil Meriç. Bir cezalandırma aracı yani.

Çok çok büyük sorumluluk. Küçük çocuğun eline geçmiş bir tabanca.

Birini sonuçlarını iyice tartamadan, kılı kırk yarmadan gülünç duruma düşürmek, düşürebilmek, "gülünç duruma düşmek"ten daha az dehşet verici değil. Ben kendi adıma "düşmek" olanını tercih ederim.


**Cemil Meriç**

İşler hesapladığımdan fazla ciddileşti sanki. Kesiyorum burada.

Gitgide yaklaşan fayton çıngırakları. Nal sesleri, yazı biterken…

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

engin.ergonultas@gmail.com


cihan ceylan
TANRIM, BEN BİR CANAVAR YARATTIM!!!
YAPIŞKANLI KABLO SAKLAYICI-LAR VAR! Bİ BURAYA Bİ DE ŞURAYA PERVA-ZIN ÜSTÜNE GELECEK ŞEKİLDE İKİ TANE KABLO SAKLAYICI İLE ÇÖZERİZ BURAYI!.. OLUR, İSTEYİNCE HER ŞEY OLUR!
Bir Osmanlı Polisiyesi
ÇEK ÇABUK! İHBAR ALDIK!!!
Tabli serkomse-tim
Cİ VA VA VA VA VA VA!
VAAAY ÇAKARLI FES!
ŞŞŞŞ...
1
NIHAHA HAHAHA!
Hihihi!
HANCI! DURMA ÖYLE APTAL HERİF DAHA ÇOK ŞARAP GETİR BİZE!
2
BİZİM ÖPÜŞMEMİZ NİYE SİZİ RAHATSIZ ETTİ Kİ BEYEFENDİ ANLAYAMADIM...
YA BENİM AHLAKIMA TERS ARKADAŞIM, ÖPÜŞEMEZSİN ÖYLE MİLLETİN İÇİNDE!! EVET AHLAK BEKÇİSİYİM VAR MI?.. SKTİRİP GİDERSİN AVRUPA'YA ORDA ÖPÜ-ŞÜRSÜN...
ADAM OLUN LAN!!!
Ne fena bi Tarkan lan bu?!
Dede kreasyonu.
YILLARIN MODA İKONUYUM VE BU AYNILIĞA ŞAPKA ÇIKARIYORUM!
Sonbahar - Kış
İlkbahar - Yaz.
ÖRMCEEK KORKTUN MU DİYEN KIZ GÜZEL LAN!..
EKLE ABİ?!
BASIN
Doktorlar altı ay ömür biçmişti. Fakat o tam 23 yıldır yaşıyor...
YEREL BASIN
Doktor altı ay yaşarsın demişti. bunu diyen doktor öldü bu hâlâ yaşıyo mına goyim hahaha...




Pazar günü, benim kaliteli eşofmanlı günüm.

Bu altıma giydiğim eşofman bile değil. Kalitesini ve özelliklerini görmek için dokunabilir, elden ele dolaştırabilirsiniz derdim ama alt eşofmanlarıma sadece bebeğim dokunabilir. Çok afedersiniz bir yurtdışı gezim esnasında bir yurtdışı mağazasından almıştım. "Ama bu alt eşofman gibi" diye itiraz etmiştim bize yardımcı olan ve bunun bir pantolon olduğu, o nedenle pantolon fiyatına satıldığı konusunda ısrar eden çocuğa. Çocuk ingiliz olmanın getirisi olan doğal ve akıcı ingilizcesiyle beni telkin etmiş "iyi efendimiz, sizin Orta Asya'da yaşadığınız için bu gelişmeleri takip edememiş olmanız anlaşılır fakat burada, batı Avrupa'da alt eşofman ve pantolon arasındaki çizgi yıllar içinde inceldi, bulanıklaştı. Biz o dünyayı artık siyah ve beyaz olarak görmüyoruz, ara tonlar, yeni renkler keşfedildi. Paçalarının lastikli olması artık bir pantolonu otomatik olarak alt eşofman yapmıyor. Eğer vaktiniz varsa size kottan, deriden yapılmış alt eşofmanlar, takım elbisenin altına giyildiğinde kendini belli etmeyen alt eşofmanlar da gösterebilirim. Bu konu bizim gerçekten heyecanlı olduğumuz bir konu..." demişti. Birincisi yurtdışına zaten çok zor geldim, konsolosluktaki insanları vizeyi aldığım gibi ülkelerine mülteci olmayacağıma ve demokrasilerini yıkmayacağıma çok zor ikna ettim, buradaki saatlerimi alt eşofman tartışarak geçiremem. Aciliyetle müzeleri, sarayları gezmem lazım. Bu pantolon diye sattığınız alt eşofmanla saraya girmeye çalışırken oradaki saray görevlisi "cömert efendimiz, uyarmak istemezdim ama burası saray, bizim ülkemiz monarşik cumhuriyet gibi bir şey olduğu için içeride bir yerlerde hala prensler sörler falan dolaşıyor olabilir. O nedenle sarayımıza alt eşofmanla alamıyoruz soylu efendimiz." derse ben mağdur olurum, gelip seninle burada aynı tartışmaları bir daha yaşamak zorunda kalırız. İkincisi bizde de bir çok insan uzun süredir alt eşofmana benzeyen pantolonları gün içinde giyiyorlar. İdo Tatlıses, Kıvanç Tatlıtuğ, Fenerbahçeli Caner... Bunlar ilk aklıma gelenler. Bu isimler bizim David Beckham'ımız gibi, onlar giyince herkese izin çıkıyor. Öyle Orta Asya falan diyerek olan bazı şeyleri olmuyormuş gibi lanse edemezsin. Kıvanç Tatlıtuğ'un fotoğrafını da gösterdim çocuğa cep telefonundan, hak verdi, özür diledi. Kıvanç Tatlıtuğ sayesinde hem ülkemizi en güzel şekilde savundum, hem de kaliteli bir alt eşofman / pantolon aldım. Teşekkürler Kıvanç Tatlıtuğ.



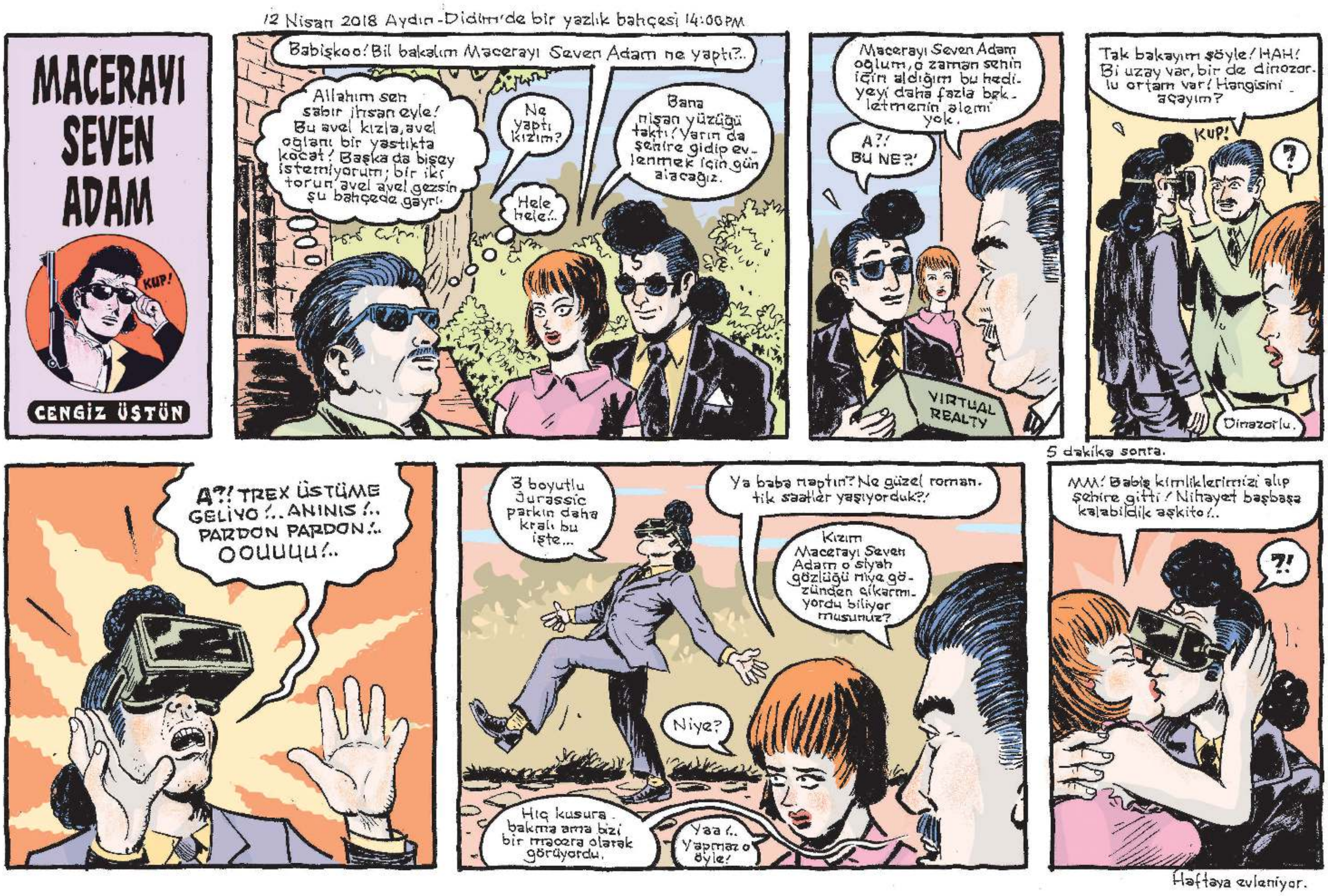
Eşofmanlıyı dışarı alın.

Yıllar sonra ikna olmuş değilim. İsterseniz eski kafalı deyin, işe giderken giyemiyorum ben bu pantolonu. İş yerinde giyen var, toplantısına da giriyorlar, genel müdürlerle de tanışıyorlar. Toplum benimsemiş bazı şeyleri. Atalarımdan kalma dürtüleri söküp atamıyorum yüreğimden. Alt eşofmana benzeyen, rahat olan her şey pazar günü giyilmelidir. Diğer günler bacaklarımız rahat etmemelidir. Aksine 1990'dan kalma trash metal grubu gibi aşırı sıkı siyah kot giyiyorum. Hem işe gittiğimi anlıyorum, hem de arada tuvalette kimse yokken metallica slayer pozu veriyorum, işaret parmağımla seyircileri gösteriyorum, "HAZIR MISIN ESENTEPE! SIRADAKİ ŞARKI BİRAZ ÖNCE ÇIKTIĞIM ÜÇ SAATLİK TOPLANTI HAKKINDA: TOTAL ANNIHILATION OF HUMAN CIVILIZATION!" diye bağırıyorum.



Her şeye toplantı düzenlemeyin lütfen.

Bebeğim yüreğimdeki esnafı ilaçlamak, kurutmak istiyor. Bir esnafı sevdiğine, bir toptancıya gönül verdiğine inanmak istemiyor. Her gün bu pantolonun işte de giyileceğine beni ikna etmeye çalışıyor, pantolonu hep göz önünde tutuyor. Oysa pantolon bir hissiyattır. Ben bu pantolonun üzerine mont giyip çanta takınca ilk dersi beden olduğu için eşofmanla okula giden çocuk gibi hissediyorum. O günlerdeki güvensizliklerim, anksiyetelerim hortluyor. Beden dersi cehennem demekti benim için. Oysa belki de bebeğimi ilk etkileyen özelliklerim esnaf kollarım ve pirinç çeşitleri üzerine kapsamlı bilgimdi. Esnaf kollarım dedem ve babamla birlikte markette çalışırken taşıdığım kolilerin hediyesidir. Bana hiçbir zaman kasa ya da hesap defteri emanet edilmedi. Güven eksikliğinden değil, ama sayıları tanıyamamam ve dört işlem noktasında gerekli sertifikalara sahip olmamam nedeniyle. Pirincimi bilirim, zira markette sattığımız pirincin kalitesiyle ve çeşitliliyle övünürdük. Pirinç çuvallarıyla normal bir insanın harcayacağından yüz kat falan daha fazla zaman harcadım. Giden günler geri gelmiyor, o yüzden üzülmenin anlamı yok.






**Erhan GÜNEŞ**







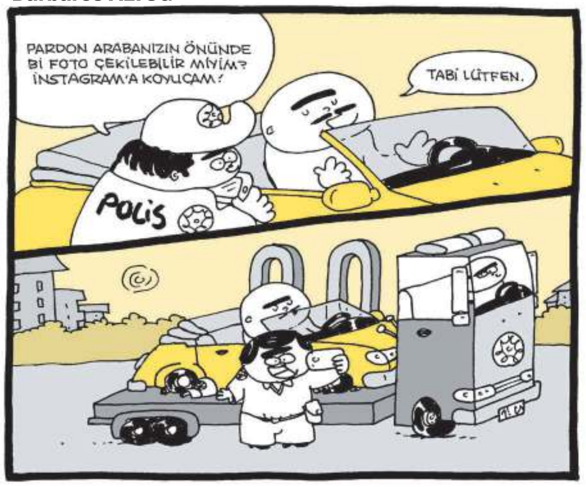






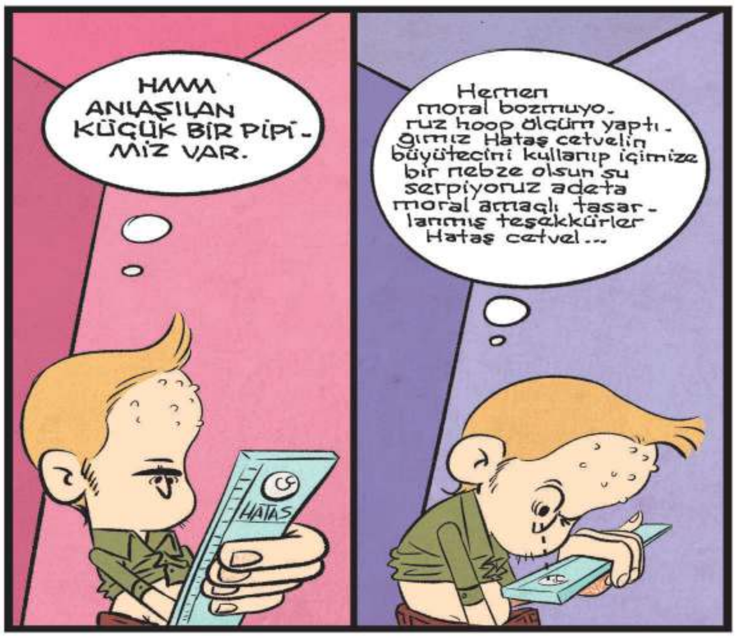



**Barbaros ALTUĞ**




**Özkan YASUN**








**UYKUSUZ**

**Haftalık Mizah Dergisi | 12 NİSAN 2018 | Sayı: 554**

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar

**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin
**Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik:** **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66





Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**

# ORTAM

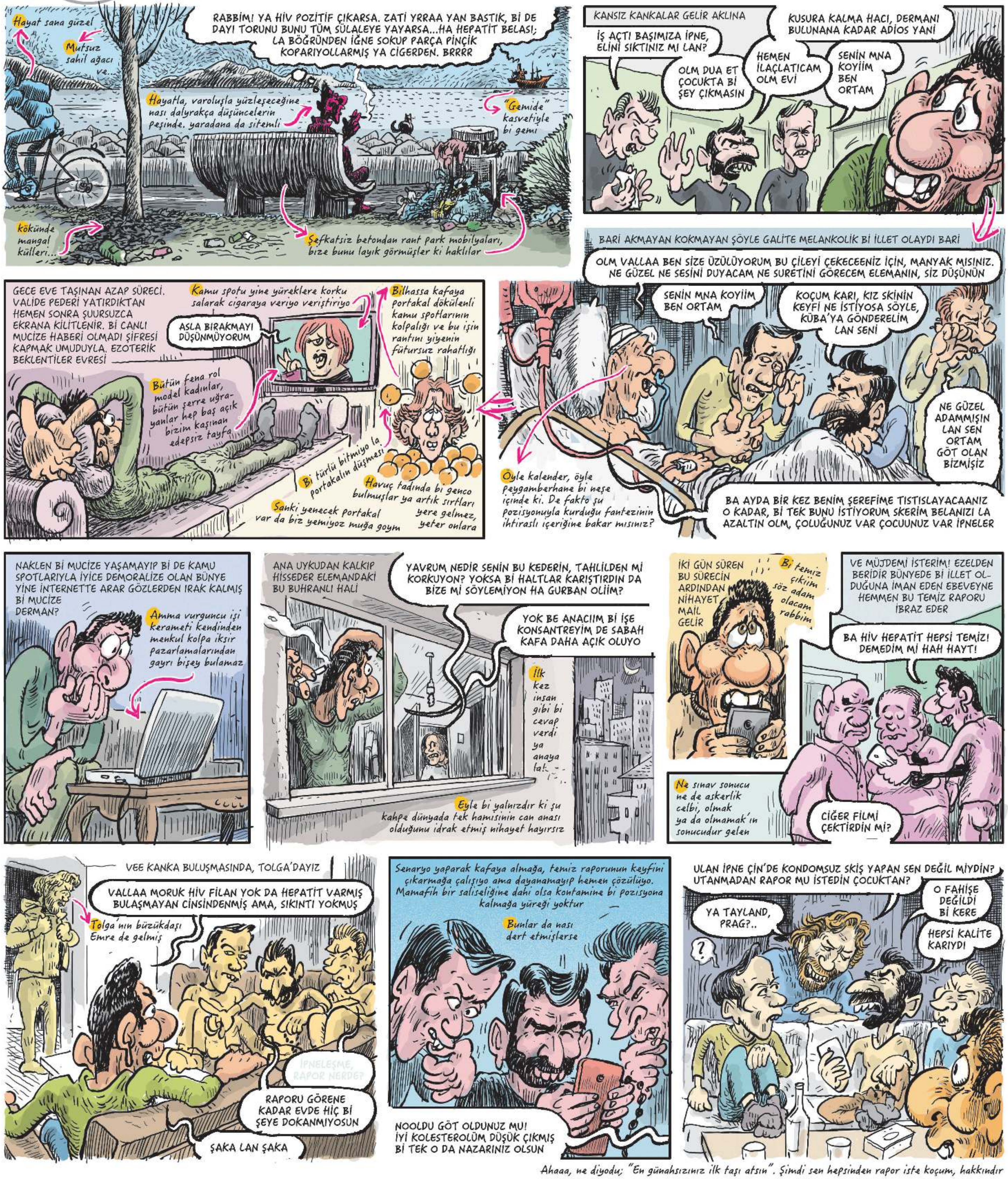
En telmaşa adam

SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

özet:

ELEMANIMIZ VAROŞ DEVLET HASTANESİNDE KANINI VERMİŞ, O VAROŞ CEHENNEMDEN KAÇIP KENDİNİ KADIKÖY SAHİLLERİNE ATMIŞTIR. İŞ BİTİRİCİ HASTANE STAJYERİ DAYI TORUNUNUN TAHLİL SONUÇLARINI MAİL ATMASINI BÜYÜK BİR AZAPLA BEKLEMEKTEDİR



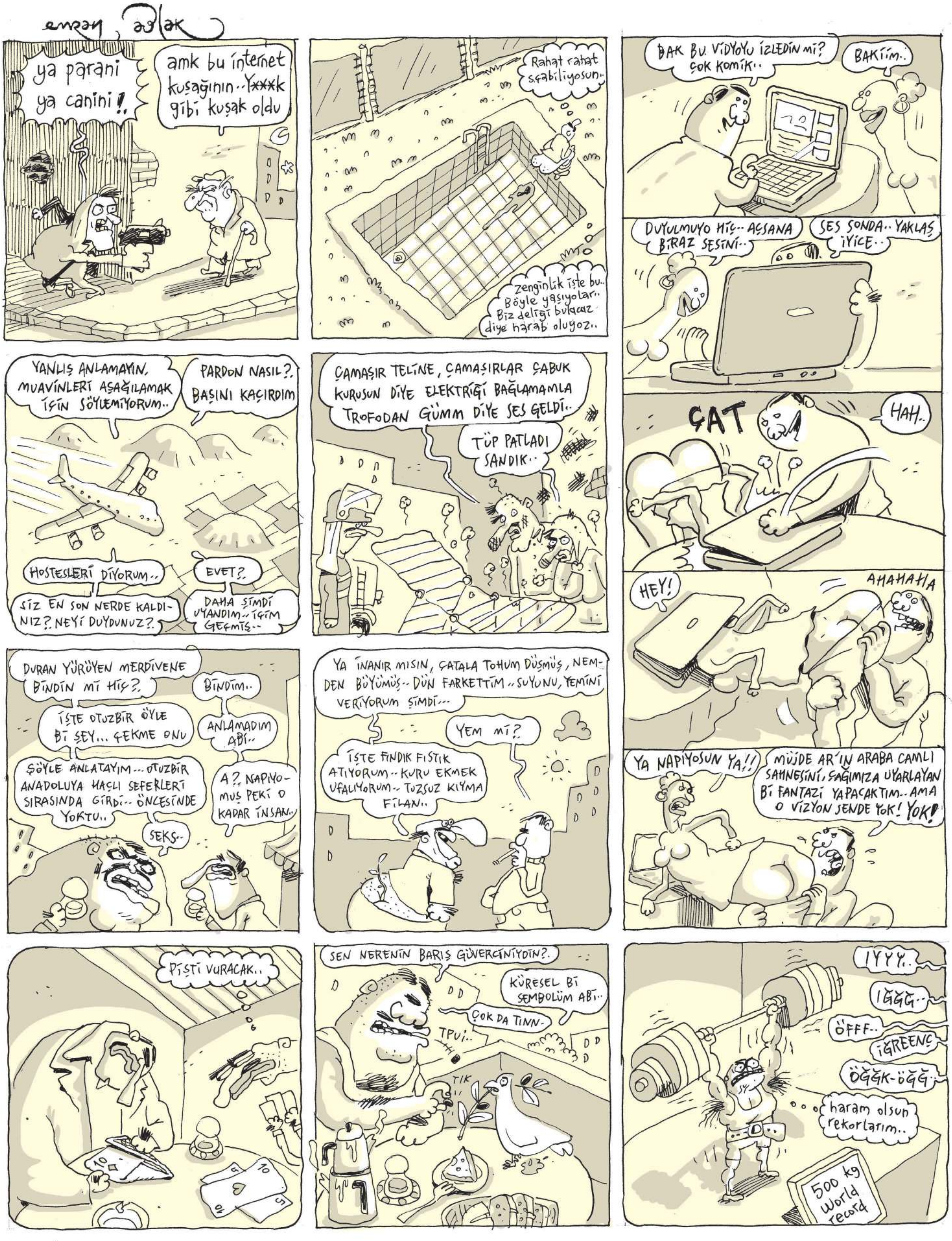

Ahaaa, ne diyodu; "En günahsızınız ilk taşı atsın". Şimdi sen hepsinden rapor iste koçum, hakkındır

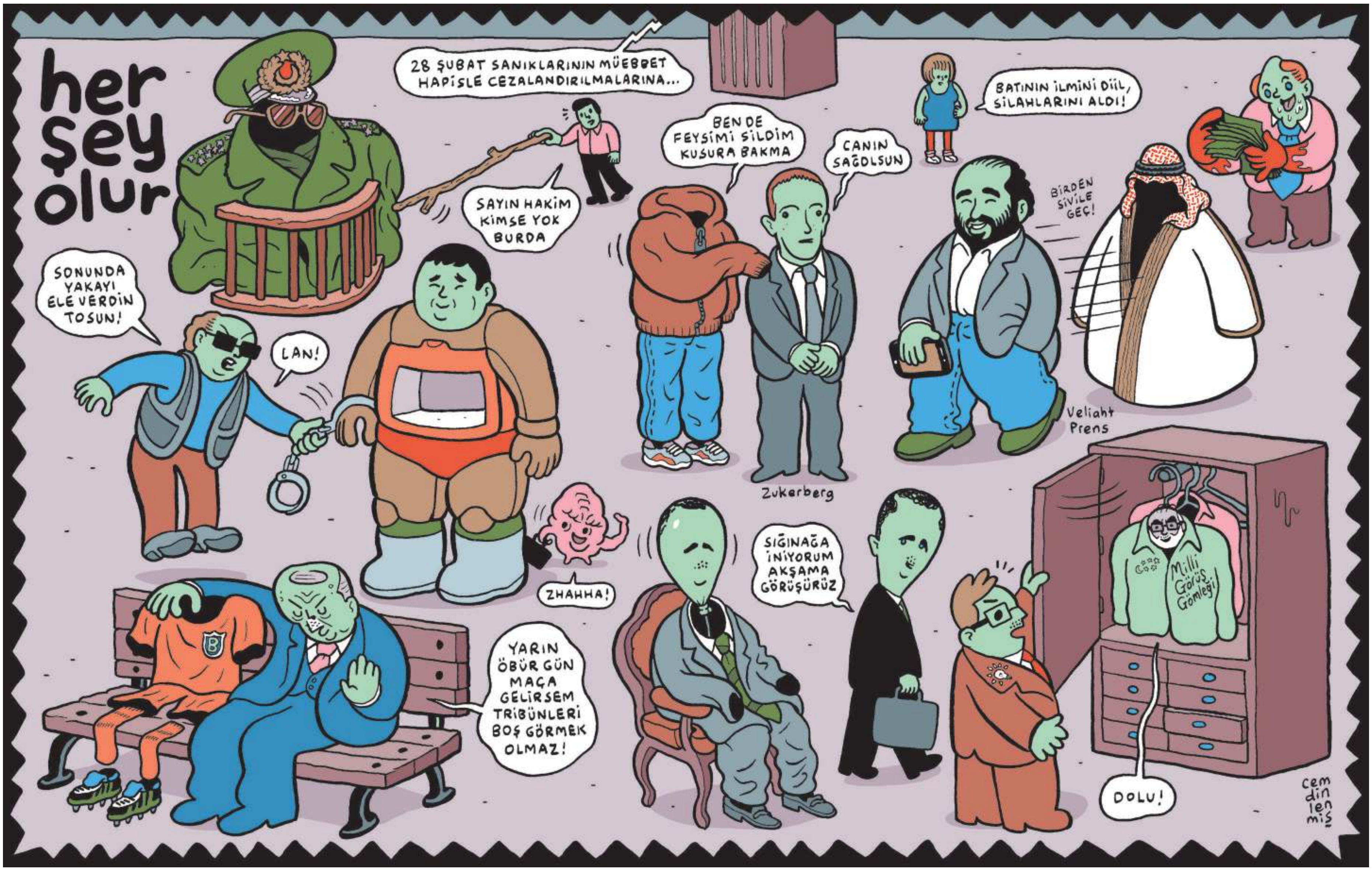
# UYKUSUZ

19 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2018/16 No: 555
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619

**Bahçeli'den erken seçim çağrısı: Bahçeli seçim tarihi için Malazgirt Zaferi'nin yıldönümü 26 Ağustos'u gösterdi.**




emrah ablak
ya paranı ya canını!!
amk bu internet kuşağının.. Y×××k gibi kuşak oldu
Rahat rahat sıçabiliyosun..
zenginlik işte bu.. Böyle yaşıyolar.. Biz deliği bulacaz diye harab oluyoz..
YANLIŞ ANLAMAYIN, MUAVİNLERİ AŞAĞILAMAK İÇİN SÖYLEMİYORUM..
PARDON NASIL?. BAŞINI KAÇIRDIM
HOSTESLERİ DİYORUM..
EVET?.
SİZ EN SON NERDE KALDINIZ?. NEYİ DUYDUNUZ?.
DAHA ŞİMDİ UYANDIM.. İÇİM GEÇMİŞ..
ÇAMAŞIR TELİNE, ÇAMAŞIRLAR ÇABUK KURUSUN DİYE ELEKTRİĞİ BAĞLAMAMLA TRAFODAN GÜMM DİYE SES GELDİ..
TÜP PATLADI SANDIK..
DURAN YÜRÜYEN MERDİVENE BİNDİN Mİ HİÇ?.
BİNDİM..
İŞTE OTUZBİR ÖYLE Bİ ŞEY... ÇEKME ONU
ANLAMADIM ABİ..
ŞÖYLE ANLATAYIM... OTUZBİR ANADOLUYA HAÇLI SEFERLERİ SIRASINDA GİRDİ.. ÖNCESİNDE YOKTU..
A?. NAPIYOMUŞ PEKİ O KADAR İNSAN..
SEKS..
YA İNANIR MISIN, ÇATALA TOHUM DÜŞMÜŞ, NEMDEN BÜYÜMÜŞ.. DÜN FARKETTİM.. SUYUNU, YEMİNİ VERİYORUM ŞİMDİ...
YEM Mİ?.
İŞTE FINDIK FISTIK ATIYORUM.. KURU EKMEK UFALIYORUM.. TUZSUZ KIYMA FİLAN..
PİŞTİ VURACAK..
SEN NERENİN BARIŞ GÜVERCİNİYDİN?.
KÜRESEL Bİ SEMBOLÜM ABİ..
ÇOK DA TINN.
TPU!..
TIK
BAK BU VİDYOYU İZLEDİN Mİ? ÇOK KOMİK..
BAKİİM..
DUYULMUYO HİÇ.. AÇSANA BİRAZ SESİNİ..
SES SONDA.. YAKLAŞ İYİCE..
ÇAT
HAH..
HEY!
AHAHAHA
YA NAPIYOSUN YA!!
MÜJDE AR'IN ARABA CAMLI SAHNESİNİ, ÇAĞIMIZA UYARLAYAN Bİ FANTAZİ YAPACAKTIM.. AMA O VİZYON SENDE YOK! YOK!
IYYY..
IĞĞĞ..
ÖFFF..
İĞREENÇ
ÖĞĞK-ÖĞĞ
haram olsun rekorlarım..
500 kg World record




**N.Ş.A** NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** şirketler reklam harcamalarını kaç kişiye ulaşacakları ve kaç kişiyi ikna edebileceklerini hesaplayarak yaparlar. Bir televizyon reklamı için 100 bin dolar veren bir marka, bu sayede 100 bin kişiye ulaşıyorsa, bir kişiye ulaşmak için bir dolar harcar, bunlardan on bin tanesini müşteri olarak kazanabilirse müşteri kazanmanın maliyeti on dolar olur. Sponsorluklar ise belli bir kitlede marka sempatisi yaratma amaçlı olup ne kadar çok insanda o markaya karşı bir sempati uyandırabilirse o kadar başarılıdır. Ama **Yeni Türkiye'nin** bir kısım dâhi işadamı, toplam taraftar sayısı teknik ekibinin sayısından fazla olmayan, iki gün önce kurulan ve üstelik neredeyse tüm diğer futbolseverlerin nefretini kazanan bir takıma milyonlarca dolar akıtmakta, taraftar sayısı düşünüldüğünde, markasını bir tek kişiye sevdirmek için yaklaşık bir milyon dolar harcayıp aynı zamanda otuz milyon kişinin markasından tiksinmesine neden olmaktadır.

**Normal şartlar altında** bir grup insanın sürekli olarak muhtelif suç mahallerinde karşınıza çıkması en hafifinden şüphe uyandırıcıdır.

Hele hele bu işlenen suçlar şu ya da bu şekilde bu bir grup insana çıkar sağlıyorsa değil Sherlock Holmes, Pembe Panter'deki Müfettiş Clouseau bile bu insanların o işlenen suçların bir numaralı şüphelisi olduğunu anlayabilir. Ama görünen o ki dünya polisiye edebiyatına Sam Spade'i armağan eden Birleşik Devletler, Sherlock Holmes'i armağan eden Birleşik Krallık ve Mösyö Lecoq'yi armağan eden Fransa kafa kafaya verip ancak ve ancak Austin Powers'i oluşturabilmiştir.

Ve yine **Normal şartlar altında** ülkesini demir yumrukla babasından kalmış gibi yöneten ve aslını isterseniz ülke de kendisine babasından kalan; ülkesindeki vatandaşların bir kısmına kimlik vermeyi dahi reddeden eli kanlı bir diktatörden daha kötüsünü tasavvur etmek hayli güçtür. Ama görünen o ki yetişkin bir liberal, dünyanın neresinde olursa olsun mevcut bir kötüyü illa ki daha da kötüsüyle değiştirmeye kalkmak konusunda on kaplan gücündedir ve eli kanlı bir diktatörü kendi dininden olmayan herkesin kafasını kesen ve kalbini söken ve dünyanın dört bir yanından toplanarak bir araya getirilmiş bir avuç manyakla değiştirmek için elinden geleni arkasına koymaz.

@baris_uygur

## KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

CHP Parti Meclisi'nin olağanüstü toplantısına Ankara dışında olduğu gerekçesiyle katılmayan Deniz Baykal, binanın garajında saklanırken partililere yakalanalı **10 yıl,**



Candan Erçetin, "…Sakinleştirdin / Ehlileştirdin / Ve daha bir sürü şey…" sözleriyle şarkı sözü yazmaya üşenen ilk söz yazarımız olalı **13 yıl,**

Çevik kuvvet ekipleri, "Kahrolsun insan hakları!" diye slogan atarak protesto gösterisi yapalı **18 yıl,**



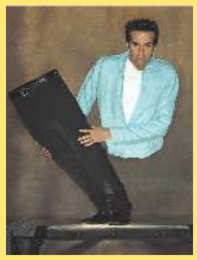


Ozan Orhon, "Zeynep sınıfta mı kalacak, doktor mu olacak Zeynep, hadi hadi söyle..." gibi sözleri olan bir şarkıyı, nedense büyük bir öfkeyle ve bağırarak söyleyeli **26 yıl,**

Endonezyalı ünlü kara büyücü Ki Gengeng Pamungkas, yaptığı kara büyü sayesinde George Bush'un ülkelerine yaptığı ziyaret sırasında brokoliye dönüşeceğini açıklayalı **12 yıl,**

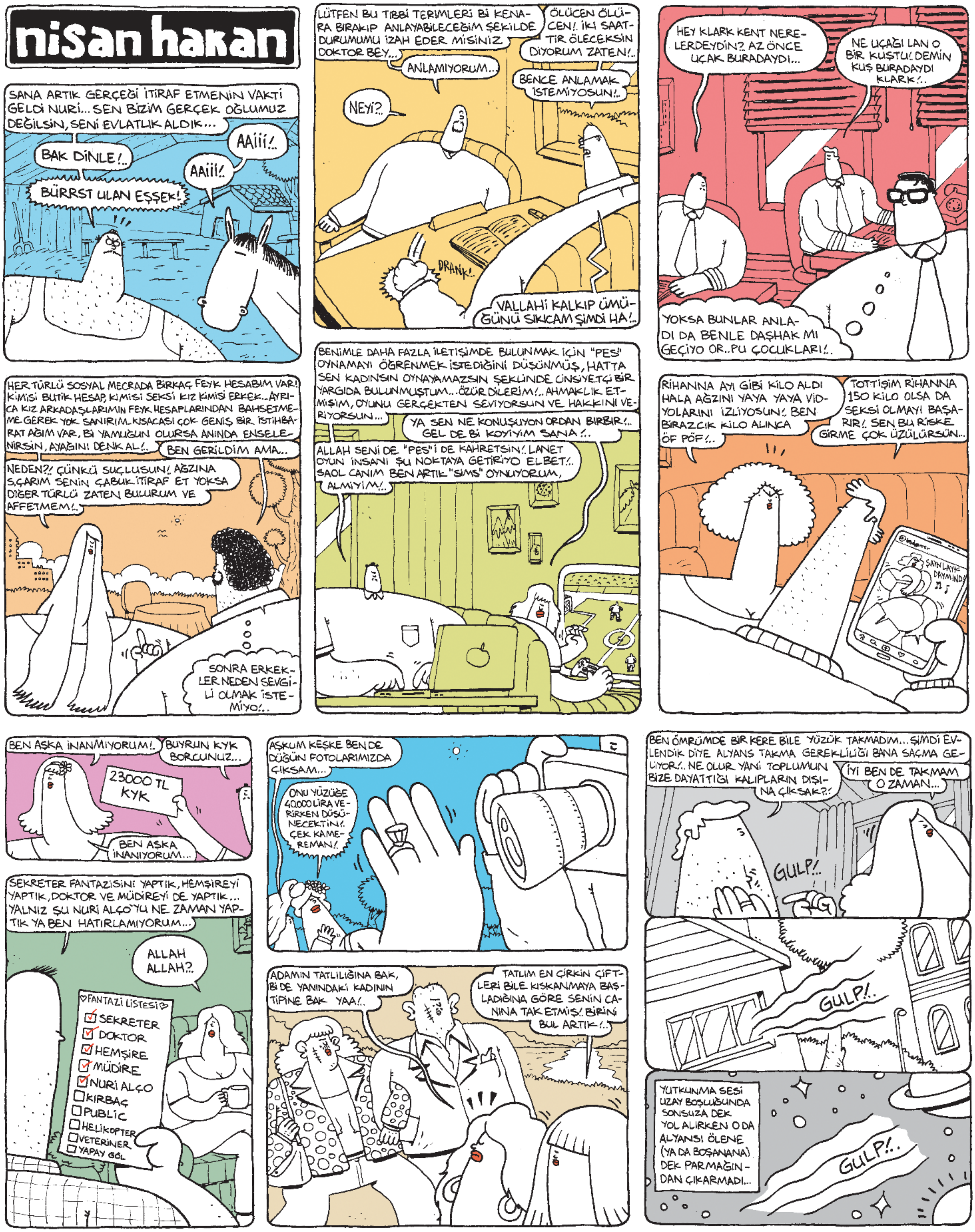
Nuri Ergin, "satanist", "sanal Pokemon", "kınalı kuzum", "Ciguli", "Marziye", "şerbeti posalanmış şambabası", "voltajı düşük sihirli lamba", "erozyona uğramış garip göçebegiller" benzetmeleriyle seslendiği Alaattin Çakıcı'yla barışabileceğini söyleyeli **16 yıl,**

David Copperfield'in gösteri sırasında sahneye çağırarak yok ettiği Atilla Taş, geri döner dönmez nasıl kaybolduğunu açıklayarak şovu yok edeli **19 yıl,**



Hitler'in her işçiyi araba sahibi yapmak için tasarlattığı, sonradan "çiçek çocuk arabası"na dönüşen Volkswagen Beetle (Tosbağa) piyasaya sürüleli **72 yıl,**

Frederico Rasi, Şişli Camii'nin önünde İdris adlı bir vatandaşa çarpıp kaçarak Türkiye'deki ilk trafik kazasını yapalı **106 yıl olmuş.**



nisan hakan
SANA ARTIK GERÇEĞİ İTİRAF ETMENİN VAKTİ GELDİ NURİ... SEN BİZİM GERÇEK OĞLUMUZ DEĞİLSİN, SENİ EVLATLIK ALDIK...
AAİİİ!..
BAK DİNLE!..
AAİİİ!..
BÜRRST ULAN EŞŞEK!..
LÜTFEN BU TIBBİ TERİMLERİ Bİ KENARA BIRAKIP ANLAYABİLECEĞİM ŞEKİLDE DURUMUMU İZAH EDER MİSİNİZ DOKTOR BEY...
ÖLÜCEN ÖLÜCEN!.. İKİ SAATTİR ÖLECEKSİN DİYORUM ZATEN!..
ANLAMIYORUM...
BENCE ANLAMAK İSTEMİYOSUN!..
NEYİ?..
DRANK!..
VALLAHİ KALKIP ÜMÜĞÜNÜ SIKICAM ŞİMDİ HA!..
HEY KLARK KENT NERELERDEYDİN? AZ ÖNCE UÇAK BURADAYDI...
NE UÇAĞI LAN O BİR KUŞTU! DEMİN KUŞ BURADAYDI KLARK!..
YOKSA BUNLAR ANLADI DA BENLE DAŞHAK MI GEÇİYO OR..PU ÇOCUKLARI!..
HER TÜRLÜ SOSYAL MECRADA BİRKAÇ FEYK HESABIM VAR! KİMİSİ BUTİK HESAP, KİMİSİ SEKSİ KIZ KİMİSİ ERKEK.. AYRICA KIZ ARKADAŞLARIMIN FEYK HESAPLARINDAN BAHSETMEME GEREK YOK SANIRIM.. KISACASI ÇOK GENİŞ BİR İSTİHBARAT AĞIM VAR, Bİ YAMUĞUN OLURSA ANINDA ENSELENİRSİN, AYAĞINI DENK AL!..
BEN GERİLDİM AMA...
NEDEN?! ÇÜNKÜ SUÇLUSUN! AĞZINA S.ÇARIM SENİN ÇABUK İTİRAF ET YOKSA DİĞER TÜRLÜ ZATEN BULURUM VE AFFETMEM!..
SONRA ERKEKLER NEDEN SEVGİLİ OLMAK İSTEMİYO!..
BENİMLE DAHA FAZLA İLETİŞİMDE BULUNMAK İÇİN "PES" OYNAMAYI ÖĞRENMEK İSTEDİĞİNİ DÜŞÜNMÜŞ, HATTA SEN KADINSIN OYNAYAMAZSIN ŞEKLİNDE CİNSİYETÇİ BİR YARGIDA BULUNMUŞTUM... ÖZÜR DİLERİM!.. AHMAKLIK ETMİŞİM, OYUNU GERÇEKTEN SEVİYORSUN VE HAKKINI VERİYORSUN...
YA SEN NE KONUŞUYON ORDAN BIRBIR!.. GEL DE Bİ KOYİYİM SANA!..
ALLAH SENİ DE "PES"İ DE KAHRETSİN!. LANET OYUN İNSANI ŞU NOKTAYA GETİRİYO ELBET!.. SAOL CANIM BEN ARTIK "SIMS" OYNUYORUM, ALMIYIM!..
RİHANNA AYI GİBİ KİLO ALDI HALA AĞZINI YAYA YAYA VİDYOLARINI İZLİYOSUN! BEN BİRAZCIK KİLO ALINCA ÖF PÖF!..
TOTTİŞİM RİHANNA 150 KİLO OLSA DA SEKSİ OLMAYI BAŞARIR! SEN BU RİSKE GİRME ÇOK ÜZÜLÜRSÜN...
BEN AŞKA İNANMIYORUM!..
BUYRUN KYK BORCUNUZ...
23000 TL KYK
BEN AŞKA İNANIYORUM...
AŞKUM KEŞKE BEN DE DÜĞÜN FOTOLARIMIZDA ÇIKSAM...
ONU YÜZÜĞE 40000 LİRA VERİRKEN DÜŞÜNECEKTİN!. ÇEK KAMEREMAN!
BEN ÖMRÜMDE BİR KERE BİLE YÜZÜK TAKMADIM... ŞİMDİ EVLENDİK DİYE ALYANS TAKMA GEREKLİLİĞİ BANA SAÇMA GELİYOR!.. NE OLUR YANİ TOPLUMUN BİZE DAYATTIĞI KALIPLARIN DIŞINA ÇIKSAK?!
İYİ BEN DE TAKMAM O ZAMAN...
GULP!..
GULP!..
SEKRETER FANTAZİSİNİ YAPTIK, HEMŞİREYİ YAPTIK, DOKTOR VE MÜDİREYİ DE YAPTIK... YALNIZ ŞU NURİ ALÇO'YU NE ZAMAN YAPTIK YA BEN HATIRLAMIYORUM...
ALLAH ALLAH?..
FANTAZİ LİSTESİ
SEKRETER
DOKTOR
HEMŞİRE
MÜDİRE
NURİ ALÇO
KIRBAÇ
PUBLIC
HELİKOPTER
VETERİNER
YAPAY GÖL
ADAMIN TATLILIĞINA BAK, Bİ DE YANINDAKİ KADININ TİPİNE BAK YAA!..
TATLIM EN ÇİRKİN ÇİFTLERİ BİLE KISKANMAYA BAŞLADIĞINA GÖRE SENİN CANINA TAK ETMİŞ! BİRİNİ BUL ARTIK!..
YUTKUNMA SESİ UZAY BOŞLUĞUNDA SONSUZA DEK YOL ALIRKEN O DA ALYANSI ÖLENE (YA DA BOŞANANA) DEK PARMAĞINDAN ÇIKARMADI...
GULP!..

# BEN — ALPAY ERDEM

**æ** Merhaba.

**æ** İnsan soyu kuş gibi uçma hayali kuruyor ya hep. Tamam da hangi kuş. Kuş gibi uçmak ne demek. Kuş var, kuş var. Şimdi uçak kuş gibi mi uçuyor. Uçuyorsa da hangi kuş gibi uçuyor. Helikopter hangi kuş gibi uçuyor. Paraşütler bilmem neler hangi kuşlar gibi uçuyorlar agalar. Bana bunun bir cevabını verin. Yemin ediyorum aklımı çıldıracağım. Hangi kuş aga, hangi kuş. Güvercinin bile bin çeşidi var, hepsinin de ayrı ayrı uçuşu var. Uçuşla da bitmiyor, hadi seçtin diyelim, bir kuş seçtin, şunun gibi uçmak istiyorum dedin, e kuşun bir de konuşu var. Hangi kuş gibi konmak istiyorsun, onu da seçmen lazım. Sadece uçmakla olmuyor ki, onun bir de konması da var. Belki kuzgun gibi uçmak istiyorsun da ne bileyim, İstanbul Kumrusu gibi konmak istiyorsun. Bence insanlığın en büyük sorunu zaten bu. Çok genel konuşuyor insanlar. Detaylarda asla vakit geçirmek istemiyorlar. Kuş gibi uçayım. He uç arkadaş uç, kuş gibi uç bana. Hay Allah'ım ya. Bir kişi de görmedim ki şu ömrü hayatımda, "ben de Baska Güvercini gibi uçmak istiyorum" diyen. Görmedim aga görmedim. "Serçe gibi de konsam ne güzel olur" diyen. Görmedim. Görsem iyi olurdu ama görmedim. Ruhum tertemiz olurdu, içim mutlu olurdu. Olamadı. Bize hep boş atanlar denk geldi. Hep ama. Kuş gibi uçacağımış bana. Uçaman arkadaşım. Yapaman arkadaşım, edemen arkadaşım. Sen bu kafayla gram yol alaman, ben sana söyleyeyim. Hayır demiyor ki bana, "Sarı Cennet Papağanı gibi süzüleyim". Kesinlikle demiyor. Kuş gibi uçayım, balık gibi yüzeyim. Balık konusuna hiç girmeyeceğim ama balık konusu da çok fena. Balık'a bir girersem çıkamam. Asıl balık konusunda aşırı doluyum. Balık konusunda var ya beni bıraksan ben sabaha kadar konuşurum, yine de doymam. O yüzden şimdilik susuyorum. Şimdilik ben bu konuyu içime atıyorum. Yeter ya yemin ediyorum yeter. Bu vasatlıktan yemin ediyorum artık bana gına geldi. Çıldıracağım diyorum size ya. Daha ne diyeyim yani ben burada size.

**æ** Bu arada resmen "yalıya çarpan gemiye bakma turizmi" başlamış, resmen o olmuş. Geçenlerde yine bisikletimle, geminin çarptığı yalının önünden geçiyordum öyle, çünkü hep geçtiğim yer, hep geçtiğim yer olmasa şey yapmayacağım ama zaten bu benim hep geçtiğim yer, bak ya, yemin ediyorum, ne diyordum, hey yavrum hey, hele hele hele hele hele, öyle önünden geçiyordum, dedim bir bakayım madem nasıl çarpmış gemi. Tabii tam önünden bakamıyorsun, çünkü önünde duvar var. Ama yine de bir kısmını görüyorsun. "Kırmızı yalı, haa, bu o o zaman" diyorsun. Köprünün altına doğru ilerledim Oradan bir parmaklık gibi bir yer buldum. Açısı da güzel. Yalnızca biraz uzun boyluysan rahatlıkla şöyle bir parmak uçları üzerine de yükselip öyle bakınca tatmin edici bir geminin yalıya çarptığının görüntülerini görebiliyorsun. Bayağı, hayatını karartmış yalının. Biri de twitter'da yazmış, "o gemi geldi İsmail, yalının anasını s.kti" diye. Ben tabii bu kaba dili kullanmıyorum, çünkü bir yerde de anıt anıt. Sadece bir yalı değil, anıt anıt. Sen anıt'ı bildin mi. Kaç yüz yıllık bir olayı var bildin mi. Kolay bir şey mi sandın sen anıt olmayı. Bak ya, yemin ediyorum. Rum. Um. Mum. Bu mum umumumuzun mumu. Bu arada yine söylüyorum ve hep söyleyeceğim, kimse bana "bu mum umumumuzun mumu dedirtemez". Ha yazarım, o ayrı. Yazmasına yazarım ama demesine demem. Benim de bir yerde prensiplerim var. Ne diyordum, bakıyorum öyle tamam mı gemiye, bir kadınla sanırım kızı geldi. "Beyefendi biz geminin çarptığı yalıya bakmaya geldik ama, en güzel nereden bakılıyor ki acaba" dedi kadın. Ben de o ara zaten tam da geminin çarptığı yalıya bakıyordum. Dedim "valla en güzel buradan bakılıyor". "Biz de bakalım o zaman" dediler. Dedim "bakın". Ben biraz daha baktıktan sonra ayrıldım oradan. Ablayla kızı kısa boylu oldukları için orada bir basamak gibi bir duvar vardı, duvara çıktılar, öyle baktılar. Yoluma doğru devam ettim öyle sonra.

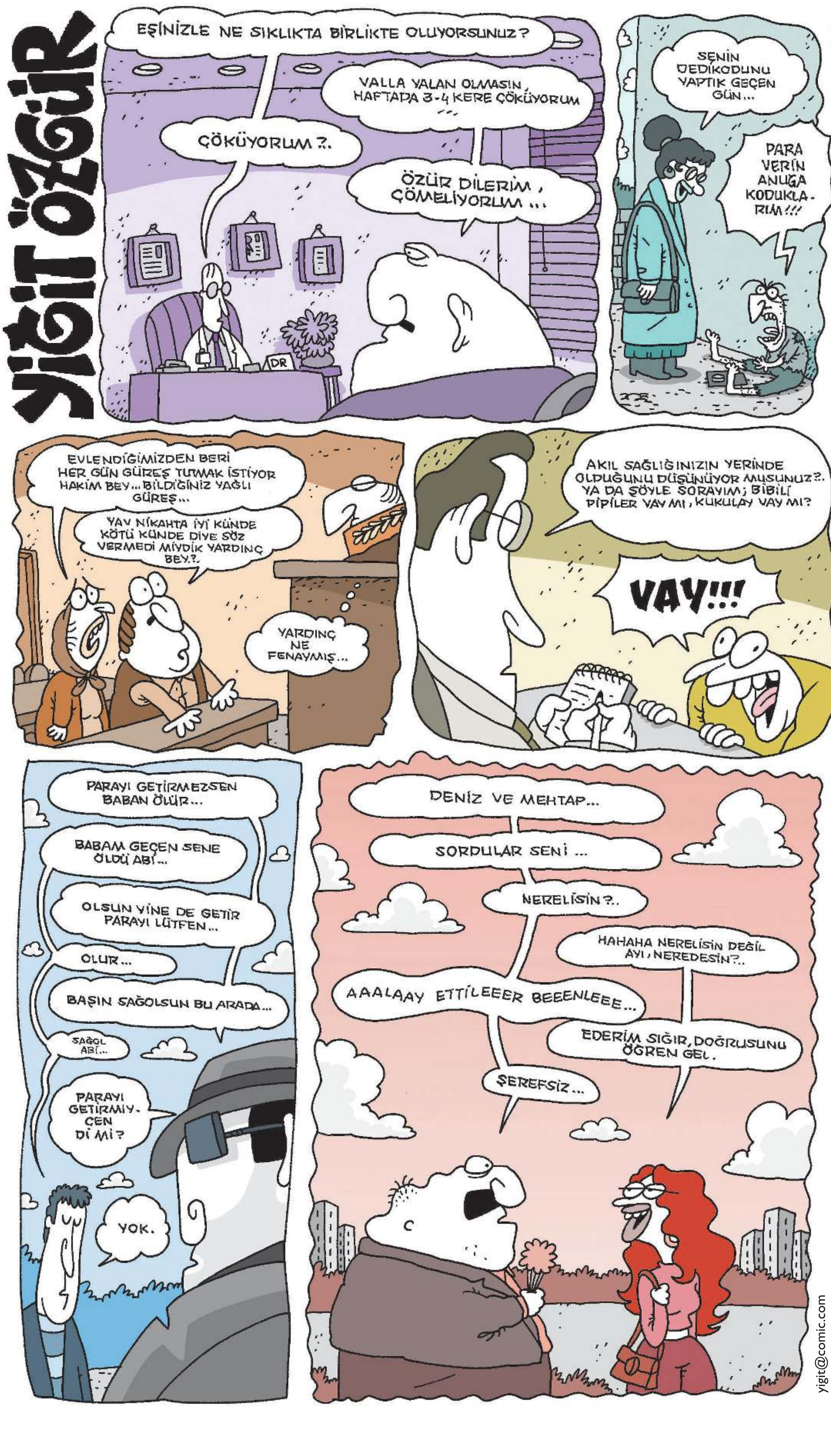
**æ** "Hell-looo evribadi"nin enerjisi çok yüksek, bak böyle bir şey de var çünkü hayatta. "Hell-looo evribadi". İngilizler sanki bu işi biliyor gibi. İnsan coşturmayı biliyorlar. Ben mesela "merhaba arkadaşlar" desem pek olmuyor. Kimi coşturabilirim ben "merhaba arkadaşlar"la. Hiç kimseyi coşturamam. Ama şurada bir "hell-looo evribadi" patlatsam, en benim içim ölü diyen insan bile zevklenir. Çünkü "hell-looo evribadi" tam olarak böyle bir şey. O yüzden sen "hell-looo evribadi"yi sadece bir selam sanma. "Hell-looo evribadi", kafasına girersen gerçekten çok başka bir şey.

**æ** Bir keresinde de arkadaşlarlan rakı içiyorduk Muğla'da. Derken mekandan dışarıya çıkıldı biraz. Sigara içenler var çünkü. Ellerde rakı bardakları, öyle dışarıya çıkıldı. Antre gibi bir yerdeyiz. Ben de oradayım. Sonra nasıl oldu bilmiyorum, elimize bir ping pong topu geçti. Orada çocuklar vardı, belki onlar düşürmüştür, tam olarak onu bilmiyorum. Sonra oyun oynamaya başladık ping pong topuyla. Oyun da şu. Ping pong topunu yere vurdurarak kim sektirecek, rakı bardağına, içinde rakı da varken bu arada, kim basket atacak. Ben birkaç kez denedim, yakınından geçemedim. Diğer arkadaşlar da nortoyu aldı. Sonra Berk diye bir arkadaş var, "bir de ben deneyeyim" dedi. "Laaak" diye attı basketi. O an neden bilmiyorum, nasıl bir hayvan sevinç yaşadık, anlatamam. Tebrikler, bağırışlar çağırışlar tepinmeler. O an resmen bir aydınlanma yaşadım. Youtube'da bazı şeylerin neden sevildiğini net anladım. Geçti ama sonra.

**æ** Hoşça kal.

**"laheyya"**
21 Nisan Cumartesi / **Koşuyolu Apartman Sahne** / Saat: 20.30 / bilgi: 0216 339 93 39
22 Nisan Pazar / **Kuzguncuk Sanat Tiyatrosu** / Saat: 20.00 / bilgi: 0553 228 44 63
25 Nisan Çarşamba / **Kadıköy Bahane Kültür Salon** / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49
26 Nisan Perşembe / **Adana Bulls Eye Sports Bar** / Saat: 21.00 / bilgi: 0 538 694 43 70
27 Nisan Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.45 / bilgi: 0212 327 72 00
28 Nisan Cumartesi / **Bursa Görükle Sanat Mahal** / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 483 21 62





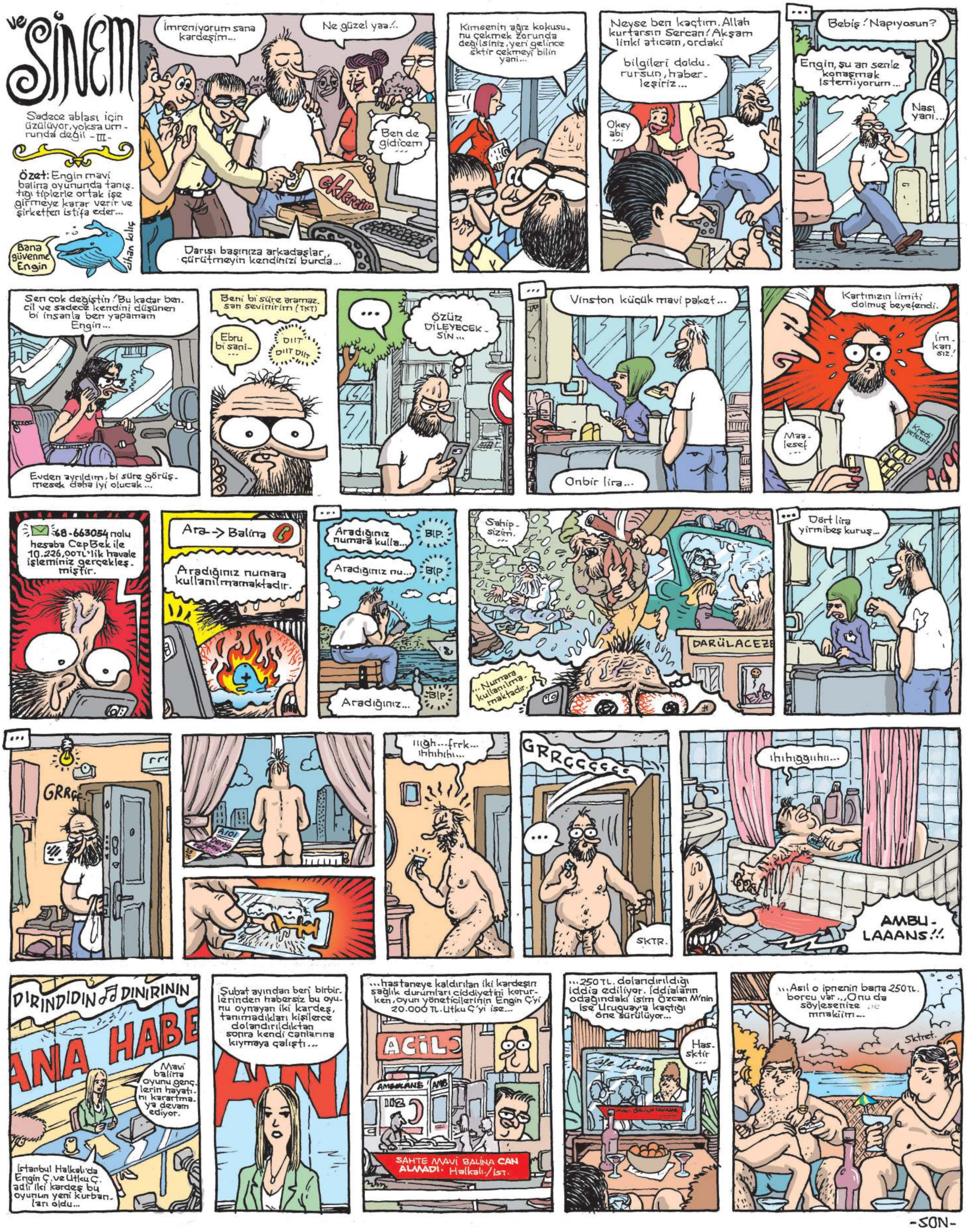

**akıl fikir ofisi**
baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

***** Türk sineması konusunda üçüncü zafer haftasına giriyorum ama dayanamayacağım yazacağım. Nedir? Arkadaşlar biliyorsunuz bizim sinemamızın iti, kopuğu, mafyası eksik olmaz. Yok Kara Mithat, yok Karamürselli Deli Kadir, Yok Antepli Apti adamlarıyla beraber filmin kahramanlarına kan kusturur ya da en azından kan kusturmaya çalışır. Hadi kariyerlerindeki başarıları tartışmıyorum, yenmek de var yenilmek de, koskoca Karamürselli Deli Kadir, mahallenin şabalağına yenilebiliyor tamam onu anladık da benim meselem daha çok yapısal. Bakın iyiden iyiye haybeci bir adam olsaydım gidip "Türkiye Sinemasında Organize Suç Lideri Stereotipinin Yapısal Özellikleri" başlıklı yüksek lisans tezi yazar iletişim fakültesine verirdim ama vermiyorum. Ha eskiden haybeciydim o yüzden "Dünya Sinemasında filmlerden bağımsız olarak bestelendiği hâlde filme eklemlenmiş müziklerin kullanımı üzerine" başlıklı tezimle mezun olmuştum. Tez dediğim de işte "Casablanca filminde hangi şarkı çalıyor ne de güzel çalıyor ama bak Lost Highway filminde de şu çalmasın mı, bak sen şu işe," gibilerinden bir şeydi. Resmen başlarından defetmek için diplomayı verip göndermişler.

* Her neyse, artık olan oldu, bakın başkasının gidip en yakın üniversiteye tez olarak vereceği konuyu sizin için iki paragrafta harcıyorum; bizim bu sinema kabadayılarında ciddi bir sorun var. Bu adamların kendi itlik kopukluk genel merkezleri olarak genellikle bir otelin barını falan kullandığını görüyoruz ki bunu da benim aklım almıyor işte. Koskoca organize suç şebekesisiniz; uyuşturucu işi yapıyorsunuz, beyaz kadın ticareti sizde, esnafı haraca bağlamak rutininiz, kumarhanelerin manosunu, gazinoların haracını siz yersiniz de; ne demeye hâlâ otel lobilerinde, barlarında sürünüyorsunuz a benim eşek kafalı evlatlarım? Ulan bizim mahalledeki Tatü Kamil'in bile emlakçı dümeniyle bütün gün takıldığı ofisi vardı siz bütün gün yüksek bar taburesinde oturmaktan bel fıtığı olacaksınız. Dikkatle bakın, gerçekten sinemamızın kötüleri keriz gibi bütün gün bar sandalyesinde oturmaktan bel fıtığı oluyor.

***** Tabii bu arada nasıl ki çatlasanız da patlasanız da milli içkimiz rakıysa, milli hastalığımız da bel fıtığı. Ülkemizde bel başına düşen fıtık sayısı üç civarında seyrediyor.

***** Son zamanlarda kalkınmamızın yüz akı iş adamlarımız, ülkemize çağ atlatan sanayicilerimiz, düşman çatlatan holdinglerimiz ülkedeki mallarını mülklerini ipotekleyip, karşılığında dev krediler çekip sonra bütün parayı İngiltere'ye, Kanada'ya, Amerika'ya götürüyor. Becerebileni buradaki bankalara "işinize gelirse," diyerek borçlarını da bir kaç yıl ödemeyeceğini beyan ediyor beceremeyeni twitter'dan mesaj atıp Yeşilçam vasiyetnamesi gibi "mallarımı satın işçilerin tazminatını ödeyin," falan diyor ama ortada satacak mal da yok. Ha nedir bu kıymetli iş adamlarımıza tabansız, dolandırıcı, vurguncu gibi laflar ediliyor ama bu çok yanlış. Sakın ha! Arkadaşlar ülkemize karşı açılmış bir finansal savaş yok mu? İşte bu iş adamlarımız fedakarca davranarak ülkemize savaş açan dünya devlerine inceden sızıyor, truva atı gibi sokuluyorlar. Telaş etmeye gerek yok. Mirasyedi bankacısı da, kopyacı bisküvitçisi de, İstanbul'a Marvel çizgiromanlarına yaraşır adalar planlayanı da ülkemize karşı verilen ekonomik savaşta birer öncü birlik, birer ileri gözetleyici, birer truva atı olarak düşman hattının gerisine istihkam kuruyor. İçinizi ferah tutun beyler neticede bunlar allah, kitap, din, iman laflarını dillerinden düşürmeyen vatana millete aşık, üstelik o aşk karşılıksız bile olsa vatana millete zorla sahip olacak kadar vatanı milleti seven insanlar. Biz de bu ekonomik savaşta fedakarlık yapmaya hazır olmalıyız. Mesela devletimiz, hükümetimiz, büyüklerimiz emretsinler, ben de derhâl örneğin ülkemize açılan ekonomik savaşın gizli kalelerinden olan Kanarya Adaları'nda görev almaya hazırım. Vatan için hep iş adamlarımız fedakarlık yapacak değil ya, kaderimse çekerim, ülkeme Kanarya Adaları'ndan hizmet ederim. Elden ele duyuralım da artık örtülü ödenekten falan, yalnız bu iş aramızda kalsın, malum görev gizli. Şimdi Kanarya adaları düşünsün. Hadi abi, elden ele.



ve Sinem
Sadece ablası için üzülüyor, yoksa umrunda değil -III-
Özet: Engin mavi balina oyununda tanıştığı tiplerle ortak işe girmeye karar verir ve şirketten istifa eder...
Bana güvenme Engin
cihan kılıç
İmreniyorum sana kardeşim...
Ne güzel yaa..!..
Ben de gidicem
ekleriz
Darısı başınıza arkadaşlar, çürütmeyin kendinizi burda...
Kimsenin ağız kokusunu çekmek zorunda değilsiniz, yeri gelince sktir çekmeyi bilin yani...
Neyse ben kaçtım. Allah kurtarsın Sercan! Akşam linki atıcam, ordaki
bilgileri doldurursun, haberleşiriz...
Okey abi
Bebiş! Napıyosun?
Engin, şu an senle konuşmak istemiyorum...
Nası yani...
Sen çok değiştin! Bu kadar bencil ve sadece kendini düşünen bi insanla ben yapamam Engin...
Evden ayrıldım, bi süre görüşmesek daha iyi olucak...
Beni bi süre aramazsan sevinirim (TKT)
Ebru bi sani..
DIIT DIIT DIIT
ÖZÜR DİLEYECEKSİN...
Vinston küçük mavi paket...
Onbir lira...
Kartınızın limiti dolmuş beyefendi.
İmkansız!
Maalesef
Kredi kartı
...68-663054 nolu hesaba CepBek ile 10.226,00TL'lik havale işleminiz gerçekleşmiştir.
Ara --> Balina
Aradığınız numara kullanılmamaktadır.
Aradığınız numara kulla...
BIP.
Aradığınız nu...
BIP.
Aradığınız...
BIP.
Sahip sizim.
DARÜLACEZE
...Numara kullanılmamaktadır.
Dört lira yirmibeş kuruş...
GRRÇ
ııgh...frrk... ıhhıhıhı...
GRRÇÇÇÇÇÇ
SKTR.
ıhıhıgguhu...
AMBULAAANS!!
DIRINDIDIN DINIRININ
ANA HABE
Mavi balina oyunu gençlerin hayatını karartmaya devam ediyor.
İstanbul Halkalı'da Engin Ç. ve Utku Ç. adlı iki kardeş bu oyunun yeni kurbanları oldu...
Şubat ayından beri birbirlerinden habersiz bu oyunu oynayan iki kardeş, tanımadıkları kişilerce dolandırıldıktan sonra kendi canlarına kıymaya çalıştı...
...hastaneye kaldırılan iki kardeşin sağlık durumları ciddiyetini korurken, oyun yöneticilerinin Engin Ç'yi 20.000 TL. Utku Ç'yi ise...
ACİL
AMBULANS
SAHTE MAVİ BALİNA CAN ALMADI. Halkalı/İST.
...250 TL. dolandırıldığı iddia ediliyor. İddiaların odağındaki isim Özcan M'nin ise Uruguay'a kaçtığı öne sürülüyor...
Hassktir
...Asıl o ipnenin bana 250 TL. borcu var..! Onu da söylesenize mnakiim...
Sktret.
-SON-

# BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*"İmaret türküsünden güzel*
*babam gülümser*
*Atatürk Bulvarında rüyalar*
*büyürken ustam kaptan gülümser*
*Gülün gizemi görünür*
*Bakırın sırrı çözülür*
*Yer demir gök tellür"*

*Funda Özdemiroğlu*

**TANRILAR YILIŞMIŞ OLMALI...**

Güneş Tanrı Helios, her şeyi görme yeteneğine sahipti ama o hep Aphrodite'in ne yaptığına bakıyordu. Çünkü Venüs diye de bilinen Aphrodite güzeller güzeliydi ve Demirci Tanrı Hephaistos'la evliydi. Hephaistos kambur ve topal, en çirkin tanrı olarak bilinen, işinde gücünde bir adamdı. Karısının kendisini sık sık başka tanrılarla, hatta bazan vasıfsız, ölümlü insanlarla aldattığından habersizdi. Kurnaz Helios, "Dur bakalım, belki de sıra bende" diye uzun zaman beklemiş, sonra Venüs'ün mutluluğu Ares'te, yani Mars'ta bulduğunu görünce çok kıskanmış, hızla gidip Demirci Tanrı'ya durumu ispiyonlamıştı.

Hephaistos, karısı Venüs'le Mars yataktayken onları basmış, elleriyle yapıp yatağın üstüne yerleştirdiği demir ağla da ikisini hapsetmişti. Yetmezmiş gibi, skandalı görsünler diye de bütün tanrıları çağırmıştı. Çıplak aşıkları gören tanrılardan kimi şaşkınlıkla bakıyor, kimi de güzelliği akşam yıldızına vurmuş olan Venüs'ü hayranlıkla seyrediyordu. Keyif Tanrısı Jagermeister ise cep telefonun kamerasını çoktan çalıştırmıştı.

Skandalın medyaya yansıması böyle oldu. Olimpos'un tabloid gazeteleri, birbirinden acımasız manşetler attılar: "Tanrılar Seks İstiyor!", "Ölümsüzler - Doyumsuzlar!", "Gece Aphrodite, Gündüz Venüs!"

Zeus öfkeden deliye dönmüştü. Zaten tanrıların ipe sapa gelmez davranışlarından bıkmışken son rezaletle prestiji dibe vurmuştu. Sabahlara kadar çılgın eğlenceler içinde coşup dağıtan tanrı tayfası, vasıfsız faniler arasında alay konusu olmuştu. Atinalı Humbus adlı şarkıcının "Tanrı istemezse parti bitmezmiş" bestesi tıklanma rekorları kırıyor, skandalla dalga geçmek için 'Demir Kafes' adlı mekan açılıyor, işportacılar avaz avaz bağırarak 'tanrı azdırıcı damla' satıyorlardı.



Nihayet piyasaya Doğu işi korsan tanrılar çıktı. Aşk Tanrısı Eros'un korsanı, Kamaşullah adlı bir çakma tanrıydı ve sloganı da "Kama Sutra iz olur!" şeklindeydi. Rehavet Tanrısı Balaban, toplu esneme seanslarıyla mutluluk vadediyordu. Güneş Tanrısı Helios'un bile Merinos diye korsanı çıkmıştı. "Isı bizim işimiz" sloganını kullanan sahte tanrı Merinos'un şarkısı da dillerdeydi: "Olimpos'tur ortamı, Olimpos / Isıtıyor kulları, Zeus Zeus!"

Tanrılar Tanrısı Zeus, ajansa hışım gibi girdi, Jargon'un odasına daldı, "Çöz hemen bu işi hafız" dedi: "Öyle bir reklam yap ki, imajımız pek şeklimiz şık olsun. Cilala prestijimizi Jargon! Sen ki reklamın tanrısısın, çak bakalım tanrının reklamını. Öyle bir reklam olsun ki, seyredenler gözyaşları içinde bana bağlılık bildirmeye gelsinler!"

Jargon da coşarak ayağa fırladı: "Yüce Zeus, tüm enerjimi ve personelin bütün sinerjisini bu yolda harcayacağıma söz veriyorum. Sen ki göklerin hakimisin, Olimpos reklamcılarının beyinlerinin tekmil gri hücreleri sana feda olsun!" Jargon ağlıyordu. En son Bergama Yaratıcılık Meslek Lisesi'ni ikincilikle bitirdiği gün ağlamıştı. Birinciliği kaçırdığı için.

Ajans ahalisi, bir hafta boyunca, çok az uykularla çalıştı. Fikirler havada uçuştu, düşünceler sel oldu aktı, buluşlar halaya durdu. Keyif Tanrısı Jagermeister bile aklına gelen fikirleri Jargon'a havuz başından, cep mesajıyla yolluyordu.

Kayda değer bulunarak kaydedilen öneriler şöyleydi:

1- Tanrı enflasyonuyla dalga geçmek için yedi günahın tanrıları olacaktı. Oburluk Tanrısı Obezus bir tepsi böreği önce öpüp koklayıp, sonra midesine indirirken, Şehvet Tanrısı Testosteron, müritlerini kalçalarını yağlayarak kutsayacaktı. Kibir Tanrısı Dallama ise Olimpos Dağı'nı küçük bulup Everest'e yerleşmeye çalışacaktı...

2- Zeus'un çocukluğu anlatılacaktı. Minik Zeus, dayısının dağında, elinde sopayla inançsızları kovalayacaktı...

3- Başrolde Bereket Tanrısı olacaktı. Yozlaşmış tanrıların, korsan kolpacıların ve alaycı fanilerin doluştuğu bir batakhane sokağının başında beliren Bereket Tanrısı, tüm bu tipleri penisiyle tokatlaya tokatlaya ilerleyecek, finalde sokağı pırıl pırıl yapacaktı... (Meraklısının kolayca tahmin edebileceği gibi, bu fikir Zeus'un oğlu Fayton'a aitti.)

4- "Bu dağda grev vardır" yazılı bir pankart olacaktı. Zeus ve ekibi, greve gitmişlerdi. Hayat durmuştu güneş yoktu, yağmur yoktu, aşk yoktu, şarap yoktu, hikaye yoktu. Böylece ölümlü insanlar, tanrısızlığın ne olduğunu anlayacak, günlerini göreceklerdi...

Jargon, bu fikirlerle Zeus'a gitti. Zeus, bunlara bakmadı bile. "Ben kendi fikrimi buldum gülüm" dedi, "artık tek tanrıya geçiyoruz, sadece ben varım, yeter başka tanrıya ihtiyaç yok."

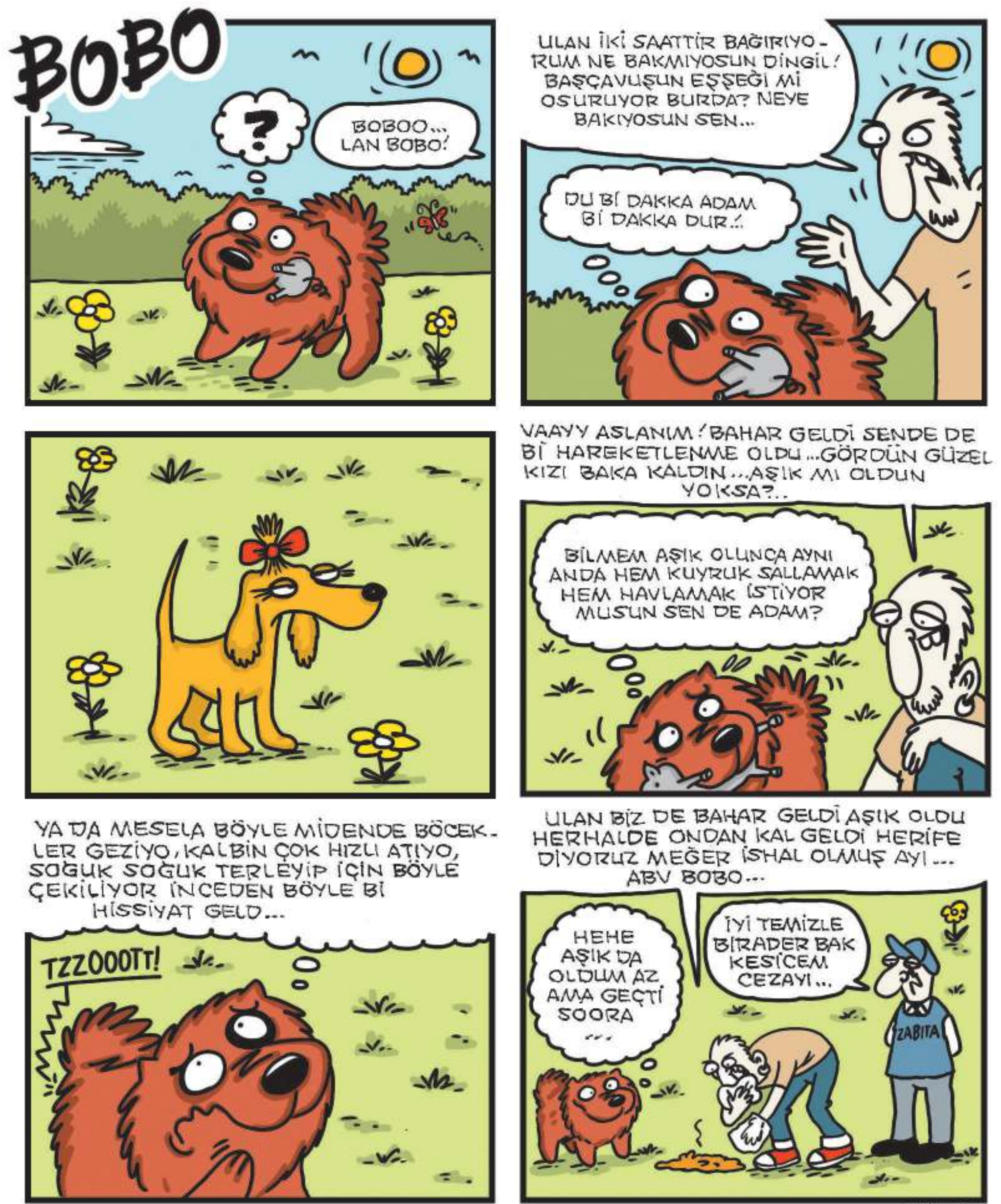
Reklam Tanrısı Jargon şaşkındı, "Peki ben n'olcam" diye sordu. Zeus "Sana da 'reklamın dahi çocuğu' deriz, olur biter" dedi.

***

**"Hey Yavrum Hey'' adlı tek kişilik oyunumun programı:**

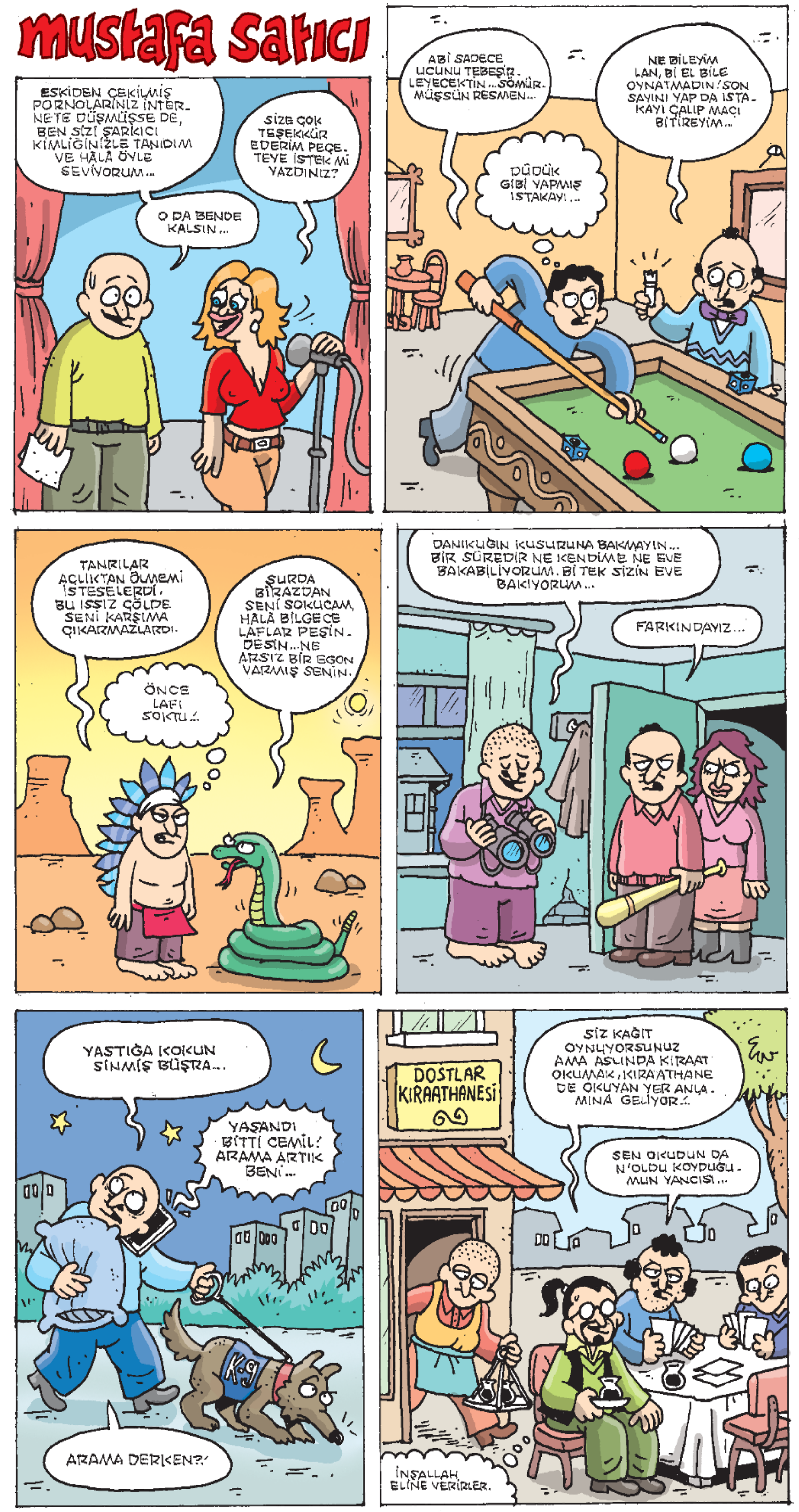
20 Nisan Cuma - Beşiktaş Leman Kültür (22.00)
25 Nisan Çarşamba - İzmir Bios (21.30)
27 Nisan Cuma - Eskişehir Peyote (20.30)
3 Mayıs Perşembe - Ankara Route (20.00)
(Bu arada, 24 Nisan salı günü, 14.oo'te, İ.Ü.İletişim Fakültesinde, benim güzel okulumda söyleşim var, aziz dostum Kerem Atabeyoğlu ile birlikte.)

vedatozdemiro@gmail.com









# “kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı



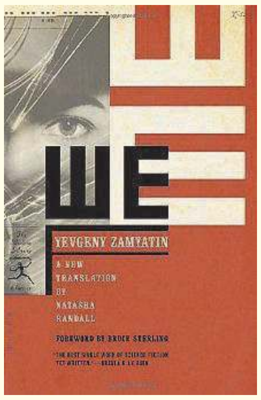
## GELECEĞİN YÖNETMENİ

**4 Eylül**

Bir bilim kurgu çekmek istiyorum. 26. Yüzyıl'da yaşanan Büyük Savaş'tan sonra, bütün insanlığın totaliter tek bir devletin idaresinde yaşamaya başladığı bir kara ütopya... Ülkenin ismi "Cam Kıta" olacak. Adı üstünde binalar, yollar hatta evlerdeki eşyaların bile camdan yapıldığı bir ülke... Böylelikle Cam Kıta halkının ülkeyi yöneten ebedi lider "Tek Göz" tarafından sürekli izlendiğine vurgu yapmayı planlıyorum. İlk başta insanların giydiği elbiselerin de camdan olmasını planlamıştım ama sonra bu fikir saçma geldi. Metalik gri elbiseler falan da kullanmak istemiyorum, şimdilik beyaz, fildir fildir bir şeyler düşünüyorum.

**5 Eylül**

Aklıma müthiş bir fikir geldi: "Rüyasavar." Cam Kıta halkının gece yatarken bağlanmak zorunda oldukları ve rüya görmelerini engelleyen bir alet. Fikrimi açtığım bir doktor arkadaş, rüyasavar sahneleri için hastanelerde kullanılan elektrotları önerdi. Harika! Oyuncu şakaklarına elektrotları bağlıyor ve gözlerini kapattığı an sahne bembeyaz oluyor. Seyirciye yaklaşık iki dakika beyaz ekran seyrettirmeyi düşünüyorum. Amacım, insanlık "Tek Göz"ü yendiğinde bu beyazlıktan kırmızı elbiseli bir kız çocuğunun koşarak gelmesi. Gerçekten iyi bir final olacak. Bu arada oyuncu arama çalışmalarına başladım. Bir arkadaşım AVM'lerde cansız manken gösterisi yapan bir tanıdığından bahsetti. Bilim kurgu deyince arkadaşımın aklına cansız manken gelmesi çok komik, ama yine de düşünülebilir. Sonuçta oyuncu seçimine bir yerlerden başlamak lazım.




**6 Eylül**

Cansız mankenle telefonda konuştuk. Teklifimi hemen kabul etti. Bu arada harika bir fikir daha geldi aklıma: Cam Kıta'da sevişmek için devletten izin alınıyor. Sevişmek isteyen yurttaş, Tek Devlet'in "Boş Zaman Birimi"nden bilet alacak (burada Sodexo göndermesi yapılabilir). Daha da ilginci çocuk yapmak yasak. Çocuk, sperm ve yumurtayı özel bir yöntemle alan "Tek Devlet" tarafından laboratuarlarda üretiliyor. Anne ve baba kavramı yok! Bu en vurucu fikirlerimden biri oldu. Seyirci geleceğin soğuk yüzüyle karşılaşacak. (Anne babasız çocuk bir çeşit gönderme olabilir mi? Aklım nedense hep gönderme yapmakta, ama nereye gönderme? Düşün bakalım...)

**7 Eylül**

Beyaz, fildir fildir elbiseli insanları meydanda toplamak ve onlara Tek Göz'ün "Tek Devlet Bildirisi"ni dinletmek iyi bir fikir olabilir. Bu sahne için ifadesiz, Avrupai suratlı yüzlerce figüran lazım. Ne yazık ki elimde şu an sadece cansız manken var. Nasıl olacak?

**7 Eylül- akşamüstü**

Cansız mankenle buluştuk. Ona filmin ayrıntılarından bahsettim. Cam Kıta yurttaşlarının isim yerine numarayla çağrılması fikrine bayıldı. Kendisinin kaç numara olacağını sordu. Henüz hangi rolü oynayacağına karar vermemiştim, ama hevesi kırılmasın diye isminin "17" olacağını söyledim. Sadece sayı yerine "XZ-17" ya da "İron Man" benzeri bir şey olursa daha şık duracağını söyledi. Her anlattığımı büyük bir coşkuyla karşılamasına rağmen bazı şeyleri yanlış anlıyor. Filmin niteliğini daha iyi anlaması için ona senaryo taslağını verdim.

**8 Eylül**

Sabahın köründe cansız manken aradı. Ona "Tek Göz"ün gerçekten tek gözlü olmadığını, bunun bir metafor olduğunu anlatmak zorunda kaldım. Anladığını, metaforlara bayıldığını, ama yine de tek gözlü, uzun boylu, havada uçabilen bir karakterin çok şık olacağını ve kendisinin bu role talip olduğunu söyledi. Kesin bir dille ret ettim. Akşamüstü bir kere daha arayarak, "17" değil "10" numara olmak isteğini söyledi. "Bakarız," dedim.

**11 Eylül**

Cam Kıta halkının kafalarının arkasının uzun olması iyi bir fikir, ama nasıl olacak? Bu tip bir plastik makyaj çalışması çok pahalıya mal olabilir. Akşam cansız manken uğradığında (artık her gün uğruyor) sırf meraktan kafasına bir bone taktım. Bonenin içine gazete kağıtları tıkıştırarak kafasının arkasını uzattım. Şahane oldu. Belki de uzun kafa konusunda hemen pes etmemek lazım. Düşünelim bakalım, acelem yok. Bu arada cansız mankenle 11 numarada anlaştık.



**12 Eylül**

Cansız manken uğradı, biraz içtik. Aklında hâlâ gelecekte geçen bir macera filmi var, projeme destek veren tek insanın da beni anlamıyor olması acı verici. Işın kılıçlarından ve lazer atışlarından bahsetti. Elimden geldiğince kara ütopyanın ne olduğunu anlatmaya çalıştım. "Ne yani savaş sahnesi yok mu?" diye sordu. "Savaş yok, insanın otokratik anlayışa isyanı, başkaldırısı var," dedim. "Otokritik ne?" diye sorunca konuyu kapattım. Biraz kadınlardan bahsettik, iyice sarhoş olunca robot taklidi yaptı. Nasıl olacak bilemiyorum.

**13 Eylül**

Bugünlerde filmi düşünmekten uzaklaştığımı hissediyorum. Bir an önce Cam Kıta dünyasına geri dönmeliyim. Düşünelim bakalım: Cam Kıta'yı cam fanusun içine mi alsam? Çekmesi de kolay; oyuncuyu kenarları kadraj dışında kalan 2 metrelik bir camın önünden çekerim, olur biter. Şimdi oturup Cam Kıta halkının her sabah ortak yayında dinlediği "Tek Devlet Marşı"nın sözlerini yazmalıyım.

13 Eylül – akşam

Yine cansız manken geldi. Yine içildi. İyice sarhoş olunca sevdiği kızdan bahsedip ağladı. Yaralı bir çocuk. Sabaha doğru beraber "Tek Devlet Marşı"nı söyledik: "Yaşasın Tek Devlet / Yaşasın Tek Göz / Yaşasın Cam Kıta / Numaralarımızla yan yana..." Sesi fena değil.

**15 Eylül**

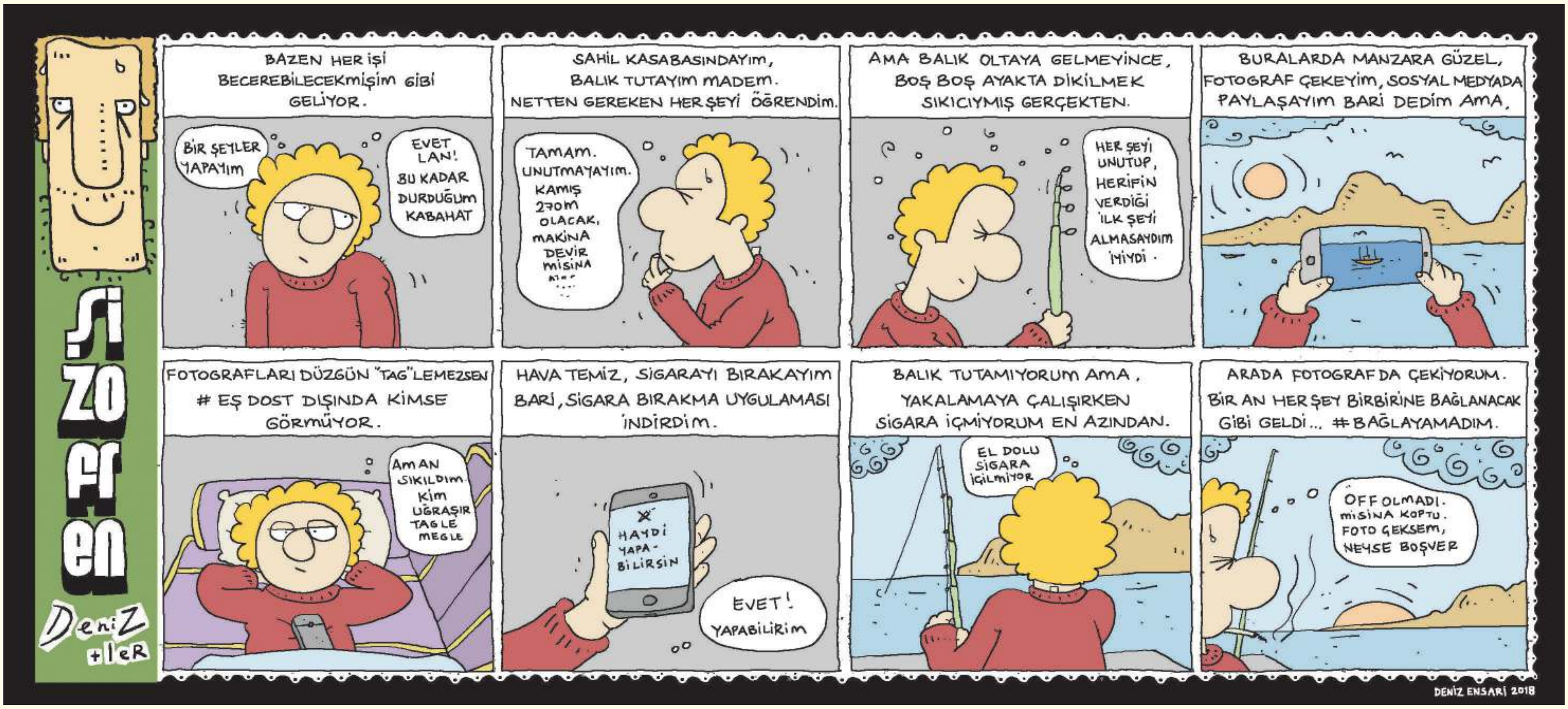
Cansız manken telefon açarak bir kere daha numara konusunda sorun çıkardı. Numara istemediğini, Tek Göz'ü oynamak istediğini söyledi. Kesin bir dille ret ettim. On dakika sonra yeniden aradı. Bayrampaşa Forum'da iş aldığını, bugünlerde biraz yolsuz olduğunu ve metalik boya alması gerektiğini söyleyerek avans istedi. Kavga ettik. Kendisini projeden kovdum.

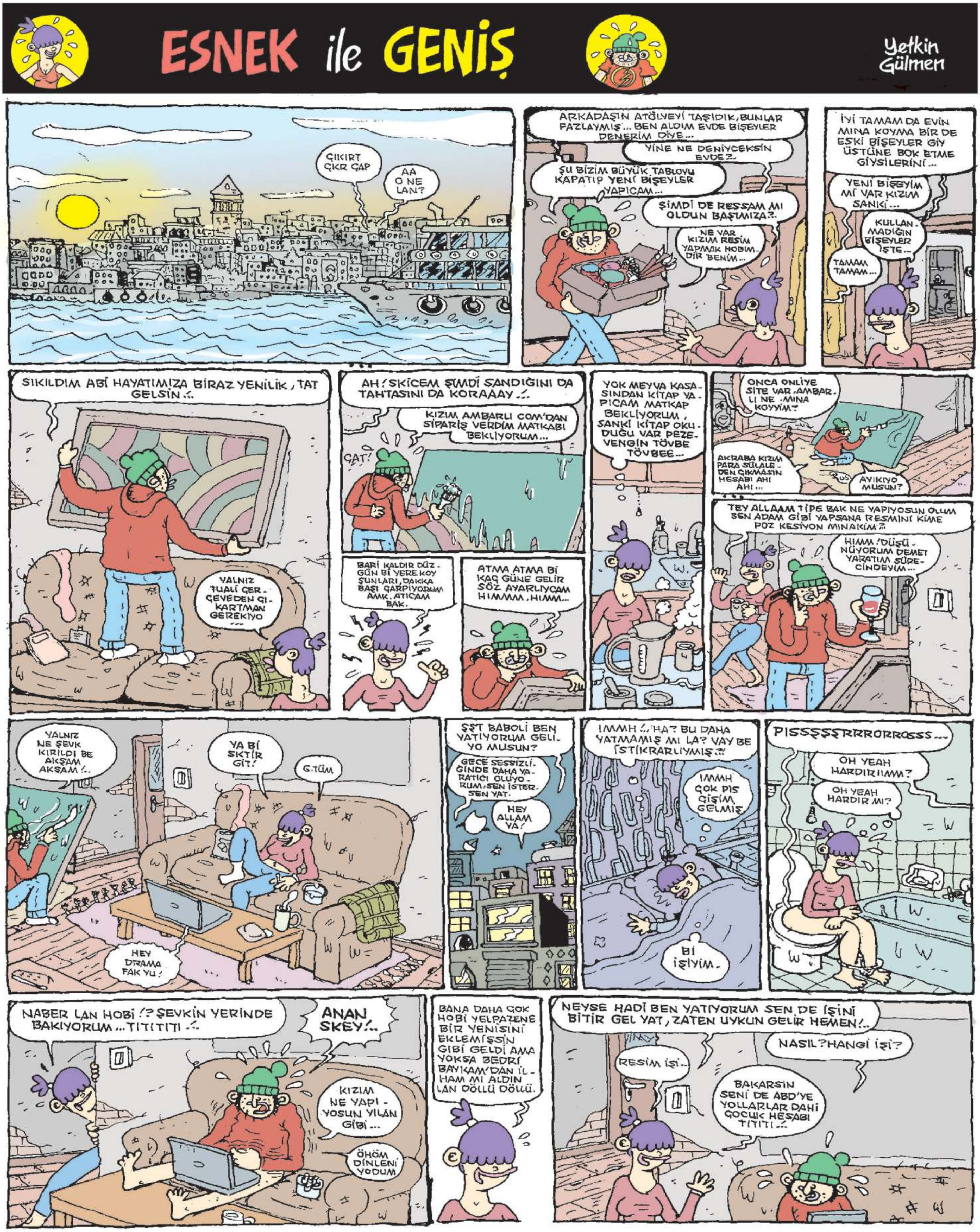
**30 Eylül**

Moralim çok bozuk. Bir arkadaşım fikirlerimin Zamyatin isimli bir yazardan çalıntı olduğunu söyledi. Saçmalık! Bugünün insanları ne kadar acımasız! Belki de bu yüzden geleceği anlatmak istiyorum. Bu ülkede sanat yapmak, hele de geleceğin sanatını yapmak mümkün değil. Bilim kurgu konusunda bütün hevesim kaçtı.

**1 Ekim**

Belki de fantastik sinema yapmalıyım. Aslında kafamda bu tür bir film için birtakım fikirler var. Olaylar "Yok Ülke"de geçiyor...





ESNEK ile GENİŞ
Yetkin Gülmen
ÇIKIRT ÇKR ÇAP
AA O NE LAN?
ARKADAŞIN ATÖLYEYİ TAŞIDIK, BUNLAR FAZLAYMIŞ... BEN ALDIM EVDE BİŞEYLER DENERİM DİYE...
YİNE NE DENİYCEKSİN EVDE?..
ŞU BİZİM BÜYÜK TABLOYU KAPATIP YENİ BİŞEYLER YAPICAM...
ŞİMDİ DE RESSAM MI OLDUN BAŞIMIZA?..
NE VAR KIZIM RESİM YAPMAK HOBİM-DİR BENİM...
İYİ TAMAM DA EVİN MINA KOYMA BİR DE ESKİ BİŞEYLER GİY ÜSTÜNE BOK ETME GİYSİLERİNİ...
YENİ BİŞEYİM Mİ VAR KIZIM SANKİ...
KULLAN-MADIĞIN BİŞEYLER İŞTE...
TAMAM TAMAM...
SIKILDIM ABİ HAYATIMIZA BİRAZ YENİLİK, TAT GELSİN..!
YALNIZ TUALİ ÇER-ÇEVEDEN ÇI-KARTMAN GEREKİYO
AH! SKİCEM ŞİMDİ SANDIĞINI DA TAHTASINI DA KORAAAY..!
KIZIM AMBARLI COM'DAN SİPARİŞ VERDİM MATKABI BEKLİYORUM...
ÇAT!
BARİ KALDIR DÜZ-GÜN Bİ YERE KOY ŞUNLARI, DAKKA BAŞI ÇARPIYORUM AMK, ATICAM BAK.
ATMA ATMA Bİ KAÇ GÜNE GELİR SÖZ AYARLIYCAM HIMMM, HIMM...
YOK MEYVA KASA-SINDAN KİTAP YA-PICAM MATKAP BEKLİYORUM, SANKİ KİTAP OKU-DUĞU VAR PEZE-VENGİN TÖVBE TÖVBEE...
ONCA ONLİYE SİTE VAR, AMBAR-LI NE, MINA KOYYİM?
AKRABA KIZIM PARA SÜLALE-DEN ÇIKMASIN HESABI AHI AHI...
AYIKIYO MUSUN?
TEY ALLAAM TİPE BAK NE YAPIYOSUN OLUM SEN ADAM GİBİ YAPSANA RESMİNİ KİME POZ KESİYON MINAKİM?!
HIMM! DÜŞÜ-NÜYORUM DEMET YARATIM SÜRE-CİNDEYİM...
YALNIZ NE ŞEVK KIRILDI BE AKŞAM AKŞAM!..
YA Bİ SKTİR GİT!
G.TÜM
HEY DRAMA FAK YU!
ŞŞT BABOLİ BEN YATIYORUM GELİ-YO MUSUN?
GECE SESSİZLİ-ĞİNDE DAHA YA-RATICI OLUYO-RUM, SEN İSTER-SEN YAT.
HEY ALLAM YA!
IMMH!..HA? BU DAHA YATMAMIŞ MI LA? VAY BE İSTİKRARLIYMIŞ?!
IMMH ÇOK PIS ÇİŞİM GELMİŞ
Bİ İŞİYİM.
PISSŞŞSRRRORROSSS...
OH YEAH HARDIRIIMM?
OH YEAH HARDIR MI?
NABER LAN HOBİ!? ŞEVKİN YERİNDE BAKIYORUM... TITITITI!..
ANAN SKEY!..
KIZIM NE YAPI-YOSUN YILAN GİBİ...
ÖHÖM DİNLENİ-YODUM
BANA DAHA ÇOK HOBİ YELPAZENE BİR YENİSİNİ EKLEMİŞŞİN GİBİ GELDİ AMA YOKSA BEDRİ BAYKAM'DAN İL-HAM MI ALDIN LAN DÖLLÜ DÖLLÜ.
NEYSE HADİ BEN YATIYORUM SEN DE İŞİNİ BİTİR GEL YAT, ZATEN UYKUN GELİR HEMEN!..
NASIL? HANGİ İŞİ?
RESİM İŞİ..
BAKARSIN SENİ DE ABD'YE YOLLARLAR DAHİ ÇOCUK HESABI TITITI..!

ÖMER GÖKSEL




# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

> "İçkiye benzer bir şey mi var,/ Bir şey mi var ki havada/ Deli eder insanı, sarhoş eder"
> *Orhan Veli Kanık*

Orhan Veli'yi mahveden, "evkaftaki memuriyetinden" istifa ettiren havalar. O havalar. Geldi yine. Güneş. Toprak kokusu. Hava alanına giden yolun kenarında ilk gelincik. Yazmıştım gelincikleri. Yeni yaprakların taze, parıltılı yeşili. Baharın adım adım gelişi hep aynı. Onu da yazmıştım defalarca. Defalarca. Kendimi padişahın resmi 'kıssahan'ı (yani, eğlenceli hikâyeler anlatma görevlisi--bir tür resmi standup'çı--) Derviş Eğlence gibi hissettim bir an; Padişah "bunları biliyoruz Eğlence, anlatmıştın başka, yeni hikâyeler, onlar yok mu?" gibisinden bir şeyler demiş, zavallı meslektaşım paniğe kapılmıştı. (Yok Şehrazat Hanım'ın başından geçenler misali bir masaldan alınma değil bu. Sahici; Padişah dediğim: Üçüncü Murat.) Nerden bulsun yeni kıssaları/ hikâyeleri zavallı Derviş Eğlence. ( İsmi de pek hoş yalnız) Yazık. Üstelik yeni yeni parlayan; üç dilde şakır şakır ezberden şiirler söyleyebilen, binbir türlü gülünç taklitler yapabilen, hiç duyulmamış hikayeler anlattığı rivayet edilen, kıvrak zekalı, komik şişko kıssahan Cenânî usul usul saraya sokulmakta iken.


Üçüncü Murat

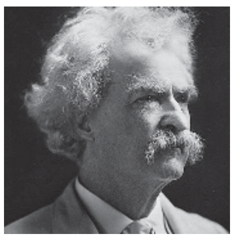
Zor işler. Hiç anlatılmamış, yazılmamış şeyler söylemek/yazmak. Mark Twain, "İyi bir şey söylediğinde, bunu kendisinden önce söyleyenin olmadığını bilen tek insan Adem'di" demiştir.

BİR FİLM

Bir "eski hikâye" durumu daha işte: "Shape of Water" Hikâyesinin özetini okuduğumda baya büyük bir hayal kırıklığı uğramıştım.("Suyun Sesi" diye isimlendirildi) Şaşkınlığa. Görmeden önce. Karanlık, şaibeli deneylerin yapıldığı bir laboratuvarda çalışan ufak tefek, çelimsiz gösterişsiz bir temizlikçi kadın, üstelik bi de dilsizmiş bu, çalıştığı yere getirilen bir nevi eski göl canavarına benzeyen yarı insan yarı balık bir yaratığa aşık oluyor. Falan filan. Bin yıllık bayat klişe. Brrr. Seksen kere gördük. Benzerlerini. Her türden duygu sömürülerine aşırı müsait bir mevzu hem. Çok zorlama. Ne kadar kaçınsan beceremezsin. İflah olmaz. Kendiliğinden olur biter bir eğreti acıklılık. Yapay duygusallık. Yazık bunu mu yaptı yapa yapa demiştim Guillermo del Toro. Bu mevzuyu mu. Çok severim kendisini çünkü. (Blade 2'yi, Hell Boy'u falan,.--Pan'ın Labirenti ise hiç bana göre değil onu ayrı tutuyorum-- Bundan bir önceki filmi "Crimson Peak"ı de yazmıştım burda. Ayılıp bayılmıştım ona da. Ev temalı filmlere de bir zaafım var zaten. Muazzamdı) Herneyse. Bu çeşit önyargılarla kendimi doldurmuş bir vaziyette gittim işte salona. Ağzım açık kaldı ama. Çok şaşırdım. Olağanüstü bir şey. Olmuş. Zannettiğimden çok çok daha fazla, başka başka da klişeler barındırdığı halde, (o kadarla da kalmıyormuş meğer)nasıl etmiş becermişse harikulade bir film olmuş. Enfes bir şey. Bir meydan okuma. En banal klişeyi alıp onu ihya etmek. Yalnız sonunu beğenmedim. Keşke o tuhaf gerçekçilik devam etseydi. Uzlaşamaz olanın yalandan uzlaştırılması. O imkânsızlık filmin en güzel yanıydı. Bir nevi mutlu son mecburiyeti. Sahte mutlu son. Yazık. Keşke son on dakikayı seyretmeden çıksaydım. Yine de üstadın en iyi filmi olmuş. Sudan çıkmış bir balığın sessizliğiyle dilsiz bir kadının sessizliği içinde çok sessiz bir aşk. Benzersiz, büyüleyici oyunculuklar, müthiş sihirli atmosferler. (o yeşiller--su yeşili/ yosun yeşili/zehir yeşili--) Görün mutlaka. *(meraklısı filmdeki balık/ insan karışımı yaratığın kendisinden esinlenildiği 1954 yapımı siyah beyaz film "Black Lagoon"/ "Kara Gölün Canavar"ına da bir göz atabilir, youtube da mevcut-- tamamı--)* Eski bilindik bir hikâyeyi tekrar yapmak.







Mark Twain 1835-1910

"Acemi şairler taklit eder; usta şairler çalar;" demişti, T. S. Eliot, "…Kötü şairler aldıkları şeyi berbat eder, iyi şairler onu daha da iyi bir şeye ya da en azından farklı bir şeye dönüştürür."


T. S. Eliot 1888-1965

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

engin.ergonultas@gmail.com

cihan ceylan

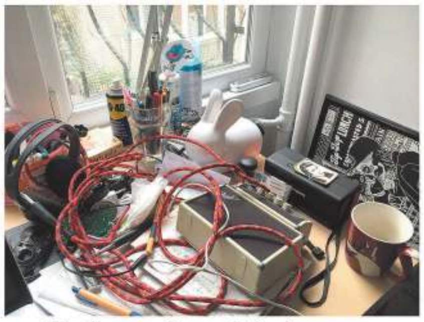


Bugün yorgundum aslında. Tatlı bir oturma düşlüyordum. Evde, üçlü koltuğun hep oturduğum yerinde, yıllar içinde tatlı g.tümün şeklini almış o tanıdık ve güven veren oyukta kendimi dinlendirmek, evin duvarlarına bakmak istiyordum. G.tümüzün şeklini alan koltuklar küçük sığınaklarımızdır, bizi tanıyan dükkanlar gibi gittiğimizde bize iyi davranan esnaflar gibi sıcak bir "hoş geldin ermancığım"ı her daim ceplerinde taşıyan dostlarımızdır. Bu dünyada bilmeyene kıymeti zor açıklanacak küçük hazinelerden yalnızca biridir. Varlığı görünmez, yokluğu dayanılmaz bir lükstür. Savaşla kazanılmış bir toprak değil, sevgiyle işlenmiş bir tarladır, bir vatandır. Bebeğim "değiştirelim artık bu koltuğu, eşşeğe döndü şilteleri, kumaşının rengi attı" dediğinde sessiz kalışlarım, boşluklara bakışlarım bu sebeptendir. Yeni koltuk alalım, onu da bir şekilde severim, onu da nüfusuma geçiririm. Sevgim köy yolunda usul akan bir çeşmedir, sabrı olanın kovasını da doldurur ama hortum bağlayayım arabamı yıkayayım dersen ikimiz de zorlanırız. Yeni koltuk alalım ama bunu ne yapacağız? İkinci elden satacak mıyız? Alan kişi koltuğu alırken bir hep oturduğum yere, bir bana bakıp gülerse? Ne biçim insanlar bunlar? Böyle düşünmekten hiçbir eşyayı atamaz oldum, ev barınak gibi oldu. Koltuğu verecekseniz ben yokken verin.

Çay yapayım, yanına tatlı bir şey çıkartayım derken koltuğa oturma işi biraz uzadı. Evde tatlı olarak var zannettiğim şeyler aslında yokmuş. İçinde pekmezli kek var zannettiğim kabın içinden soğuk, üzücü bir makarna çıktı. En azından soslayın bu makarnaları dolaba koyarken, evsizin üstüne örtülen battaniye gibi olur, bakan biraz daha az üzülür. En sonunda çekmecelerin birinde kuru muz cipsi buldum. Alman marka. Alman menşeili bir market satıyordu bunları, ilk getirdiklerinde yüzbin alman markı gibi bir rakam istiyorlardı muzlu cipsler için. Sonra kimse almayınca önce yirmi liraya sonra da beş liraya düştü. Beş liraya düştüğü gün 3-4 paket aldım, kasadaki kıza da "bakkalda normal muzun kilosu beş lira, bunu biraz düşünün ve alman üstlerinize iletin. Bu konu hakkında ne düşünüyorlar? Yüzelli gram kuru muzla bir kilo normal muzun aynı para olması normal mi? Ben bilmediğim için soruyorum. Almanya'da muz daha mı pahalı? O zaman muzu Türkiye'den alıp Almanya'da kurutmaları daha mantıklı değil mi? Benimle iletişime geçsinler, konuşmak istiyorum." dedim. Alman oldukları için kesin ararlar, bekliyorum.



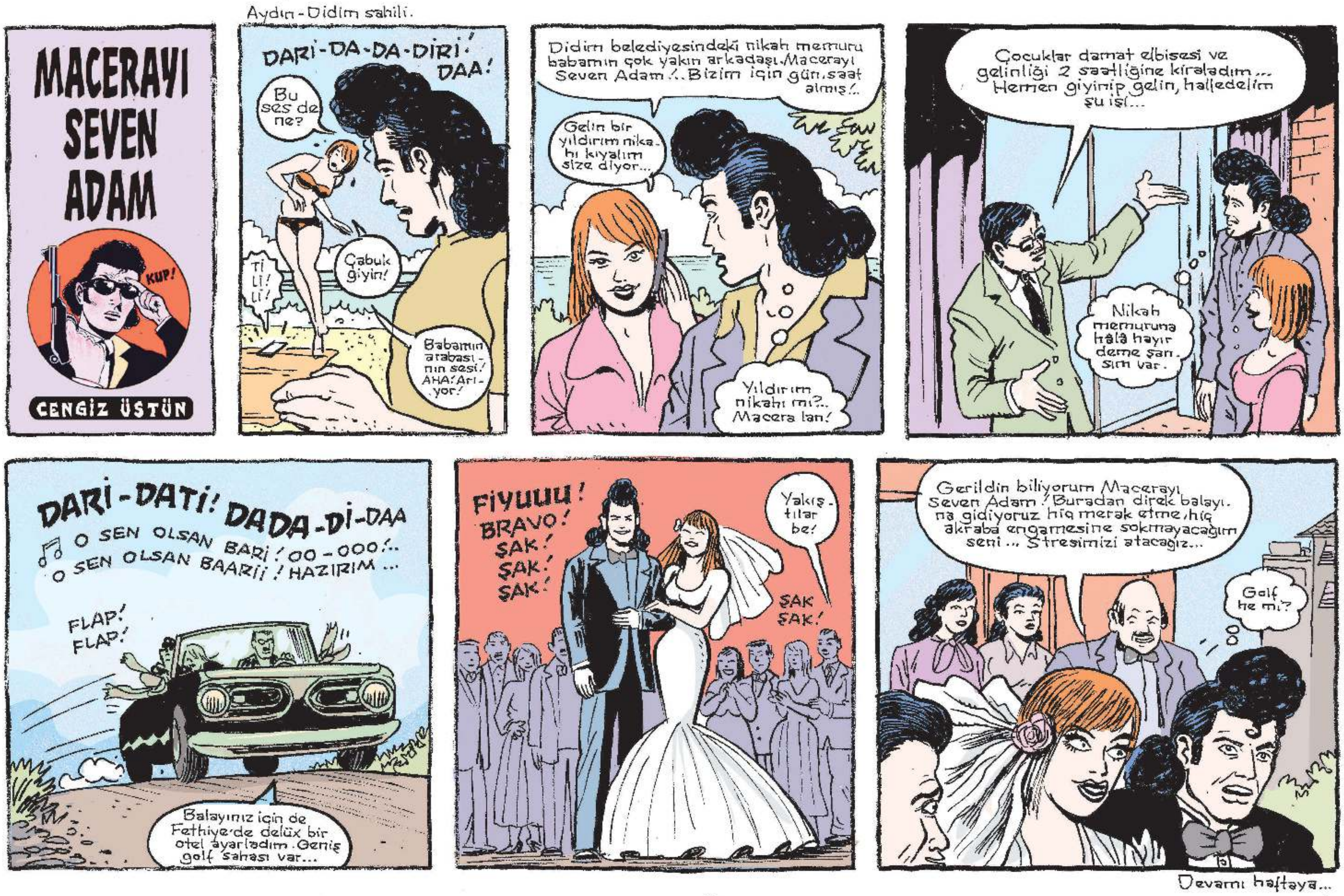

Banananençipsın.



Evin sadece bir kısmı.

En sonunda koltuğa oturduğumda mahallede yankılanan windows 7 açılış müziğiyle irkildim. "Biri mahalleyi yeniden başlattı meh meh mehim" şakamı yapmak için etrafıma bakındım ama kimse olmadığı için kendi kendime yapmak zorunda kaldım. Kim, neden bu kadar yüksek sesle windows başlatıyordu? Bir emekli, kızlarının ona "facebooka girersin, haberlere bakarsın" diye iteleği beş yaşındaki dev laptopun sesini hayallerin ötesinde bir seviyede açmayı başarmış olabilir miydi? Yaşıların laptop tuşlarına içeri göçertecek kadar, laptopun kasasını çatlatacak kadar bir kuvvetle basabildiklerini biliyordum. Eski, zor zamanlardan kalan değiştirmesi güç bir alışkanlıktı bu. Belki de belediye hoparlörlerinin bağlı olduğu bilgisayarımı yeniden başlatıyorlardı? Windows başlatma sesi beni tetikleyen bir ses. Helikopter sesi gibi. Her windows yeni bir macera. Her yeni açılan bilgisayarı görmek isterim, bilgisayarın sahibi ne gibi fahiş yanlışlar yapmış, bilgisayarı nasıl şişirmiş, masaüstünü ne hale getirmiş görmek isterim. Hepiniz bilgisayarlarınızı yanlış kullanıyorsunuz, bu işin yargıcı da benim. Gördüğüm her bilgisayarı sessizce yargılarım.

Windows açılma sesiyle kalmadı; mahallenin sokakları hata mesajı, aygıt güvenle kaldırıldı, aygıt bulundu sesleriyle yankılanmaya devam etti. Birileri bir yerlerde sıfırdan windows kuruyor; yeni kurulan bilgisayarın çıkardığı sesler beni denizcileri büyüleyip gemilerin kayalara çarpmasını sağlayan sirenlerin şarkıları gibi kendine çekiyordu. Yeni kurulan bilgisayarın başında durmazsam ölürüm. Hızlıca giyinip sokağa çıktım. Çayına da muz cipsine de lanet olsun. Gerekirse sokak sokak gezmek, sesin kaynağını bulup "neden windows 10 değil windows 7 kuruyorsunuz? Keriz misiniz? Bende kırık windows 10 var, getireyim isterseniz birlikte kuralım" demek istiyordum. Neyse ki çok dolaşmama gerek kalmadı, evin karşısına yeni kafe açılıyormuş, ses sistemini bağlayacakları bilgisayarı kuruyorlarmış. Bütün mahallenin windowsun tutku dolu inlemeleriyle yankılanmasının sebebi oymuş. "Sadece şarkı yayını yapılacak, o yüzden kasmaya gerek yok, windows 7 yeter buna" dedi işle ilgilenen çocuk. Sadece şarkı bile olsa ne bileyim... Hazır kuruyorken belki de windows 10 kurulabilirdi.






Özkan YASUN




Erhan GÜNEŞ










UYKUSUZ

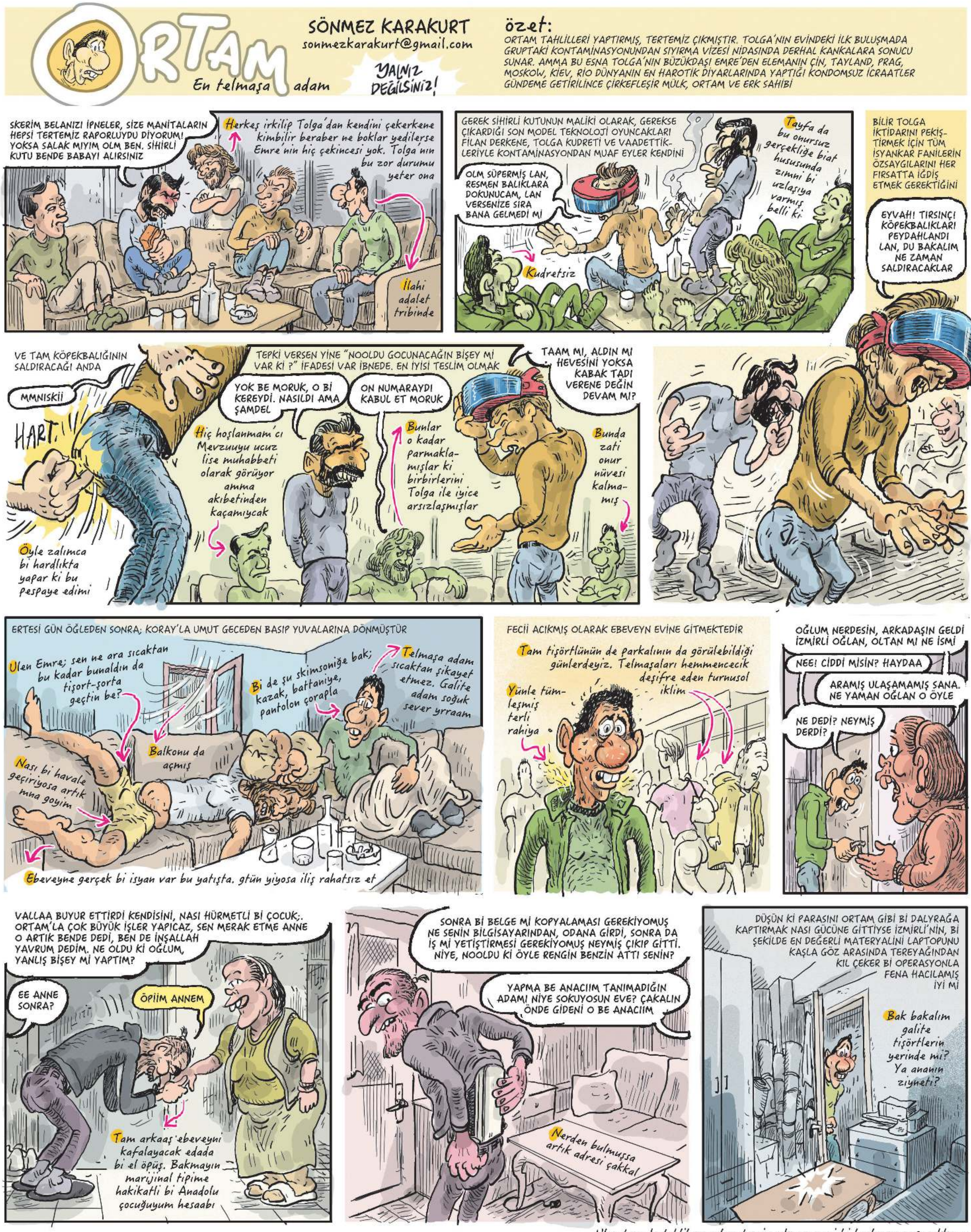
Haftalık Mizah Dergisi | 19 NİSAN 2018 | Sayı: 555

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar

**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin
**Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik: Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66




Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**

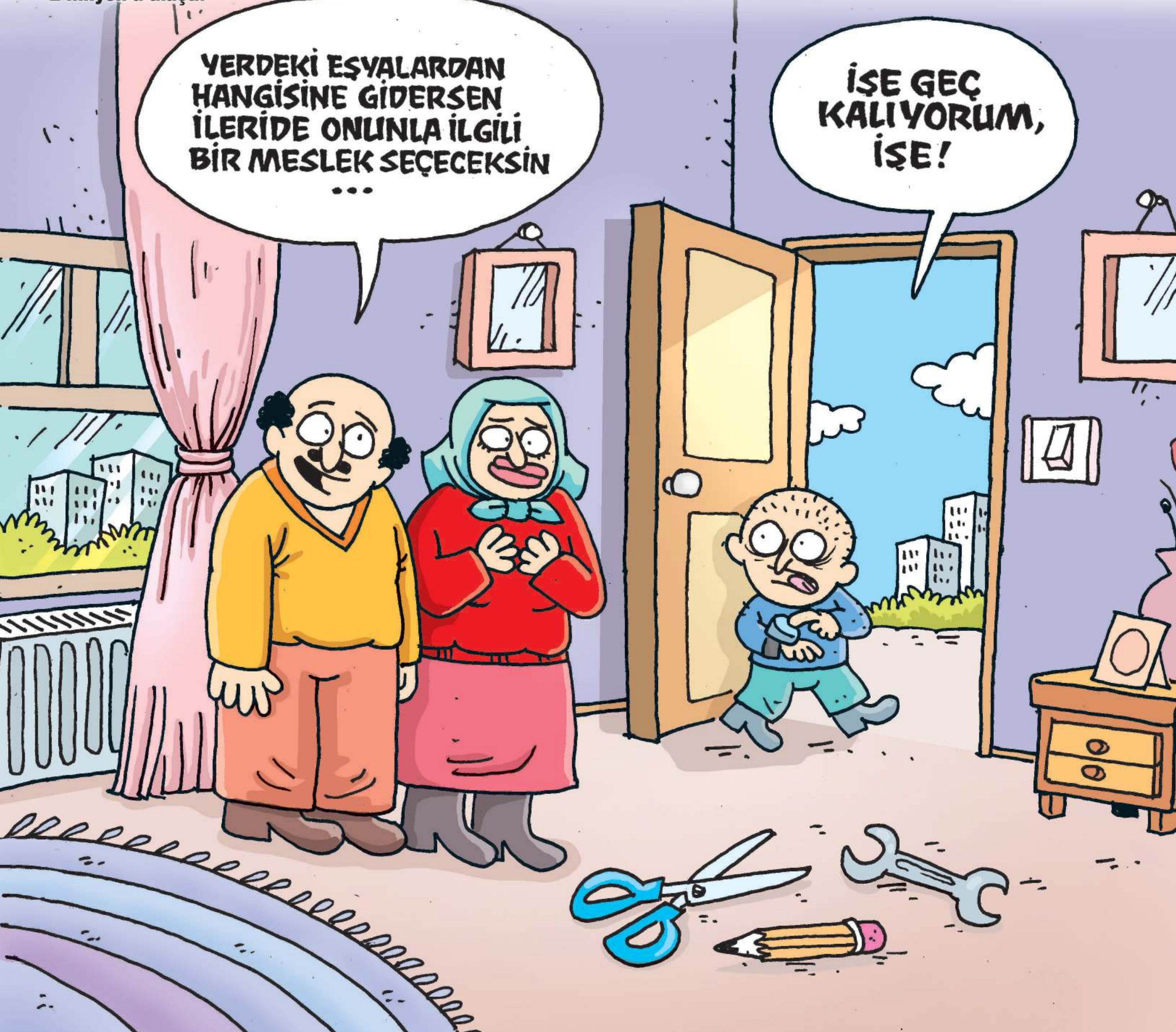


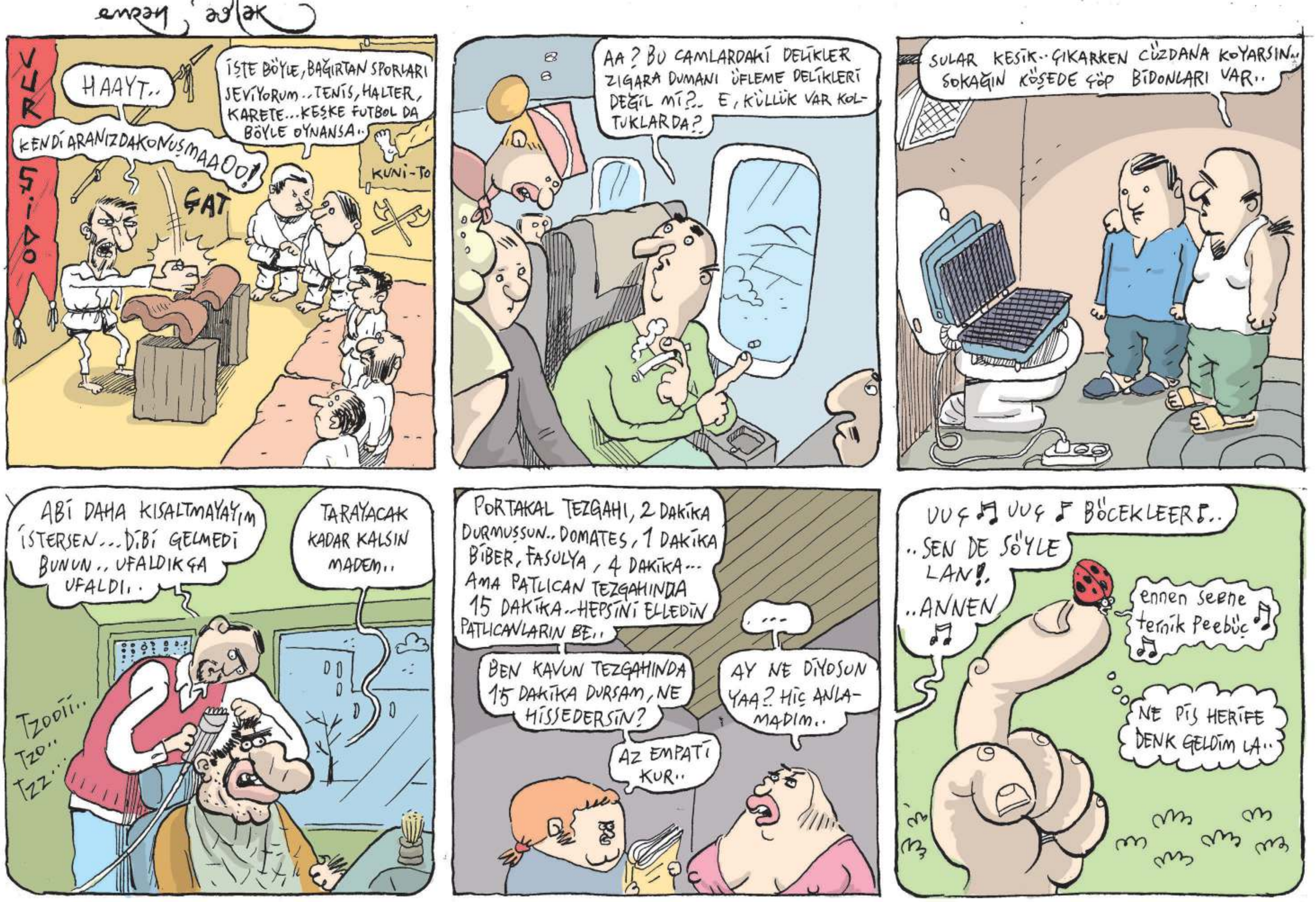

*Ulen tam da tahlil sonuçları temiz çıkmış, yeni bi başlangıç yapacakkene, yıllardır ötelediği skim senaryo projesini yazacakkene*

# UYKUSUZ

26 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2018/17 No: 556
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619

**Yeni yasal düzenlemeler ile birlikte iş koşullarının adeta 19.yy standartlarına döndüğü Türkiye'de, çocuk işçi sayısı son 5 yılda hızla artarak 2 milyon'a ulaştı.**







## akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com


* Ya şu Kızılderililerin "Dünya bize atalarımızdan miras kalmadı çocuklarımızdan ödünç aldık," sözünün bizde yaygınlaşması hiç iyi olmadı. Zira bizde de "Ödünç malın canı götündedir," diye laf var, oradan ters mıknatıslanma oluyor, kendini doğrulayan kehanet çıkıyor, ortalığı boka çeviriyoruz. Keşke o laf atalarımızdan miras kaldı, diye olsaymış o zaman gözümüz gibi bakardık belki de.

* Zaten benim şimdiye kadar denk geldiğim Kızılderili atasözlerinin pek de öyle mala davara bir faydası yok. Al misal: "Yağmur iyilerin üzerine de yağar, kötülerin üzerine de." Özetle yağmur yağar demek istiyor ve meteorolojik bir tahmin olmadığı müddetçe pek de bir anlamı yok bence. Bir diğeri "Herbirimizin farklı bir rüya gördüğünü hatırlatmakta fayda var." Bu nasıl atasözü arkadaş, kendi içinde saklı zaten, bu basit bir hatırlatma sadece. Ulan sakın siz boş konuşuyor olmayasınız?

* Diğer yandan günümüzde Kızılderililere atfedilen onlarca atasözünün uydurma olduğunu da düşünmeden edemiyorum. İnternette gördüm, "Yapmamız gereken, her şeyi eski sadeliğine döndürmektir, böylece bozulan düzenimiz yeniden kurulacaktır," diye Kızılderili atasözü aktarmışlar. Abi şimdi alınma ama, daha hangi sadeliğe döneceksiniz? Benim bildiğim tek alengirli durumunuz savaş boyası, bir iki oymalı kakmalı totem falan. Valla daha sadesi Bilecik, aklıma da başka bir şey gelmiyor.

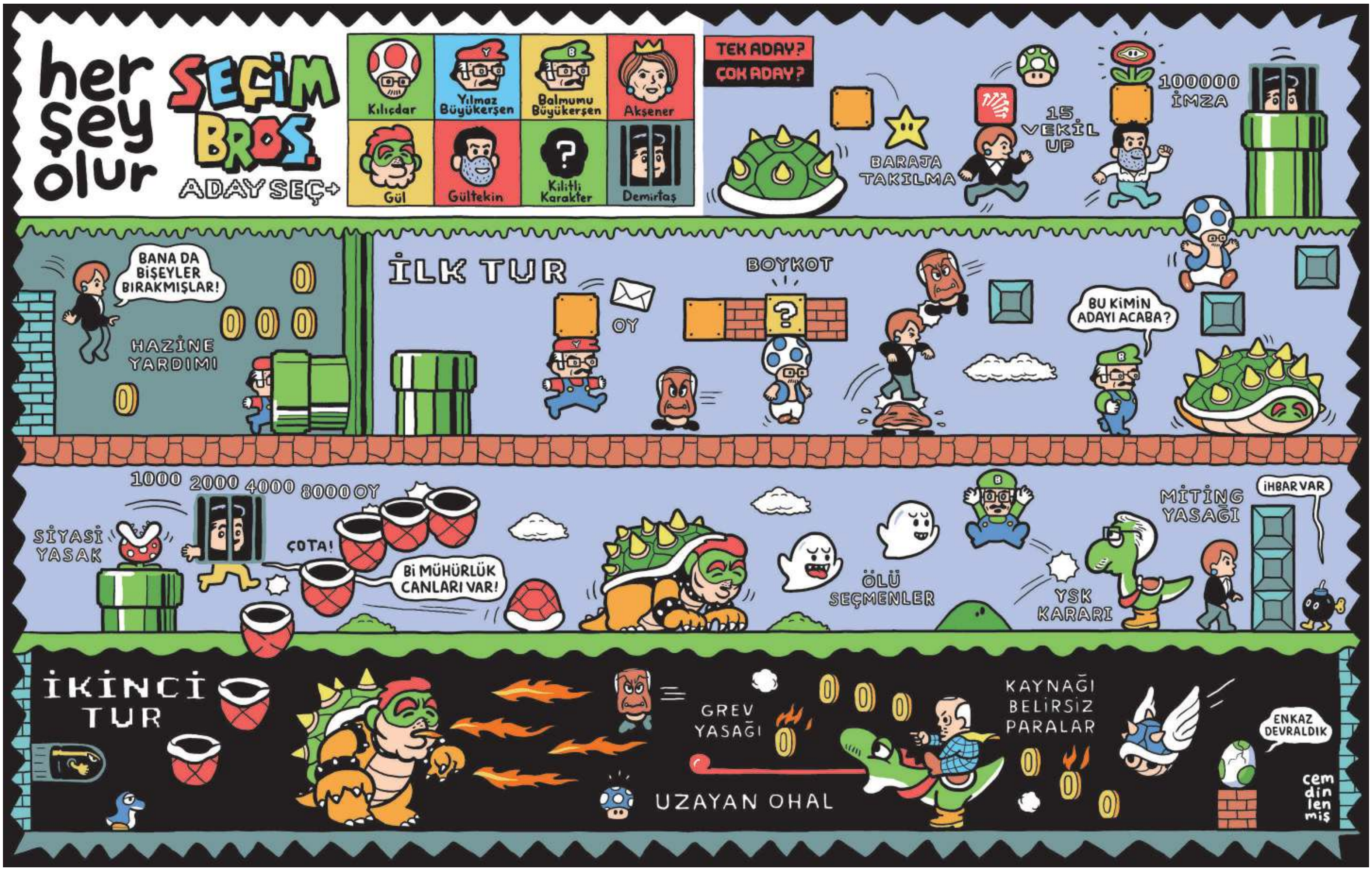
* Tabii bu arada Kızılderililer, daha önce anlatmış olmam lâzım, parayı icat etmemiş değiller. Kendi aralarında para olarak doğada kıt bulunan renkli taşları kullanıyorlar. E kıtaya gelen Avrupalılar da bunların incik boncuk kullandığını görünce, bunları



boncuğa boğuyor. Neticede az çok manüfaktür gelişmiş Avrupa'da, incik boncuğu doğadan toplamak yerine çatır çatır üretebiliyorlar. Hani bunu niye anlatıyorum, malı mülkü incik boncuk karşılığında satıp artık sonra *"Son ırmak kuruduğunda, son ağaç yok olduğunda, son balık öldüğünde; beyaz adam paranın yenmeyen bir şey olduğunu anlayacak,"* demek biraz mızıkçılık gibi geliyor. Tersini düşünün, eski kıtaya gelen Kızılderililer olsa ve bir şekilde çok ucuza altın üretmenin yolunu bulmuş olsalar da aynı şeyi bize yapsalar, biz de herhâlde *"Son ırmak kuruduğunda, son ağaç yok olduğunda, son balık öldüğünde; kızıl adam incik boncuğun yenmeyen bir şey olduğunu anlayacak,"* derdik.

* Elbette beyaz adam Kızılderili'ye büyük haksızlık etti, sonradan Kızılderili'ye incik boncuğu bile çok gördü orası ayrı ama şimdi adamcağızlarda bilgelik aramak da sıkıntılı. Ha derseniz ki "bilgelik aramak" genelde anlamsız ve mutlak surette sonuçsuz kalacak bir iş, ona sonuna kadar katılırım bakın. Zira şu hayatta bilgelik, kişisel gelişim, ansızın dertten kurtulma, hayatın manasını kavrama gibi işlerin peşine düşenlerin ve bu serüvende kendine bir bilge bulduğunu sananların kafası dertten gerisi dürtten kurtulmuyor. Bizim buralarda inşallahla, maşallahla kurtulmuyor, bakın dünyada da yok sayntolojisi, yok osho'su mutlaka bir denyoluk çıkıyor işin sonunda.

* Bu arada bu mana arayışı inceden insan görünümlü robotlu diziler ve filmlerle, "ulan yoksa biz de mi robotuz, yoksa sanal bir dünyada mı yaşıyoruz, aman sakın bu dünya bir bilgisayar simülasyonu olmasın?" noktasına da getirmiş insanları anladığım kadarıyla. Valla eğer öyle bir durum varsa, ben simülasyonun kodlarını yazan programcıyı bir elime geçirirsem, seyredin eğlenceyi. Gerçi nasıl olacak o tam kestiremedim. Yani simülasyondaysak, kodu yazan programcıya ancak el sallayabiliyorum ki bunu da o şerefsiz kodlamadan yapmam çok mümkün görünmüyor. Bayağı çaresizim yani bu durumda.




## N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** üstelik kendisi de ancak **muhalefet partisiyle anlaşarak ve hukuku dolanıp bir ildeki bütün milletvekillerini istifaya zorlayıp o ilde seçimi yenileterek milletvekili olmuş** bir adamın yönettiği iktidarın; **seçilmiş milletvekillerini hapsettiği**, seçilmiş belediye başkanlarının yerine emir kulu memurlar atadığı, **seçilmiş belediye başkanlarını zorla istifa ettirip değiştirdiği**, muhalefet partilerinden birinden önce milletvekilleri transfer edip sonra da ama tehdit, ama şantajla başka bir partiyi kulu kölesi yapıp şamaroğlanına çevirdiği, **seçilmiş başbakanı istifaya zorlayarak değiştirdiği,** aylardır erken seçimin vatana ihanet olduğunu söylediği hâlde yeni kurulan bir parti seçime katılamasın, kendisine muhalif olan hiç kimse hazırlanamasın diye apar topar seçim kararı aldığı, **bunu yayın organlarından zerre kadar utanma duygusu olmadan Şah-Mat! diye duyurduğu**, sırf rakiplerine hukuksuz suçlamalarla saldırıyor ve sevmediği binlerce insanı hapse atıyor diye ahlaksız bir tarikata devletin anahtarlarını teslim ettiği bir ülkede siyaset etiğinden bahsedecek en son insanlar, elbette bu iktidar partisinin mensuplarıdır. Ama **Yeni Türkiye'nin** milli savunma mekanizması yansıtma olduğundan, bütün bunları yapan adamların, sırf seçime girmesi engellenmek istenen bir partinin seçime katılmasını sağlamak için geçici olarak o partiye geçen insanları ahlaksızlıkla suçladığını görebilirsiniz. Anlaşılan o ki iktidar partisinin yöneticileri, aynalarla kaplı odalarda yaşamakta, ve dışarı çıktıkları zaman da karşılarında sürekli kendilerini görmenin etkisinden kurtulamamaktadır.

Ve **normal şartlar altında** kişi hak ve hürriyetlerinin sorunsuzca yaşandığı hiçbir ülkenin sanatçıları, sporcuları, gazetecileri sürekli olarak ülkelerinde bir özgürlük sorunu olmadığını söyleme ihtiyacı hissetmezler. Ama **Yeni Türkiye'de** hemen hemen haftanın her günü bir ünlü çıkıp ülkede baskı olmadığını üzerine basa basa söyler, diğer bir ünlü "baskı ver diyeni bana getirin," diye iddialı çıkışlar yapar. Tabii başka ülkelerde de böyle çıkışlar yapan her ünlünün oğluna, damadına açıklamanın hemen ardından milyon dolarlık ihaleler verseler, üzerine çökülmüş dükkânları emirlerine amade etseler o ülkelerde de zırt pırt çok özgürüz diye bahseden adamlar çıkabilir ortaya o kadarını kestirmek güç.

@baris_uygur

## KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



Bursa'da Kara Şimşek hayranı bir oto elektrik ustası, verdiği komutlara "Tamam usta" diye cevap verebilen bir otomobil yapalı **11 yıl,**



Flash TV, Papa'ya 'Müslüman ol' çağrısı yapalı **12 yıl,**

Sivas'ta bir grup meraklı insan, 732 yıllık tarihi bir mermeri, plastik olup olmadığını kontrol amacıyla kırıp plastik olmadığına kanaat getireli **15 yıl,**



Savaş Ay programında sinir krizi geçiren Niran Ünsal'a "Makul ağla!" diyeli **15 yıl,**



Devlet Bakanı Lütfi Doğan, kadınların ne hissettiğini anlamak için evinde türbanla dolaştığını açıklayalı **16 yıl,**



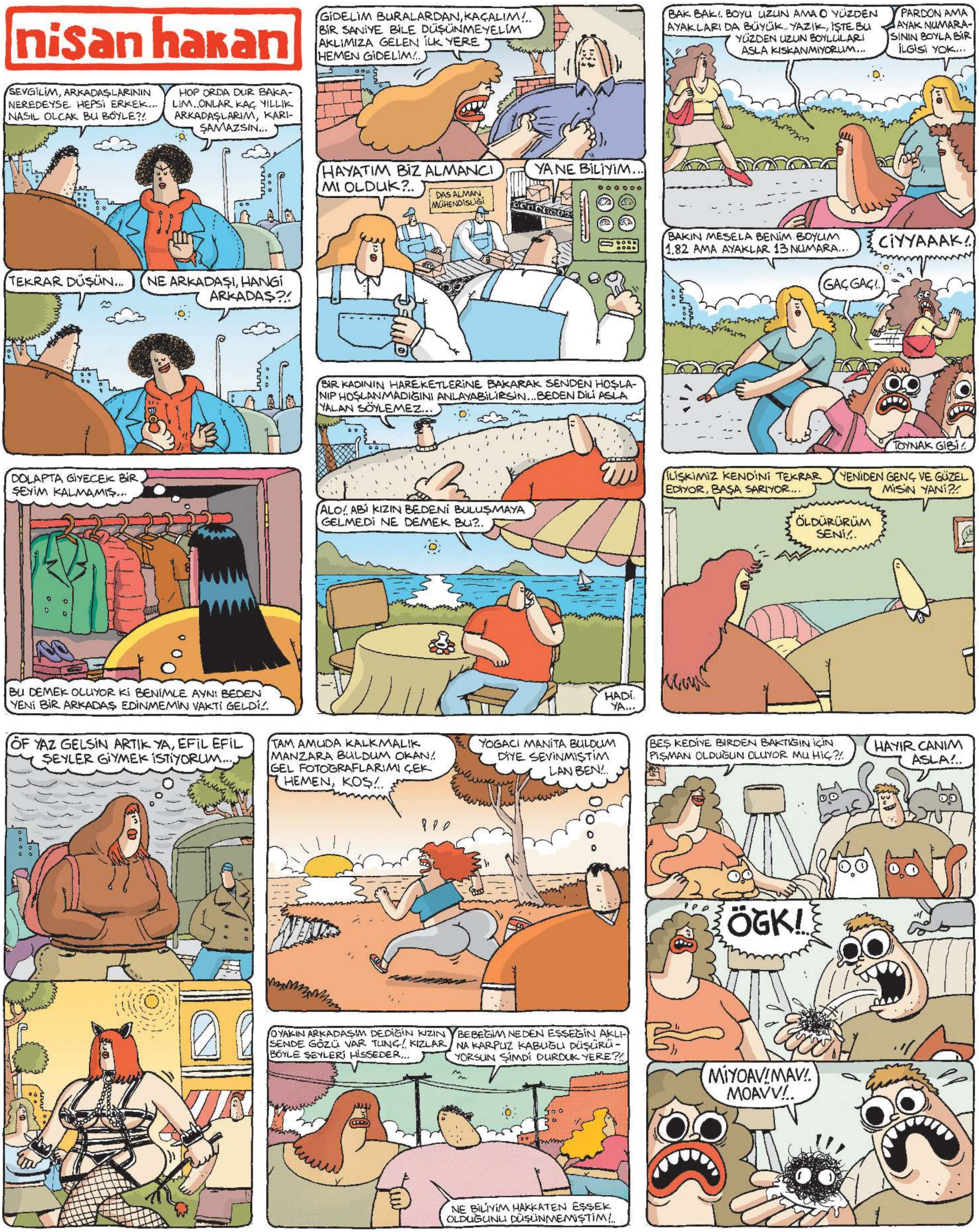
Tansu Çiller, Erzurum'da "Bıdığını yerim kız senin," diye laf atan bir seçmene, bıdığın anlamından habersiz olmanın coşkusuyla, "Bacınızın bıdığı size kurban olsun!" diye haykıralı **19 yıl,**



Süleyman Demirel seçim vaadi olarak, "Kim ne veriyorsa 5 lira fazlasını veriyorum," diyerek vaatler üstü bir performans

TRT, Eurovision Şarkı Yarışmasında, Yunanlı şarkıcı sahneye çıktığında yayını keserek "Memleketim" şarkısını çalalı **42 yıl,**

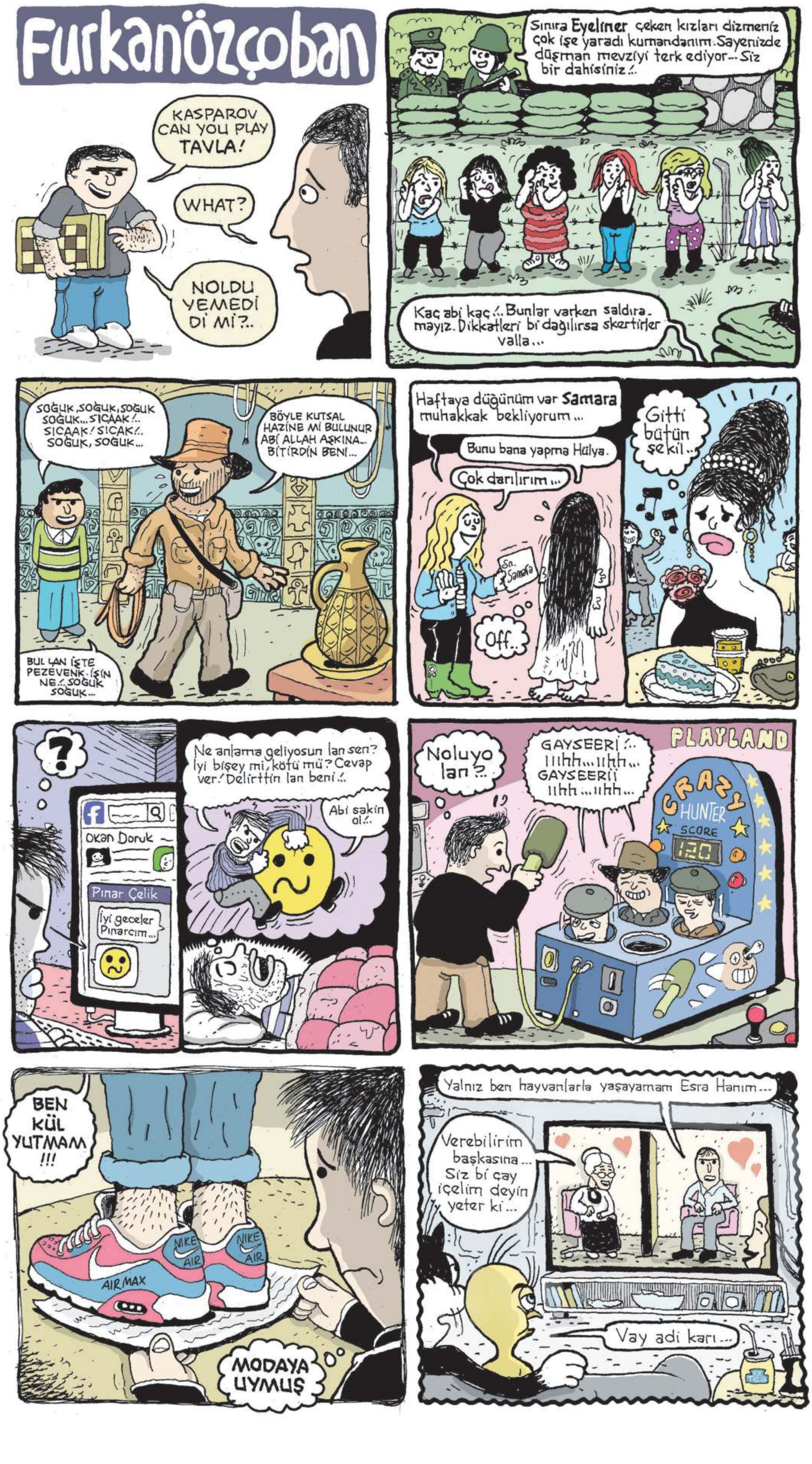
Dadaistler, Zürih'teki lüks restoranlara baskın yapıp içerde yemek yiyen burjuvalara "Dada!" diye bağırma eylemi yapalı **103 yıl olmuş.**


nisan hakan
SEVGİLİM, ARKADAŞLARININ NEREDEYSE HEPSİ ERKEK... NASIL OLCAK BU BÖYLE?!.
HOP ORDA DUR BAKALIM.. ONLAR KAÇ YILLIK ARKADAŞLARIM, KARIŞAMAZSIN...
TEKRAR DÜŞÜN...
NE ARKADAŞI, HANGİ ARKADAŞ?!.
DOLAPTA GİYECEK BİR ŞEYİM KALMAMIŞ...
BU DEMEK OLUYOR Kİ BENİMLE AYNI BEDEN YENİ BİR ARKADAŞ EDİNMEMİN VAKTİ GELDİ!.
GİDELİM BURALARDAN, KAÇALIM!.. BİR SANİYE BİLE DÜŞÜNMEYELİM AKLIMIZA GELEN İLK YERE HEMEN GİDELİM!..
HAYATIM BİZ ALMANCI MI OLDUK?..
DAS ALMAN MÜHENDİSLİĞİ
YA NE BİLİYİM...
BİR KADININ HAREKETLERİNE BAKARAK SENDEN HOŞLANIP HOŞLANMADIĞINI ANLAYABİLİRSİN... BEDEN DİLİ ASLA YALAN SÖYLEMEZ...
ALO!. ABİ KIZIN BEDENİ BULUŞMAYA GELMEDİ NE DEMEK BU?..
HADİ YA...
BAK BAK!. BOYU UZUN AMA O YÜZDEN AYAKLARI DA BÜYÜK.. YAZIK, İŞTE BU YÜZDEN UZUN BOYLULARI ASLA KISKANMIYORUM...
PARDON AMA AYAK NUMARASININ BOYLA BİR İLGİSİ YOK...
BAKIN MESELA BENİM BOYUM 1.82 AMA AYAKLAR 13 NUMARA...
CİYYAAAK!.
GAÇ GAÇ!.
TOYNAK GİBİ!.
İLİŞKİMİZ KENDİNİ TEKRAR EDİYOR, BAŞA SARIYOR...
YENİDEN GENÇ VE GÜZEL MİSİN YANİ?!.
ÖLDÜRÜRÜM SENİ!.
ÖF YAZ GELSİN ARTIK YA, EFİL EFİL ŞEYLER GİYMEK İSTİYORUM...
TAM AMUDA KALKMALIK MANZARA BULDUM OKAN!. GEL FOTOĞRAFLARIMI ÇEK HEMEN, KOŞ!.
YOGACI MANİTA BULDUM DİYE SEVİNMİŞTİM LAN BEN!.
O YAKIN ARKADAŞIM DEDİĞİN KIZIN SENDE GÖZÜ VAR TUNÇ!. KIZLAR BÖYLE ŞEYLERİ HİSSEDER...
BEBEĞİM NEDEN EŞŞEĞİN AKLINA KARPUZ KABUĞU DÜŞÜRÜYORSUN ŞİMDİ DURDUK YERE?!.
NE BİLİYİM HAKKATEN EŞŞEK OLDUĞUNU DÜŞÜNMEMİŞTİM!..
BEŞ KEDİYE BİRDEN BAKTIĞIN İÇİN PIŞMAN OLDUĞUN OLUYOR MU HİÇ?!.
HAYIR CANIM ASLA!..
ÖGK!..
MİYOAV!MAV!. MOAVV!..

## BEN — ALPAY ERDEM

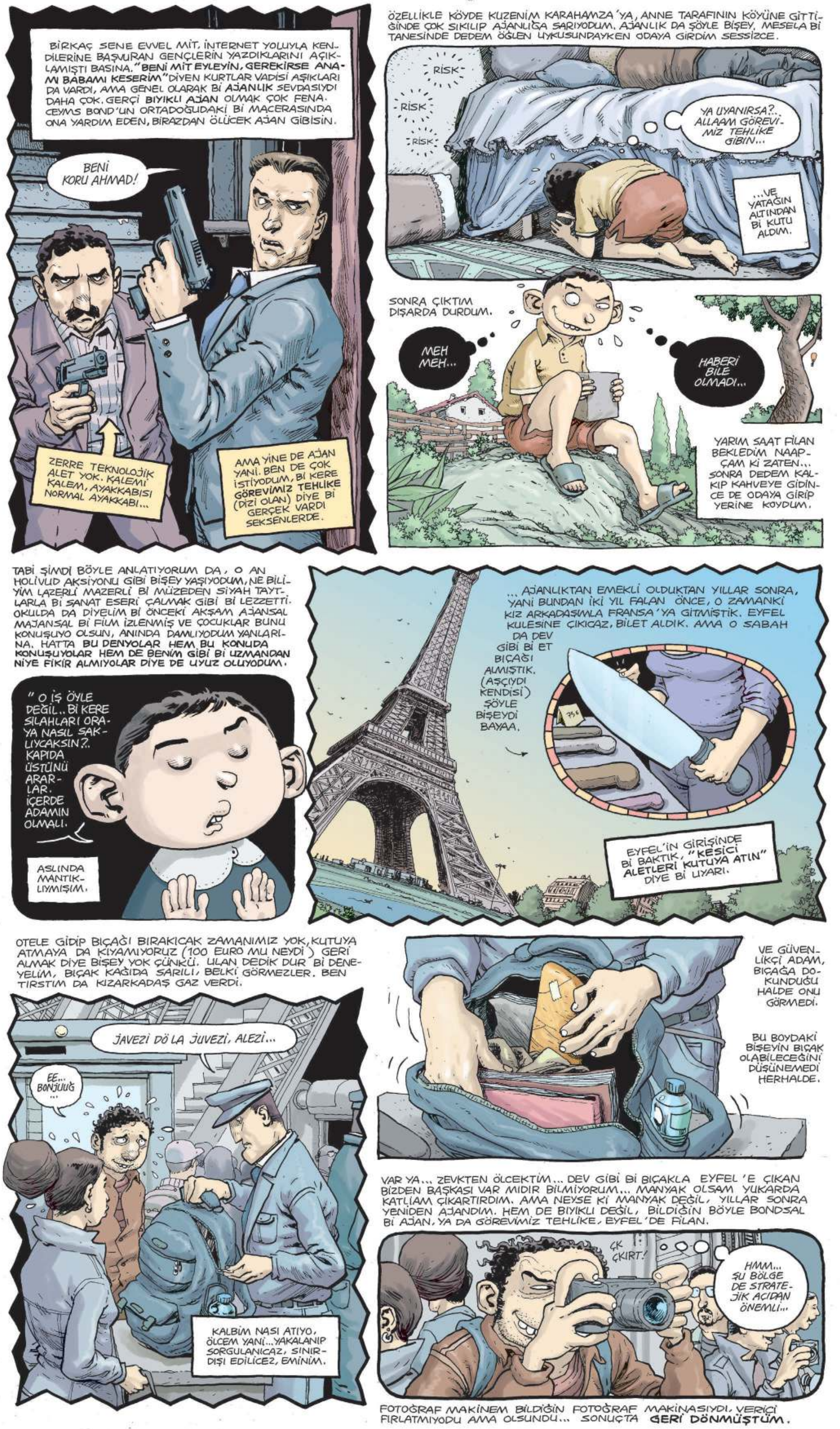
Merhaba sevgili okur. Biz yine geçen hafta Art-İst Futbol Takımı olarak İran'da Kiş Adası'nda bir turnuvadaydık. Bir haftalık bir turnuva. Aslında biraz isteksizdim bu defa. Çünkü yani ne bileyim, her sene her sene İran'a gitmek ne demek. Manyak olmak lazım. İki sene önce gittik. Keşm Adası'ndaydık. Geçen sene Hamedan'daydık. Her sene İran'a gidilir mi. Ne alaka yani. İsteksizdim yani. İsteksizdim fakat bana dediler ki, "ağabey" dediler, "Kiş Adası Dubai'nin aynısıymış" dediler, aklımı çaldılar. Biliyorsunuz, benim Dubai'ye bir zaafım var. Benim Dubai'ye girişim yasak. Çünkü daha önce İsrail'e gittim. İsrail'e gittiğim için beni Dubai'ye istemiyorlar. Beni Dubai'ye istemedikleri için ben de Dubai için çıldırıyorum. Ne demek Dubai'ye istenmemek, Dubai'ye kabul edilmemek. Yanıyorum Dubai için. "Dubai'nin aynısı" dediler, aklım çıktı. Ayrı bir heyecan, ayrı bir neşeyle gittim Kiş Adası'na. Kiş Adası'na gittim ama yani "burası da bir Dubai" kafasıyla gittim ama, yani ne bileyim, bilemiyorsun da bir yandan da. Çünkü belki de Dubai'nin aynısı değil. Karşılaştıramıyorum ki. Önce bir Dubai'yi görmek lazım yine de. Bence bir yandan da Dubai'nin aynısı değil bence Kiş Adası. Çünkü eğer Kiş Adası gerçekten de Dubai'nin aynısı olsaydı, bugün bir Kiş Adası da Dubai kadar meşhur olurdu. Bugün bir Kiş adası Dubai kadar bilinmiyor. Kimse de Kiş Adası'ndan bir Dubai gibi coşkuyla bahsetmiyor. Bilenine, meraklısına bir yer gibi Kiş Adası. Resmen. Ama Dubai öyle mi. En bilmiyorum diyen adamın bile bildiği, adını duyduğu bir yer Dubai. Ama Kiş Adası öyle mi, değil bence. Bir yandan da evet harika bir yer Kiş Adası. Sinek Kuşları gözünün önünde çiçek emiyorlar. Aklın uçmaz mı böyle bir yerde. Resmen aklım uçtu o oldu. Bir de ağabey, otuz beş derece. Her gün plajdaydık yemin ediyorum. Her gün deniz, her gün deniz. Bizim takım gerçekten ilginç kişiliklerden kurulu bir takım. Sahilde kumla oynuyordum mesela, yanıma oyuncu yönetmen arkadaşımız Aksel geldi. "Napıyon ya çocuk gibi" dedi. Dedim işte "kumla oynuyorum". İkinci cümlesi ise şu oldu yalnız, "şurdan muza biniliyomuş, oraya gidip ordan muza binelim mi?" Böyle bir takım bizim takım. Sadece denize girmedik tabii, futbol da oynadık. İlk maçımız İsveç'leydi. Teknik direktörümüz ise Güvenç Kurtar. Güvenç Kurtar ki, Türkiye'de on teknik direktör saysan biri de Güvenç Kurtar. Maç 1-1 giderken, baktım saha kenarından Güvenç Kurtar heyecanlı heyecanlı bakıyor, "ben de oynamak istiyorum" dercesine. Formasını da giymiş zaten. Kıyamadım, dedim "ben çıkayım da Güvenç Kurtar da oynasın biraz". Koskoca Güvenç Kurtar'ı resmen oyuna aldım, o oldu. 3-1 yenildik, o oldu. Resmen o oldu ama. Ben de Güvenç Kurtar'ı oyuna alan ilk futbolcu olarak tarihe geçtim. Ertesi gün İran'la maçımız vardı ve o gün olaylar patlak verdi. Biz şimdi Kiş Adası'nda beş yıldızlı bir otelde kalıyoruz. Ve hissediyoruz ki bir şeyler ters gidiyor bir iki gündür. Mesela akşam yemeği dokuz'da, bir haber geliyor, "akşam yemeği on'da". Haayydiii. Sekiz ülke takımı futbolcuları olarak aç aç birbirimize bakıyoruz öyle lobide. Zaman da geçmiyor. Bu arada İran takımı da sessiz sedasız otelden ayrılıyor. Bir şeyler oluyor. Ertesi gün öğle yemeği için lobiye indik mesela. Bir haber geldi, "yemeği dışarıda yiyeceğiz". Biz de zannediyoruz ki, bizi bir restorana götürecekler. Her gün her gün de otel yemeği çekilmez bir yerde. Yemekler muhteşem bu arada otelde. Ama yine de demek ki. Bizi böyle uygulama oteli gibi bir yere götürdüler. Yemek yiyeceğiz, yiyemiyoruz. Çünkü uygulamışlar, olmamış. Bu yemekler olmamış. Aç aç İran maçına doğru sahaya gittik. Maç öncesi ısınıyoruz işte, bir adam geldi. Kaldığımız beş yıldızlı otelin sahibiymiş kendisi. Organizasyon beş gündür parasını ödemiyormuş. O da biz maça çıkmayalım istiyor. Maça çıkarsak organizasyon parasını hiç vermez diye düşünüyor. Organizasyona bir gözdağı vermek istiyor. Dedik yani, "olur mu öyle şey, biz buraya futbol oynamaya geldik". "Valla" dedi "maça çıkarsanız sizin elektriğinizi suyunuzu keserim, odalara da almam, kapı dışarı ederim sizi" dedi. Resmen Kiş Adası'nda bizi sokağa atmakla tehdit ediyor. Dedik "yapçak bi şey yok, biz çıkçaz bu maça". "E iyi öyle olsun" dedi, gitti. Maçı oynadık, 4-1 yenildik, geri döndük, odalara giremiyoruz gerçekten de. Aşağı indik, lobide adama bütün takım olarak derdimizi anlatmaya çalışıyoruz, Umut Zen geldi, belinde peştemalle. Umut Zen, kendisi neyzen. O maça gelmemişti, hastaydı biraz, bütün gün saunada ter atmış, hiçbir şeyden habersiz odaya çıkmış, içeriye girememiş, elinde odanın anahtarı, belinde peştemali, şikayete gelmiş. O akşam bir şekilde odalarımıza girebildik fakat ertesi sabah gerçekten de kapı dışarı edildik. Kiş Adası'nda İran Otel'den kovulduk resmen. İran Otel de neyse yani. İran'da İran Otel. Yemeklerini yiyemediğimiz o uygulama oteline yerleştirildik. Ve son üç gün çok zor geçti. Hep dışarıdan yemek zorunda kaldık. Hamburger, pizza. Şiştik resmen. Bir de ağabey, Dubai gerçekten çok pahalıymış. Kesemize hep büyük zarar oldu. Son maçımız ise Japonya'ylaydı. 3-0 yendik Japonya'yı. Ve bu defa Japonya'ya Suzuki'ye gol atmadım. Ne atacağım aga. Her sene her sene gol mü atacağım ben bu Japonya'ya Suzuki'ye. Bu defa atmadım. İçimden gelmedi resmen. Velhasılıkelam, acısıyla tatlısıyla bir Kiş Adası macerası yaşadık. Çok da iyi oldu, çok da güzel oldu tamam mı. Hoşça kal.

**"laheyya"**
25 Nisan Çarşamba / **Kadıköy Bahane Kültür Salon** / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49
26 Nisan Perşembe / **Adana Bulls Eye Sports Bar** / Saat: 21.00 / bilgi: 0 538 694 43 70
27 Nisan Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.45 / bilgi: 0212 327 72 00
28 Nisan Cumartesi / **Bursa Görükle Sanat Mahal** / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 483 21 62
30 Nisan Pazartesi / **Muğla Mabolla Art** / Saat: 21.00 / bilgi: 0530 266 44 94 **(katılım ücretsiz)**
2 Mayıs Çarşamba / **İzmir Alsancak Bios** / Saat: 21.00 / bilgi: 0530 575 23 96



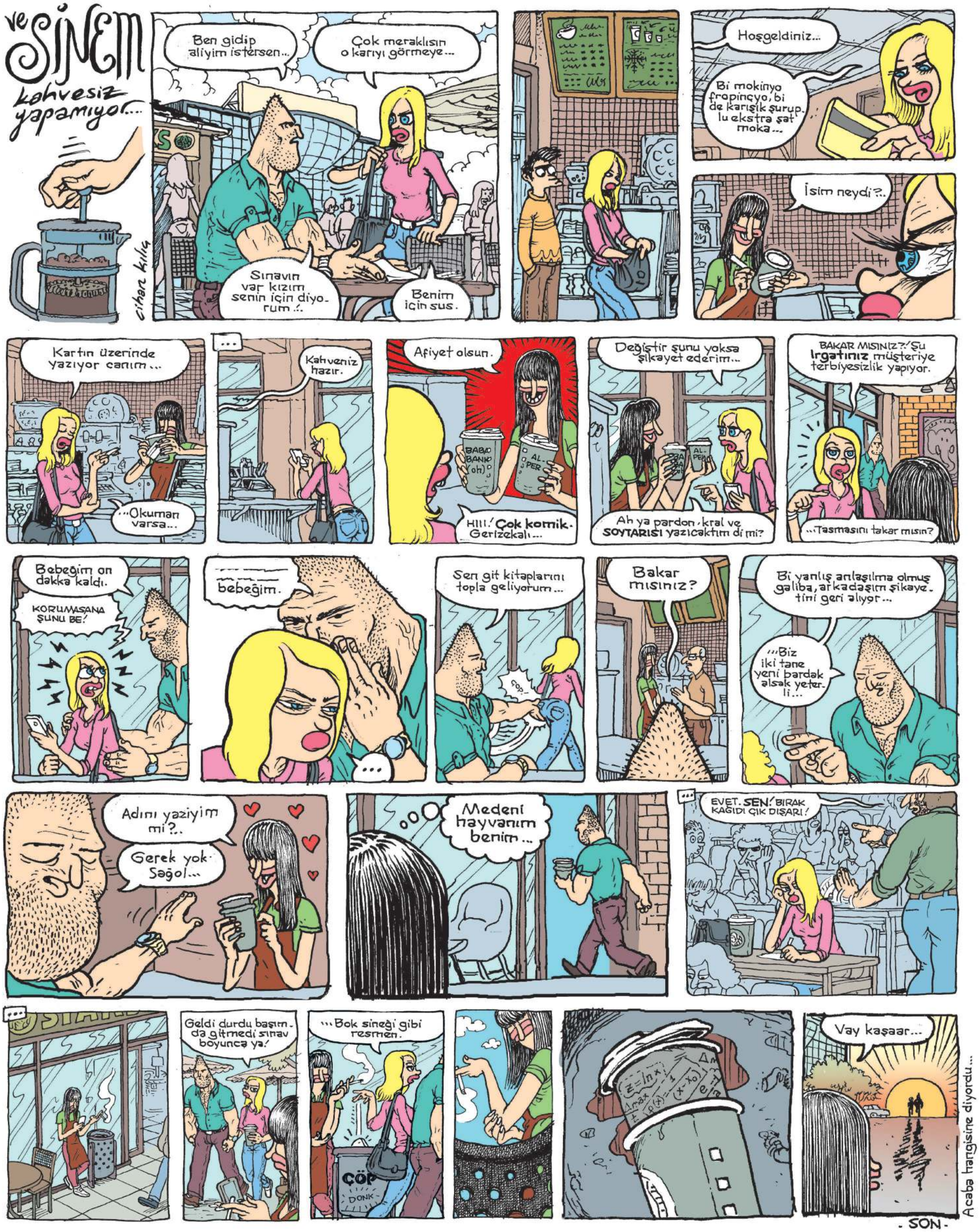
# Sandık içi

Ersin Karabulut




# İLKER ALTUNGÖK




ve Sinem
kahvesiz yapamıyor....
cihan kılıç
Ben gidip alıyım istersen...
Çok meraklısın o karıyı görmeye...
Sınavın var kızım senin için diyorum .'.
Benim için sus.
Hoşgeldiniz...
Bi mokinyo frapinçyo, bi de karışık şuruplu ekstra şat moka...
İsim neydi?..
Kartın üzerinde yazıyor canım...
...Okuman varsa...
...
Kahveniz hazır.
Afiyet olsun.
BABA BANK (oh)
AL-PER
HIII! Çok komik. Gerizekalı...
Değiştir şunu yoksa şikayet ederim...
Ah ya pardon, kral ve SOYTARISI yazıcaktım di mi?
BAKAR MISINIZ?! Şu Irgatınız müşteriye terbiyesizlik yapıyor.
...Tasmasını takar mısın?
Bebeğim on dakka kaldı.
KORUMASANA ŞUNU BE!
bebeğim.
...
Sen git kitaplarını topla geliyorum...
çop!
Bakar mısınız?
Bi yanlış anlaşılma olmuş galiba, arkadaşım şikayetini geri alıyor...
...Biz iki tane yeni bardak alsak yeterli...
Adını yaziyim mi?..
Gerek yok. Sağol...
Medeni hayvanım benim...
...
EVET. SEN! BIRAK KAĞIDI ÇIK DIŞARI!
...
Geldi durdu başımda gitmedi sınav boyunca ya!
...Bok sineği gibi resmen.
ÇÖP
DONK
Vay kaşaar...
Acaba hangisine diyordu...
- SON -

# BeBek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*''Aklın almadığını suya yazmak*
*Sudan sakınıp gökyüzüne dert yanmak*
*Bu bir rüyadır belki de, rüyanın da ötesinde''*
*Aydan Gündüz - ''Kuşların Diliyle'' oyunundan.*

● **ABD - İngiltere - Fransa toplam gücüne İsrail ve Suudi Arabistan'ı ekleyiniz. İşte emperyalist blok. Hedef, İran. Amaç, Rusya ve Çin'i güçsüz kılmak. Türkiye, bu kamplaşmada emperyalizmin maşası olmayı reddetmeli, onurunu ve şahsiyetini korumalı. Pir Sultan Abdal demişti, ''Ben Musayım sen Firavun / İkrarsız şeytan-ı lain / Kaçıncı ölmem bu hain / Pir Sultan ölür dirilir...'' Kimyasal palavralarına inanmayın, emperyalistler ahlaksız yalancılardır. Hedef beyaz efendinin enerji kaynakları coğrafyasına yerleşmesi. İran'ı Fars toprağından, Türk'ü Türkiye ülkesinden ayırmak şeytani bloğun amacı. Bu mücadelede tarafsız kalmak, işbirliğiyle aynı anlamda. Ve işbirlikçilik, alçaklıktır.**

● Seçimi erkene çeke çeke, düşünceyle eylem arasındaki mesafeyi nihayet kaldırdık. Ve aleykümselam ışık hızı!

● **Son günlerin en iyi gelişmesi CHP'nin İyi Parti'ye katkısı. Hazır siyasal katkı yapmaya başlamışlarken, CHP'nin CHP'ye de bir katkısı olabilir belki bu gidişle!**

● Kanlı sermayeye inat yaşasın 1 Mayıs İşçi Bayramı...

● **Okumadığım tek Yaşar Kemal romanı, ''Ölmez Otu''ydu. ''Dağın Öte Yanı'' üçlemesinin son kitabı. Bu vesileyle, üçlemenin ilk iki romanını, Ortadirek ve Yer Demir Gök Bakır'ı, tekrar okudum. (Otuz yıl önce de dokunduğum aynı kitaplar.) Şimdi Ölmez Otu'nun yarısındayım. Çok acayip bir yan tip var romanda, Şevket Bey diye. Toprak ağası, küçük çiftlik sahibi. Üç karısı var ve bir gün kafası kızıyor, üçünü birden boşuyor Uyurgezer Şevket Bey. Çok cömert bir adam, öte yandan sürekli kendini övüyor ve yalan söylüyor! Yakışıklı Şevket Bey, uykuda gezerken daha da yakışıklı oluyor! Bitirince, illaki gene yazarım kitabı ama Şevket Bey'den bahsetmeden edemedim.**



● Parmağını konuşan adamın dudağına götürüp ''Şşş'' diyerek susturan ilk kadın kimdi acaba? Ulan?! Havva Anamız olmasın sakın?

● **Vay arkadaş, her şeyim değişiyo, her şeyim. Şimdi de okulum. İletişim Fakültesi (eski Basın Yayın Yüksek Okulu) İstanbul Üniversitesi'nden alınıp İbni Sina Üniversitesi'ne bağlanacakmış. Niye? Kim bilir niye? Gazeteleri tekele bağlayan zihniyet, gazeteci yetiştiren okullar için de çeşitli plan-projelere sahiptir. Nihayetinde okulum, Beyazıt'tan taşınıyor. Gidip kendimi zincirlesem, beş yıl zincirli kalırım orada, bu duyarsız diyarda!**

● Yara alan Şenol Güneş'in kafasının dışı. İçi, hepsini aşıyor, yetişemiyorlar, ülkeyi dünya üçüncüsü yapan o!

● **Türkü barlar, adeta ''By-Pass Kongresi'', '' Yüreğine sağlık''lardan başka bir şey duyulmuyor...**

● Geçen yıl bu zamanlar. Bir mekanda sahneye çıkmıştım, ertesi gün o mekanı işleten kişinin evindeyiz. Bahar havası, sakin sakin sohbet edip dinleniyorum. İşletmecinin kardeşi geldi yanımıza, mekana ilk kez gelmiş, dünkü gösteriyi izlemiş. ''Çok iyiydin abi'' dedi, teşekkür ettim. ''Ama keşke arkanda barkovizyon olsaydı'' dedi. ''Anlattıklarınla ilgili görüntüler o barkovizyonda olsaydı'' dedi. ''Eyvallah, düşünelim bi'' dedim. Biraz sonra ''Barkovizyon çok iyi olur'' dedi. ''Anladım'' dedim. Az sonra tekrar ''Barkovizyon'' dedi. Ben iş konuşmak istemedikçe konuyu açıp açıp ''Barkovizyon'' dedi. ''Anladım yahu, yeter artık''dedim. Biraz sabretti, sonra gene ''Barkovizyon çok iyi olur'' dedi. Dayanamayıp yüzünü sıktım hafifçe, ''Bugün bir daha bana barkovizyon deme'' dedim. ''Bana bal de, süt de, çay de, üç harften fazla olan hiçbir şey söyleme'' dedim. Güldü, tamam dedi.

● **Peki Erol Evgin'in peruk taktığını ilk açıklayan Barış Manço olmuş olsa ya. ''Saç işleri benden sorulur'' yetkisiyle. Elini kolunu hızlı hızlı oynatarak, 'Benden duymuş olmayın ama Erol'un saçı peruk' diyerek...**

● Olayla zerre ilgisi olmayıp, 'Yoldan geçerken hafif yaralananlar' dernek kursunlar!

● **Şaire göre 'Nisan', ayların en zalimi. Kadim doğu fikrine göre ''Ramazan'', on bir ayın sultanı. Son mizah yazarlığı atölyesinde ''Peki ayların en mazlumu hangisi sizce?'' diye sordum, genel kanı ''Eylül'' çıktı. Bana da ''Kasım'' gibi geliyo valla, tamamen paşa gönül kriterleri. ( Yeni atölyenin tanıtım buluşması, 29 Nisan Pazar günü Moda'daki İthaki Akademi'de yapılacak. 14.30)**

● Beşiktaş'taki Freud Kafe'nin telefon numarasını yazmıştım bi kâğıda, Freud yazıyo ve altında numara. Kâğıdı gören arkadaşım 'Hah, işte şimdi tamamına erdin!' dedi.

● **Yıllar önce Büyükada'daki evinin bahçesinde civcivlerini besleyen Ermeni ayakkabı ustasına, emekli asker olan komşusu 'Nedir bu böyle yahu' diye çıkışmış, 'Hem Ermenisiniz, hem de civciv besliyorsunuz!!' Bak sen şu işe. Tüm suçlar gelmiş bir araya toplanmış!**

***

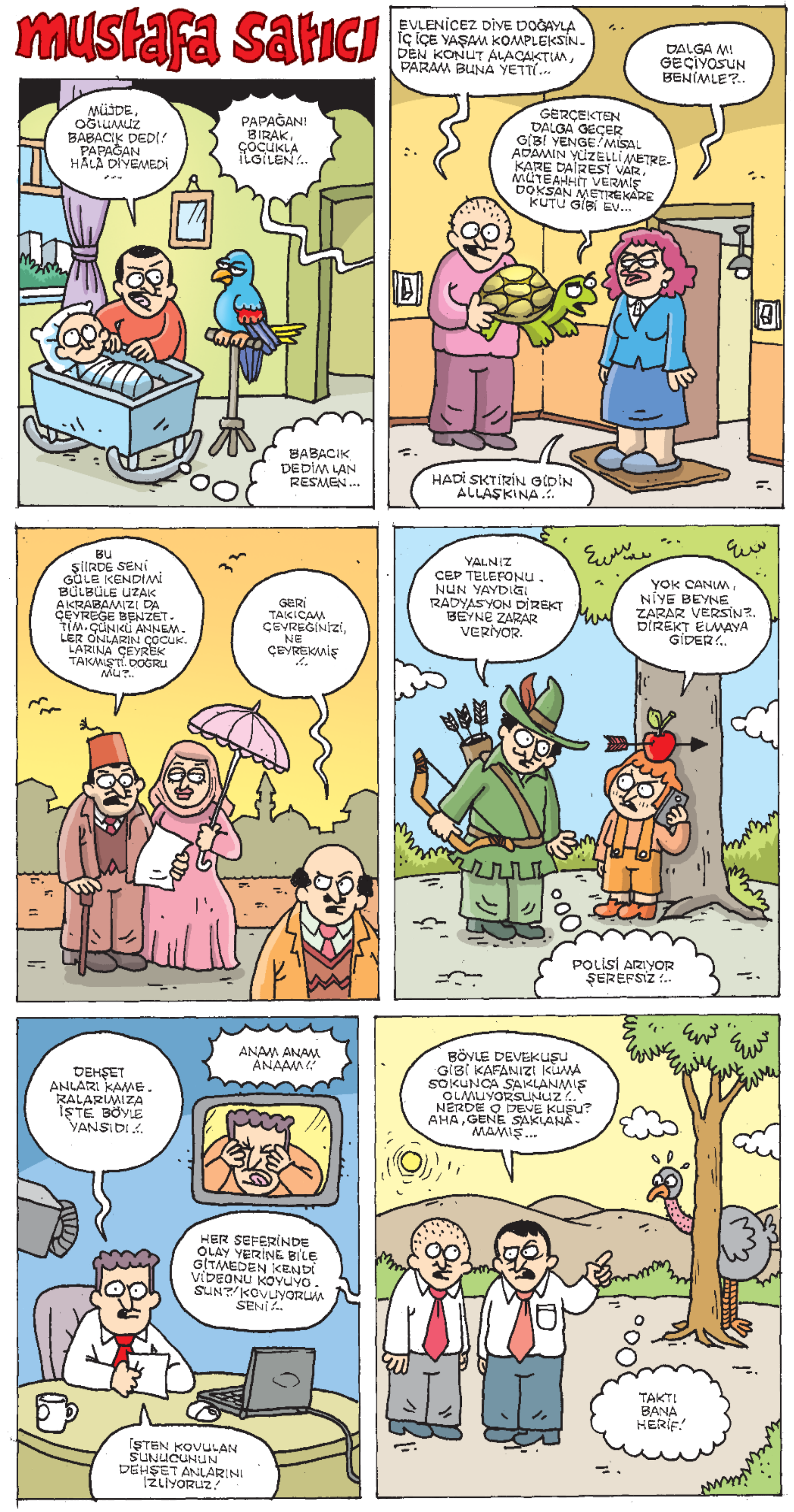
* ''Hey Yavrum Hey'' adlı tek kişilik oyunumla 3 Mayıs Perşembe, 20:00'de Ankara Route sahnesinde olacağım.
*4 Mayıs Cuma ve mayısta her cuma, 22:00'de Beşiktaş Leman Kültür'deyim.

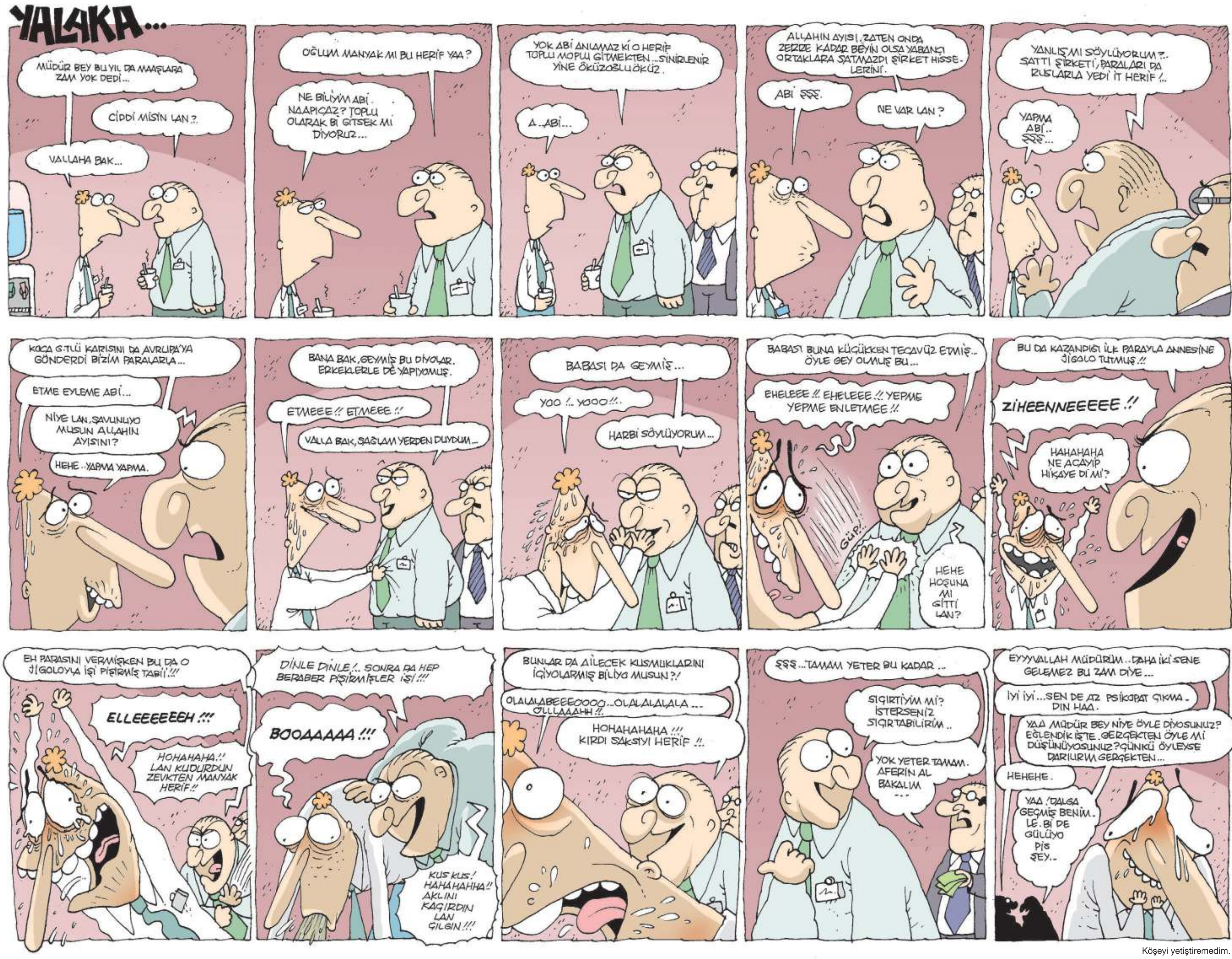
vedatozdemiro@gmail.com





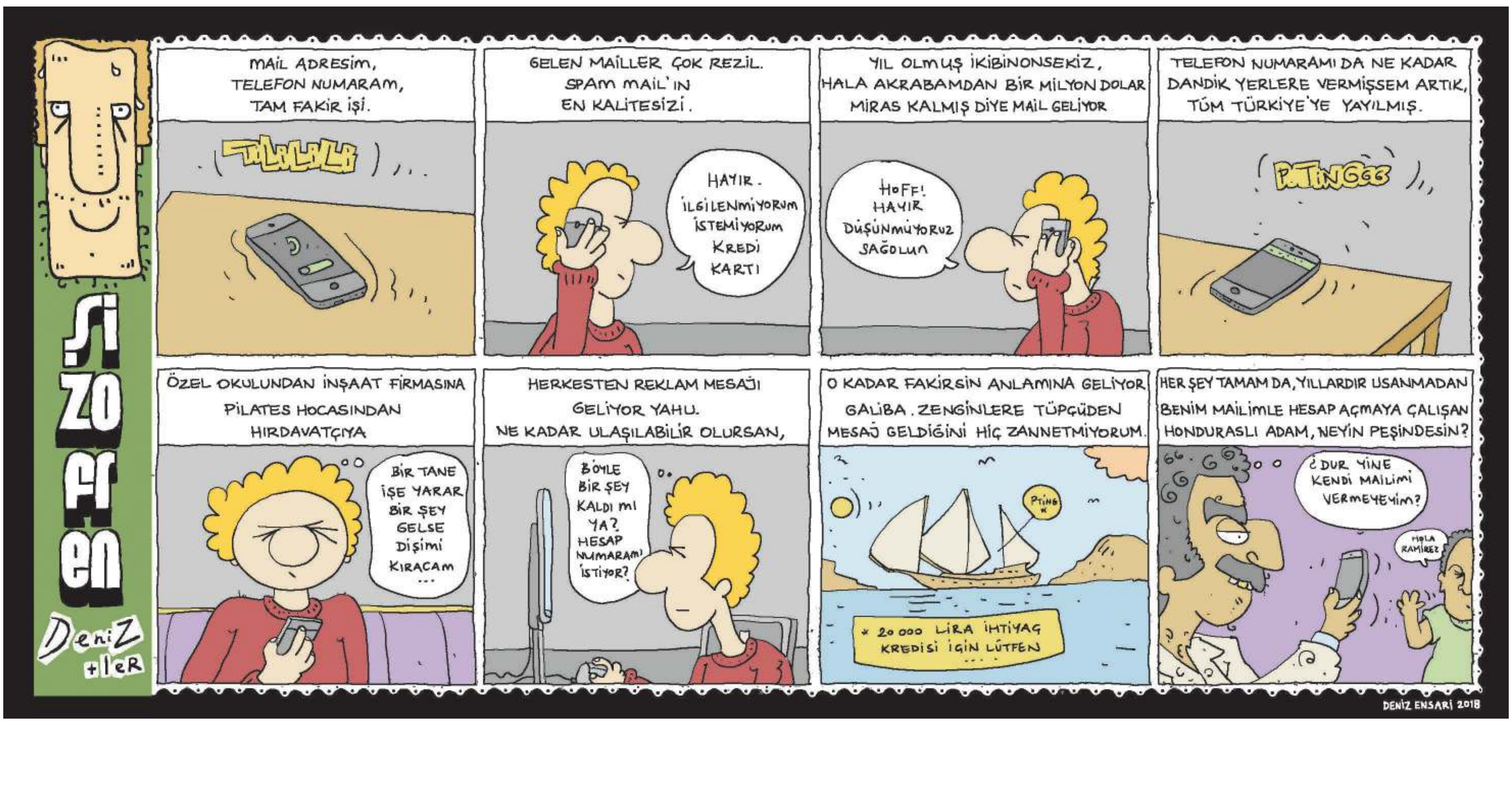


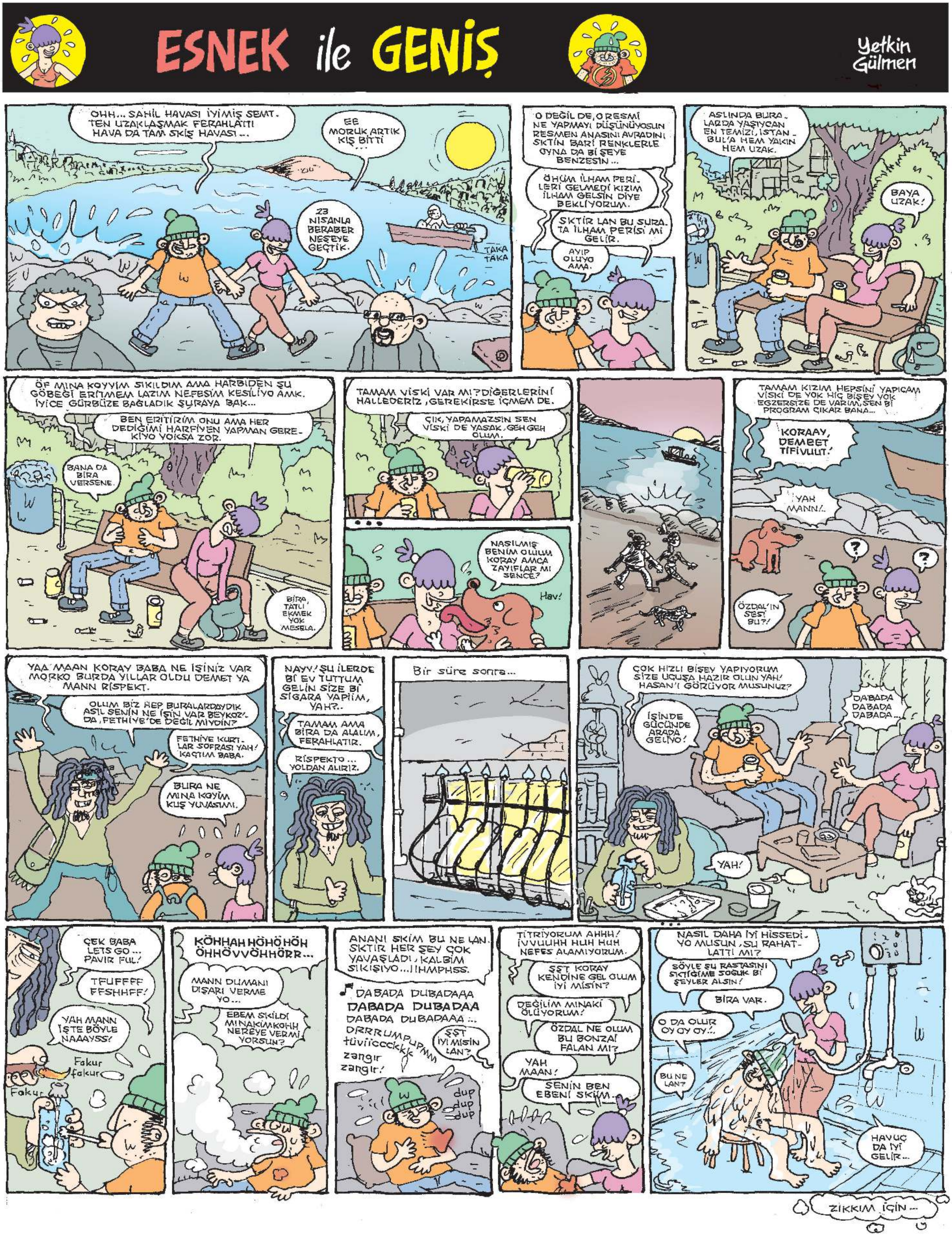





Köşeyi yetiştiremedim.

yigit@comic.com




ESNEK ile GENİŞ
Yetkin Gülmen
OHH... SAHİL HAVASI İYİMİŞ SEMT. TEN UZAKLAŞMAK FERAHLATTI HAVA DA TAM SKİŞ HAVASI...
EE MORUK ARTIK KIŞ BİTTİ ...
23 NİSANLA BERABER NEŞEYE GEÇTİK.
TAKA TAKA
O DEĞİL DE, O RESMİ NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYOSUN RESMEN ANASINI AVRADINI SKTİN BARİ RENKLERLE OYNA DA Bİ ŞEYE BENZESİN...
ÖHÜM İLHAM PERİ. LERİ GELMEDİ KIZIM İLHAM GELSİN DİYE BEKLİYORUM.
SKTİR LAN BU ŞURA. TA İLHAM PERİSİ Mİ GELİR.
AYIP OLUYO AMA.
ASLINDA BURA. LARDA YAŞIYCAN EN TEMİZİ, İSTAN. BUL'A HEM YAKIN HEM UZAK.
BAYA UZAK!
ÖF MINA KOYYIM SIKILDIM AMA HARBİDEN ŞU GÖBEĞİ ERİTMEM LAZIM NEFESİM KESİLİYO AMK. İYİCE GÜRBÜZE BAĞLADIK ŞURAYA BAK...
BEN ERİTİRİM ONU AMA HER DEDİĞİMİ HARFİYEN YAPMAN GERE. KİYO YOKSA ZOR.
BANA DA BİRA VERSENE.
BİRA, TATLI EKMEK YOK MESELA.
TAMAM VİSKİ VAR MI? DİĞERLERİNİ HALLEDERİZ, GEREKİRSE İÇMEM DE.
ÇIK, YAPAMAZSIN SEN VİSKİ DE YASAK. GEH GEH OLUM.
NASILMIŞ BENİM OLLUM KORAY AMCA ZAYIFLAR MI SENCE?
Hav!
TAMAM KIZIM HEPSİNİ YAPICAM VİSKİ DE YOK HİÇ BİŞEY YOK EGZERSİZE DE VARIM, SEN Bİ PROGRAM ÇIKAR BANA...
KORAAY, DEMEET TİFİVUUT!
YAH MANN!..
ÖZDAL'IN SESİ BU?!
YAA MAAN KORAY BABA NE İŞİNİZ VAR MORKO BURDA YILLAR OLDU DEMET YA MANN RİSPEKT.
OLUM BİZ HEP BURALARDAYDIK ASIL SENİN NE İŞİN VAR BEYKOZ'. DA, FETHİYE'DE DEĞİL MİYDİN?
FETHİYE KURT. LAR SOFRASI YAH! KAÇTIM BABA.
BURA NE MINA KOYİM KUŞ YUVASIMI.
NAYV! ŞU İLERDE Bİ EV TUTTUM GELİN SİZE Bİ SİGARA YAPİİM, YAH?..
TAMAM AMA BİRA DA ALALIM, FERAHLATIR.
RİSPEKTO... YOLDAN ALIRIZ.
Bir süre sonra...
ÇOK HIZLI BİŞEY YAPIYORUM SİZE UÇUŞA HAZIR OLUN YAH! HASAN'I GÖRÜYOR MUSUNUZ?
İŞİNDE GÜCÜNDE ARADA GELİYO!
DABADA DABADA DABADA...
YAH!
ÇEK BABA LETS GO... PAVIR FUL!
TFUFFFF FFSHHFF!
YAH MANN İŞTE BÖYLE NAAAYSS!
Fakur fakur
Fakur
KÖHHAH HÖHÖ HÖH ÖHHÖVVÖHHÖRR...
MANN DUMANI DIŞARI VERME YO...
EBEM SKİLDİ MINAKIMKOHH NEREYE VERMİYORSUN?
ANANI SKİM BU NE LAN. SKTIR HER ŞEY ÇOK YAVAŞLADI, KALBİM SIKIŞIYO... IIHMPHSS.
DABADA DUBADAAA
DABADA DUBADAA
DABADA DUBADAAA...
DRRRUMPUPMM tüviiccckkkk
zangır zangır!
ŞŞT İYİ MİSİN LAN?
dup dup dup
TİTRİYORUM AHHH! İVVUUHH HUH HUH NEFES ALAMIYORUM.
ŞŞT KORAY KENDİNE GEL OLUM İYİ MİSİN?
DEĞİLİM MINAKİ ÖLÜYORUM!
ÖZDAL NE OLUM BU BONZA! FALAN MI?
YAH MAAN!
SENİN BEN EBENİ SKİM...
NASIL DAHA İYİ HİSSEDİ. YO MUSUN, ŞU RAHAT. LATTI MI?
SÖYLE ŞU RASTASINI SKTIĞIME SOĞUK Bİ ŞEYLER ALSIN!
BİRA VAR.
O DA OLUR OY OY OY!..
BU NE LAN?
HAVUÇ DA İYİ GELİR...
ZIKKIM İÇİN...

ÖMER GÖKSEL













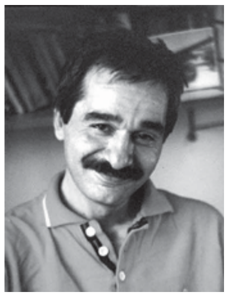



# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Bırak kalsın süpürge duvarda,/
Sabun kovada/ Anne, gel yanıma otur

*Ahmet Erhan(1958/2013)*

Benim için buranın(Antalya)en güzel taraflarından biri, ("taraf"ı belki de) alelacele ayakkabılarımı giyip beş dakkada atları görmeye gidebiliyor olmam. Yürüyerek. Atları her özlediğimde. Hemen. (Acil durum) Bir metropolün göbeğinde olacak şey değil, gerçek bir mucize. Bu zamanlarda. Faytonların bekleştiği Kalekapısı. Her an en az altı, bazen sekiz adet at. Oradalar.(gece birde de gitsen--çok geç saatlerde son seferleri; yorgun argın ahıra dönüş sesleri daha rahvan tıngır mıngır o yürüyüş caddede-- duyuyorum yattığım yerden--) Onları bu kadar yakından görebilmek. (dokunsan dokunursun) Çok büyük bir nimet; Bir lütuf. Sarp dağların doruklarında, sisler puslar arasından hayal meyal şöyle kısa bir görünüp kaybolsalar. En fazla. Hakları. Tırmanmayı falan göze alıp günlerce beklersen. Anca o zaman. Öyle olmalı. Onları görebilmek. Yakışır. Efsane yaratıkları. Bu kadar yakınına yaklaşmak. Hak ediyor muyuz onları bilmiyorum? Her seferinde hayranlığım daha bir demlenip helmeleniyor. Harikuladeler. Harikulade de karşılamıyor. Ne desen az. İlk defa görüyor gibi şaşırıyorum. Her seferinde. Ne bunlar böyle? Yarısı adam yarısı at bir "sentor" görsem daha fazla şaşırmam herhalde. Tek başına da o kadar şaşırtıcı zaten. O kadar olağanüstü. Sürreal. Yalnız gelip görüyorum da ne oluyor? O da başka bir mevzu. Mahkûm ziyareti gibi acıklı. Buruk. İç paralayıcı. Zaten bu şekil arabaya falan koşulmamış, kendi başına ahırda olanı bile biraz içine kapanık, hüzünlü bakışlı, melankolik. O, haksızlığa uğramış ama içine atmış gibi haller. Bütün bu hallerin de,başka başka anlaşılmaz sihirli muammalar eklediği o rüya hayvanı. O büyüleyici estetik. Bir rüyadan tesadüfen buralara düşmüş. Gibi. Bakımsız, ağzı gemli, kıçı naylon torbalı, gözlerinde iyice öne doğru eğritilmiş, kapatılmış kara gözlükleriyle. (Bu kadar kapalı olmazdı o gözlükler) Yazık. (Sanki "yapmayın öyle" diyebilirmiş de demiyormuş gibi bir hissiyat; suskunluğu vakarından sanki--) O hüzünlü gözlerini tam göremiyor, göz göze de gelemiyorsunuz.
Bütün bunlara rağmen fayton çok severim ben.



Ahmet Erhan

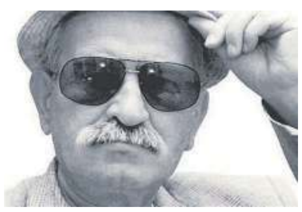
(dünyanın binlerce yıllık düzeni, ahkâmı--bana kalsa atlar serbest dolaşsınlar isterim, yazmışım--) Faytonların şimdiki taksiler gibi kullanıldığı o şehirler. Otomobil öncesi. Fenerlerinde titreşen mumlar falan. Arnavut kaldırımları. (Bana bu içinde bulunduğumuz yaşama biçiminden daha hoş geliyor)
Bu zamane faytonlarına dönersek; iyice abuk sabuk bir renk bulamacına doğru hızla yol alıyorlar. Her gördüğümde biraz daha renkli. Her faytoncu kendi kafasına göre güya yeni bir süs eklemiş. Alelade ince bezden o uyduruk tenteler. Ortası sarkmış. Yanlarından renk renk püsküller, fırfırlar falan sallanıyor. Yaldızlar. Gümüş rengi metalik şeritler. O kenarlardaki dar, üçgen perdeler. Parlak mor plastikten koltuklar. Kimilerinin tekerlekleri pembe. İç bulandırıcı. Geceleri daha korkunç. İnsanlık dışı, göz yakan bir keskinlikle parıldayan, rengârenk çiğ/yapay led ışıklarıyla. Işıl ışıl.
Eski faytonlar simsiyah olurdu. Sadece siyah. Siyah, gerçek deriden yapılmış bir körük.
Yine siyah deri koltuklar. Çok çok az kırmızı bir iki süsü olurdu. Atın üzerinde bir iki kırmızı ponpon. Hepsi o. İki yanında zarif camekânlı pirinç fenerler falan. İskenderiye'deki faytonlar hala aynı böyleydi. Anlattığım gibi. Kara deriden. (Ece Ayhan'ın ünlü "Fayton" şiirinde "intihar karası" olarak geçen o kara:*"intihar karası bir faytona binmiş geçerken ablam"*



Centaur



Bitirirken…
Uzak akrabam olan bir teyze'den dinlemiştim. Çoktan rahmetli oldu o da. Onun dedesi, Üsküp'te geçiyor olay, Osmanlı dönemi; otomobil öncesi zamanlar; "Dede" "Üzerimde at'ın hakkı kalır " diye, hayatında ne bir ata, ne de bir atın çektiği arabaya binmiş. Çok çok yaşlıyken bile.*(Aman akrabalarıyla övünüyor falan demeyin, kan bağım falan yok, kız tarafındanım ben–ülkemin bilgeleri onlar, onları övmek ne haddime–)*

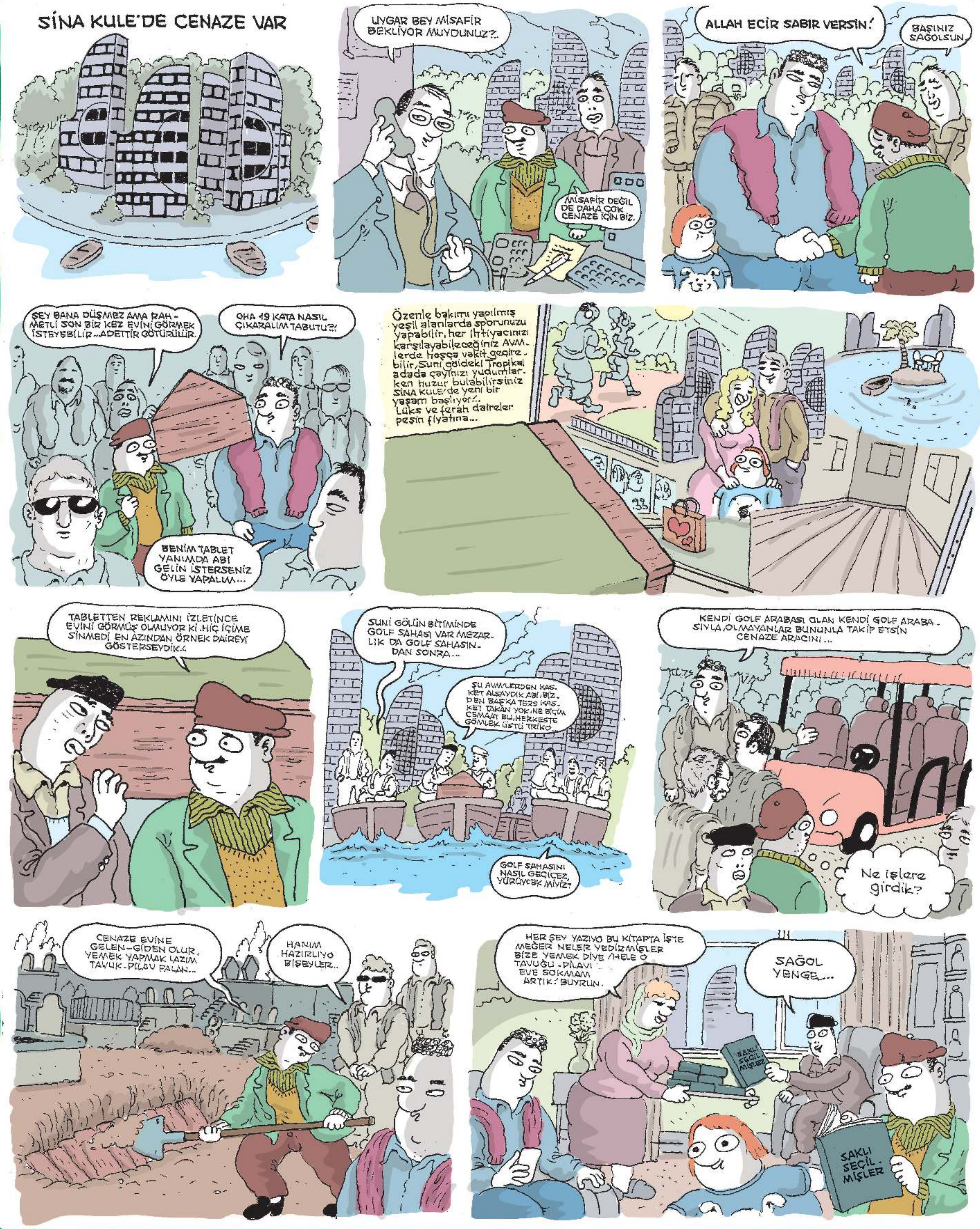


Ece Ayhan

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

engin.ergonultas@gmail.com

## cihan ceylan



# O SIRADA — ERMAN ÇAĞLAR

*Daha da sınava falan girmem.*
*Erman Çağlar - 2006*

Üniversiteden mezun olduğumda mezun olduğum bölümün bildiri panosuna vesikalık fotoğrafımla birlikte bu yazıyı astırmıştım. İddialı bir söylem olmuş, şimdi geçmişe bakınca fazla coşmuşum, kendimi zor durumda bırakmışım. İlk iddialı söylemim değil, son da olmayacaktır. "Bir daha arabalı satıcıdan kokoreç yemem." "Bir daha bilmediğim yerden tavuk döner yemem." "Bir daha tavuk kokoreç diye bir şey teklif ederlerse asla yemem." "Bir daha milletin gazına gelip metal müzikten başka müzik dinlemeyeceğim, kafam çok karışıyor." "Bir daha cahil kalıyorum diye panikleyip rus edebiyatı okumaya uğraşmayacağım, kafam karışıyor." "Bundan sonra tanımadığım hiçbir insanla konuşmayacağım, zaten çok fazla insan tanıyorum." Bunlar yıllar içinde söylediğim ve sonradan pişman olduğum iddialı sözlerin ufak bir kısmı. Daha o sene altı yedi tane daha sınava girdim, zira yüksek lisans diye bir şey varmış, üniversitenin ötesinde de üniversiteler varmış. Eğitim olmuşken tam olsun, iyisinden olsun gibi esnafça bir düşünceyle girdiğim yüksek lisans yolunda para, zaman ve doğru bildiklerimi yitirdim. Pişman değilim ama kırgınım. Yüksek lisanstan atıldıktan sonra bu sefer de askerlikle ilgili sınavlara soktular. Askerlik insanları hem koşturdukları, hem de sınava soktukları bir yer. Yüksek lisansta en azından koşma yoktu.



Daha da sınava girmem.

Bütün o işler bittikten sonra uzunca bir süre sınava girmedim. İş görüşmelerine temkinli gittim, günümüz dünyasında belli olmaz diye düşündüm, ama neşeyle fark ettim ki güzel bir gömlek ve sıcak bir gülümseme yeterliydi. Bu ikisi zaten her zaman yanımda dolaştırdığım en değerli belgelerimdir, elimden gelse ikisini de zarar görmesinler, eskimesinler diye pvc kaplattırırım. Diğer belgelerim ise kim bilir nerede? Evin bir yerindeler diye biliyorum, zamanı geldiğinde, ihtiyaç olduğunda bir şekilde bulunacaklar.

Artık sınav işi bitmiş olabilir miydi? Artık hayata karşı tedirgin ve temkinli davranmayı bırakıp, zihinsel anlamda eşofmanlarımı giyip rahatlayabilir miydim? Olası bütün kurumlar bilgi ve yeteneklerimi ölçmüştü, ama beğenmiş ama beğenmemişlerdi. Herkesin benimle ilgili aşağı yukarı bir fikri vardı. En azından ben öyle zannediyordum.

Motorsiklet ehliyeti almak istiyorum dediğinizde hemen vermiyorlar, "motor kullanmayı iyi bilirim, ben lise zamanı yıllarca motor sürdüm, okula hep motorla gittim geldim"dediğinizde "suç işlemişsiniz" diyorlar. Peki ne yapmam lazım? Kim ki, kebapçıların kebap taşımak için kullandığı gibi motorlarla bile gezmek isterse sınavımızı geçip ehliyete layık olduğunu kanıtlamak zorundadır. Böyle bağırdı motor ehliyeti tanrıları ve ekledi: Heyhat! Sınava katılacak ölümlülerin üç dört tane de vesikalık fotoğraf getirmesi lazım. Onu unutmayın.

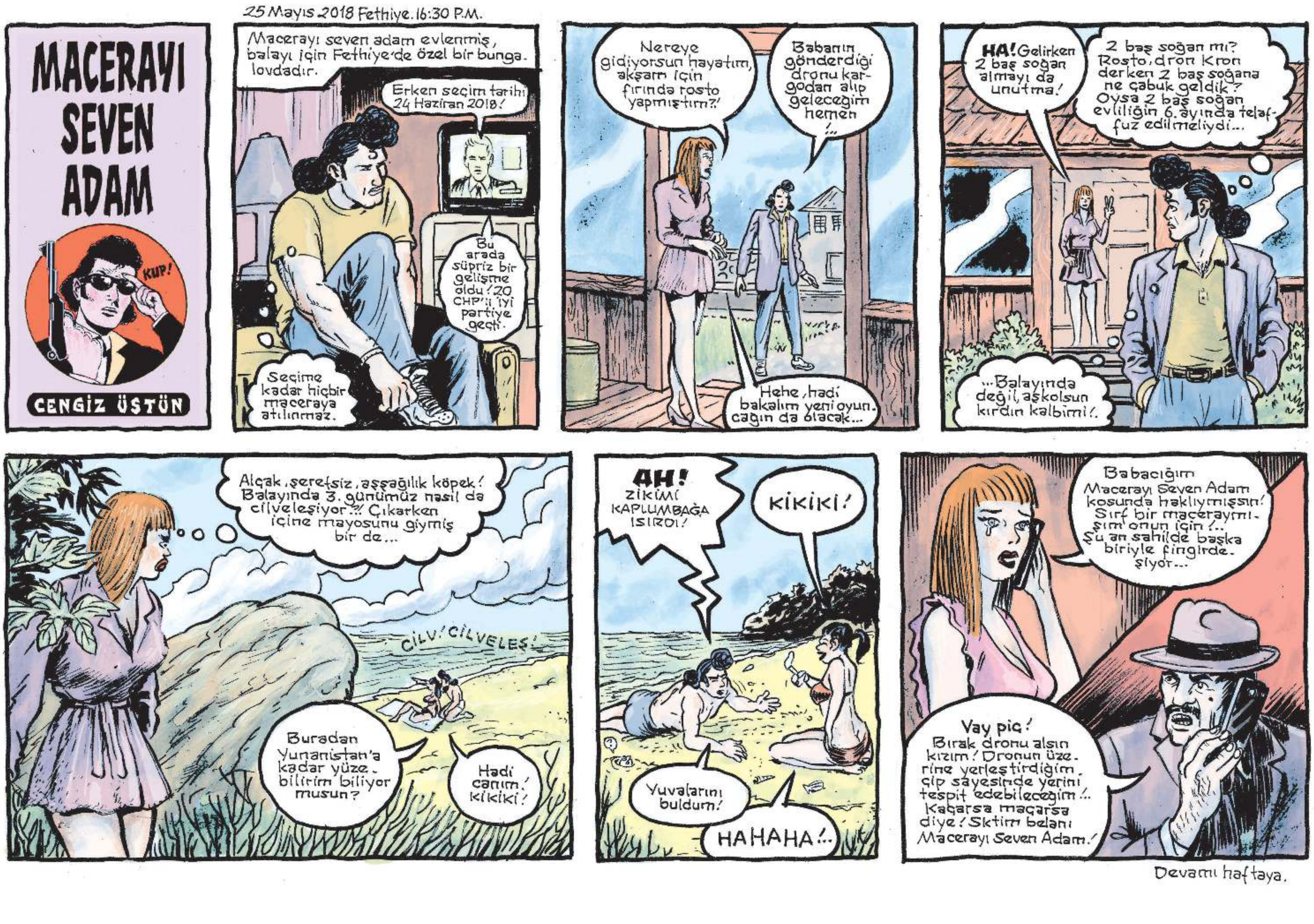


Gözbebeğimsin.

Motor ehliyeti almak için ehliyet kursuna katılmak lazımmış, ayrıca ehliyet kursunun size atadığı hocalarla motor eğitimine katılmak lazımmış, zira direksiyon sınavında vitesli motor kullandırıyorlarmış. Bunlar bilgisayar oyunlarında girmemeniz gereken yerlere girip kendi başınıza açtığınız işler gibi bir anda liste halinde önüme geldi. Vitesli motor bilmiyorum, bu bir gerçek. Motor hocasıyla tanıştık, güneşli bir pazar günü için sözleştik.

Motor dersine biraz şişmiş, hafif kızarmış bir suratla katıldım. Çünkü bir gece önceden "ne sınav bitiyor, ne test bitiyor. Ömür bitecek, etrafımızda canlı olan her şey ölüp gidecek, akıl solacak ama sınav bitmeyecek. Beyin gidince de bakalım şekilleri tanıyor mu, akrabaları tanıyor mu, hangi tarihte olduğumuzu biliyor mu diye sınava sokacaklar... " diye kendi moralimi bozup biraya abanmıştım. Sonra biraz neşem yerine gelsin diye biradan sonra sokakta arabalı kokoreççiden kokoreç yedim. Neşem yerine geldi, sağlığım bozuldu. Motor eğitiminde motoru aldığım gibi ilk yaptığım hareket hocanın "şuraya kadar git gel" dediği yerin bir kilometre ötesine gidip dedeler gibi osurmak oldu.

*Bir daha da arabalı satıcıdan kokoreç yemem.*
*Erman Çağlar - 2018*









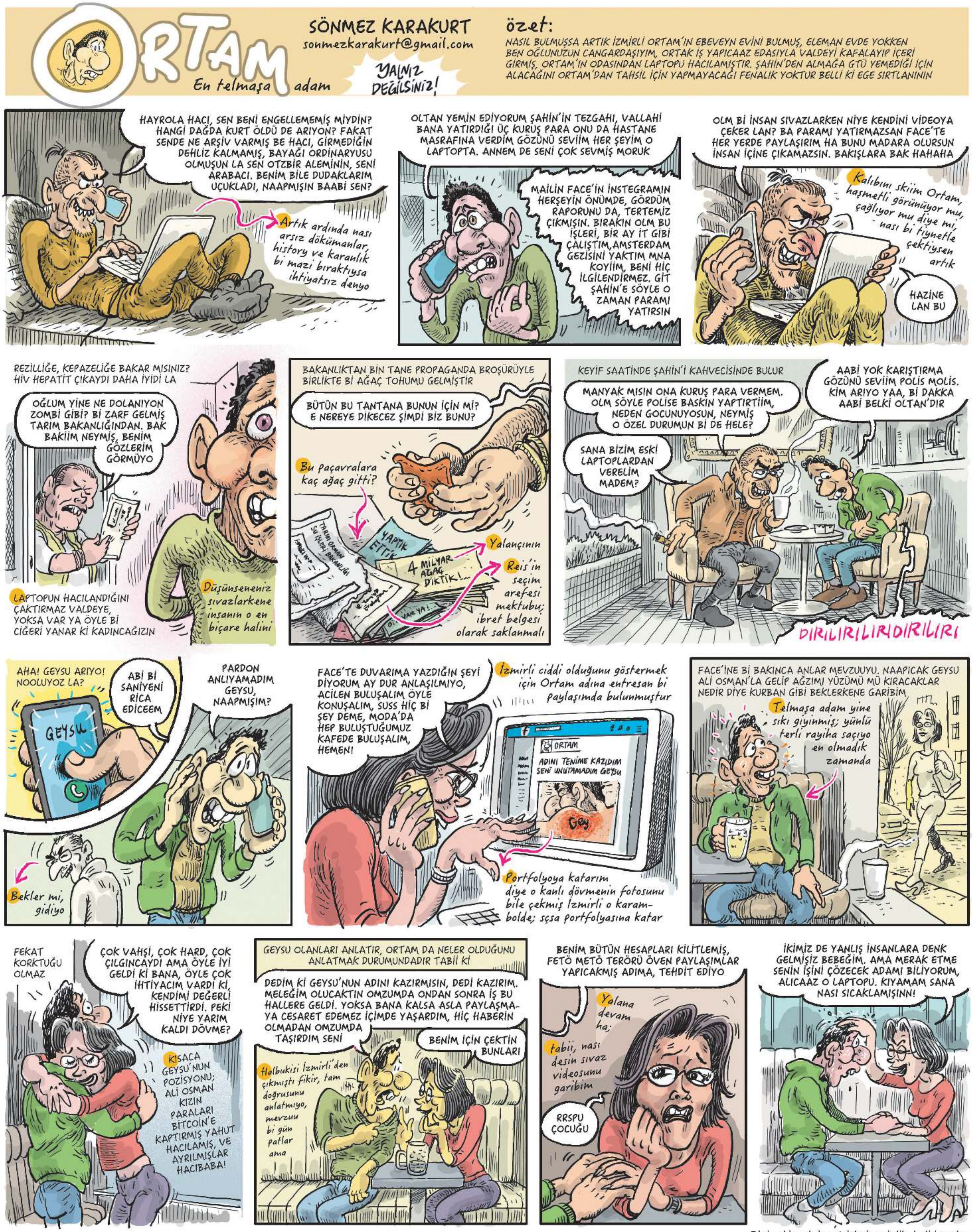
**Haftalık Mizah Dergisi | 26 NİSAN 2018 | Sayı: 556**

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar

**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin
**Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik:** **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66



Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**



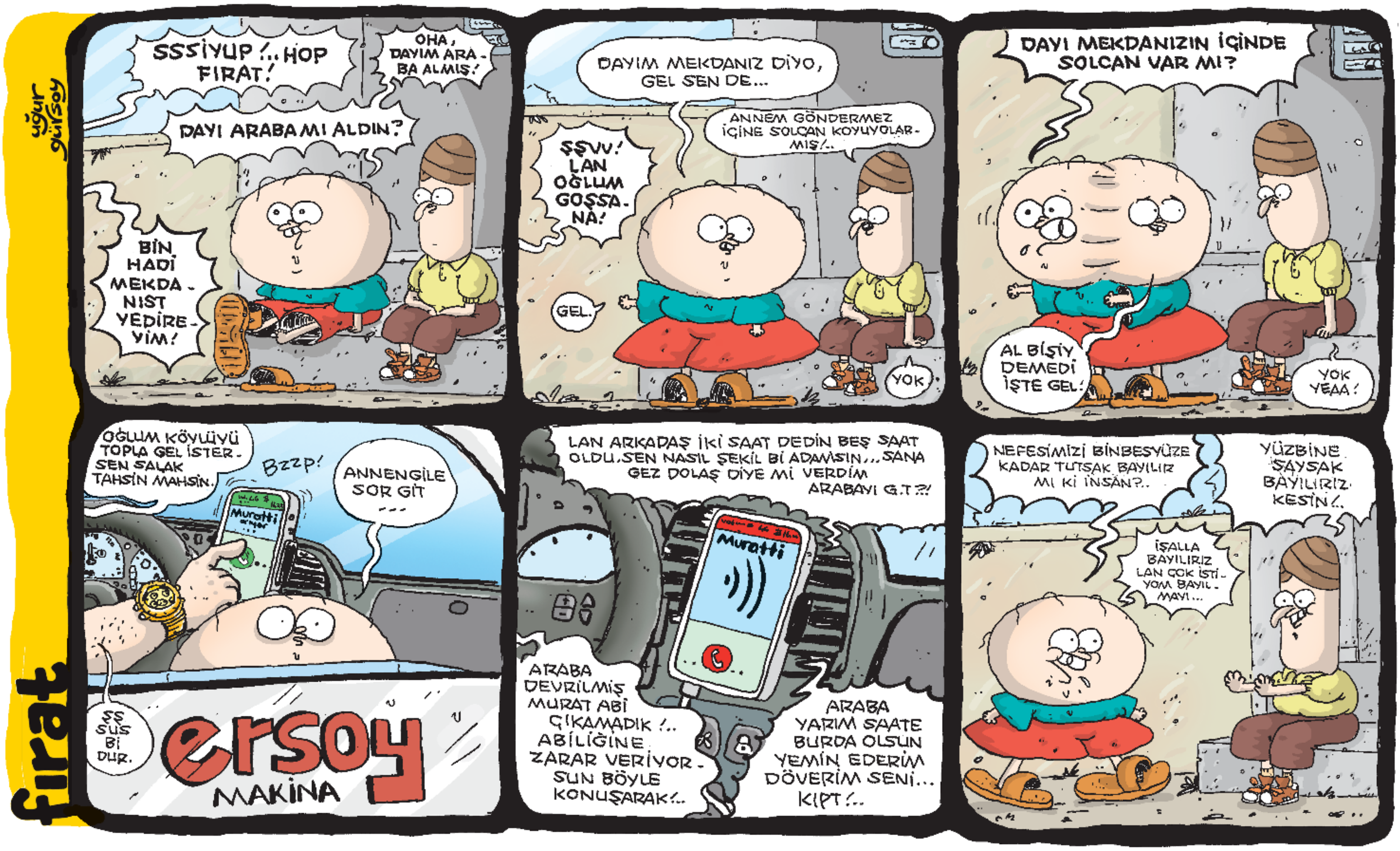

Birden bire aksiyon triplerine girdik, hadi hayırlısı

# UYKUSUZ

3 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2018/**18** No: **557**
**4 TL.** (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619

**Erken seçim kararından sonra Diyarbakır'da kamyonlara yüklenen kömür torbaları rastgele kapı önlerine bırakıldı. Bahar ayının ortasında kömür dağıtılması yurttaşlarda şaşkınlık yarattı.**

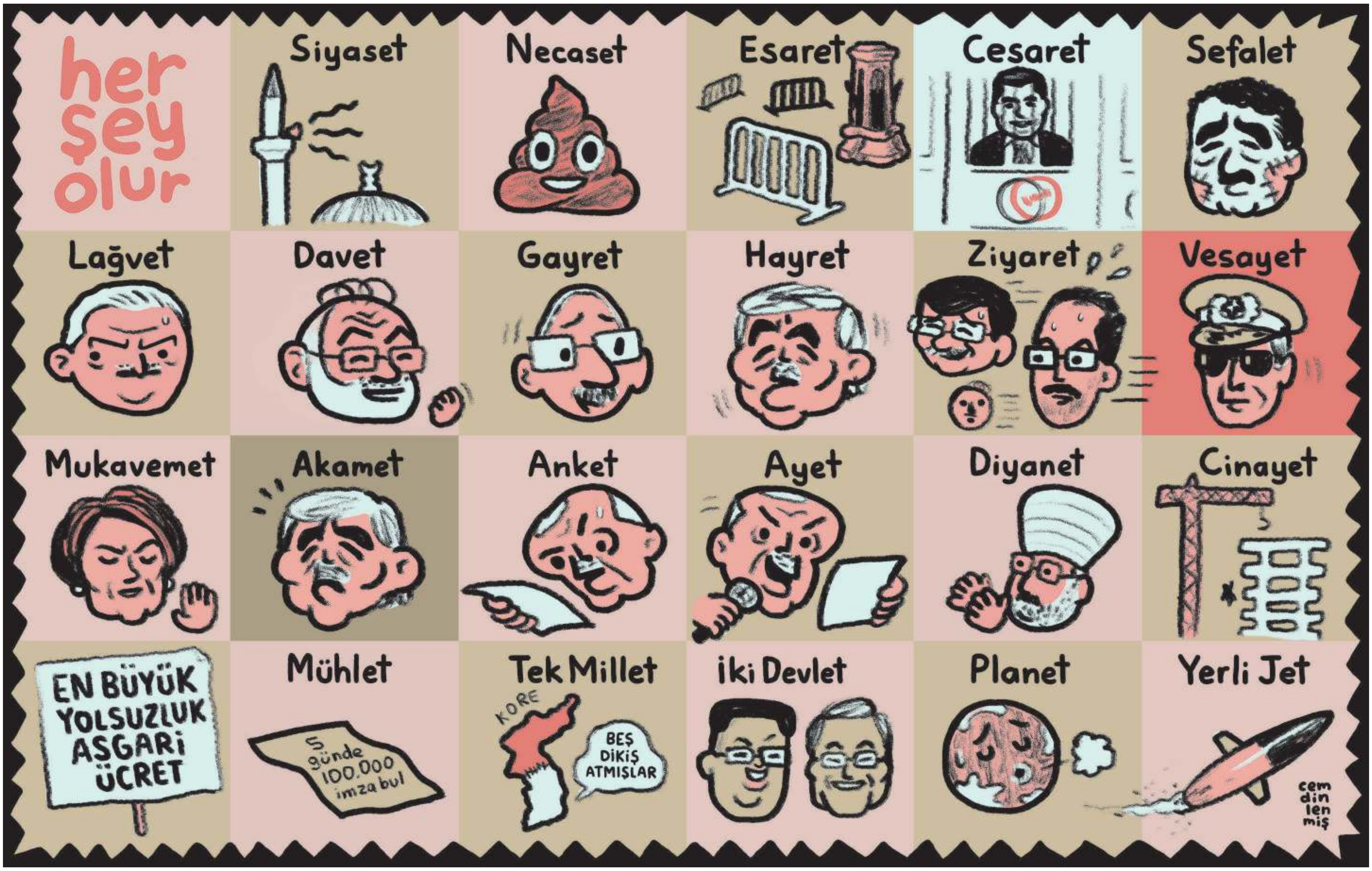








Devamı ve sonu haftaya.




## N.S.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** bir ülkenin ordusunun başındaki, en üst rütbeli subay iktidar partisinin siyasetine karışır, memnuniyetsizliğini dile getirir ve istifaya zorlarsa buna post modern darbe denir. **Yeni Türkiye'deyse** ülkenin ordusunun başındaki, en üst rütbeli subay muhalefetin siyasetine karışır, memnuniyetsizliğini dile getirir ve herhangi bir adayı çekilmeye zorlarsa buna ileri demokrasi denir. Zira bilindiği gibi ileri demokrasi, bildiğimiz fizik, siyaset ve ahlâk yasalarının çalışmadığı karanlık bir paralel evrendir.

Ve yine **normal şartlar altında** ağzından çıkan iki laftan biri, kâğıda sıvadığı üç yazıdan ikisinde ülkede yüz beş yıl önce yapılmış bir seçimden (o seçim de sanki elli altmış yıl önce yapılmış gibi) bahsederek ve kalan diğer lafını ve yazılarının tamamını yazı yazmaya başladığı günden bu yana (patronunun popülist sağ bir siyasi parti kurup seçime girdiği bir kez hariç) muhalefeti eleştirerek geçiren ve etrafında sadece süzme salaklar bulunduğu için kendisini entelektüel, son yıllarını koyu faşistlerin yanında geçirdiği için de kendisini demokrat zanneden bir ahlaksızın, bir ordunun komutanı aracılığıyla bir muhalefet adayının engellenmesine de hiç olmazsa değinmesi beklenir. Ama **Yeni Türkiye'nin** müstekreh münevver müsveddelerinin en müptezelinin bu konuda bir itiraz getirmesi için muhtemelen yüz beş yıl beklememiz gerekmektedir.

@baris_uygur

## KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

**"Provakatörler tarafından polise taş atması için para verilen M.A"** ibaresiyle Beyaz TV'de canlı yayına çıkarılan bir çocuk, Gezi direnişine katılanların kedi yediği ve kedi kanı içtiklerini söyleyeli **5 yıl,**

Nihat Doğan, Fazıl Say'la yaşadığı tartışma sırasında, "Kahrolsun küçük elitist burjuva faşizm gericiliği, yaşasın proleterya enternasyonalizm" tivitiyle ağırlığını koyalı **7 yıl,**



Evindeki temizlikçi kadının yerleri silerken bezi sulu bırakması üzerine "bez nasıl sıkılırmış göstermek isteyen" Meral Akşener'in kolu askıya alınalı **9 yıl,**

Bedri Baykam, spermini sildiği ve sanata dönüşmesi için 35 yıl sakladığı peçetesini sergilemeye başlayalı **12 yıl,**



Çelik, "Okudunuz, yazdınız, evlendiniz, bir çocuk bekliyorsunuz, 10 seneden beri albüm yapıyorsunuz ve hep satıyorsunuz. Bunu neye bağlıyorsunuz?" sorusuna verdiği cevaba "Biraz da ben ekleyeyim..." diye başlayalı **14 yıl,**

Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'ni gezip müzenin ismi dolayısıyla hayal kırıklığı uğrayan ziyaretçi sayısı artınca, müze yönetimi kapıya, "Müzemiz su altında değildir" yazısı asalı **15 yıl,**

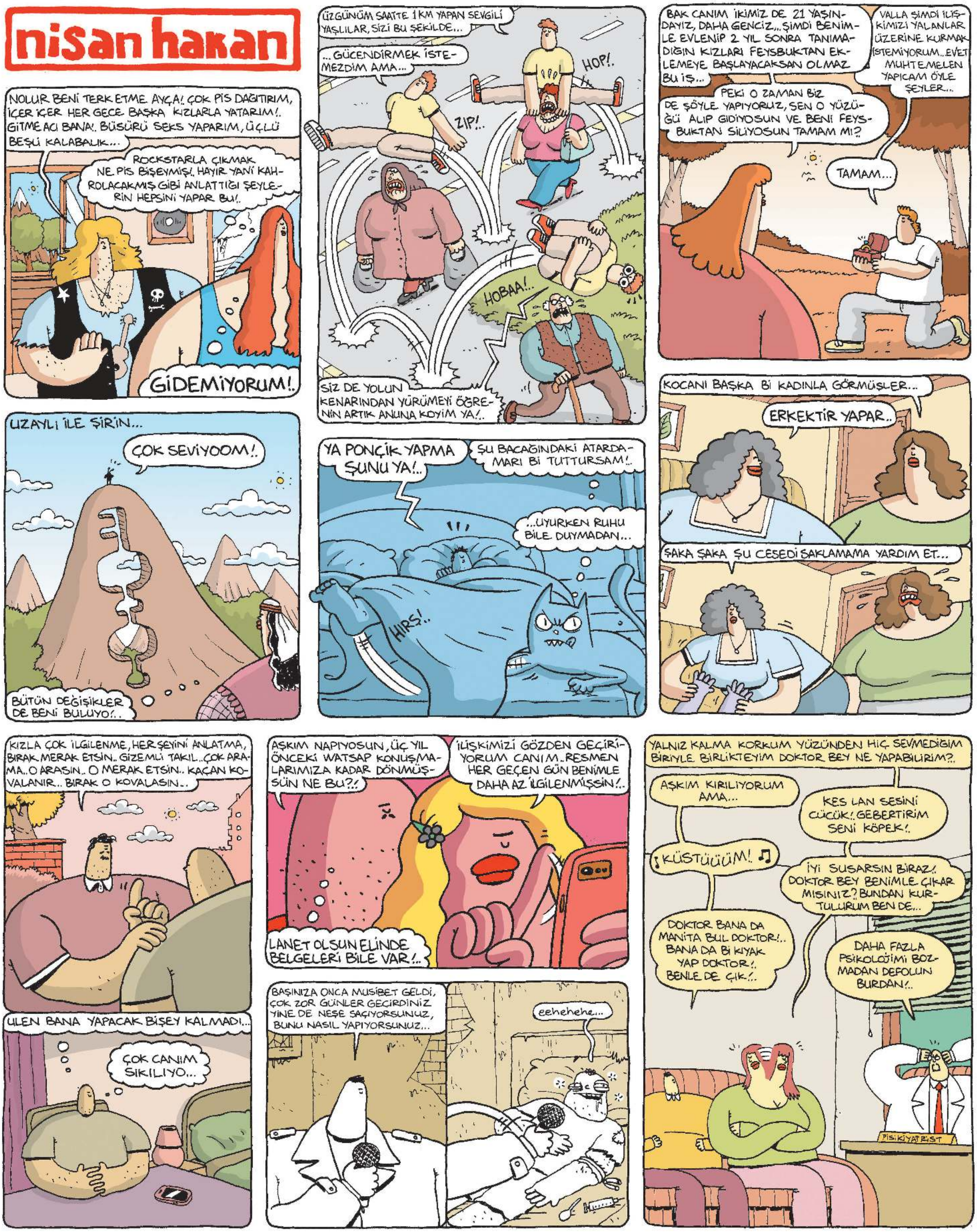


"Abone", "Bandıra Bandıra", "Okayi Yomaşita Kombamba" gibi eserlerin sahibi Yonca Evcimik, "Benim müziğim Türkiye'ye 3-4 beden büyük geliyor," diyeli **16 yıl,**



Emrah, "Götür Beni Gittiğin Yere"nin klibinde, şarkıyı sevgilisinin ittiği tekerlekli sandalyede söyleyerek metafora geçit vermeyeli **22 yıl,**

Yaklaşık 100 bin New Yorklu, ellerinde "Bira İstiyoruz" dövizleriyle alkol yasağına karşı sokaklara çıkalı **86 yıl olmuş.**


nisan hakan
NOLUR BENİ TERK ETME AYÇA! ÇOK PİS DAĞITIRIM, İÇER İÇER HER GECE BAŞKA KIZLARLA YATARIM!. GİTME ACI BANA!. BÜSÜRÜ SEKS YAPARIM, ÜÇLÜ BEŞLİ KALABALIK...
ROCKSTARLA ÇIKMAK NE PİS BİŞEYMİŞ!. HAYIR YANİ KAHROLACAKMIŞ GİBİ ANLATTIĞI ŞEYLERİN HEPSİNİ YAPAR BU!.
GİDEMİYORUM!.
ÜZGÜNÜM SAATTE 1 KM YAPAN SEVGİLİ YAŞLILAR, SİZİ BU ŞEKİLDE...
...GÜCENDİRMEK İSTEMEZDİM AMA...
HOP!.
ZIP!..
HOBAA!..
SİZ DE YOLUN KENARINDAN YÜRÜMEYİ ÖĞRENİN ARTIK ANUNA KOYİM YA!..
BAK CANIM İKİMİZ DE 21 YAŞINDAYIZ, DAHA GENCİZ... ŞİMDİ BENİMLE EVLENİP 2 YIL SONRA TANIMADIĞIN KIZLARI FEYSBUKTAN EKLEMEYE BAŞLAYACAKSAN OLMAZ BU İŞ...
VALLA ŞİMDİ İLİŞKİMİZİ YALANLAR ÜZERİNE KURMAK İSTEMİYORUM.. EVET MUHTEMELEN YAPICAM ÖYLE ŞEYLER...
PEKİ O ZAMAN BİZ DE ŞÖYLE YAPIYORUZ, SEN O YÜZÜĞÜ ALIP GİDİYOSUN VE BENİ FEYSBUKTAN SİLİYOSUN TAMAM MI?
TAMAM...
KOCANI BAŞKA Bİ KADINLA GÖRMÜŞLER...
ERKEKTİR YAPAR..
ŞAKA ŞAKA ŞU CESEDİ SAKLAMAMA YARDIM ET...
UZAYLI İLE ŞİRİN...
ÇOK SEVİYOOM!.
BÜTÜN DEĞİŞİKLER DE BENİ BULUYO!..
YA PONÇİK YAPMA ŞUNU YA!..
ŞU BACAĞINDAKİ ATARDAMARI Bİ TUTTURSAM!..
...UYURKEN RUHU BİLE DUYMADAN...
HIRS!..
KIZLA ÇOK İLGİLENME, HER ŞEYİNİ ANLATMA, BIRAK MERAK ETSİN.. GİZEMLİ TAKIL.. ÇOK ARAMA.. O ARASIN.. O MERAK ETSİN.. KAÇAN KOVALANIR.. BIRAK O KOVALASIN..
ULEN BANA YAPACAK BİŞEY KALMADI...
ÇOK CANIM SIKILIYO...
AŞKIM NAPIYOSUN, ÜÇ YIL ÖNCEKİ WATSAP KONUŞMALARIMIZA KADAR DÖNMÜŞSÜN NE BU?!
İLİŞKİMİZİ GÖZDEN GEÇİRİYORUM CANIM.. RESMEN HER GEÇEN GÜN BENİMLE DAHA AZ İLGİLENMİŞSİN!..
LANET OLSUN ELİNDE BELGELERİ BİLE VAR!..
BAŞINIZA ONCA MUSİBET GELDİ, ÇOK ZOR GÜNLER GEÇİRDİNİZ YİNE DE NEŞE SAÇIYORSUNUZ, BUNU NASIL YAPIYORSUNUZ...
eehehehe...
YALNIZ KALMA KORKUM YÜZÜNDEN HİÇ SEVMEDİĞİM BİRİYLE BİRLİKTEYİM DOKTOR BEY NE YAPABİLİRİM?..
AŞKIM KIRILIYORUM AMA...
KES LAN SESİNİ CÜCÜK!. GEBERTİRİM SENİ KÖPEK!.
♪ KÜSTÜÜÜM! ♫
İYİ SUSARSIN BİRAZ!. DOKTOR BEY BENİMLE ÇIKAR MISINIZ? BUNDAN KURTULURUM BEN DE...
DOKTOR BANA DA MANİTA BUL DOKTOR!.. BANA DA Bİ KIYAK YAP DOKTOR!. BENLE DE ÇIK!..
DAHA FAZLA PSİKOLOJİMİ BOZMADAN DEFOLUN BURDAN!..
PİSİKİYATRİST

## BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

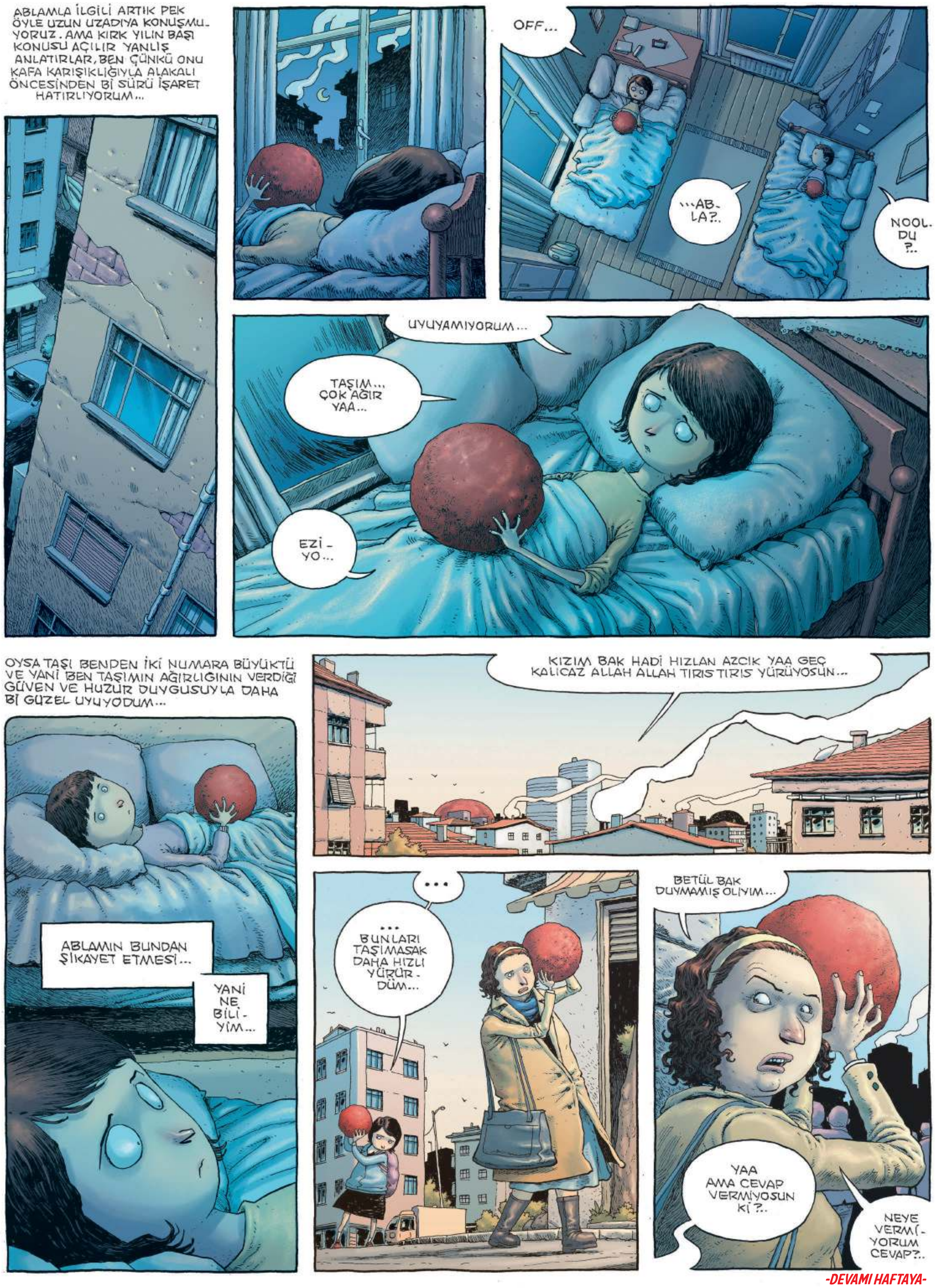
æ Bir keresinde de arkadaşlarcanak içiyoruz. İçmek. İçmek adlı eser. Okan Ağabey var aramızda. Kendisi Deni Devito'nun aynısı tip olarak. Kel ama tamamen kel. Hiç saç yok kafada. Kısa boylu, Deni Devito gibi aynı kilolu. Aynı ama. Aynı'yı bildin mi. Aynı. Resmen aynı. Kırtasiyeci. Kırtasiye dükkanı var. Kırtasiyeci Okan ağabeyimiz kendisi resmen. Alkol olayına aşık bir kişi. Sever. Alkolü sever. Tam bir alkol sever. Ah bir konuya da girebileydim iyi olacaktı ama resmen konuya giremiyorum, o oluyor. Bazen de böyle oluyor işte. Resmen konuya giremiyorum, o oluyor. Bak ya, hala. Neyse, ne diyordum. İçiyoruz işte arkadaşlarcanak çayırda. Çayır içmesi de bir başka olur. Çayır içmesini de bilen bilir. Lir. İr. Rir. Göl kenarındayız. Okan ağabey bizleri çok seven bir insan. Bizim için iki tepsi de et hazırlatmış eşine. Düşünün yani, böyle güzel bir insan Okan ağabey. Okan ağabey bizim canımız, Okan ağabey bizim bir tanemiz. Okan ağabeye aşığız. Okan ağabeyi çok seviyoruz. Okan ağabeysiz bir hayat, Okan ağabeysiz bir çayır içmesi düşünemiyoruz. Okan ağabeysiz bu işler asla olmaz, ne bileyim dadı olmaz, duzu olmaz diye düşünüyoruz. Ruz. Uz. Zuz. Akşam üzeri göl kenarı çayır içmesi başladı bir güzel. İçiyoruz, yiyoruz. Daha çok, içiyoruz. Arada da yiyoruz. Çokça içiyoruz, azca yiyoruz. İçme odaklı bir grubuz. Saatler sonrasının içmesinin sonunda Okan ağabey sarhoş oldu. Yere yüz üstü yattı. Sızdı resmen. Biz içmeye devam ettik. Sonra ben dedim ki, "Okan ağabey yerde yatıyor, toprak çeker, soğuk olur, Okan ağabey hasta olur, ölür, ölmese mi acaba, arabaya mı atsak acaba Okan ağabeyi, bir tanecik Okan ağabeyimiz var sonuçta, kıymetini mi bilsek acaba, sonra biz Okan ağabeysiz ne yaparız, yemin ediyorum, çok ağlarız, iş işten geçmiş olduktan sonra da ağlasak ne yazar, gelin şu Okan ağabeyimizi el birliği ile arabanın arka koltuklarına yatırak, haydi canlar bir el atın" dedim. Çok da uzun cümle kurdum yemin ediyorum. İnsanın da kafası güzel olunca bir şekil çakralar da ayrı açılıyor. Resmen çakralar. Lar. Ar. Rar. Hep birlikte küçük ama dev Okan ağabeyi, çünkü biliyorsunuz, Deni Devito tam bir küçük dev adamdır, öyle düşünmek lazım, Okan ağabeyi, arabanın arka koltuğuna yatırdık. Biraz zor oldu ama oldu. Ayaklarını dizlerinden büküp, ki başka nereden bükeceksin, dizlerinden büküp, ayak tarafındaki kapıyı ben kapattım. Baş tarafındaki kapıyı diğer arkadaşım kapatmak için uğraş veriyordu hep. Sertçe kapıya vuruyordu hep. Her vurduğunda kapı geri geliyordu. Her vurduğunda kapı geri geldiğinde her seferinde daha sert kapatmaya çalışıyordu. Sinirlenip küfür etmeye başladı. En sonunda arabanın sahibi arkadaş, "bu arabaların kol dayama yerleri biraz geniş oluyor, sen bilmezsin, çekil bakam" diyerek hayvan tekme vurdu kapıya, kapı kapandı. Biz içmeye devam ettik. Birkaç saat sonra artık evlere dağılalım diyerek iki araba yollara düştük. Merkeze geldik ve arka koltukta uyuyan Okan ağabeyin evinin önünde durduk. Zile bastık, yenge çıktı pencereye. Dördüncü kat. Aşağıdan seslendik yengeye. Dedik ki, "yenge" dedik, "Okan ağabey büyük sızdı, ne yapalım" dedik, "arabada mı uyusun, yoksa yukarıya mı çıkaralım" dedik. Hep böyle şeyler dedik. Yenge de dedi ki, "size zahmet olacak ama yukarıya çıkarırsanız iyi olur, yazıktır, sefil olmasın şimdi arabada öyle" dedi. İş başa düştü. Okan ağabeyi yukarıya çıkarmak lazım. Dört kat. Asansör de yok. Ben baş tarafından koltuk altlarına girdim Okan ağabeyin. Diğer iki arkadaş Okan ağabeyin bacaklarını paylaştı. Ben öndeyim, merdivenleri geri geri çıkıyorum. Son katta ben artık yoruldum, ve Okan ağabeyi elimden düşürdüm. Kaydı ellerimden Okan ağabey ve kafasını "dan dan dan dan" diyerek dört ya da beş basamak merdivenlere çarpa çarpa aşağı düştü. Kaldırıp tekrar yüklendik. Zor da olsa evin içine kadar atabildik Okan ağabeyi. Yatak odasına yatırdık, sonra da olay yerinden ayrılıp evlerimize dağıldık. İki gün sonra Okan ağabeyin kırtasiye dükkanına gittim. Okan ağabey başını ellerinin arasına almış kara kara düşünüyordu. "Ağabey noldu, neyin var ki acaba" dedim. Yüzünü kaldırıp bana bir bakış attı, o bakışı unutamam. Gözler mosmor, kafanın çeşitli yerlerinde sekiz dokuz kadar tenis topu büyüklüğünde yumrular var. "Bana ne yaptınız" dedi. Gülmemek için kendimi zor tuttum. Anlattım sonra durumu. Dedim "ağabey bu kafanın üstündeki yumrular, büyük ihtimalle biz arabanın kapısıyla vurduk kafana, hep ondan oldu, arkadaki yumrular ise, merdivenden düşürdük ağabey seni" dedim. "Ama öbür türlü de toprakta bıraksaydık, ölecektin" dedim. "Keşke orada toprakta boylu boyunca yataydım da öleydim" dedi. Bir daha Okan ağabey alkol almadı. Bizimle de eskisi gibi bir daha asla samimi olmadı. Asla ama.

æ Bence arabaların altına top kaçmalı. Yani bir insan araba alacaksa bence önce bunu gözetmeli. Altı, altına top kaçacak şekilde yerden yüksek olmalı. Altı yere çok yakın arabalar var. Top kaçsa kaçamaz. Ne anladım. Bir çocuk girecek onun altına, beline kadar belki, yetişemediği yerde bir bacağını sokacak, o topu ayağıyla ittire ittire vurdura vurdura çıkaracak ki o araba arabalığını bilecek. Araba budur. Çocukların ruhlarına dokunmayan arabalar iyi değildir. Önce çocuklarla teması olacak arabanın. Evet, önce öyle olacak.

æ Hoşça kal.



## YERALTI ÖYKÜLERİ "taş devri" ERSİN KARABULUT




-DEVAMI HAFTAYA-




yigit@comic.com

akıl fikir ofisi
Barış UYGUR

* Ayşecik ve Ömercik'in başrolleri paylaştığı Hayat Sevince Güzel filmi, köyünde kaz çobanlığı yapan Ayşecik'in bir sahil kasabasında yaşayan zengin teyzesinin yanına taşınmasıyla başlayan bir Pollyanna uyarlaması gibi gözükür ilk seyredişte. Ayşecik ilk geldiğinde kendi hâlinde normal bir yer olan sahil kasabasını alt üst eder, kasabanın sakinleri durup dururken dans etmeye, birbirlerini sevmeye, hippileşme eğilimleri sergilemeye başlarlar.

* Tıpkı Pollyanna gibi Ayşecik de kendisine gelen hediye başkasınınkiyle karışıp içinden bebek yerine yanlışlıkla koltuk değneği çıkınca bundan bile mutlu olmanın yolunu bulur ve "Ya koltuk değneklerine ihtiyacım olsaydı? Oh! Ne mutlu ki koltuk değneğine ihtiyacım yok," şeklinde özetlenebilecek bir "memnunluk oyunu" oynar. Tabii hediye paketinden koltuk değneği yerine Ayşecik'in işe yaramaz oyuncak bebeği hediye edilen kötürüm çocuk da bu oyunu "Evet koltuk değneğine ihtiyacım vardı ama ya ben de koskoca gelinlik yaşta kız olduğu hâlde hâlâ oyuncak bebek isteyen bir aklı kıt olsaydım?" diye oynamış mıdır bilmiyorum. Zaten Ayşecik'in bu koltuk değneklerinden bahsetmesi aslında sonradan gelişecek olayların bir foreshadowing'i değil de nedir? (Breh breh! İşte sinema analizinde doruk noktalarından biri, bu foreshadowing dedikleri de yazarın yönetmenin sonradan olacak olaylar için önceden verdiği bir tür ipucu oluyor. Hani şu Çehov'un ilk sahnede görünen silahı gibi bir şey.)

* Ha ama aslında gerçek nedir? Yıllardır saf saf izlediğimiz Hayat Sevince Güzel aslında bambaşka bir hikâye anlatmaktadır: Ayşecik kendi hâlinde sakin bir sahil kasabasına tezgah açan bir uyuşturucu satıcısıdır ve kâh güleryüzle, kâh hile ve desiseyle bütün kasaba halkını uyuşturucu ve uyarıcı maddelere alıştırır. Kasabanın gençlerinin partilerine masum bir köylü kızı gibi giderek, hepsini zehire alıştırır.


**"İşte gençlerin uyuşturucu batağına düştüğü an."**

* Önce kasabanın gençleri, daha sonra kasaba halkı yavaş yavaş şirazeden çıkmaya başlar. Uyuşturucudan parayı bulunca Ayşecik kendine yeni kıyafetler alır, Instagram fenomenine döner ve kasabanın yakışıklı çocuklarını da pençesine düşürmekte gecikmez.


**"Parayı bulunca Instagram fenomenine dönüşen Ayşecik."**

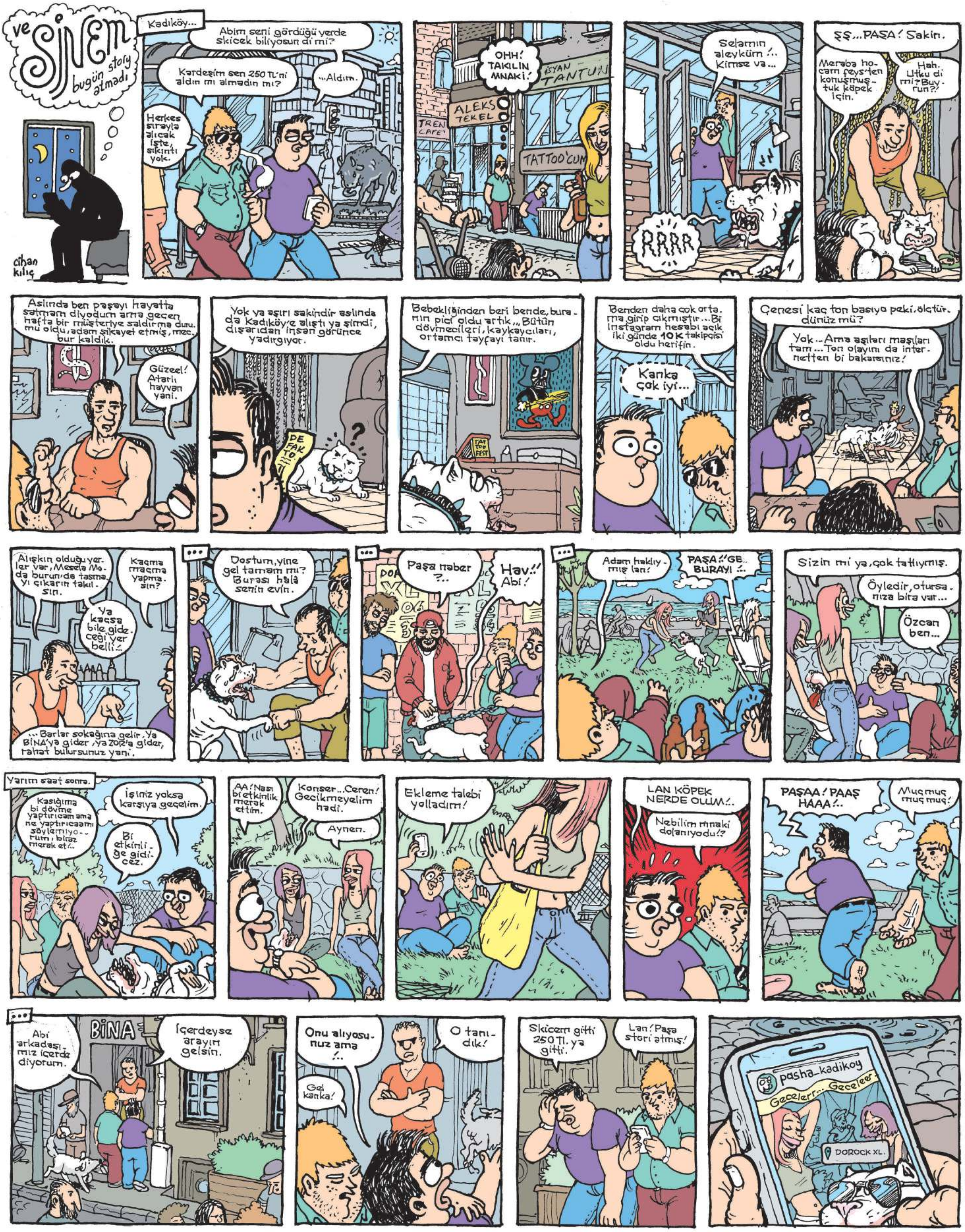
* O kendi hâlinde sakin sahil kasabası ansızın bir Hippi komününe dönüşür, bütün kasaba halkı uyuşturucu etkisiyle işi gücü bırakıp durup dururken dans etmeye, Şebekenin iki numaralı ismi Suna Pekuysal önderliğinde horon tepmeye başlar.


**"Uyuşturucunun pençesinde işi gücü bırakıp kendini oyuna veren kasaba halkı."**

* Ama Ayşecik sonunda bir kaza geçirir ve Ayşecik'in kurduğu uyuşturucu şebekesini haber alan teyzesi ve teyzesinin stalker'ı Metin Serezli Ayşecik'i eve kapatırlar. Ama kasaba zehrin tadını almıştır bir kere! Bir kaç gün harman gezdikten sonra Ayşecik'in teyzesinin kapısına dayanıp buna bir son vermesini, günlerdir harman olduklarını, akıllarını oynatma noktasında sokaklarda boyunlarına deniz simidi falan geçirip dolaştıklarını anlatırlar. Gerçekten de gören gözler için torbacılarından mahrum kalan kasaba halkının kiminin elinde üç tekerlekli bisiklet, kiminin boynunda deniz simidi, kiminin elinde lambader olduğunu görebilirsiniz. Çünkü niye? Öyle pis harman kalmışlar ki ne yapacaklarını şaşırmış gariplerim.


**"Harman kaldıkları için sapıtan ve torbacılarını geri isteyen kasaba halkı."**

* İşte masum gibi görünen bir filmde ne kadar derin anlamlar yattığını ortaya çıkardık. Hepimizin çok uyanık olması gerekir. Mesela ben de "Ninja Kaplumbağa'lar Türk çocuklarını pizzaya alıştırmak için bir dümendi, yayınlasınlar diye bedavaya verdiler çizgi filmi kanala, amaç kötü beslenmemiz ve pizza bağımlısı olmamızdı," konulu bir yazı ve aslında hepimizin Çölyak hastası olduğumuzu ileri süren bir kitap okudum, onun üzerine elimi taşın altına sokmaya karar verdim.


ve Sinem bugün story atmadı
cihan kılıç
Kadıköy...
Abim seni gördüğü yerde skicek biliyosun di mi?
Kardeşim sen 250 TL'ni aldın mı almadın mı?
...Aldım.
Herkes sırayla alıcak işte, sıkıntı yok.
OHH! TAKILIN MNAKI!
İSYAN TANTUNİ
ALEKS TEKEL
TREN CAFE
TATTOO'CUM
Selamın aleyküm!.. Kimse va...
RRRR
ŞŞ... PAŞA! Sakin.
Meraba hocam feys'ten konuşmuştuk köpek için.
Hah. Utku di mi? Buyrun?!
Aslında ben paşayı hayatta satmam diyodum ama geçen hafta bir müşteriye saldırma durumu oldu, adam şikayet etmiş, mecbur kaldık.
Güzeel! Atarlı hayvan yani.
Yok ya aşırı sakindir aslında da Kadıköy'e alıştı ya şimdi, dışarıdan insan görünce yadırgıyor.
DE FAK TO
Bebekliğinden beri bende, buranın piçi oldu artık... Bütün dövmecileri, kaykaycıları, ortamcı tayfayı tanır.
TAT TOO FEST
Benden daha çok ortama girip çıkmıştır... Bi Instagram hesabı açık iki günde 10K takipçisi oldu herifin.
Kanka çok iyi...
Çenesi kaç ton basıyo peki, ölçtürdünüz mü?
Yok... Ama aşıları maşıları tam... Ton olayını da internetten bi bakarsınız!
Alışkın olduğu yerler var, Mesela Moda burun'da tasmayı çıkarın takılsın.
Kaçma maçma yapmasın?
Ya kaçsa bile gideceği yer belli!..
...Barlar sokağına gelir, Ya BİNA'ya gider, Ya ZOR'a gider, rahat bulursunuz yani.
Dostum, yine gel tamam mı? Burası hala senin evin.
Paşa naber?..
Hav!! Abi!
Adam haklıymış lan!
PAŞA!! GEL BURAYI!..
Sizin mi ya, çok tatlıymış.
Öyledir, otursanıza bira var...
Özcan ben...
Yarım saat sonra.
Kasığıma bi dövme yaptırıcam ama ne yaptırıcaamı söylemiyorum, biraz merak et!..
İşiniz yoksa karşıya geçelim.
Bi etkinliğe gidicez.
AA! Nası bi etkinlik merak ettim.
Konser... Ceren! Gecikmeyelim hadi.
Aynen.
Ekleme talebi yolladım!
LAN KÖPEK NERDE OLUM!..
Nebilim mnaki dolanıyodu!?
PAŞAA! PAAŞ HAAA!..
Muçmuç muçmuç!
Abi arkadaşımız içerde diyorum.
BİNA
İçerdeyse arayın gelsin.
Onu alıyosunuz ama!..
O tanıdık!
Gel kanka!
Skicem gitti 250 TL. ya gitti.
Lan! Paşa stori atmış!
pasha_kadikoy
Gecelerr... Geceler
DOROCK XL.

# Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*'İyi ama hanginiz, hanginiz*
*Bir rakı bardağının içinde*
*Sabahlara dek seviştiniz*
*Ve dönüş yolunda şoföre*
*Söyleme yürekliliği gösterdiniz?*
*Diyeceksiniz ki şoför*
*Rakı bardağında sevişmeyi ne bilsin*
*Belki de bilir, belki de bilir*
*Kim bilir Kimin ne bildiğini*
*Kim bilebilir''*
*Nilgün Aras, ''Ben Ali'nin Yalancısıyım''dan*

## Örtü

Evliydim, boşandım, dul oldum. Dulum ben! ''Dul'' deyince aklıma hep çilekeş rollerin kadını Fatma Girik gelirdi, yeryüzünde tek dul o sanırdım. Meğerse öyle değilmiş. Gene normal insansın işte. Hele hep gittiğim esnaf lokantası personeli için hiçbir şey farketmiyor. Evliymişsin, dulmuşsun, haremin varmış, ne olacak? Gene çorba sıcak, gene cacık soğuk.

Boşanmak sorun değil, boşandığım gün, evlendiğim günden daha mutluydum. Sorun olan, oğlum Ali. Velayeti annesine verdi mahkeme. O yaşta ben de olsam, annemin yanında kalmak isterdim. Evde biri ufak iki erkek olmanın neresi güzel? Çocukken eve gittiğimde annem komşudaysa, babam evde yalnızsa, ev paralel evren gibi olurdu. Evde bir eksik var ve eksiğin ne olduğu apaçık belli. Bakışır dururduk ve sonra beceriksiz hareketlerle çay yapardı babam. Ev kadınındır, sokak erkeğin. Baba evde mülteci gibidir, hangi çekmecede ne olduğunu bilmez. Tatil günleri, odalardan birinde ansızın karşınıza çıkınca ürkersiniz. Budolabını açıp baktığı, bir şey almadan kapadığı da olur. Baba budur.

Oğlum annesiyle daha mutlu, biliyorum. O mutlu olunca ben de daha mutlu oluyorum. Babalık budur.

Ali okula başladı bu sonbahar. Her cuma okul çıkışında gidip alırım onu. Süpermarketten birlikte alışveriş yaparız, istediği kadar abur cubur alır, eve gideriz, yemek yeriz, televizyon seyrederiz. Sonra Ali uyur. Ben çalışırım biraz, sonra ben de uyurum. Cumartesi öğlen de annesine teslim ederim Ali'yi. Onlar el ele uzaklaşırken biraz seyrederim, bazan da seyrederken ağlarım.

Fakat İlyas uğradığı zamanlar cumayı cumartesiye uyumadan bağladığımız da olur. Milletin yaşam koçu olur, benim İlyasım var! Gazetelerde ve hafta sonu eklerine sittin senedir bilmece, bulmaca hazırlıyorum. İlyas'la da gazetede tanıştık. Bir zamanlar, şimdi kapanmış olan bir dergide karikatür köşesi vardı. Dergiyle beraber o köşe de tarih oldu. Ama sabahlama huyu yadigar kaldı İlyas'a. Mizah dergilerinde azıcık bile çalışsan, sabahlama illetine tutulursun. Sanki gece, varlığını biraz da yazılacak, çizilecek esprilere borçluymuş gibi, çalışma masasına oturmadan önce gereksiz bir özgüven gelir bunlara. Gece ilerledikçe bu öze güvende bariz bir azalma gözlenir. Gün ağardığında iyiden iyiye deliye keserler.

İlyas'ın artık köşesi yok ama gene her gece sabahlar. Kah bir umutla çizimler yapar, kah sadece konuşur. Bana geldiğinde de ne uyur, ne uyutur.

Ta o zaman, sevgilimi hamile bıraktığımda, evlenme kararımı söylemiştim İlyas'a, hiçbir şey demeden gözlerini dikip bakmıştı bana. Ürpermiştim inceden.

- Bi şey de abi, niye boş boş bakıyosun?

- Ben anne babası boşanmış çocuklara çok üzülüyorum.

Konuşma bu kadar olmuştu, ''Durduk yerde niye negatif veriyosun'' diyememiştim.

Haklı çıkmıştı İlyas. Boşanma kararını da ilk ona aktardım. O ilk konuşmayı eminim ikimiz de hatırlıyorduk ama hiç o konuya değinmedik.

- Canın sağolsun, dedi. Ali'den boşanmıyosun ya, belki böylesi daha hayırlı olur.

- ''Mutsuz bir evi olacağına, mutlu iki evi olur'' deme de bari.

- Tamam demiyorum.

---

Cuma, okul çıkışında kapıda bekledm. İstiklal Marşı'nı söylediler, hazırolda dinledim. Ali koşarak geldi yanıma, havaya kaldırıp öptüm.

- Nasıl geçti okul, öğrendin mi yeni şeyler?

- Öğretmen, masa örtüsünü bana verdi baba. Yıkayıp ütüleyip pazartesi getiricem.

- Tamam, ben yıkarım, ütülerim oğlum.

- Yok yok, annem yıkasın. Sen ütü yapmayı bilmiyorsun.

''Annenin en iyi bildiği şey, benim kafamı ütülemek'' demedim.

- Tamam, ben yıkarım, annen ütüler!

Süpermarkete girdik. Sepete istediği gibi rengarenk mamüller doldurmaya koyuldu. Ali'yle bebekliğinden beri süpermarket oyunumuz var. Ortamdaki ikonlarla bir olayı çözüyoruz. Eskiden daha çok ilgilenirdi, şimdi sanki bana ayıp olmasın diye yalandan katılıyor oyuna.

- Evrenin karakutusu kayıp! Bulunmazsa kara delik yutacak bizi. Bunun için şu sakallı profesöre danışmalıyız. Profesör, ancak genç bir kızın bu sırrı bileceğini söyledi. O kız sakın sardalya kızı olmasın? Evet, o! O kız da ''Ben bilmem, anneme sorun'' dedi. Annesi habire ören bir bayan. O bayan tam açıklama yapıyordu ki, traş köpüklü kocası ''Karakutu arayan, sabuncu hacıya bir şiir okumalıdır'' dedi. Hacıya gidip şiirini okuyalım:

''Sen varsan malı mülkü neyleyim

sen yoksan malı mülkü neyleyim

demek ki ben malı mülkü neyleyim''

Veee işte, karakutu kocaman tuz kutusunu kaldırıp döken küçük kız tarafından bize teslim edildi!

Ali, eve gidince, pazartesinin ödevini hızla yapıp bitirdi. Koltukları çekip biraz top oynadık. Yemekten sonra da televizyonda ajanlı majanlı bir film seyrettik. Film bitince baktım, Ali uyumuştu. Kucağıma alıp içeri yatırdım. O bendeyken salonda uyurum.

Çantasından kenarında ''1-A'' işlemesi olan örtüyü çıkardım ki kapı çaldı. İlyas, beraberinde de bir çift. Erkek olan mizahçıymış, sarışın kız da onun sevgilisi. Çayı koydum.

Torbacıdan geliyorlarmış. Kocaman gazete kağıdında sarılı ot çıktı ortaya. Toplu almışlar, bölüşeceklermiş. Oğlan ''Çalışiim mi'' diye sordu. Ben her zamanki gibi cevap veremedim. İçen biri değilim, içtiği için de İlyas'a kızarım, o hep ''Bırakacam, valla bırakacam'' der. İlyas girdi devreye:

- Ali evdeyken olmaz. Çayımızı içelim.

Nice goygoylar eşliğinde çayımızı içtik. Mizah camiasından az sayıda insan övüldü, çok sayıda insan da gömüldü.

Ali'ye bakmaya, yatak odasına gittim. Tüm masumluğuyla uyuyordu. Azıcık yanına uzanayım dedim.

---

Pantolonumla, gömleğimle uyumuşum öyle. Ali uyandırdı beni. ''Çocuklara ayıp oldu'' diye düşünerek çayı koydum. Yumurtalı ekmek de yaptım. Kahvaltıdan sonra Ali sordu:

- Benim örtüyü yıkadın mı baba?

- Hassiktir ya, unuttum ben onu.

Neyse, annesi yıkasın ütülesin. De, örtü yok! Aradım taradım, bulamadım. Yok. Örtü yok.

İlyas'ı aradım. Cevap yok. Uyuyodur daha.

- Örtüyü bulamıyorum oğlum. Ben sana yenisini, daha güzelini alsam?

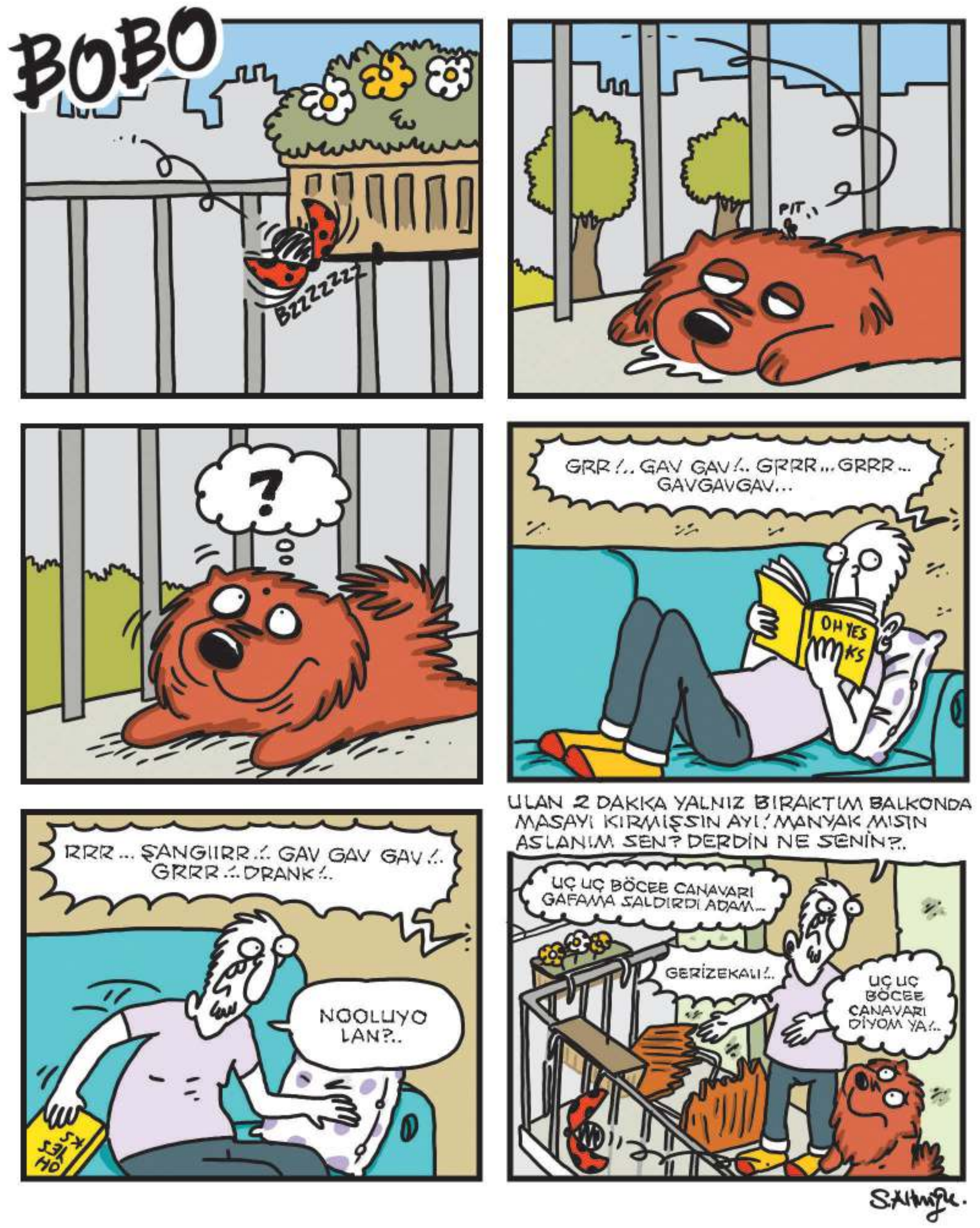
- Ama o örtüyü verdi öğretmen. Kenarı işlemeliydi onun.
Ali ağlamaya başladı. O ne zaman ağlasa benim de gözüm dolar.
- Söz, bulacam, getirecem sana örtüyü!
Her zamanki iskelede annesine teslim ettim Ali'yi. Kadın, Ali'nin suratından terslik olduğunu anladı. Ali, ağlamaklı, örtü krizini kısaca anlattı. ''Bulurum, bulup getiririm'' dedim. ''Gel oğlum'' diye Ali'nin elinden tuttu, gittiler. Arkalarından baktım. Ama çok değil, biraz baktım.

---

Yan sokağın köşesinde, kendi kendime ''Son Yorgancı'' adını taktığım dükkana girdim. Sakallı yorgancı uyukuyordu. Uyandırdım, durumu anlattım. Kenar işlemeli örtü yapar mı diye sordum.
- Önce şurdan iki çay söyle.
Çay ocağından iki çay alıp geldim. Yorgancı, şekersiz çayından yudum aldı:
- Yapmaya yaparım, o kolay. Çok kolay.
- İyi ya usta, yapıver şunu.
- Aynı şey olmaz ama. Oğlun sana getirdiği örtüyü geri istiyor, bu o değil ki. Emanet her neyse, onu korumak gerekir. Tıpatıp bin tane de versen, bunlar o değil ki.
Öksürdü. Çok öksürdü. Sonra sakinleşti.
- Bul o örtüyü.
- Tamam.

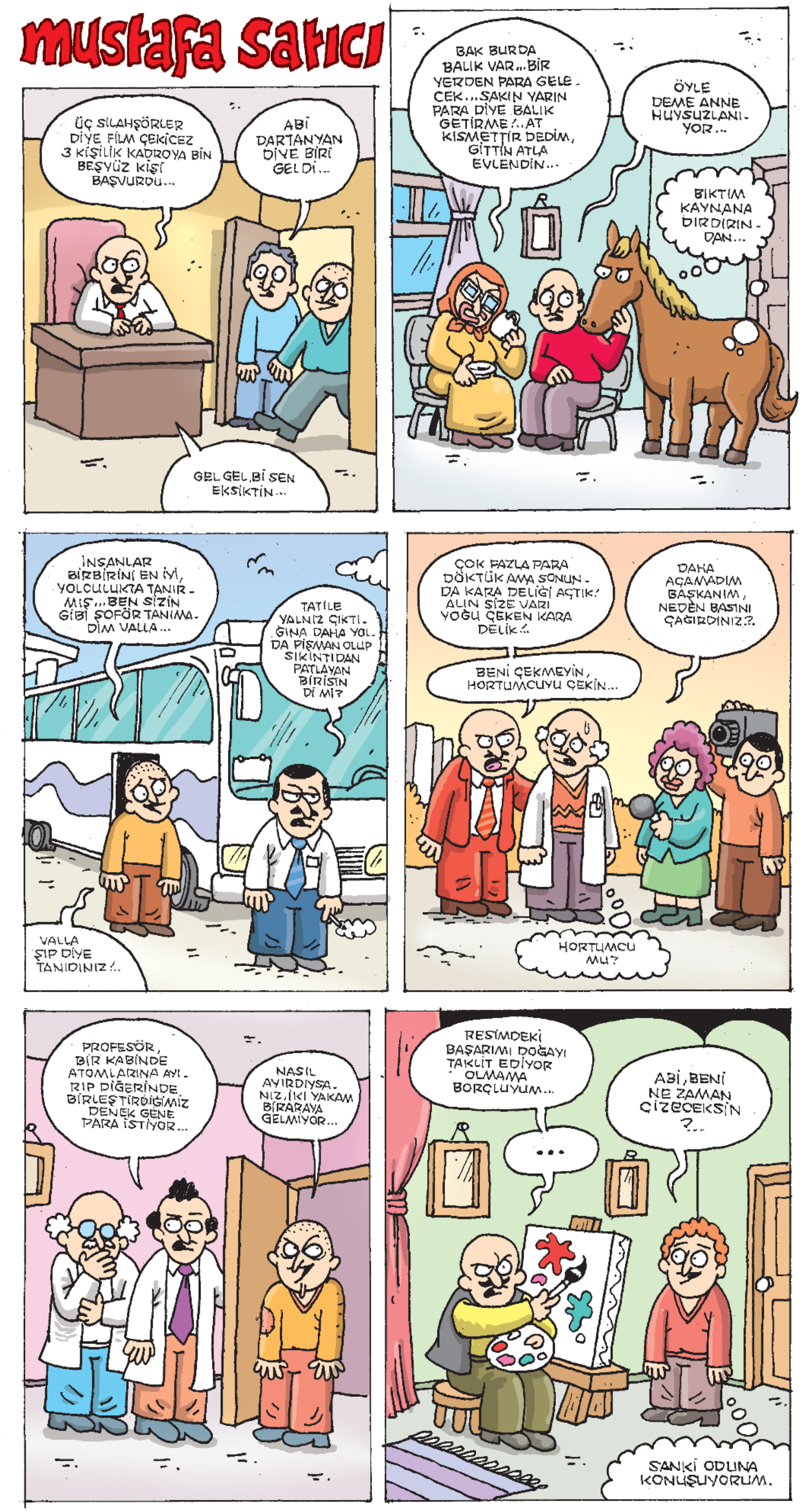
*Devamı 14. sayfada*

vedatozdemiro@gmail.com












Bu yaz kritik bir yaz, iyi yaşanması gereken bir tatil var önümüzde. Artık genç değiliz, tatil noktasında yapılan fahiş bir hata hayatımızın sönmesine, yok olmamıza neden olabilir... Ailelerimizle tatile gittiğimiz altın bir çağ yaşadık. Sabah kahvaltı ve deniz, öğlen zeytinyağlı ve karpuz, akşamları mangalda köfte, ardından okey taşlarının masa üzerindeki göz kamaştıran dansı. Bizleri bu dünyanın ötesinde akıl almaz, imkansız dünyalara taşıyacak bir büyüyü dokurmuşçasına ciddiyetle ve dikkatle oynanıyordu okey. Dikkatini veren, taş takibi yapan kazanıyordu. Dikkatini veremeyen, taşların ritmik seslerini dinlerken hipnotize olan, okey masasını izlerken düşünceler içinde kaybolup her türlü hırs, sevinç ve üzüntünün ötesine geçen bizler ise hayatımızda sahip olmadığımız kadar berrak bir bilinç seviyesine ulaşıyorduk. Herkes kazanıyordu. O altın çağı kaybettik. Siz de öyle düşünmüyor musunuz hanımefendi? Ya da altıncı kat penceresinden sarkmadığınız bir zaman mı konuşalım bu konuları? Çalışma odamın perdelerini kapatmıyorum, çalışırken karşımızdaki boyası dökülmüş dış kaplaması kabarmış apartmanı izlemek zihnime huzur veriyor. Haftada iki üç kere pencereden sarkıp çerçeve cam temizliyor karşı komşum hanımefendi. Normalde olması gerekenden biraz daha sık yapıyor gibi geliyor bana bu hareketleri. Mutlu olduğu yeri bulmuş gibi. Hayatta sadece kendine ait, paylaşmak zorunda olmadığı bir yer bulmuş gibi, üzgün olduğunda, kafasını toplamak istediğinde, işle ilgili önemli bir karar vermek zorunda olduğu zamanlarda kendini altıncı kat penceresinden sarkıtıyormuş gibi. Kendine ait bir oda gibi ama evin dışında.

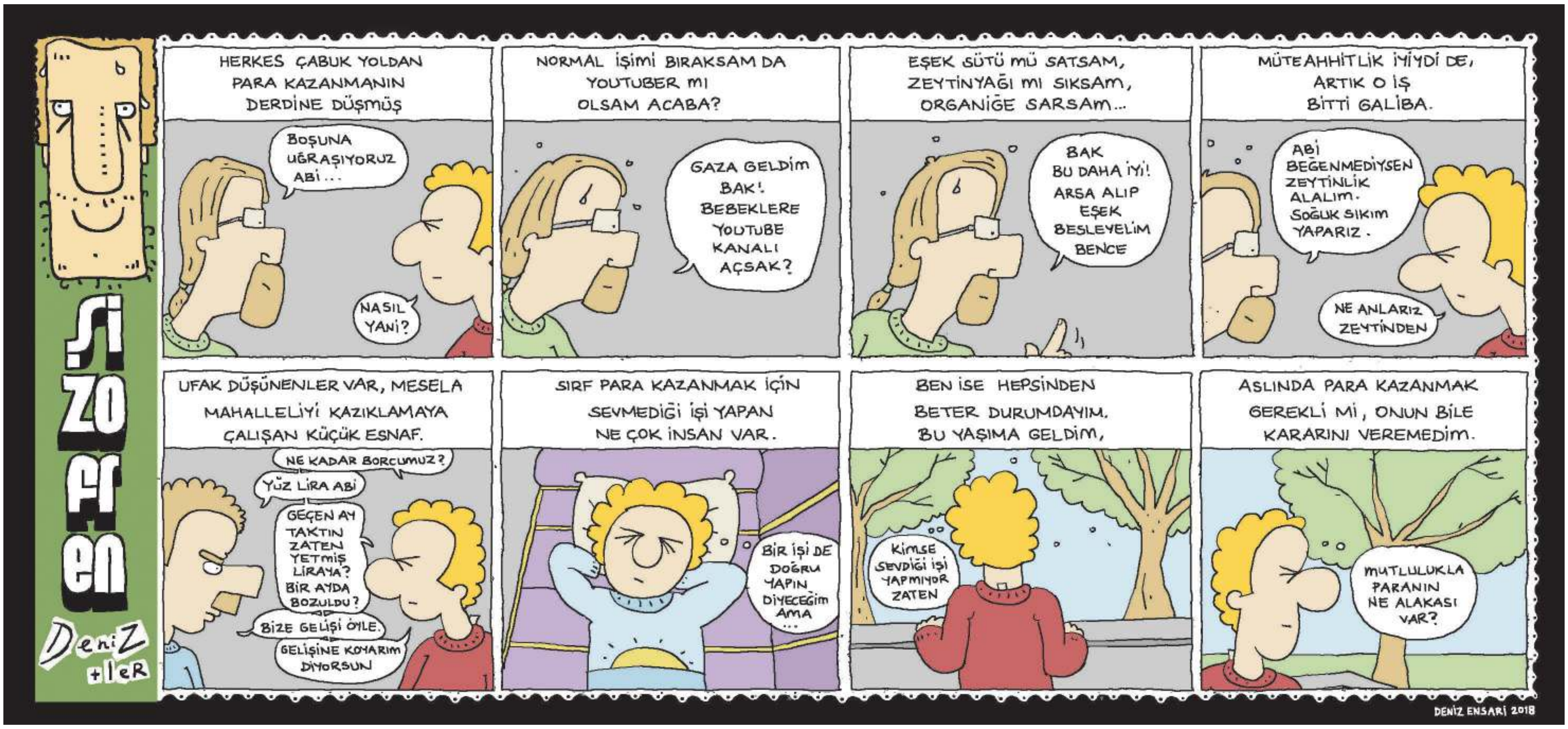

Bana tatil yaptırın.

Yakıcı bir düşünce var aklımda, acaba bu sene tatil köyüne mi gitsek diye düşünüyorum kimsenin bakmadığına emin olduğum zamanlarda. Ne bebeğime söyleyebilirim, ne yakın dostlarıma teklif edebilirim böyle bir şeyi. Kabul edilemez bir düşünce, bir tabu adeta. O yüzden belki de vücudunun yarısını altıncı kat penceresinden aşağı sarkıtmış komşularla konuşuyorum odamın mahreminde. Tatil köyü istiyorum demek "ben aslında savaş olunca seviniyorum, insanlar yerinden oluyor insanlar ölüyor ama güzel patlamalar da oluyor, heyecanlı oluyor" demek gibi bir şey.


Okey oyunu.

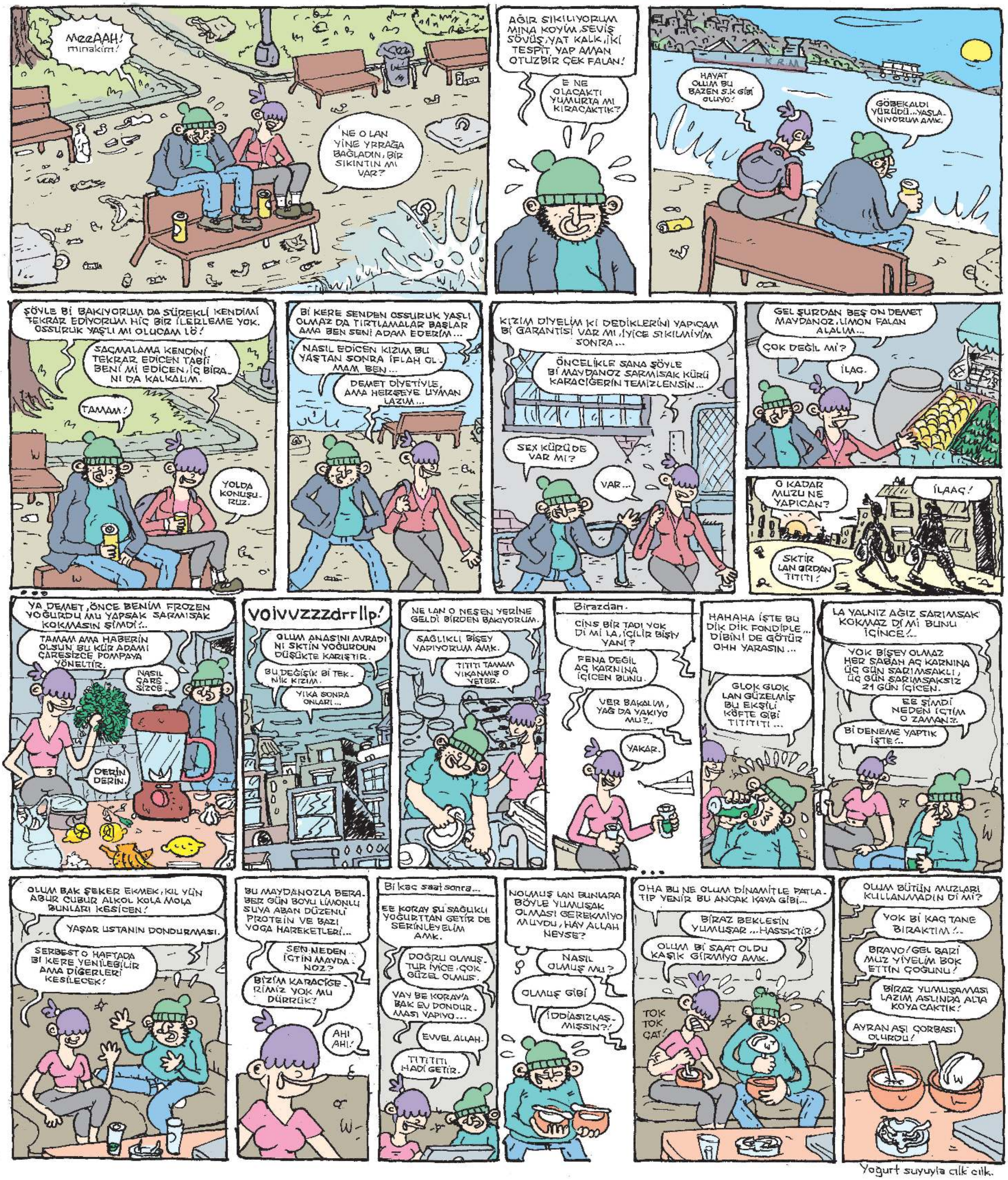
Daha önce bir kere gittim tatil köyüne, cehennem gibi bir deneyimdi. Babam benim çocuktan sayılmadığımı, ücrete tabi olduğumu öğrenince içerlemiş, "neyse ağzımızın tadı bozulmasın, ben tatile geldim, kimse keyfimi kaçıramaz" diye bastırdığı sinirini bilinçsiz olarak bana kanalize etmişti. "Sana tenis öğreteceğim" diye ilk günden tenis kortuna sürükledi, hiçbir şekilde tenis öğretmedi, 45-0'lık setlerle yendi, "sen bu halinle tenis falan öğrenemezsin" diye dalga geçti, sonra otel yönetiminin bize kötü tenis topları verdiğini, otelin bizi kazıklamaya çalıştığını, hakkımızı aramamız gerektiğini söyleyerek beni otel yönetimiyle kavga etmeye gönderdi. Gönderirken kafamdan tutup "öyle kibar olma, ben seni biliyorum 'yeni top alabilir miyim' diye sızlanacaksın orada. Müşterisin sen, ezik olma, git bağır çağır. Arkandan gelip bakacağım bağırıyor musun diye. Hakkını öğrenmen lazım, yoksa hep böyle kazıklanırsın hayatta" diye tembihledi. Sonra gerçekten arkamdan gelip bağırıyor muyum diye baktı. Tatil köyü deneyimimin hatırlamaya değer anları bunlar. Bir de türk gecesi olmuştu, deve getirmişlerdi.

Neden istiyorum peki? Bilmiyorum. Bu sene sert geçti, vücudum bana ait değilmiş gibi hissediyorum. Vücudum sanki yazlık sitelerin girişindeki alçıdan çirkin heykellerdenmiş biriymiş gibi hissediyorum. Tatile kadar dayanırım, ama tatilde ne yiyeceğim ne içeceğim, bugün ne yaparız gibi şeyleri düşünmeye beynim kalmayacak gibi hissediyorum. Beni havaalanından alın, bana tatil yaptırın, sonra uçağa geri koyup geri yollayın. Sen! Siz! Beyefendi! Sizin bana bira getirme yetkiniz var mı? Getirin. Teşekkür ederim. Dilerseniz deveye yerleştirin birayı ben deve geçerken oradan alırım. Bu sene en fazla o kadar uğraşabilirim.



# ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen




Yoğurt suyuyla cilk cilk.

# ÖMER GÖKSEL













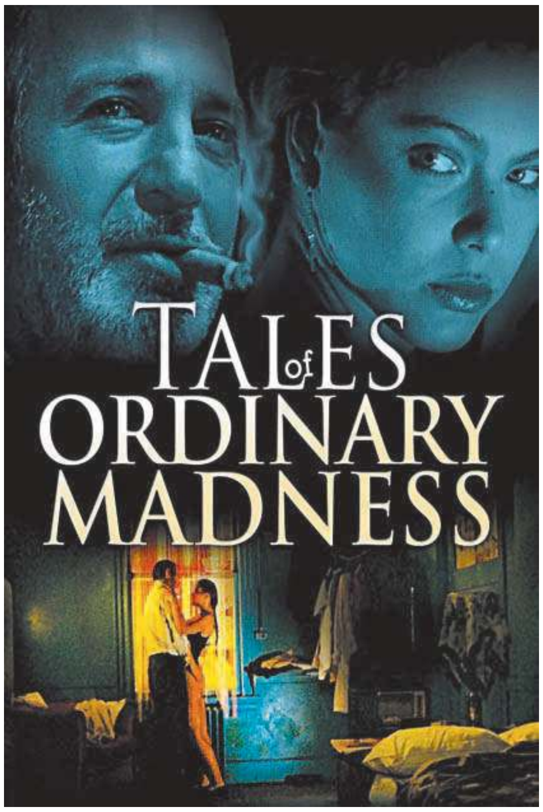



# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Saat yirmi on beş'de bir vapur var Köprü'ye/ Çay ocağının karşısında oturacağım"

*Edip Cansever*

Aysız, rüzgârsız, nemli, karanlık gece yarısının ıssızlığında (arka tarafta, yine o çöp konteynırının orada),kediler için dökülmüş yemek artıklarının başında bir kirpi. İlk defa görüyorum. (Sokak kirpileri) Yandaki koruluktan çıkıp gelmiş buralara herhalde. O ürkek, tombul, ağırbaşlı, utangaç, mahcup hali. (keşke o da olsa hep sokaklarda) Oradaki yemekler, mamalar, ciğerler miğerler hepsi kediler için yalnız. Yiyin gene de… Çeşit çeşit kedili kadınlar. Ve o kedili adam. Taşıyıp taşıyıp duruyorlar torbaları, kapları. Hiç aksatmıyorlar. Kediler etraflarına toplaşmış. Başlarını kaldırmış bakıyorlar yukarı. Hepsi onların büyüleyici, efsunlu güzelliğine. Martılar, kargalar, (yine sadece gece yarıları oraya da bi uğrayan) kimi köpekler. Şimdi de kirpi. Kirpiler. "Nasiplenişiniz" kedilerin o sihirli bakışlarından, kuyruklarını, patilerini yalayışlarından. Yaladıkları patiyi yüzlerine gözlerine yuvarlata yuvarlata sürüşlerinden. Kıvrılıp oturuşlarından. Kalkışlarından… Yiyin. Ama. Bilin. Çok çok güzel kızları sayesinde karınları doyan kalabalık çok fakir bir aile. .(değil öyle, "artist" olmuş olabilir kız ) Onların cazibesi olmasa; kimsenin aman kargalar yesin, martılar doysun falan filan diye evlerinden çıkacağını hiç sanmıyorum. Koca koca aç köpekleri bile görmezden geliyorlar. (geliyoruz) (Belki kirpi yeni olduğu için ona da verirler bi şeyler gündüz gözüyle gelse) "Merhametimiz" güzelliğe. Cazibeye. *(bütün mahlûkatı bir tutmayı becereni tenzih ederim– helal olsun onlara–)* Güzellik/çirkinlik deyince; arkadaşımın patronu; hiç güzellik gerektirmeyen, arka tarafta, paketleme işi için bile, "nasıl olsa işsizlik var, belki daha güzeli gelir, dur bakalım" diye uzatıyormuş iş ilanlarını. Biz sizi ararız denilmiş, telefon bekleyen o zavallı "daha az güzeller" O kadıncağızlar.



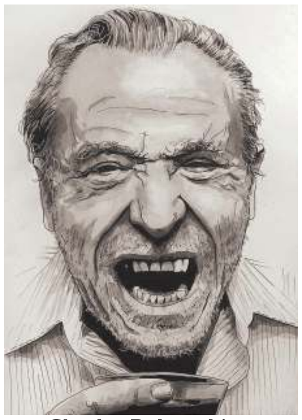

Bir de son seyrettiğim film; "Tales of Ordinary Madness/ Sıradan Delilik Öyküleri" (film 1981 yapımı görmemiştim ben-- alkol'le, alkoliklerle ilgili filmlere özel bir ilgim, merakım--) Nefret etmiş Bukowski filmden. Kendi hayatından kimi parçaların uç uca eklenmesinden olma o ünlü kitabından uyarlanma o film. Başroldeki (kendisini oynayan )Ben Gazzara'yı yeterince çirkin değil diye istememiş. Çirkin isteyen de var demek. Hayret. Altı yıl sonra yapılan senaryosunu da kendi yazdığı "Barfly"da (1987) kendisini oynayan aktör ise Mickey Rourke! Gelmiş geçmiş en yakışıklı adamlardan. (En son yapılan Bukowski filminde de (Factotum/2005) yine ünlü yakışıklılardan Mat Dillon oynuyor yazarı--yalnız olağanüstü döktürüyor görmek lazım--) Kemikleri sızlamıştır merhumun. Sistem, (parayı riske edenler, yapımcılar) daha az yakışıklısına izin vermiyor demek ki. (belki haklılar,


Ben Gazzara


Ornella Muti

bizim yüzümüzden, iki aç hayvanın bile daha güzel olanını doyuruyoruz) Bence film "Barfly"den kat kat iyi. Kıyas kabul etmez.( "Tales of Ordinary Madness"i diyorum) Nasıl olur da nefret eder? Bukowski. Hayret. Belki iki kült, iki ego, iki büyük sanatçı çarpışması. İki cambaz bir ip meseleleri. Filmi yöneten büyük İtalyan, (sıradışı/şaşırtıcı/provokatif) şair/yönetmen Marco Ferreri. Onun filme kattığı kendine ait ruh. O farklı ruh. Ondan hoşlanmamış olabilir belki Bukowski. İkinci sınıf "Barfly" le karşılaştırılamayacak güzellikte bir film yoksa. (Mickey Rourk'da müthişti o ayrı) Ben bayıldım. En başarılı Bukowski uyarlaması. *(Benzeri bir yazar egosu vak'ası, –bir yazar /yönetmen kapışması olayı—O Benzersiz,* müthiş *"Shinning" filminin başına gelmişti. Filmin uyarlandığı kitabın yazarı Stephen King "rezalet, hiç olmamış" falan filan diyerek gürültü patırtı kopartmıştı. Sonradan kendisinin de dahliyle, "işte esas böyle olmalı, bakın görün" diyerekten yaptıkları yeni "Shinning" tam bir felaket olmuştu.)*

Filme dönersek. Bambaşka bir gözle anlatılmış bir Los Angeles. İzbe barlar, döküntü otel odaları. İhtiyar ayyaşlar. Lüle lüle saçlarıyla kendini küçük bir kız yapmış o cüce kadın. Pencerelerinde martı gölgelerinin uçuştuğu o deniz kenarı moteli. O şefkate muhtaç yalnız şişman kadın. Hele hele durmadan kendine iğneler miğneler saplayan o melankolik, hüzünlü orospu rolünde dünyanın en güzel, en büyüleyici kadını Ornella Muti. Onu izlemek. Görün bence. Ferreri hafif İtalyan bir havayla Bukowski'nin o sert, şiddete eğilimli maço halini biraz yumuşatmış. (belki o yüzden de sevmedi Bukowski) Elinden hiç düşmeyen kesekağıdının içine gizlediği içkisi. Kağıdıyla birlikte kaldırıp kaldırıp yudumlayışı. Ben Gazzara'nın yüzündeki o garip tebessüm. Ahmet Erhan'ın babasını anlattığı o şiirindeki o gülümsemeyi hatırlattı: "Açılır kapı, girersin içeri/Yüzünde sarhoşlara özgü/ Tuhaf bir gülümseme/ Kaldırıverirsin omzuna beni" Gerçekten çok tuhaf.


Charles Bukowski

Bitirirken ekliyeyim: Muhteşem Ornella Muti ile tanıştıkları barda şöyle bir diyalog geçiyor: Gazzara: "Niye yanıma gelip oturdun" Mutti: "Bilmem… belki çirkin olduğundan"

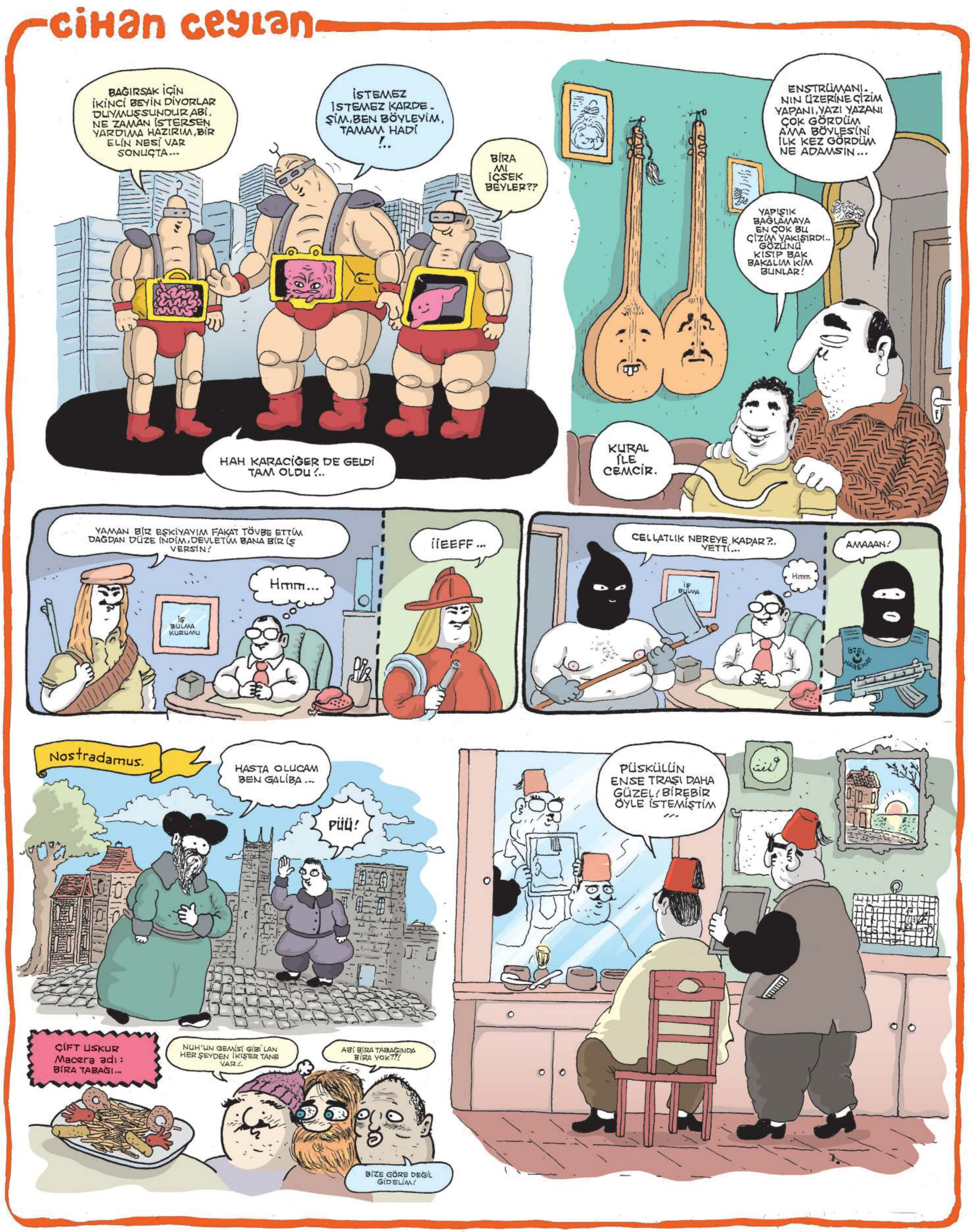
Ama ortada çirkin biri falan yok. "Ha demek, adamın çok çirkin olması gerekiyor, olsun naapalım öyle kabul ederiz" falan deyip devam ediyorsunuz.( kızmasın da naapsın Bukowski)

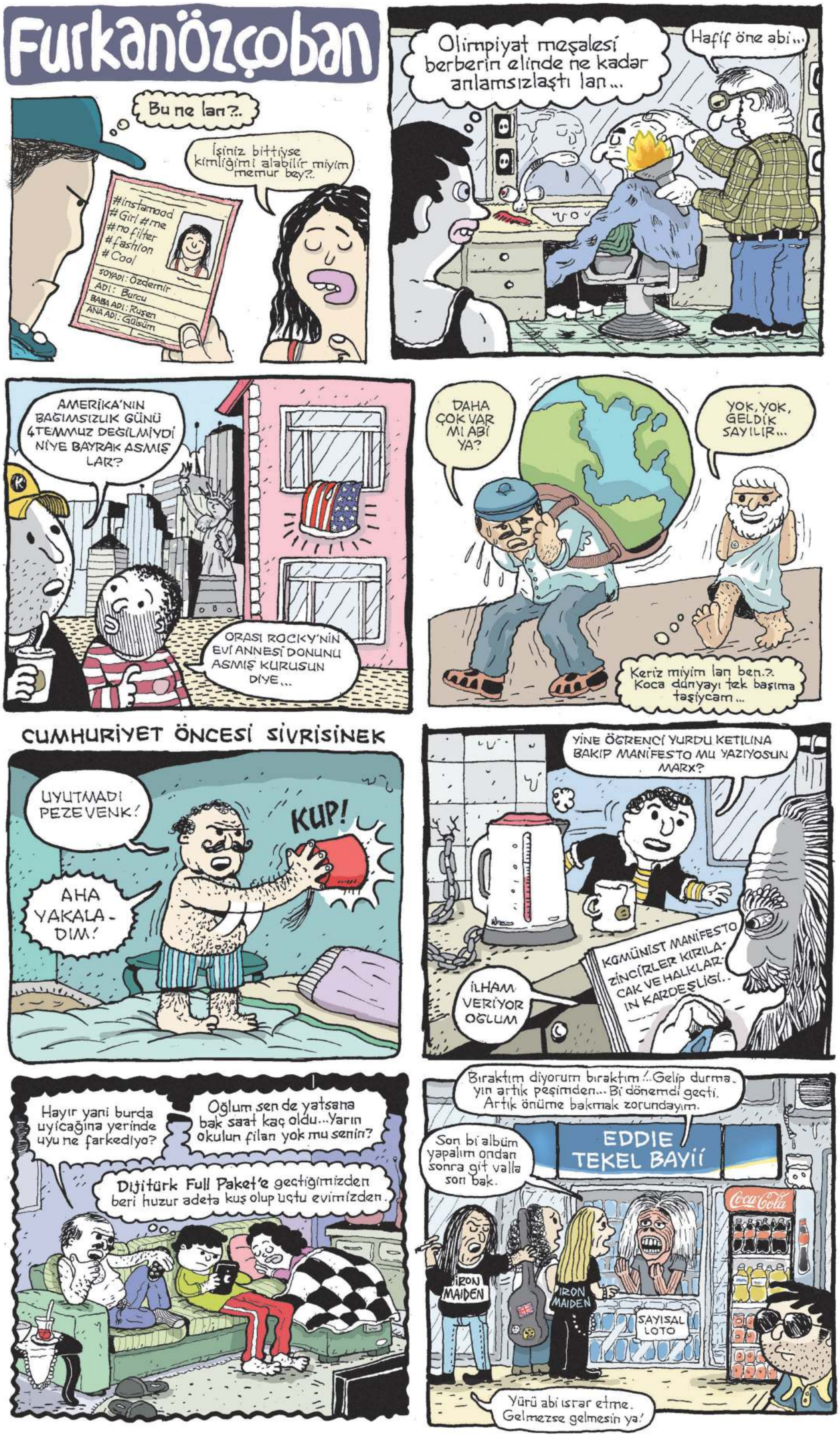
Kızın da sadece "kasabanın en güzel kızı olması" gerekiyor. (Belki o da tam değil. Çok çok daha fazlası--olsun naapalım, katlanacağız artık -- )

Görün bence görmediyseniz... Çok hoş.

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

engin.ergonultas@gmail.com


Cihan Ceylan
BAĞIRSAK İÇİN İKİNCİ BEYİN DİYORLAR DUYMUŞSUNDUR ABİ, NE ZAMAN İSTERSEN YARDIMA HAZIRIM, BİR ELİN NESİ VAR SONUÇTA...
İSTEMEZ İSTEMEZ KARDEŞİM, BEN BÖYLEYİM, TAMAM HADİ !..
BİRA MI İÇSEK BEYLER??
HAH KARACİĞER DE GELDİ TAM OLDU !..
ENSTRÜMANININ ÜZERİNE ÇİZİM YAPANI, YAZI YAZANI ÇOK GÖRDÜM AMA BÖYLESİNİ İLK KEZ GÖRDÜM NE ADAMSIN...
YAPIŞIK BAĞLAMAYA EN ÇOK BU ÇİZİM YAKIŞIRDI.. GÖZÜNÜ KISIP BAK BAKALIM KİM BUNLAR!
KURAL İLE CEMCİR.
YAMAN BİR EŞKİYAYIM FAKAT TÖVBE ETTİM DAĞDAN DÜZE İNDİM, DEVLETİM BANA BİR İŞ VERSİN!
Hmm...
İŞ BULMA KURUMU
¡¡EEFF...
CELLATLIK NEREYE KADAR?.. YETTİ...
Hmm.
İŞ BULMA
AMAAAN!
ÖZEL HAREKAT
Nostradamus.
HASTA OLUCAM BEN GALİBA...
PÜÜ!
PÜSKÜLÜN ENSE TRAŞI DAHA GÜZEL! BİREBİR ÖYLE İSTEMİŞTİM ...
ÇİFT USKUR Macera adı: BİRA TABAĞI...
NUH'UN GEMİSİ GİBİ LAN HER ŞEYDEN İKİŞER TANE VAR!..
ABİ BİRA TABAĞINDA BİRA YOK??!
BİZE GÖRE DEĞİL GİDELİM!




## BEBEK KAFASI *(8. sayfadan devam)*

...Aptalın tekisin sen. Oğluna sahip çıkamadığın gibi bir bez parçasını da elinde tutamadın. Nasıl babasın sen? Neyi becerebildin oğlun için?
İlyas'a gittim. Kapıyı çok çalınca uyandı.
- Hadi ya, ot koydu içine, aldı o örtüyü Muzaffer!
- Eh be İlyas, insan bi sorar.
- Uyuyodum oğlum, ne bileyim ben.
Birlikte mizahçı Muzaffer'le sevgilisinin yaşadığı çatı katına çıktık. Sarışın sevgilisi, çok fena, çok ağlamış bir suratla açtı kapıyı.
- Annem geldi sabahın köründe, beni ota alıştırdı diye kavga çıkardı, Muzo kaçtı evden! Telefonunu burda unutmuş yalnız.
- Peki ya örtü?
İçerden gene sarışın olan anne çıktı. Bağırıyordu:
- Siz de mi esrarkeşsiniz? Sizi de polise ihbar edicem. Alayınızı yakıcam sizin haşhaşiler.
İlyas hızla merdivenleri inmeye başladı. Peşinden de ben. "Peki nerdedir Muzo" diye seslendim kıza inerken. Annenin bağırtısından başka ses gelmedi.
- Dergiye gidelim, dergiye bakalım. Dergidedir.
Cumartesi sabahı dergi tenhaydı. Yüzünün yarısı traşlı, yarısı köpüklü bir çizer açtı bize kapıyı. İlyas'a "İş mi getirdin" diye sordu. "Yok" dedi İlyas, durumu anlattı.
- Muzo'nun bi dedesi var Sütlüce'de, bildiğim kadarıyla başka akrabası yok İstanbul'da.
- Sen biliyo musun orayı abi?
- Bi kere gittiydik, dur çizeyim size evi.
Aşina olduğum çizgileri, sıradan bir adres tarifinde görmek garip duyguydu. Tarifi alıp çıktık.
Çıkar çıkmaz İlyas saydırmaya başladı:
- İş mi getirdinmiş. Şımarığa bak. Ulan benim hayranlarım kapıda birikirken siz amatördünüz be. Dünkü zibidiler adam olduk diye geziyolar.
İyice sinirlenmesin diye hiç cevap vermedim. Benim derdim bana yeter.

---

Sütlüce'deki evde kimse yoktu.
Tam dönüp gidiyorduk ki, arka bahçede bir tavuk gıdakladı. Kömürlüğün yanından bahçeye çıktık. Tavukların ve civcivlerin yanında yaşlı adam, eski bir masada çini yapıyordu. İlyas konuştu:
- Selam, biz Muzo'nun arkadaşıyız.
- Aleykümselam, ben de dedesiyim. Benim adım da Muzaffer.
- Muzo nerde, yok mu?
- Ne bileyim ben Muzo nerde. İtlik, apaşlık nerde, Muzo orda!
- Peki amca.
- Bak, köşenin çinizini bile ben yapıyorum. Kimseye söylemeyin ama ha.
- Peki amca.
- Çizen Muzo, çinileyen Muzaffer.
- Nerde olabilir peki Muzo?
- Şu karşı Eyüp'te sabahçı kahvesi var Bekir'in, Deli Bekir. Evde, dergide değilse ordadır.
- Sağol amca.
Dede gözlüklüydü. Masa ahşaptı. Civcivlerden sadece bi tanesi siyahtı.
Haliç'i kayıkla geçtik.
Çini yapan dede, İlyas'ın asabını bozmuştu, kahkahalarla gülmeye başladı. Kayıkçı da güldü. Benim aklım fikrim örtüdeydi.
Sabahçı kahvesinde, bir küçük kız temizlik yapıyordu. Bekir'i sorduk, "Uyuyo" dedi.
- Uyandırabilir misin?
Uykusunu alamamış, cehennem gibi suratıyla küçücük bir odadan çıktı geldi Deli Bekir.
Durumu anlattım. Bekir burnunu çekti.
- Hakkaten bi çanta bıraktı Muzo. Gelin bakiim benlen.
Tekrar küçük odaya girdi. Biz de peşinden. Bekir kapıyı kapattı, kapatır kapatmaz da önce İlyas'a, sonra bana sağlam birer tokat yerleştirdi. Gözlüğüm düştü, İlyas yerden alıp bana verdi.
- Nedir ulan bu örtü? Örtü ne lan? Kokainden mi dokundu bu örtü?
- Kenarı işlemeli abi, o örtü oğluma lazım valla abi.
- Sokturtma lan abine. Siktirin gidin!
İlyas'la çıktık, tek kelime etmeden, titreye titreye yürüdük. Aynı kayıkçı oradaydı. Tam kayığa binecekken, kahvedeki temizlikçi kızın bize doğru bağırarak koştuğunu gördük. Elinde örtü vardı. Örtüyü alıp, kıza sarıldım, kafasından öptüm. İlyas, kıza yirmi lira verdi.

---

Eski karımın evine ilk kez gidiyordum. Kapıyı Ali açtı. Buram buram ot kokan örtüyü uzattım, sarıldı, kaldırıp kucağıma aldım; kafasından, boynundan, yanağından öptüm durdum.
- Yalnız yıkayamadım oğlum, annen yıkar, ütüler.
Sözkonusu anne antrede belirdi, beyaz takım eşofman giymişti. Tek kelime etmedi.
İlyas kapıda bekliyordu beni. Güldü:
- Gözlüğün yamulmuş oğlum.
- Sağ tarafın vidası düşmüş, ondandır.
- Eski gözlüğün duruyo mu evde?
- Duruyo.
- İyi, ben ordan vidayı alırım, takarım.

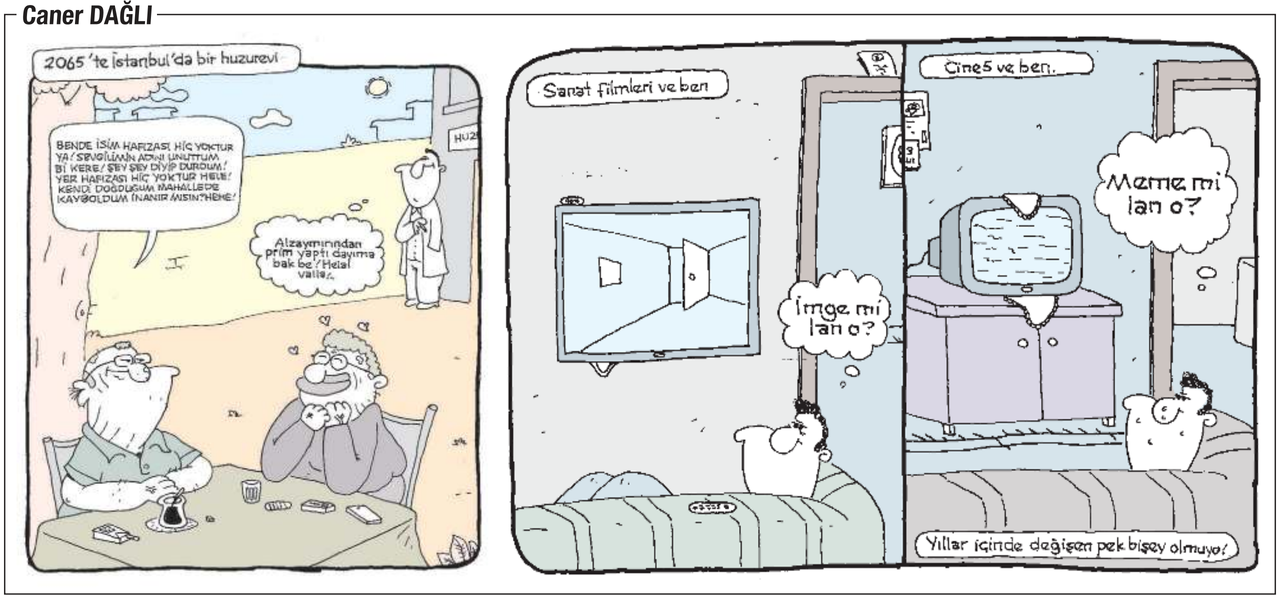
-SON-

# gelen kutusu

Erhan GÜNEŞ




Caner DAĞLI







UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 3 MAYIS 2018 | Sayı: 557

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar

**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin
**Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik:** **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66





Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**

# ORTAM

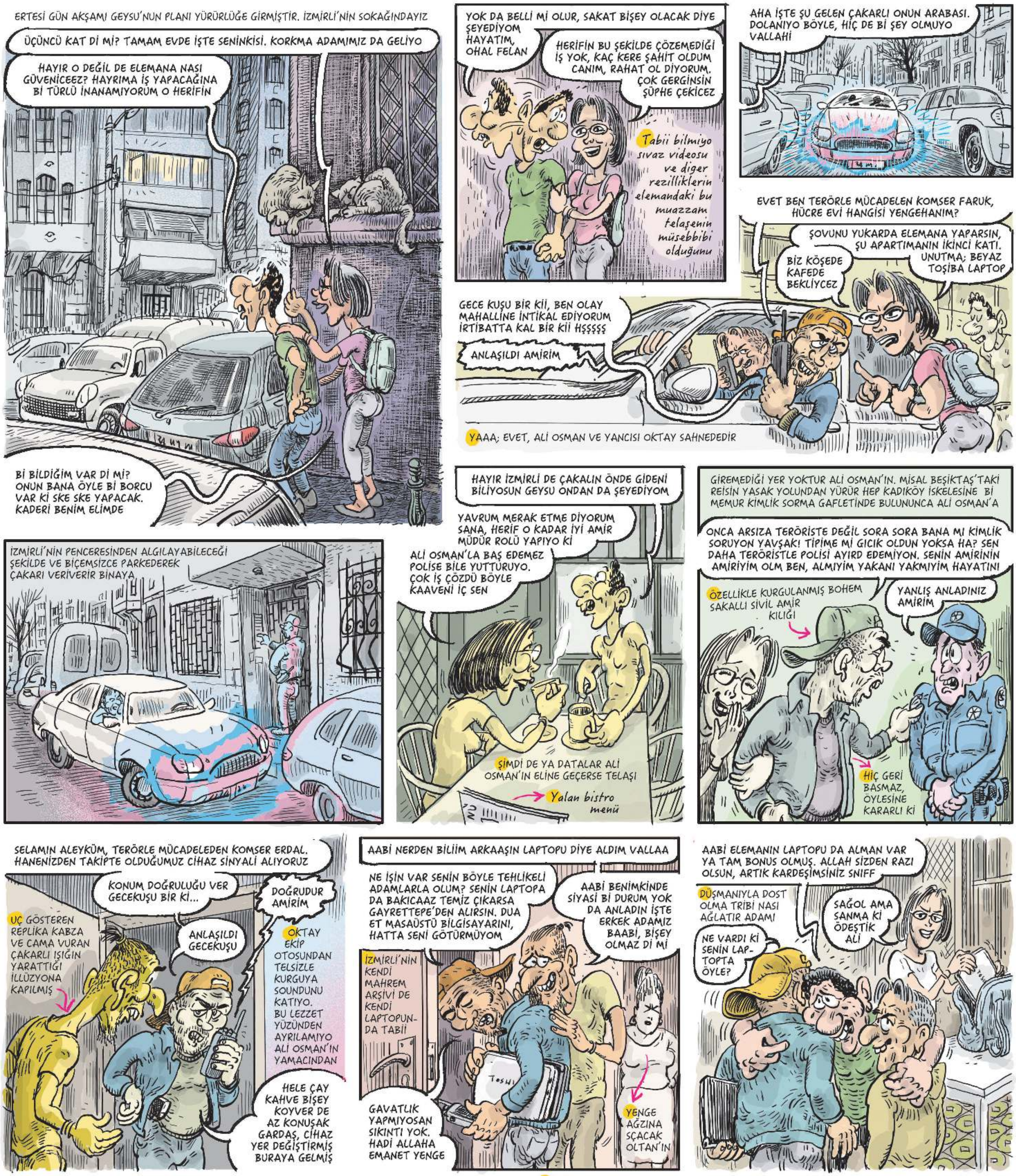
En telmaşa adam

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com

**özet:**

İZMİRLİ, ORTAM'IN EVİNE GİTMİŞ, ORTAM'IN ANNESİNİ KAFALAMIŞ VE LAPTOPUNU HACILAMIŞTIR. AYGITTAKİ MAHREM DATALARI DEŞİFRE EDERİM TEHDİDİ İLE ORTAM'DAN ALACAĞI PARAYI TAHSİL İÇİN ŞANTAJ MALZEMESİ OLARAK KULLANIR. ORTAM'IN FACE'İNDEN GEYSU'YA İLANI AŞK ETTİRİP İLK SALVOSUNU YAPAR. AMA GEYSU ALİ OSMAN'DAN AYRILMIŞTIR, VE BU SERENAT ONU MEST ETMİŞTİR. GEYSU, SENİ BU BELADAN KURTARACAK ADAMI TANIYORUM DER BİÇARE SEVDALISINA...



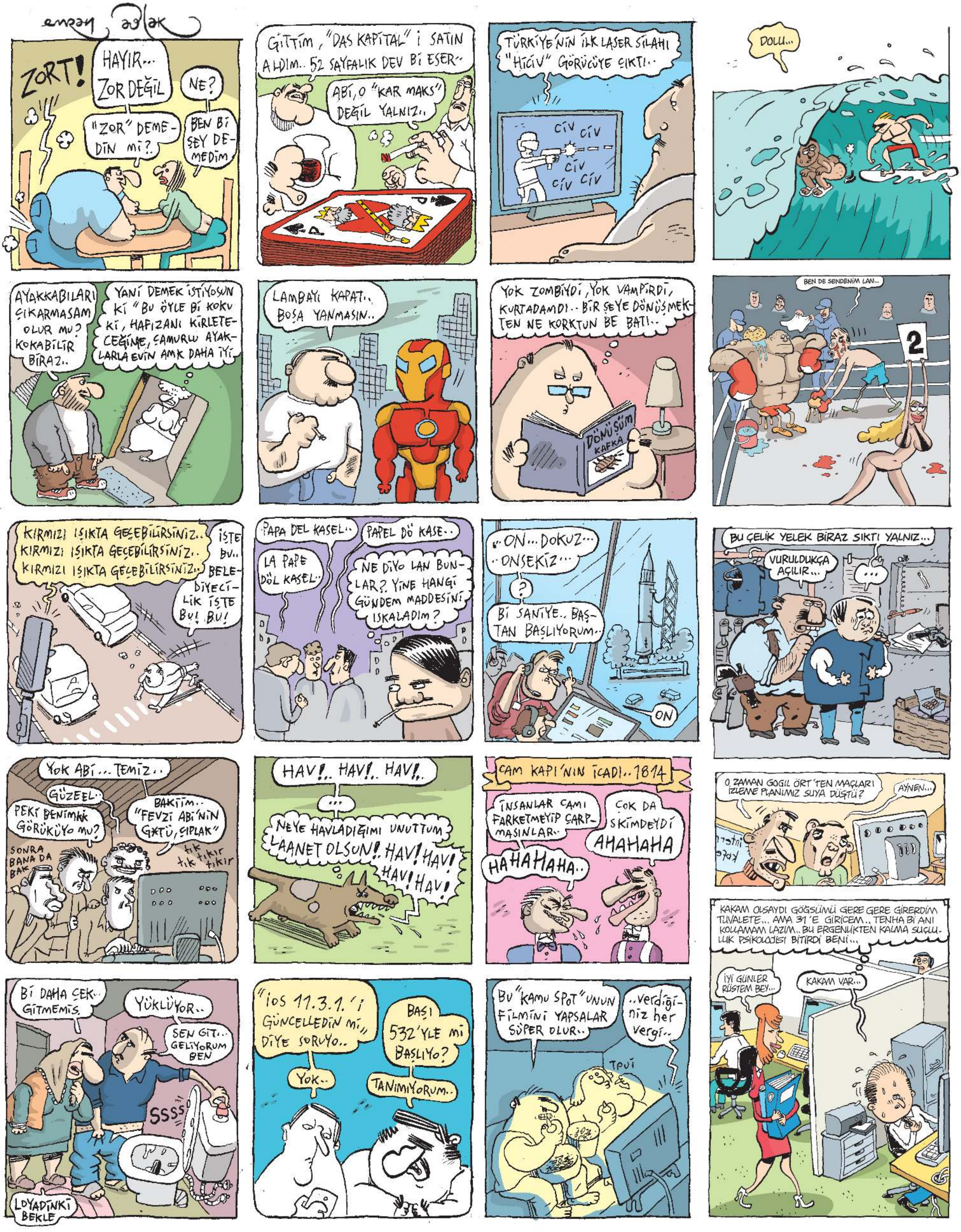

GÖRDÜYSEN YAHUT KOPYALADIYSAN TŞŞAĞINIZI YİYEM BANA Bİ FENALIK ETMEYİN YAKARIŞI Bİ NEVİ DE. NEYSE ALİ OSMAN'A DA İZMİRLİ'NİN LAPTOPU GANİMET KALDI İYİ Mİ. ŞİMDİ İZMİRLİ'NİN DATALAR ALİOS'TA

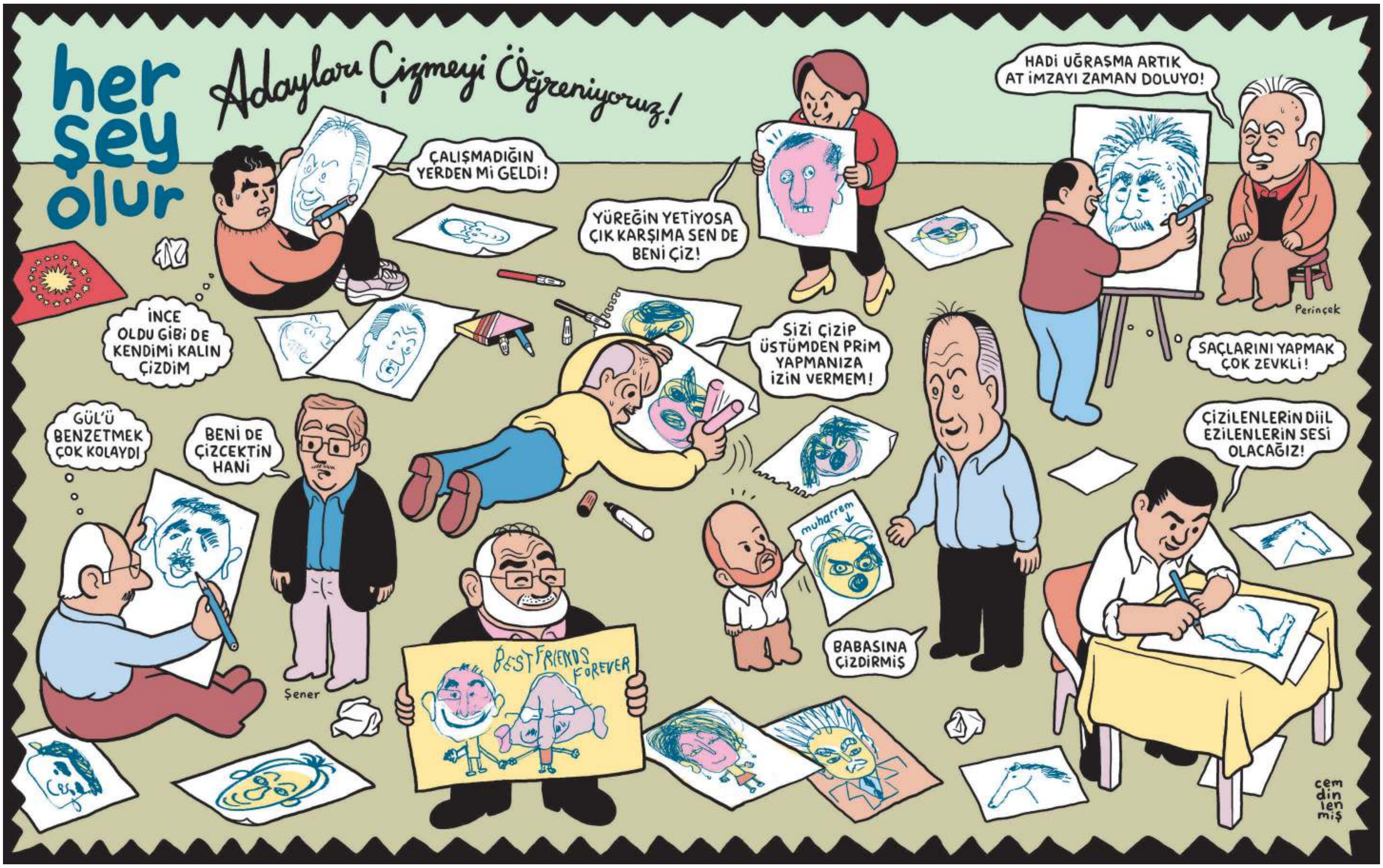
# UYKUSUZ

10 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2018/19 No: 558
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619

**Türkiye'de işsizlik azaldı**




emrah ablak
ZORT!
HAYIR... ZOR DEĞİL
NE?
"ZOR" DEMEDİN Mİ?
BEN Bİ ŞEY DEMEDİM
GİTTİM, "DAS KAPİTAL"İ SATIN ALDIM.. 52 SAYFALIK DEV Bİ ESER..
ABİ, O "KAR MAKS" DEĞİL YALNIZ..
TÜRKİYE'NİN İLK LASER SİLAHI "HİCİV" GÖRÜCÜYE ÇIKTI..
CİV CİV CİV CİV CİV CİV
DOLU...
AYAKKABILARI ÇIKARMASAM OLUR MU? KOKABİLİR BİRAZ..
YANİ DEMEK İSTİYOSUN Kİ "BU ÖYLE Bİ KOKU Kİ, HAFIZANI KİRLETECEĞİME, ÇAMURLU AYAKLARLA EVİN AMK DAHA İYİ"
LAMBAYI KAPAT.. BOŞA YANMASIN..
YOK ZOMBİYDİ, YOK VAMPİRDİ, KURTADAMDI.. BİR ŞEYE DÖNÜŞMEKTEN NE KORKTUN BE BATI..
DÖNÜŞÜM
KAFKA
BEN DE SENDENİM LAN...
2
KIRMIZI IŞIKTA GEÇEBİLİRSİNİZ..
KIRMIZI IŞIKTA GEÇEBİLİRSİNİZ..
KIRMIZI IŞIKTA GEÇEBİLİRSİNİZ..
İŞTE BU.. BELEDİYECİLİK İŞTE BU! BU!
PAPA DEL KASEL..
PAPEL DÖ KASE..
LA PAPE DÖL KASEL..
NE DİYO LAN BUNLAR? YİNE HANGİ GÜNDEM MADDESİNİ ISKALADIM?
..ON... DOKUZ.. ..ONSEKİZ...
?
Bİ SANİYE.. BAŞTAN BAŞLIYORUM..
ON
BU ÇELİK YELEK BİRAZ SIKTI YALNIZ...
VURULDUKÇA AÇILIR...
...
YOK ABİ... TEMİZ..
GÜZEEL..
PEKİ BENİMKİ GÖRÜKÜYO MU?
BAKIYIM.. "FEVZİ ABİ'NİN GÖTÜ, ÇIPLAK"
SONRA BANA DA BAK
tık tık tıkır tıkır
HAV!.. HAV!.. HAV!..
...
NEYE HAVLADIĞIMI UNUTTUM LAANET OLSUN!. HAV! HAV! HAV! HAV!
CAM KAPI'NIN İCADI.. 1814
İNSANLAR CAMI FARKETMEYİP ÇARPMASINLAR..
ÇOK DA SİKİMDEYDİ
AHAHAHA
HAHAHAHA..
O ZAMAN GOGIL ÖRT'TEN MAÇLARI İZLEME PLANIMIZ SUYA DÜŞTÜ?
AYNEN...
Bİ DAHA ÇEK.. GİTMEMİŞ.
YÜKLÜYOR..
SEN GİT... GELİYORUM BEN
SSSS
LOYADİNKİ BEKLE
"iOS 11.3.1.'i GÜNCELLEDİN Mİ," DİYE SORUYO..
BAŞI 532'YLE Mİ BAŞLIYO?
YOK..
TANIMIYORUM..
BU "KAMU SPOT"UNUN FİLMİNİ YAPSALAR SÜPER OLUR..
..verdiğiniz her vergi..
TPU!
KAKAM OLSAYDI GÖĞSÜMÜ GERE GERE GİRERDİM TUVALETE... AMA 31'E GİRİCEM.. TENHA Bİ ANI KOLLAMAM LAZIM.. BU ERGENLİKTEN KALMA SUÇLULUK PSİKOLOJİSİ BİTİRDİ BENİ...
İYİ GÜNLER RÜSTEM BEY...
KAKAM VAR...




## N.Ş.A NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** insanlar kendilerine açık açık "münafık" diyen siyasetçilerden çok da hoşlanmazlar. Ama görünen o ki **Yeni Türkiye'nin** içgüveysi muhalefet partisi işittiği hakaretlere rağmen, kendilerine münafık diyen bir adamı desteklemeye devam etmektedir.

**Normal şartlar altında** bir ülkeyi on altı yıl boyunca yöneten, iş başına geldikten bir kaç yıl sonra ülkenin tüm kurumlarını kontrol altına alan bir iktidarın tekrar seçime girerken ortalığın nasıl da güllük gülistanlık olduğunu, bu on altı yılda halkın nasıl da muazzam bir refaha kavuştuğunu anlatmaktır. Ama **Yeni Türkiye'de** ülkeyi on altı yıldır yönetenlerin halka ekonomiyi düzelteceğini, insan haklarını iyileştireceğini, yargının bağımsız olacağını falan vaat ettiğini görebilirsiniz. Görünen o ki, olur a ülkeyi on altı yıldır yönetenler tekrar seçilirlerse ilk açıklamalarında da "enkaz devraldıklarını" ileri sürerek biraz zaman isteyeceklerdir.

**Ve normal şartlar altında** bir ülkede adil bir seçim yapılması için vatandaşlardan oy isteyen siyasetçilerin az çok eşit şekilde ekrana çıkması, halka kendilerini anlatabilmesi, başta kamu yayıncısı / devlet televizyonu olmak üzere basının adaylara dengeli bir şekilde yer vermesi gerekir. Ama **Yeni Türkiye'de** iktidarın karşısında seçime giren adaylardan haber almanız neredeyse mümkün değildir. Öyle ki muhalefet adaylarının **bir tek kişi dışında** nerede ne yaptıklarını bilmeniz dahi mümkün değildir. Tek bir muhalif adayın nerede olduğunu biliyor olmanızın nedeniyse kendisinin hapiste olmasından başka bir şey değildir.

@baris_uygur

## KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



Nihat Doğan'la yapılan bir röportaj sırasında, arkadaki duvarda Seda Sayan'ın yüzü adapte edilmiş bir Mona Lisa tablosu göreli **12 yıl,**

Pop şarkıcısı Tuğba Özerk, "Bana da lo lo loo yaparsın artık" ve "Honore de Balzac Vadideki Zambak" sözlerini aynı şarkının içinde kullanmayı başaralı **13 yıl,**

Yeliz Yeşilmen, çevresinden gelen 'kitap oku' baskısıyla "Bir konu seç okumaya alış" kararını aldıktan sonra, "Renk Arnasyon" kitapları okumaya karar vereli **14 yıl,**



Çarkıfelek programında yerlerde debelenen Mehmet Ali Erbil ve Aysel Gürel'in coşkusuna kapılarak üzerlerine atlayan İsmail Türüt, Aysel Gürel'in 5 kaburgasını ezip sanatçıyı hastanelik edeli **15 yıl,**



Zekeriya Beyaz, otel faturasından erotik yayın yapan Pay TV'yi izlediği ortaya çıkınca, "4 kişi ne yapıyorlardı öyle, insan insanlığından çıkıyor vallahi," açıklamasını yapalı **16 yıl,**

Tansu Çiller, bir seçim konuşmasında kendinden geçip Necmettin Erbakan'ı eroin kaçakçılığıyla suçlayalı **22 yıl,**

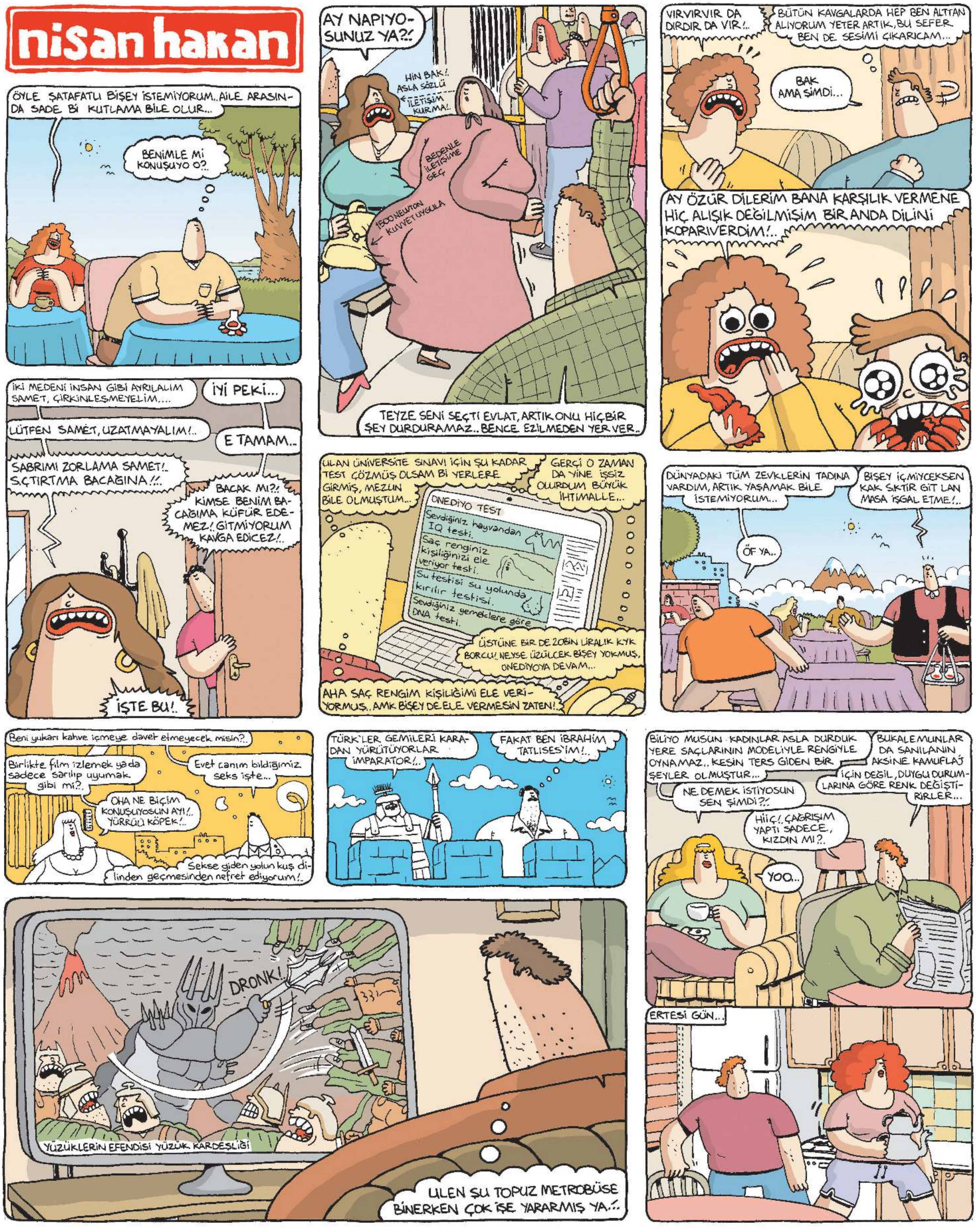
Madonna, "Like A Prayer" şarkısının klibinde "zenci" İsa'yla öpüştüğü için aforoz edileli **29**



Beşiktaş Malmö maçında, Recep, nefis bir voleyle hayatının en güzel golünü kendi kalesine atalı **28 yıl,**



James Dean, "Asi Gençlik" filminin masayı yumruklama sahnesinde kendini role iyice kaptırarak kolunu kıralı **63 yıl olmuş.**


nisan hakan
ÖYLE ŞATAFATLI BİŞEY İSTEMİYORUM.. AİLE ARASINDA SADE Bİ KUTLAMA BİLE OLUR...
BENİMLE Mİ KONUŞUYO O?..
AY NAPIYOSUNUZ YA?!.
HIN BAK!. ASLA SÖZLÜ İLETİŞİM KURMA!.
BEDENLE İLETİŞİME GEÇ
1500 NEWTON KUVVET UYGULA
TEYZE SENİ SEÇTİ EVLAT, ARTIK ONU HİÇBİR ŞEY DURDURAMAZ.. BENCE EZİLMEDEN YER VER..
VIRVIRVIR DA DIRDIR DA VIR!..
BÜTÜN KAVGALARDA HEP BEN ALTTAN ALIYORUM YETER ARTIK, BU SEFER BEN DE SESİMİ ÇIKARICAM...
BAK AMA ŞİMDİ...
AY ÖZÜR DİLERİM BANA KARŞILIK VERMENE HİÇ ALIŞIK DEĞİLMİŞİM BİR ANDA DİLİNİ KOPARIVERDİM!..
İKİ MEDENİ İNSAN GİBİ AYRILALIM SAMET, ÇİRKİNLEŞMEYELİM....
İYİ PEKİ...
LÜTFEN SAMET, UZATMAYALIM!..
E TAMAM..
SABRIMI ZORLAMA SAMET!. S.ÇTIRTMA BACAĞINA!!.
BACAK MI?! KİMSE BENİM BACAĞIMA KÜFÜR EDEMEZ!. GİTMİYORUM KAVGA EDİCEZ!..
İŞTE BU!.
ULAN ÜNİVERSİTE SINAVI İÇİN ŞU KADAR TEST ÇÖZMÜŞ OLSAM Bİ YERLERE GİRMİŞ, MEZUN BİLE OLMUŞTUM...
GERÇİ O ZAMAN DA YİNE İŞSİZ OLURDUM BÜYÜK İHTİMALLE...
ONEDİYO TEST
Sevdiğiniz hayvandan IQ testi.
Saç renginiz kişiliğinizi ele veriyor testi.
Su testisi su yolunda kırılır testisi.
Sevdiğiniz yemeklere göre DNA testi.
ÜSTÜNE BİR DE 20BİN LİRALIK KYK BORCU!. NEYSE ÜZÜLCEK BİŞEY YOKMUŞ, ONEDİYOYA DEVAM...
AHA SAÇ RENGİM KİŞİLİĞİMİ ELE VERİYORMUŞ.. AMK BİŞEY DE ELE VERMESİN ZATEN!..
DÜNYADAKİ TÜM ZEVKLERİN TADINA VARDIM, ARTIK YAŞAMAK BİLE İSTEMİYORUM...
BİŞEY İÇMİYCEKSEN KAK SKTIR GİT LAN MASA İŞGAL ETME!..
ÖF YA..
Beni yukarı kahve içmeye davet etmeyecek misin?..
Birlikte film izlemek ya da sadece sarılıp uyumak gibi mi?..
Evet canım bildiğimiz seks işte...
OHA NE BİÇİM KONUŞUYOSUN AYI!.. YÜRRÜÜ KÖPEK!..
Sekse giden yolun kuş dilinden geçmesinden nefret ediyorum!..
TÜRK'LER GEMİLERİ KARADAN YÜRÜTÜYORLAR İMPARATOR!..
FAKAT BEN İBRAHİM TATLISES'İM!..
BİLİYO MUSUN KADINLAR ASLA DURDUK YERE SAÇLARININ MODELİYLE RENGİYLE OYNAMAZ.. KESİN TERS GİDEN BİR ŞEYLER OLMUŞTUR...
BUKALEMUNLAR DA SANILANIN AKSİNE KAMUFLAJ İÇİN DEĞİL, DUYGU DURUMLARINA GÖRE RENK DEĞİŞTİRİRLER...
NE DEMEK İSTİYOSUN SEN ŞİMDİ?!.
HİİÇ!. ÇAĞRIŞIM YAPTI SADECE, KIZDIN MI?..
YOO...
DRONK!
YÜZÜKLERİN EFENDİSİ YÜZÜK KARDEŞLİĞİ
ULEN ŞU TOPUZ METROBÜSE BİNERKEN ÇOK İŞE YARARMIŞ YA!..
ERTESİ GÜN...

## BEN — ALPAY ERDEM

**æ** Merhaba.
**æ** Herhangi birine "cari açık" demeyi hiç istemem.
**æ** Bazen de böyle bir umumi tuvalet'te, umumi yalnız, herhangi birine "umumi" demeyi de istemem bak, umumi ne ya, umumi ne, hele hele hele, resmen yine konuya giremedim, o oldu, bana bir şey oluyor, ben bazı zamanlar konuya giremiyorum, bu böyle bir süre sürüyor, sonra bir bakıyorum, normale dönmüşüm, ben yine konuya girebiliyorum, ama şu anda giremiyorum, ama gireceğim bence, ce, e, me, ne diyordum, "umumi tuvalet", bak ya, hala umumi, umumi tuvaletlerde en önce kontrol ettiğim şey benim, tuvalet kağıdı oluyor, çünkü umumi tuvaletlerde tuvalet kağıtları sanırsam metrelerce kullanılıyor, kilometrelerce kullanılıyor, tuvalet kağıdı görmemiş gibi, tabii, sen almadın ki, parasını sen ödemedin ki, sen zannediyorsun ki, bir lira verdim diye her şeyi yapabilirim zannediyorsun bu umumi tuvaletlerde, her şeyi yapamazsın arkadaşım, senden sonra geleni de düşün, nereye silecekler, bunu bir düşün arkadaşım ya, ver ha ver ardına ardına tuvalet kağıdını, bu olacak iş mi şimdi yani, senin kıçın altın da bizimki tunç mu, Tunç diye bir arkadaşım vardı bu arada, ne yapıyor acaba şu an, neyse ne diyordum, hah, arkadaşım, aynı var'dan var olmuşuz, bunu sakın unutma, sen gümüşsün, ben sac mıyım, kıç olarak, bunu sakın unutma, pis ya, seni bak seni, her defasında önce tuvalet kağıdını kontrol ediyorum, birinde yoksa diğerine bakıyorum, öbüründe yoksa da öbürüne bakıyorum, ha bazen de kapalı hazne içinde oluyor tuvalet kağıtları, onu da ayrı kontrol ediyorum, şeffaf oluyor genelde kapalı hazneler, içinde tuvalet kağıdı var, okeyto, o konuda bir sıkıntı yok, fakat bazısı da uç vermiyor, şimdi uç vermeyen tuvalet kağıdına da uç verdirmek gerçekten çok zor, bazısını böyle alttan döndür döndür, en ufak bir uç göremiyorsun bile, herhangi bir uç'a erişemiyorsun, büyük sıkıntı, artık hangisi uç verirse, esasen çok çirkin bir görüntü, bir uç tutacağım diye eğilip eğilip alttan alttan, alttan uç bulak, off yaa, gerçekten çok zor, insan dediğin zaten bence kendi tuvaleti dışında hiçbir tuvaleti kullanmamalı, umumi tuvaletlerde sıkıntılar bitmez, ben bu yazımda tuvalet kağıdı sorunsalına değindim, başka bir yazıda da başka bir sorunsala değinirim, o olur, çünkü ben burada nerede bir hayatlarımıza dokunan bir husus var, ben o hususun esiriyim esiri, ri, i, mi, bu arada bu yazıyı resmen en ufak bir nokta kullanmadan da bitirmişim, o olmuş, resmen, hep virgül, hep virgül, bu böyle nereye kadar.
**æ** Bir de ben kaplumbağa'yı anlamıyorum. Bu sendeki özgüveni ben resmen anlamıyorum kaplumbağa. Hani derler ya, "yürek yemiş" diye, sen yemin ediyorum yürek yemişsin kaplumbağa. Ağabey bu nasıl bir gözü karalıktır ki, sen karşıdan karşıya geçmeye çalışıyorsun yolda öyle. Hayır senin hızın belli, kapasiten belli. Uçsuz bucaksız yolda bile, yani ne bileyim, on kilometre ötesini görüyorsun mesela, araba yok, yine de nasıl cesaret edebilip davranabiliyorsun, anlamak mümkün değil. O araba oradan gelir, ezer çünkü seni. Uzaydan gelir yine ezer seni. Şehadet şerbetini içip çıkıyorsun yola, ben seni bilemedim ki. Geçme arkadaşım karşıya. Öldün mü mına koduğu yerinde. Bu riski almaya değer mi, su mu istiyorsun arkadaşım, vardır senin o tarafta, yemek zaten var, ben görüyorum, manitacılık mutlaka vardır, vardır yani, senin o taraf resmen vardır ovası, hayır derdin ne, çözsem çözeceğim ama çözemiyorum. Belli ki akli melekelerin kısıtlı senin. İlk başta yürek yediğini düşünüyordum ama şimdi farklı düşünüyorum. Şu kısacık yazıda bile kahramanımızın karakteri değişti resmen, o oldu. Şimdi farklı düşünüyorum, senin akli melekelerinde büyük sorun var, sen ormanın gelmiş geçmiş en büyük ruh hastasısın belli. Mülayim bildik seni, sen net hayvan'sın. Hayvan lafını ben burada tırnak içinde şey yapıyorum. Biz de bildik ki, tazmanya canavarı bir acayip, sansar acayip. Gelsinler de ellerini öpsünler, ben o derece diyorum artık. Bal porsuğu gelsin senin elini öpsün. G.t seni ya. Ömrümde de ilk kez bir hayvan'a g.t diyorum, o oluyor iyi mi. Resmen artık ama ya. Ress-men. Yüreğimiz ağzımıza geliyor her defasında. Hayır yani, buna ne hakkın var. Pis.
**æ** O değil de fındık poşeti açmak ne zor. Bilhassa da yerel'in fındık poşetini. En son Keşan'daydım. Sadece Keşan'da satılıyorsa demek ki o marka olarak. Daha önce hiçbir yerde görmediğim. Keşanlılar güçlü oldukları için ona göre şey yapmışlar. Bir de küçük paketti, ele avuca sığmıyor. O ağız bir türlü açılmıyor. Derken, bir ölü noktadan sağlam kavradığımı hissettim. İki yandan. Ellerimin parmaklarıyla. Baş parmaklarımın başı ile işaret parmaklarımın iki boğum yeri arasına bastırdım, diğer üç parmak da destek güçler gibi ittirdi hep. Kararttım gözümü. İkinci bir şansım olmayacaktı, biliyordum. Kapattım kendimi dış dünyaya ve tüm uyaranlara. Açtım açtım, açamadım, bir daha asla uğraşmazdım. Bu baskı'nın altına bir daha giremezdim. Tuttum nefesimi, tüm gücümü verdim, yine de pek bir şey olmuyor gibiyken "pıs" diye bir ses geldi paketten. Direnci kırılmıştı paketin. Sonrası da zeten kendiliğinden geldi. Sanki bir asırdır benimle mücadele eden, bu paket değildi. Hayatımda yediğim en lezzetli fındıkları yedim. Çok zor ulaştığımdan bence tabii. Ha makasla da açabilirdim ama o da bu lezzeti vermezdi. Vermezdi.
**æ** Hoşça kal.



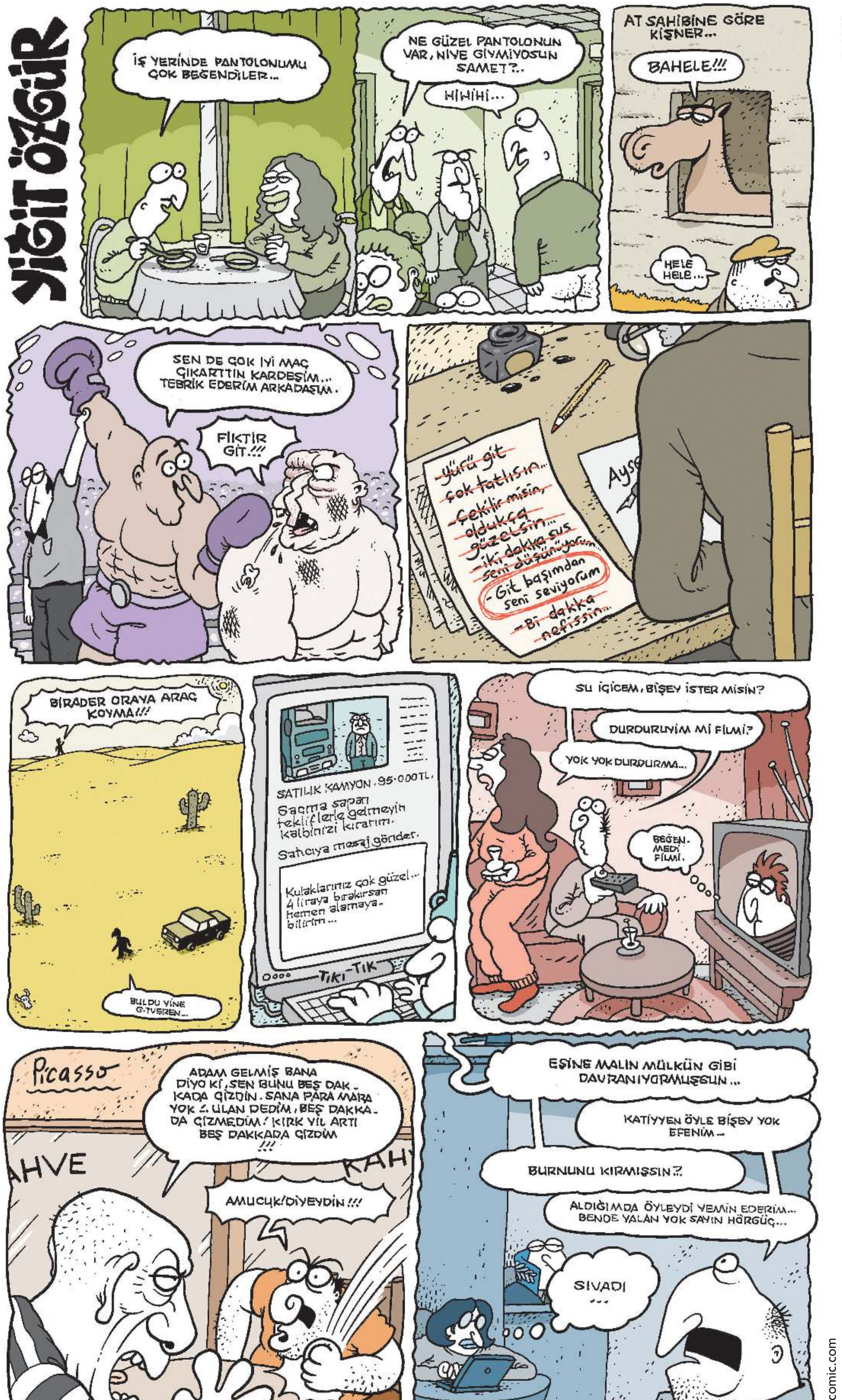
## YERALTI ÖYKÜLERİ "taş devri"

ERSİN KARABULUT

Geçen haftadan devam




-DEVAMI HAFTAYA-




# akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

* **Görünmeyen el**, bazılarınızın bildiği gibi ekonomide Adam Smith'e atfedilen ama aslında garibimin o kadar da kabahati olmayan bir iddia. Bunu savunan serbest piyasa fanatiklerine göre *"Ay aman bırakınız yapsınlar, bırakınız geçsinler,"* denilerek başı boş bırakılan serbest piyasada **"görünmeyen bir el"** ekonomiyi düzenler ve sonunda her şey, herkes için daha iyi olur. Misal Çiftlikbank sırf kendi çıkarını düşünerek hareket eder ve serbest bırakıldığında bu da sonunda herkes için daha iyi olur. Bunu çok öyle yüksek sesle söyleyemiyorlar tabii bir de böyle örnek verince çok kızıyorlar. Al o Çiftlikbank'ı yerine Lehman Brothers'ı, İstanbul Bankası'nı koy o zaman, ne oldu? Çok hoşuna gitmedi tabii düdük makarnasının. Siz bakmayın bunların süslü laflarına; görünmeyen el görünmeyen el dedikleri, en sonunda yediğimiz pandikten ibarettir. Neticede on yıl önce elindeki bin beş yüz lirayla bin beş yüz dolarlık harcama yapabiliyordun, şimdi bin beş yüz dolarlık harcama yapman için altı bin liran olması gerekiyor. Maaşın da aynı oranda arttıysa sorun yok ama bana artmadı gibi geliyor.

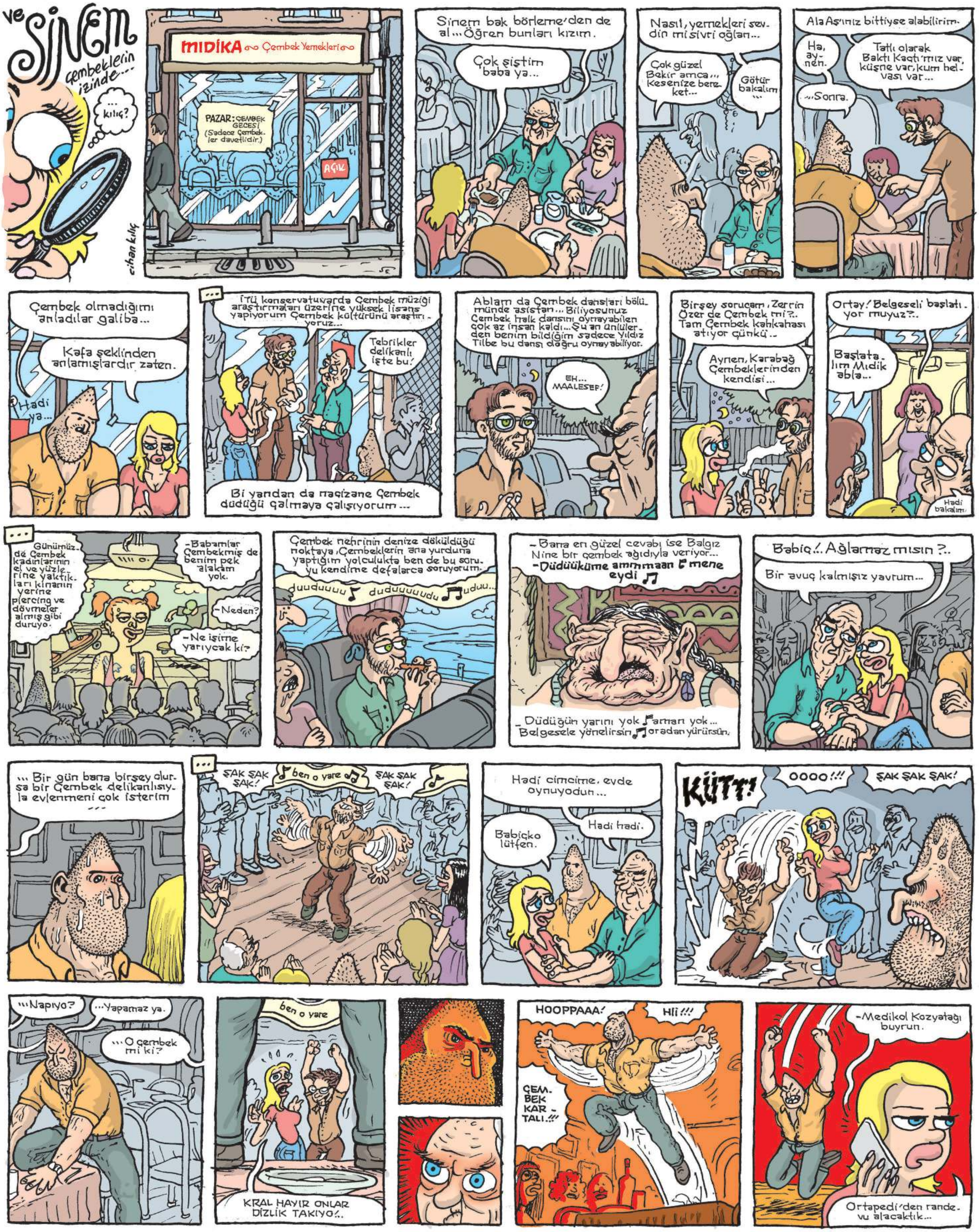
* Halk TV'de satılan kitapları okuyun değil de destek olun diye satıyorlar. Alan da destek olmak için alıyor muhtemelen. E o zaman içine küçük küçük puntoyla bir alay cümle yazmaya ne gerek var? Sayfaları boş olsun, alan da defter olarak kullansın, bari adamcağızın da bir işine yarasın.

* Tabii bu Halk TV'lik bir sorun değil. Ben hayatımda "X kitap seti!" diye satılan kitapların okunduğuna çok nadiren şahit oldum. Eskiden üniversitelerin önünde tezgâh açıp taksitle satarlardı çocuklara. Çocuk da liseden yani çıkmış etrafında Dostoyevski, Zweig falan diye konuşan insanlar türemiş, ders kitapları (en azından doğru dürüst bir ders kitabıysa) başka başka kitaplardan bahsediyor, üzerinde hissettiği baskıyla ve hevesle 30 kitaptan oluşan dünya klasikleri setini alıp evine koyuyordu. Hayır okumaması daha da iyi zaten zira öyle set hâlinde satılan dünya klasiklerinin çevirileri google translate'ten hallice oluyor.

* Artık neredeyse yirmi yıl oluyor, geçmişimle yüzleşebilirim. Gerçi benim pek kabahatim yok ama olsun. Efendim reklam metni yazarken, günün birinde bir "erotik sohbet hattı" reklamı yapmak durumunda kaldım. Ülkenin dört bir yanına yayılmış otuzbircilerimiz arıyor, santralde bekleyen kızlarla sanki kızlar onların sevgilisiymiş gibi sohbet ediyorlar. Ama normal telefon görüşmesinin beş katı falan oluyor tabii görüşme bedeli. Hah işte onlardan birinin reklamını yaparken müşteri ***"İster evden, ister cepten, ister komşudan arayın!"*** cümlesinin reklamda geçmesinde ısrar etti. Resmen komşuyu komşuya düşürecekler, basbayağı milleti komşusunu dolandırmaya teşvik ediyorlar anlayacağınız. *"Ya bu ayıp değil mi?"* falan dediysem de *"Yok patron o cümleyi mutlaka istiyor,"* diye itirazımı reddettiler. Hani o dönemde durup dururken telefon faturanız şiştiyse kusura bakmayın artık. Düşününce bayağı çirkin bir iş: ***"İster peşin, ister taksitle öde, istersen komşunun cebinden tırtıkla öyle öde!"*** demekten hiçbir farkı yok.

* Otuzbirciler demişken takip etmekte güçlük çekiyorum, dev örgütlenmişler de ikiye bile ayrılmışlar. Bir kısmı Red Pill'ci olmuş, erkeğin üstünlüğüne dayalı abuk subuk stratejiler tartışıyor, bu yolla kız tavlayıp otuzbircilikten kurtulabileceğini düşünüyor. Diğer kısmı da zaten bu ilk gruptan nasihat alıp hiçbir işe yaramayınca "incel / zoraki bekâr" olarak ayrıca örgütlenmiş. Hayır örgütlenmek bir yana basbayağı terör eylemi yapmaya da başlamışlar ya, ona artık diyecek laf bulamadım. Umarım bizim buralara gelmez çünkü bildiğim tüm terörist organizasyonlardan daha büyük bir kitleleri var.

* Televizyonda "kafanıza göre leblebi gibi antibiyotik yutmayın" konulu bir dikkat spotu izledim de aklıma geldi. Yahu biz eskiden bu spotlara daha çok inanıyorduk be? Ne bileyim ülkede mercimek fazlası var diye TRT'ye bir kaç ay "Mercimek ne de güzel yemek, mercimeği yiyen ne de kutlu bir insan" diye program yaptılar, stok fazlasının erimesi bir yana, mercimek yetmedi de ithal etmek zorunda kaldık. Basbayağı ne derlerse inanıyorduk ama şimdi pek öyle bir durum yok galiba. Ne bileyim biraz da yetenek meselesi, sigarayı bırakalı kaç yıl oldu ama duman avcıları kamu spotunu görünce hâlâ elim sigara paketine gidiyor, Yeşilay spotu da "Ya ben ne yapacaktım?" diye düşünürken karşıma çıkınca "Ha tama bir bira açacaktım," dedirtiyor. Gerçi antibiyotik reklamı görünce antibiyotik yutasım gelmedi ama bir yerlerde birileri "Ay Antibiyotiği reçetesiz vermeyeceklermiş, gidip bir tanıdık doktor bulayım da antibiyotik yazdırayım," dediyse hiç şaşırmam.


ve Sinem
çembeklerin izinde...
... kılıç?
cihan kılıç
MIDIKA Çembek Yemekleri
PAZAR: ÇEMBEK GECESİ (Sadece Çembekler davetlidir.)
AÇIK
Sinem bak börleme'den de al... Öğren bunları kızım.
Çok şiştim baba ya...
Nasıl, yemekleri sevdin mi sivri oğlan...
Çok güzel Bekir amca... Kesenize bereket...
Götür bakalım...
Ala Aş'ınız bittiyse alabilirim.
Ha, aynen.
Tatlı olarak Baktı Kaçtı'mız var, küşne var, kum helvası var...
...Sonra.
Çembek olmadığımı anladılar galiba...
Kafa şeklinden anlamışlardır zaten.
Hadi ya...
İTÜ konservatuvarda Çembek müziği araştırmaları üzerine yüksek lisans yapıyorum Çembek kültürünü araştırıyoruz...
Tebrikler delikanlı işte bu!
Bi yandan da naçizane Çembek düdüğü çalmaya çalışıyorum...
Ablam da Çembek dansları bölümünde asistan... Biliyosunuz Çembek halk dansını oynayabilen çok az insan kaldı... Şu an ünlülerden benim bildiğim sadece Yıldız Tilbe bu dansı doğru oynayabiliyor.
EH... MAALESEF!
Birşey sorucam, Zerrin Özer de Çembek mi?.. Tam Çembek kahkahası atıyor günkü..
Aynen, Karabağ Çembeklerinden kendisi...
Ortay! Belgeseli başlatıyor muyuz?..
Başlatalım Mıdık abla...
Hadi bakalım
Günümüzde Çembek kadınlarının el ve yüzlerine yaktıkları kınanın yerine piercing ve dövmeler almış gibi duruyo.
-Babamlar Çembekmiş de benim pek alakam yok.
-Neden?
-Ne işime yarıycak ki?
Çembek nehrinin denize döküldüğü noktaya, Çembeklerin ana yurduna yaptığım yolculukta ben de bu soruyu kendime defalarca soruyorum.
duuduuuu duduuuuudu uduu...
-Bana en güzel cevabı ise Balgız Nine bir çembek ağıdıyla veriyor...
-Düdüüküme ammmaan mene eydi
-Düdüğün yarını yok aman yok... Belgesele yönelirsin oradan yürürsün.
Babiç!.. Ağlamaz mısın?..
Bir avuç kalmışız yavrum...
... Bir gün bana birşey olursa bir Çembek delikanlısıyla evlenmeni çok isterim ...
ŞAK ŞAK ŞAK!
ben o yare
ŞAK ŞAK ŞAK!
Hadi cimcime, evde oynuyodun...
Hadi hadi.
Babiçko lütfen.
KÜTT!
OOOO!!!
ŞAK ŞAK ŞAK!
...Napıyo?
...Yapamaz ya.
...O çembek mi ki?
ben o yare
KRAL HAYIR ONLAR DİZLİK TAKIYO!..
HOOPPAAA!
HII!!!
ÇEMBEK KARTALI!!!
-Medikol Kozyatağı buyrun.
Ortapedi'den randevu alacaktık...

# Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*"söylediğim bir şarkıydı*
*notasız essiz*
*eğilip bir böcek dedi ki*
*kulağıma*
*hepimiz çilingir bekleyen birer*
*boş eviz"*
*Aynur Uluç / Yer Yatağı'ndan*

● Bu aynı zamanda bir estetik mücadele; İbrahim Kalın'a karşı Muharrem İnce...

● Din savaşı dedikleri, siyasal savaş. Siyasetten ayrı din hiç olmadı ki zaten. Bu siyasal savaş, medeniyetler çatışması falan değil, güçlüler ittifakının saldırganlığı. Bakınız, Suudi vahabiliği, Katolik mezheple ve İsrail devletiyle işbirliği halinde. Suudi Arabistan, İran'dan esirgediği muhabbet ve işbirliğini İsrail'e fazlasıyla sunuyor. Şii-Alevi müslümanlar, Sünni çoğunluğun hedefinde olduğu gibi, Ortodoks hristiyanlar da Katolik-Protestan yayılmacılığın önünde engel. Majör mezhepler, saldırgan İsrail rejimiyle uyum içinde. Statükonun temsilcileri, hareket alanlarını geliştirmek ve saldırıyı, paylaşımı, gerilimi tüm gezegene yaymak için nefret söylemlerini her saniye çoğaltıyor. Bu savaş, dinler savaşı değil, saldırgan güçlülerin mazlum mezheplere saldırı stratejisi. Ve elbette, hedefler arasında Çin de mevcut.
Çin'in barışçıl azameti, emperyalistleri kudurtuyor.
Bu denklem, bu çağın hatlarını ortaya koyuyor. Çin, Rusya, İran ve Hindistanıla birlikte atan bir kalp artık Türkiyemiz...

● Abdullah Gülıe Genelkurmay Başkanıını helikopterle yollamak: Askeri vesayet kalkmadı, sadece bedellii oldu...

● "Oraya gittiğim için pişman mıyım, kesinlikle hayır! Peki bir daha gider miyim, asla!" dedi kızın biri yanındakilere. Duymuş bulundum. Ora nere? Acaip merak ettim ama soramadım. Yalandan muhabbete sızıyorum sanarlar diye soramadım... ODTÜınün konser alanı. Vişneli. Selda Bağcanıı, o püripak sesi canlı dinledim. Helal olsun halkının türkülerini halkıyla böyle güzel söyleyen Selda yoldaşa, yuhlar olsun insana kıyanlara...
"Gitme, gitmeı"
diye coştu öğrenciler sahneden inince, kırmadı geldi yine Selda Bağcan. Işıltısıyla aydınlattı bulutlu Ankara gecesini...



● Duyular beş tane, duygular sonsuz...

● 1917. İngiliz casusu Sidney Reilly, Rusya'daki görevinden Londra'ya dönmüştür. Kendi icadı olan, paraşütle düşman hatlarının arkasına inip haber toplama yönteminde ısrar eder, onaylatır. Paraşütle Almanyaıya, Manheim yakınlarına iner ve oradan önemli bilgiler derler. Hatta Kayzerıin de katıldığı bir üst düzey komuta heyeti toplantısına sızmayı bile başarır. Akabinde Bavyera Prensi Rupprechtıin özel şoförü olur. Savaş Konseyi toplantısına giderlerken yolda prensi öldürüp giysilerini giyer ve soğukkanlılığın zirvesinde dolaşarak, toplantıya onun yerine girer! Elde ettiği bilgileri İngiliz Amirallik Dairesiıne iletir. Bu bilgiler sayesinde Alman denizaltıları, İngilizler tarafından her yerde durdurulur... Reilly, 1925 yılında Moskovaıya gider ve sonrasında bir daha ondan haber alınamaz... Yazar Ian Fleming, James Bond tipini yaratırken Sidney Reillyının maceralarından esinlenmiş ve şunu belirtmeyi de ihmal etmemiş: "Bond tabii ki bir Reilly değildir!"

● Gerçekler, hayallerden daha gerçekdışı. Ne hale getirdin dünyayı gidinin insan evladı!

● Bir zahit, padişahın konuğu olmuştu. Sofraya oturduklarında isteğinden az yedi, kanaatkar sansınlar diye. Namaza kalktıklarında her gününden daha çok kıldı, iyiliği hakkında ordakilerin inancı çoğalsın diye... Evine dönünce sofra kurdurdu, yemek istedi. "Padişahın ziyafetinde bir şey yemedin mi baba" diye sordu anlayışlı oğlu. "Onların önünde işe yarayacak kadar bir şey yemedim" dedi zahit. Çocuk cevap verdi: "Öyleyse kıldığın namazı da kaza et, çünkü onu da işe yarayacak gibi kılmamışsındır!" Şirazlı Sadi, muhteşem Gülistanı kitabında bu hadiseyi naklettikten sonra eklemiş: "Ey hünerlerini avucunda tutup ayıplarını koltuğunda saklayan mağrur, aciz gününde bu geçmez akçeyle ne alacaksın?"

● Alışamadım şu otellerde klozete sarılan sizin için temizlendiı yazılı şerit kağıda. Ya ne olacaktı? Eliniz değmişken bi de süeter örseydiniz klozete!!

● Fatih Sultan Mehmet, tarihe geçmedi, tarihi yeniden başlattı. Oğlu 2.Beyazıt, nasıl bir ruh halindeydi? Baban İstanbuluı almış. Efendim, İstanbulıdan oyuncak mı almış? Hayır, bizzat İstanbuluı almış. E, herkesin babası bi yerleri alıyo sanırsın böyle olunca. Normali öyle gibi. "Senin baban nereyi aldı sana? Küçük de olsa bi yer almıştır canım, Niğde falan? Önemli olan düşünmesi zaten!"

● Hor gördüğü halkın vergileriyle dünyalık yapmak bizim elitlere mi özgü yoksa evrensel mi!?

● Bir zamanlar bir efe var idi. Diğerleri gibi o da kervanların, göçerlerin yoluna çıkar idi. Amma onları asla soymaz idi. Soymadığı gibi tepsileri önlerine dizer, tatlı ikram eder idi. Her zaman "Tatlı yiyelim, tatlı konuşalım" der idi. Eşine benzerine rastlanmaz bir efe idi. Böyle bir efe yok idi. Tatlıyla kafayı bozmuş idi. Hep tatlı ikram eder idi. Bu efenin adı Kün Efe idi. Dediğim gibi, böyle bir efe yok idi...

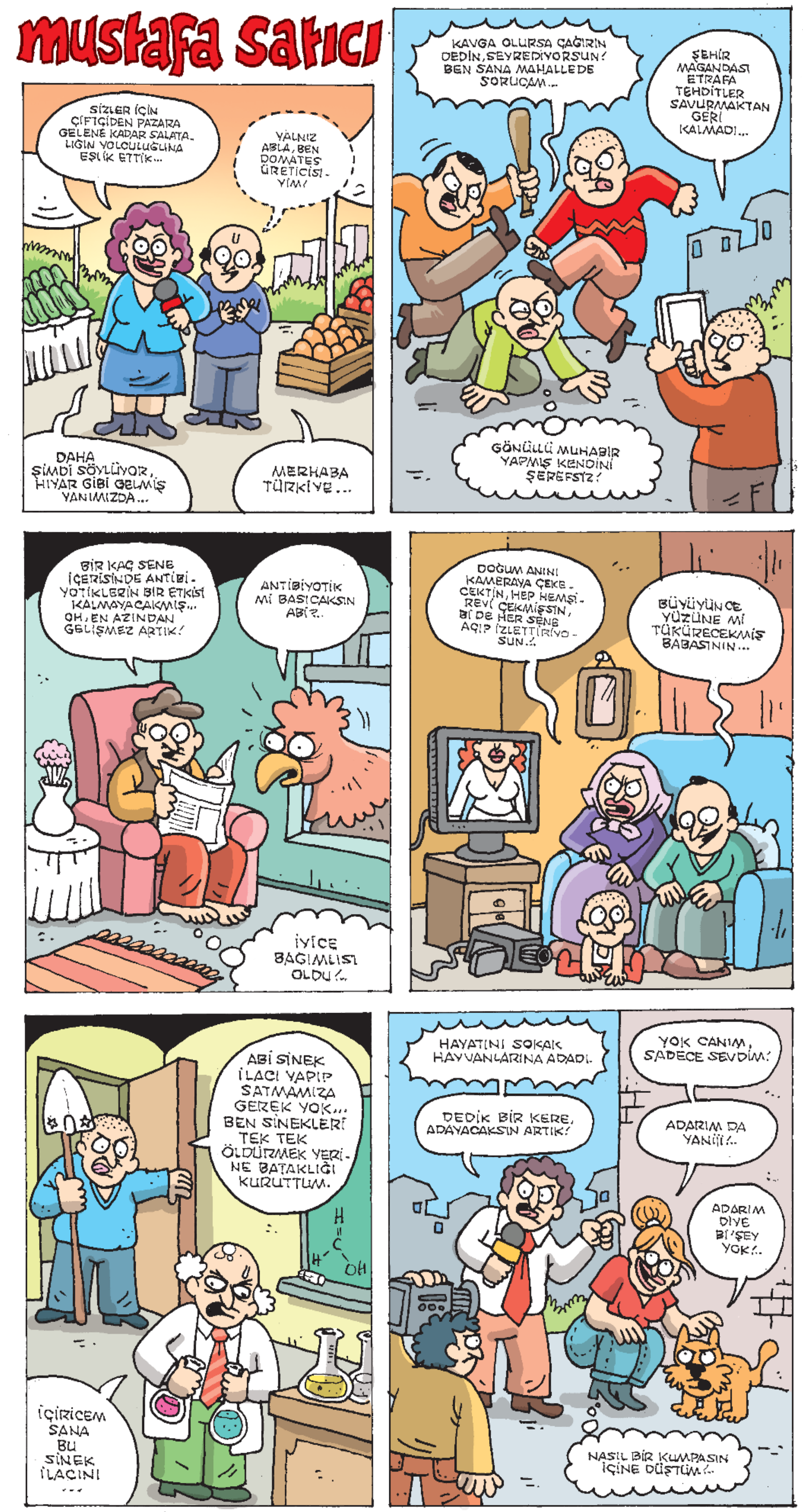
● Peki, Moğollarıın Ankara konserine Moğolistan Büyükelçisiınin de heyetle beraber gelmesi...

vedatozdemiro@gmail.com









“kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı



## MISOPHONIA

Masanın bir tarafında yediği tavuk kanadına övgüler düzen ve övgülerini ağzını şapırdatarak taçlandıran bir erkek var. Diğer taraftaysa, tavuk kanadı övgülerini dev şapırtılar arasında anlamsız sesler olarak algılamaya başlayan öfkeli bir kadın yer alıyor. Tavuk kanatlarına ses veren bu adam, karısının patlamak üzere olduğunun henüz farkında değil. Farkında olsaydı, “Ortaya bir parsiyon daha alalım mı?” diye sormazdı.

İyi yapılırsa tavuk kanadı tadına doyulmaz bir şölendir. Bu mekân boşuna ünlenmemiş. Tavuk kanatları hem iyi pişirilmiş hem de suyunu kaybetmemiş. Bora, her bir parçayı eline alıp dişlemeye başladığında bu muhteşem lezzeti kafasını sallayarak onaylıyor. Kanadı çepeçevre dişledikten sonra, iki kemiğin arasında kalan eti parmağıyla ittirerek açığa çıkarıyor, görünürde et kalmayınca kemikleri ağzına sokarak emiyor. Tavuk kanadının tertemiz bir kemiğe dönüşmesi yaklaşık 15 saniye sürüyor. Görüntü, kimilerince “tavuk kanadı böyle yenir” başlıklı bir ders olarak algılanabileceği gibi, kimilerince de “adamın yiyişinden tiksindim” türü yorumlara yol açabilir. Boranın bu hızı karşısında Sanem’in kanat başı tüketim hızı yaklaşık 1 dakika ve bu süre gittikçe uzuyor. Sanem’in tabağındaki düzensiz kemirilmiş kemiklerin üzerinde yer yer et parçaları gözleniyor. Bora, Sanem’in kanatlara hakkını vermeyen bu uyuzluğunu kınıyor. Bora aldığı haz yüzünden kanatlara konsantre olmuşken, Sanem kanatlara değil Bora’ya bakıyor. Kocasının vahşi görüntüsüne eşlik eden şapırtı terörüne artık dayanamıyor. Ses gittikçe yükseliyor. Bu evlilikte, Bora’nın ağız şapırtısı yüzünden yaşanacak en büyük kavga geliyor.

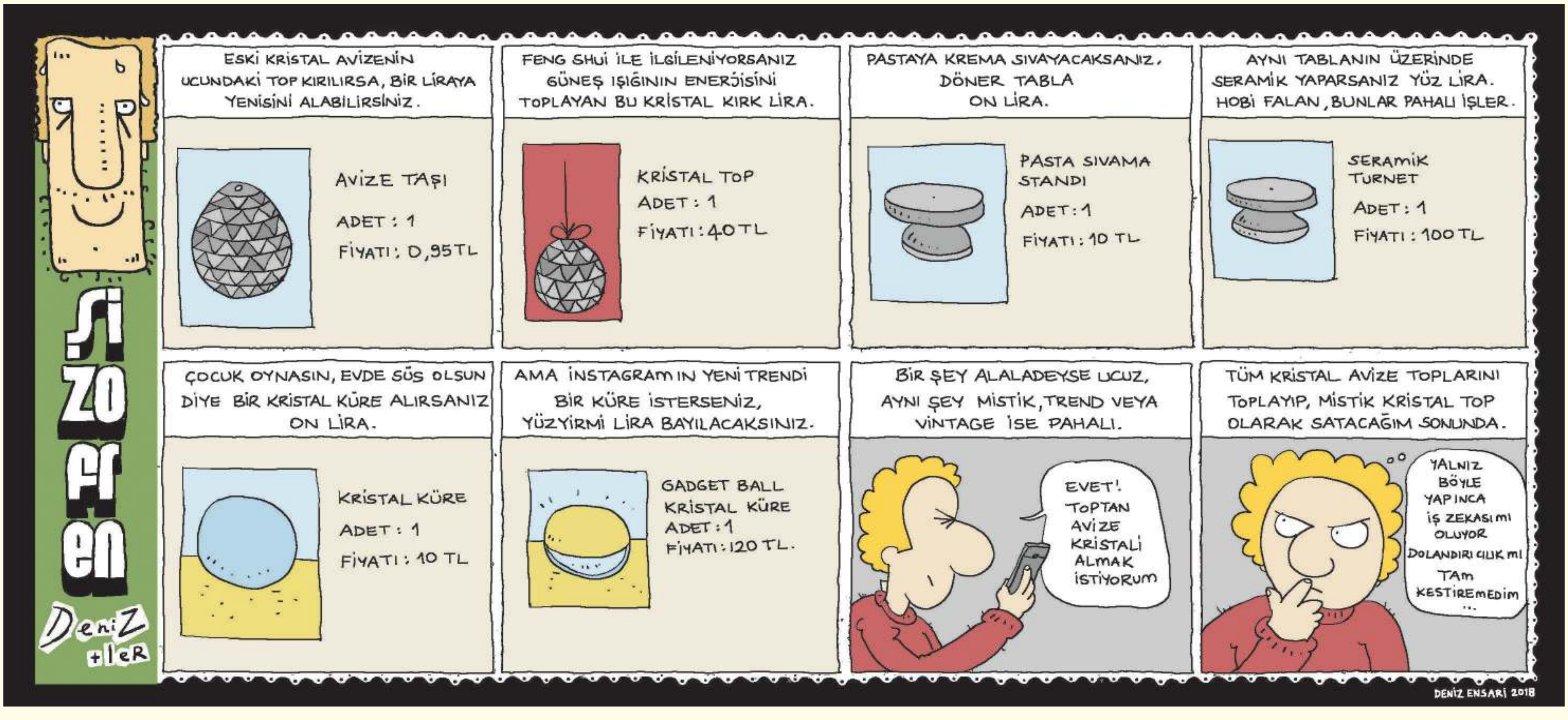
Evliliklerinin ilk yıllarında böyle bir sorun yoktu. Bora şapırdatmaya sonradan mı başladı, yoksa Sanem zaten hep var olan bu sesi sonradan mı duymaya başladı, bilinmiyor. İlk başlarda, “Şapırdatma!”, “Şapırdatmıyorum!” çerçevesinde sınırlı kalan bu durum, zamanla gittikçe uzayan tartışmalara dönüşmeye başladı. Bora, zevkle yediği yemeklerden kafasını kaldırdığında kendisini izleyen karısının memnuniyetsiz yüz ifadesiyle sık sık karşılaşıyordu. Aslında bu tür sesler başlı başına kavga sebebi olabilecek kadar güçlü değildir, ama eskimeye başlamış ilişkilerde dile getirilemeyen sorunların sesi olmaya başlayabilir. İlişkinin ilk zamanlarında saklanan seslerin (şapırdatma, burun çekme, osurma), zamanla saklandıkları yerlerden (ağız, burun, göt) çıkması, aşkın artık azaldığını gösterebilir. Şapırdatma, ilerleyen yıllarda çorba hörpletme, her kaşık sonrası oh çekme, diş aralarından hava çekme gibi gittikçe genişleyen bir portföyün habercisi olabilir.

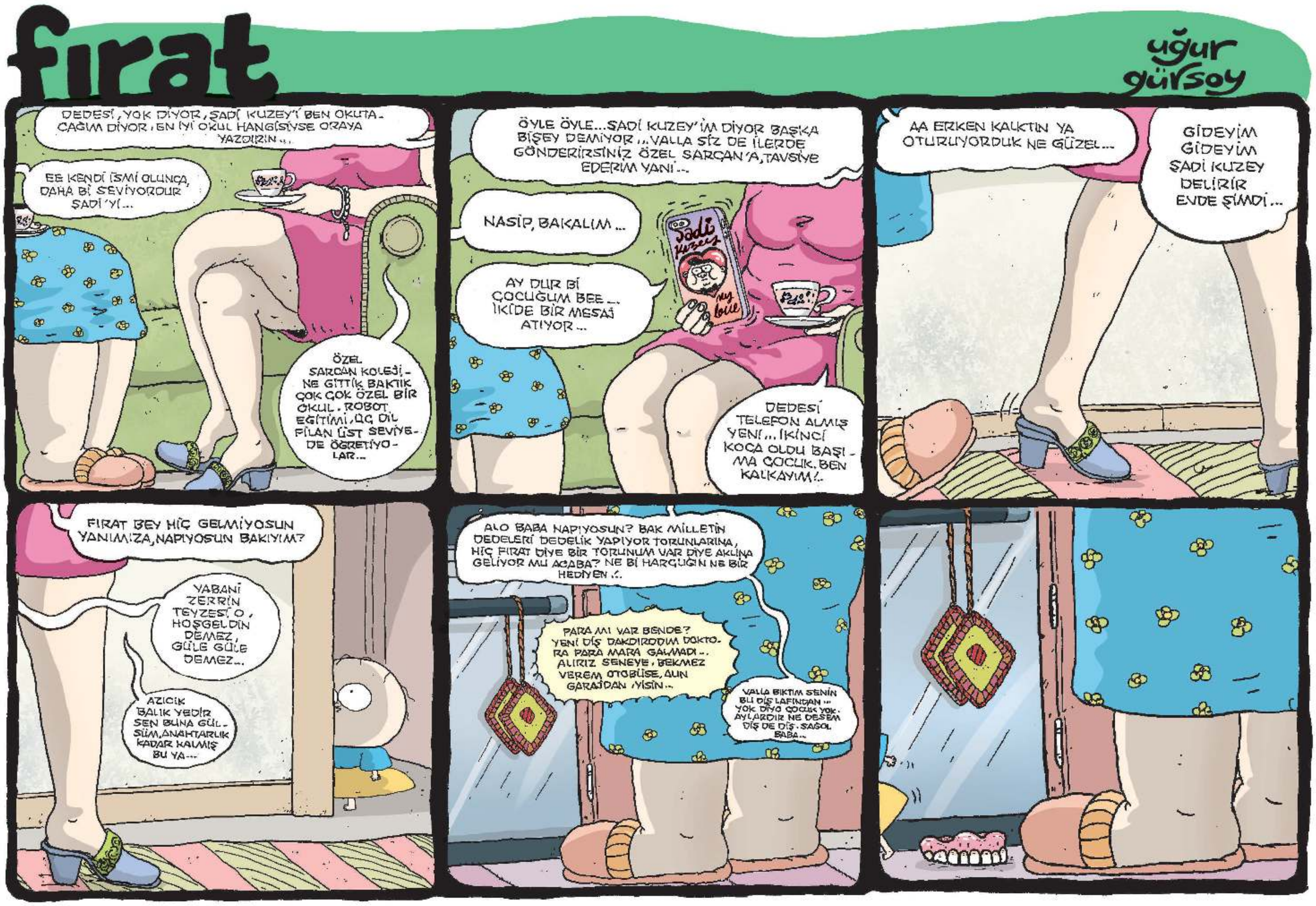
Bora çıkardığı seslerin bu kadar büyük bir infiale dönüşmesine inanamıyordu. Şapırtı, yediğinden haz alan bir beynin ağzı gereğinden fazla çalıştırması ve coşan dilin damağa sevinçle vurarak memnuniyetini belirtmesidir. Görgü dışı olabilir, ama bir evlilikte kavgalara yol açacak kadar da güçlü değildir. Şapırtı konusunda ilk büyük kavga çerez yüzünden çıkmıştı. Çerez yerken Sanem’in kulaklarını tıkadığını görünce aniden öfkelenmiş ve “Oha be! Çerez bile yenemeyen ev!” diye bağırmıştı Bora. Sanem’in o sırada cevap vermemiş olması Bora’yı daha da öfkelendirmiş ve şapırtısını inadına artırarak çerez yemeye devam etmişti. İşte, Şapırdatma Tarihi’nin en ilginç tepkisi de o dakikalarda yaşanmıştı:



Sessizliğini koruyan Sanem, ayağa kalkıp kocasının üzerine yürümüş ve parmaklarıyla Bora’nın dudaklarını tutmuştu. Bora, şapırdatma faaliyetine son veren bu hareket karşısında büyük bir şaşkınlık yaşamıştı. Böyle bir tepkiyi kaldırmak kolay değildir. Ne demek dudak tutmak? Beş yaşındaki çocuğa yapılmaz bu hareket! Sanem, dudakları bıraktığında şaşkınlıktan ne yapacağını bilemeyen Bora öfkesine yön vermekte güçlük çekmişti. Gözlerini belertip Sanem’e baktıktan sonra, işaret parmağını kaldırarak, “Bunu bir daha sakın yapma!” diye bağırmıştı. Ne diyeceğini bilemeyenlerin klasik tehdididir “Bunu bir daha sakın yapma!”. Tehdidin ne gibi sonuçlara yol açacağını tehdit sahibi de bilmez. Güçlüymüş görüntüsü altında titreyen bu tehdide verilecek cevap ise tektir: “Yaparsam ne olur?” Evet, ne olur Bora? Bora, herhangi somut bir cevabı olmadığından formülü tamamlamak zorunda kalmıştı: “Yap da gör!”

Yaptı Sanem. Hem de yaklaşık bir ay sonra. Dudak skandalının ardından çiftimiz her büyük kavganın sonunda yaşanan sulh dönemine girmişti. Bora, her ne kadar ağız şapırtısının bu kadar büyük bir soruna dönüşmüş olmasını kabul edemese de dikkat etmeye başlamıştı, Sanem de buna karşılık ufak şapırtıları hoş görmeye ve kendini engellemeye çalışıyordu. Fakat kanatçıda işler yeniden kontrolden çıktı. Dudaklarının tutulduğu günden beri ağzı kapalı yemeye dikkat eden Bora, leziz tavuk kanatları karşısında heyecanlanınca maalesef kendini kaybetti. Şapırtı konusunda anlayışlı davranmaya çalışan Sanem, aniden bastıran sesler karşısında biraz dirense de 15 saniyede bir adet kanat tüketen kocasının eskisinden bile şiddetli şapırtıları karşısında sabrını yitirdi. Bora’nın ilave porsiyon istemesi, dayanmaya çalışan Sanem için sonun başlangıcı oldu. Bir porsiyon daha şapırtıya dayanacak gücü kalmamıştı. Üstelik Bora, şiddetini iyice artıran şapırtılarına birasından yudum aldıkça “oh” sesi de ekleyerek tam bir ses bombasına dönüşmüştü. Sanem, en sonunda bir mekânda olduklarını önemsemeden uzanıp Bora’nın dudaklarını tuttu. Kısa bir süre bakıştılar. Bora’nın gözleri “milletin içinde ne yapıyorsun?” anlamında sağa sola dönüyordu, ama durum Sanem’in umurunda değildi. Yüzüne garip bir sırıtış oturan Sanem, bu defa tutmakla yetinmeyip çekmeye başladı dudakları. Dudaklar, mekândaki diğer müşterilerin bakışları arasında uzarken, Bora’nın şaşkınlıkla açılan gözleri belermenin sınırlarına ulaşıyordu. Masaya doğru yaklaşan garson bu sahneyi görünce donup kaldı. Bir kadının, karşısında oturan adamın dudaklarını tutup çektiği bir masaya kanat servis etmek ne derece doğru olur, kestiremiyordu. Kocaman gözler ve uzamış dudaklarla insanlıktan çıktı Bora. Hızla kafasını geri çekip dudaklarını kurtardı. O an için bağırması gerekiyordu, ama dudakları ebediyen mühürlenmiş gibi ağzını açamadı. Öfke dolu gözlerle birbirlerine bakıyorlardı. Garson, “İlave kanatlarınız...” diyerek tam ortalarına tabağı bıraktı. Bora, “Hesabı alabilir miyiz?” diye karşılık verdi. İki dakika sonra mekânı terk ederlerken bütün müşteriler arkalarından konuşuyordu. Masada, sipariş edilmesine rağmen hiç dokunulmamış bir tabak nefis kanat duruyordu.




fırat
uğur gürsoy
DEDESİ, YOK DİYOR, ŞADİ KUZEY'İ BEN OKUTACAĞIM DİYOR, EN İYİ OKUL HANGİSİYSE ORAYA YAZDIRIN...
EE KENDİ İSMİ OLUNCA, DAHA Bİ SEVİYORDUR ŞADİ'Yİ...
ÖZEL SARÇAN KOLEJİ-NE GİTTİK BAKTIK ÇOK ÇOK ÖZEL BİR OKUL. ROBOT EĞİTİMİ, ÜÇ DİL FİLAN ÜST SEVİYE-DE ÖĞRETİYOLAR...
ÖYLE ÖYLE...SADİ KUZEY'İM DİYOR BAŞKA BİŞEY DEMİYOR... VALLA SİZ DE İLERDE GÖNDERİRSİNİZ ÖZEL SARÇAN'A, TAVSİYE EDERİM YANİ...
NASİP, BAKALIM...
AY DUR Bİ ÇOCUĞUM BEE... İKİDE BİR MESAJ ATIYOR...
Sadi Kuzey
my love
DEDESİ TELEFON ALMIŞ YENİ... İKİNCİ KOCA OLDU BAŞIMA ÇOCUK. BEN KALKAYIM!..
AA ERKEN KALKTIN YA OTURUYORDUK NE GÜZEL...
GİDEYİM GİDEYİM ŞADİ KUZEY DELİRİR EVDE ŞİMDİ...
FIRAT BEY HİÇ GELMİYOSUN YANIMIZA, NAPIYOSUN BAKIYIM?
YABANİ ZERRİN TEYZESİ O, HOŞGELDİN DEMEZ, GÜLE GÜLE DEMEZ...
AZICIK BALIK YEDİR SEN BUNA GÜLSÜM, ANAHTARLIK KADAR KALMIŞ BU YA...
ALO BABA NAPIYOSUN? BAK MİLLETİN DEDELERİ DEDELİK YAPIYOR TORUNLARINA, HİÇ FIRAT DİYE BİR TORUNUM VAR DİYE AKLINA GELİYOR MU ACABA? NE Bİ HARÇLIĞIN NE BİR HEDİYEN!..
PARA MI VAR BENDE? YENİ DİŞ DAKDIRDDIM DOKTORA PARA MARA GALMADI... ALIRIZ SENEYE, BEKMEZ VEREM OTOBÜSE, AUN GARAJDAN, YİSİN...
VALLA BIKTIM SENİN BU DİŞ LAFINDAN... YOK DİYO ÇOCUK YOK. AYLARDIR NE DESEM DİŞ DE DİŞ. SAĞOL BABA...


Umarım vasiyetini yerine getirebilmişizdir bakkal amca.
ALGIDA
Muzaffer Güner
D: 1941
Ö: 2018
ALGIDA
ALGIDA


Furkanözçoban
Nıkaha çağırılacak son adammışsın MONOPOLY...
Evet. buraya bakıyoruzz...


Damat yazmazki ayakkabı altına isimleri, gelin yazar... Sen ne yazıyosun?
Şirkette halı saha maçı var yarın.
Kaleye Onuru koysak. Rıza ben, Mami, Okan, Volki'yi de biz alırız. Bizim takım tamam ya...


SNOW BROS
Kimdi diyorum geçen gün konuştuğun kız? Arkadaş filan anlamam ben... Hesap vereceksin. Tek tek anlat!..
Ne uğraşıcam -mına koyim.
Cevap ver bana!


Dev bi kedisin sen! Süper tatlı bişeysin ... The Very Big Cat... Maaşallah, maşallah.
Neler diyosun BATMAN?
Batman değilim ben! ADNAN benim ismim...


GÜZEL VE ÇİRKİN
GİYME DİYORUM ŞU ZEBRA DESENLİ ELBİSEYİ. TAHRİK EDİYOSUN BENİ!..


Kussana abi, ne bekliyorsun?
Hangisi tuvalet lan bunların?
Ne biliim abi, içme dedim sana bu kadar yabancı ülkede.
Diğerine götür diğerine!

# ÖMER GÖKSEL




# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Nehir –aktı/ Ay –döküldü/
Ay ışımayı unuttu -ben de unuttum kendimi"
*Li Po (701/ 762 Çin)*

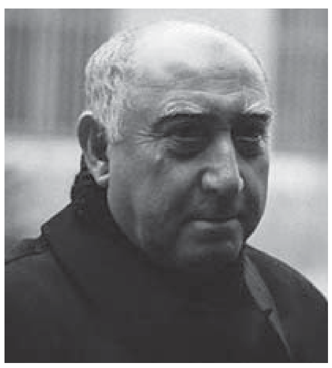
Sanki çok çok küçükken götürüldüğüm bir düğünde uyumuş kalmışım. (masadaki mantolar arasında) Uyumak için debelenirken. Yatağımda. Dalıp dalıp debdebeli, gulguleli bir "eğlence kıyamet "in tam ortasına uyanıyorum. Hayal meyal. Ara ara. Sanki odanın içindeler. Coşturmaya çalışan kötü müzik. Çok çok yüksek volüm. Cırtlak sesler. Çangır çungur ayarsız gitarlar. Caddenin karşısından. *(bir"mekan"dan/Antalya–)*

GÜNDÜZ

Yağmur sıkıntısı. Beklentisi. Kül rengi gökyüzü. Masa başında. Klimanın bir sıcak tuşuna bir soğuk tuşuna geçiyorum. Ne yapsam olmuyor. Camların dışında gri tüylü huzursuz dev bir yaratık gibi kıpır *kıpır (rüzgârı en iyi giyinip görünür hale getiren)* o ağaçlar. Ağır ağır salınan palmiyeler. Birden tıpır tıpır sesler. Evin içinden? Banyonun tavanında yine üst kattan sular damlıyor.(yağmur yok henüz) Tekrar başladı. O tatsız konuşmayı yeniden yapmak. Zillerine bastıktan sonra. Kapıyı açmalarına kadar geçen o süre. O sessizlikte bekleyiş. Otomatik sönüyor. Delikten bakıyorlar. O adam gelmiş. Belli ki yeniden akmış. Önlem olarak kapıyı açmadan yüzlerine takındıkları ifadeler. Hafif çatılmış kaşlar. "Nasıl olur biz yaptırdık" "Tamam da akıyor" Suçluymuşum gibi. Kötülük yapmaya gelmişim gibi. Hortumla tavanları suluyor olamayacağıma göre. Akıyor işte. Kirli, kullanılmış sular aşağıya aktığı halde. Ne bir mahcubiyet belirtisi ne bir teskin etme çabası. Duvarlar yetmiyor. Gürültüler, sular. Başkalarının hayatı bir yolla sızıyor ininize.



Cortes'in katliamları



Fazıl Hüsnü Dağlarca

Altmış bin yıldır hiç kimseyi adalarına sokmayan kabile. Hint okyanusundaki




Sentinel adası'nda yaşayan o topluluk. Gelen helikopterlere ucu alevli oklar atıyorlarmış. Hiç kimse gelmesin diye. "uygar dünya" ile hiçbir bağ istemiyorlar. Sokmayın kimseyi. Beni bile almayın(iyi insan sayılırım güya, yine de bir zararım dokunabilir, en azından, aklınızı karıştırabilirim, söz veremem) En iyisini yapıyorlar. Gelenleri hediyeler; meyveler çiçeklerle karşılayan güney Amerika yerlilerine neler yaptılar biliyoruz.

"Uygarlık" durur mu. İngiliz antropologlar incelemek için aralarından altı kişiyi kaçırmışlar. 1889 yılında. Elimizden kurtulmak kolay mı. Basbaya "beni uzaylılar kaçırdı, üzerimde incelemeler yaptılar" falan filan diye iddia edenlerin sözünü ettikleri o şey. Aynısı. Demek olmamış şey değil o.

Yeniden gürültülere, yukarıdan sızan sulara dönersek. Ben bu karamsar günümde duvarları dahi yetersiz buldum. Dağlarca «Neden evlerle/ Ayrılırız birbirimizden» diye soruyordu. İyimserler de var. Benim de o şekil düşündüğüm oluyor. Bu ikisi arasında gidip geliyoruz. İnsanlar hem birbirlerine muhtaç hem de birbirlerinden rahatsız. Bu önemli çatışma nasıl hallolur.



Arthur Shopenhauer

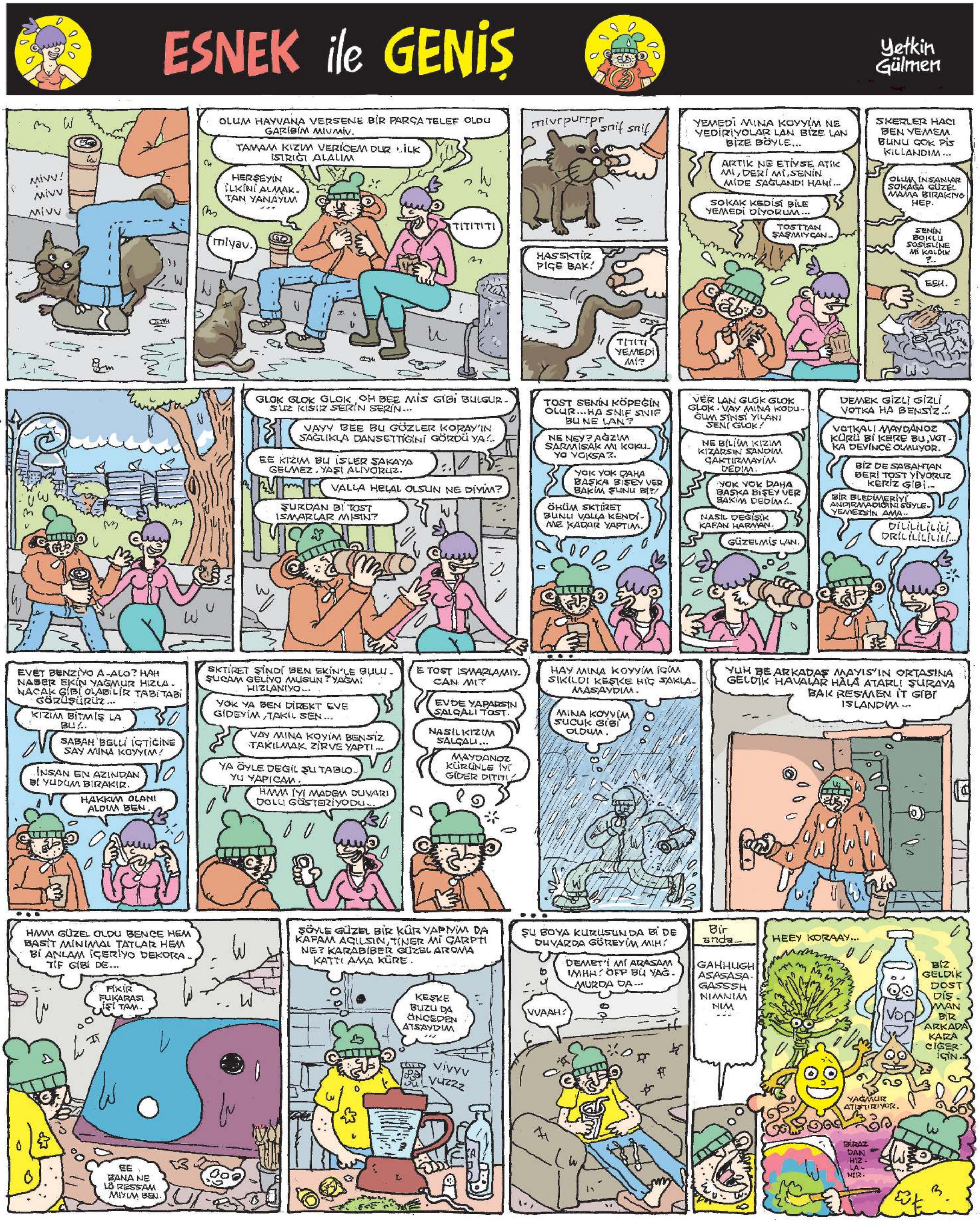
Belki gelmiş geçmiş en zeki adam Schopenhauer ünlü kirpi metaforunda bu meseleyi şöyle özetliyordu: "Soğuk bir kış sabahı çok sayıda kirpi donmamak için hep birlikte ısınmak üzere bir araya toplanır. İyice yakınlaşmaları gerekir. Ama kısa süre sonra okları birbirlerine batınca yeniden ayrılırlar. Isınma ihtiyacı onları bir kez daha bir araya getirdiğinde okları yine birbirlerine batar ve iki kötü arasında gidip gelirler, ta ki birbirlerine katlanabilecekleri uygun mesafeyi bulana kadar."

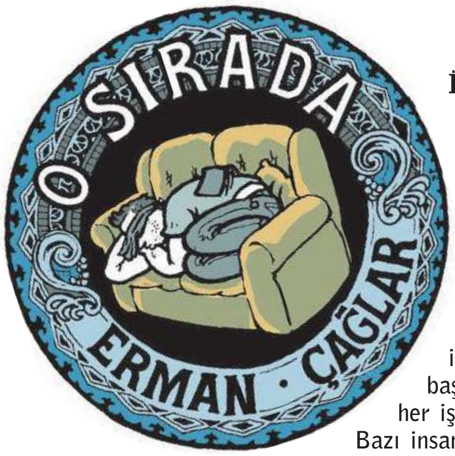
Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum…

engin.ergonultas@gmail.com

cihan ceylan




ESNEK ile GENİŞ
Yetkin Gülmen
MİVV! MİVV MİVV
OLUM HAYVANA VERSENE BİR PARÇA TELEF OLDU GARİBİM MIUMİV.
TAMAM KIZIM VERİCEM DUR ..İLK ISIRIĞI ALALIM
HERŞEYİN İLKİNİ ALMAKTAN YANAYUM ...
miyav.
TITITITI
mivrpurrpr snif snif
HASSKTİR PİÇE BAK!
TITITI YEMEDİ Mİ?
YEMEDİ MINA KOYYİM NE YEDİRİYOLAR LAN BİZE LAN BİZE BÖYLE...
ARTIK NE ETİYSE ATIK MI, DERİ Mİ, SENİN MİDE SAĞLANDI HANİ...
SOKAK KEDİSİ BİLE YEMEDİ DİYORUM...
TOSTTAN ŞAŞMIYCAN...
SKERLER HACI BEN YEMEM BUNU ÇOK PİS KILLANDIM...
OLUM İNSANLAR SOKAĞA GÜZEL MAMA BIRAKIYO HEP.
SENİN BOKLU SOSİSLİNE Mİ KALDIK ?..
EEH.
GLOK GLOK GLOK, OH BEE MİS GİBİ BULGURSUZ KISIR SERİN SERİN...
VAYY BEE BU GÖZLER KORAY'IN SAĞLIKLA DANSETTİĞİNİ GÖRDÜ YA!..
EE KIZIM BU İŞLER ŞAKAYA GELMEZ, YAŞI ALIYORUZ.
VALLA HELAL OLSUN NE DİYİM?
ŞURDAN Bİ TOST ISMARLAR MISIN?
TOST SENİN KÖPEĞİN OLUR... HA SNIF SNIF BU NE LAN?
NE NEY? AĞZIM SARMISAK MI KOKUYO YOKSA?.
YOK YOK DAHA BAŞKA BİŞEY VER BAKIM ŞUNU Bİ?!
ÖHÜM SKTİRET BUNU VALLA KENDİME KADAR YAPTIM.
VER LAN GLOK GLOK GLOK. VAY MINA KODUĞUM SİNSİ YILANI SENİ GLOK!
NE BİLİM KIZIM KIZARSIN SANDIM ÇAKTIRMAYIM DEDİM.
YOK YOK DAHA BAŞKA BİŞEY VER BAKIM DEDİM!..
NASIL DEĞİŞİK KAFAN HARMAN.
GÜZELMİŞ LAN.
DEMEK GİZLİ GİZLİ VOTKA HA BENSİZ!..
VOTKALI MAYDANOZ KÜRÜ Bİ KERE BU, VOTKA DEYİNCE OLMUYOR.
BİZ DE SABAHTAN BERİ TOST YİYORUZ KERİZ GİBİ..
BİR BLEDİMERİYİ ANDIRMADIĞINI SÖYLEYEMEZSİN AMA..
DİLİLİLİLİLİ DRİLİLİLİLİLİ...
EVET BENZİYO A-ALO? HAH NABER EKİN YAĞMUR HIZLANACAK GİBİ OLABİLİR TABİ TABİ GÖRÜŞÜRÜZ...
KIZIM BİTMİŞ LA BU!..
SABAH BELLİ İÇTİĞİNE SAY MINA KOYYIM!
İNSAN EN AZINDAN Bİ YUDUM BIRAKIR.
HAKKIM OLANI ALDIM BEN.
SKTİRET ŞİNDİ BEN EKİN'LE BULUŞUCAM GELİYO MUSUN? YAĞMI HIZLANIYO...
YOK YA BEN DİREKT EVE GİDEYİM, TAKIL SEN...
VAY MINA KOYİM BENSİZ TAKILMAK ZİRVE YAPTI...
YA ÖYLE DEĞİL ŞU TABLOYU YAPICAM.
HMM İYİ MADEM DUVARI DOLU GÖSTERİYODU...
E TOST ISMARLAMIYCAN MI?
EVDE YAPARSIN SALÇALI TOST.
NASIL KIZIM SALÇALI...
MAYDANOZ KÜRÜNLE İYİ GİDER DITITI!
HAY MINA KOYYİM İÇİM SIKILDI KEŞKE HİÇ SAKLAMASAYDIM.
MINA KOYYİM SUCUK GİBİ OLDUM.
YUH BE ARKADAŞ MAYIS'IN ORTASINA GELDİK HAVALAR HÂLÂ ATARLI ŞURAYA BAK RESMEN İT GİBİ ISLANDIM...
HMM GÜZEL OLDU BENCE HEM BASİT MİNİMAL TATLAR HEM Bİ ANLAM İÇERİYO DEKORATİF GİBİ DE...
FİKİR FUKARASI İŞİ TAM.
EE BANA NE LÖ RESSAM MIYIM BEN.
ŞÖYLE GÜZEL BİR KÜR YAPIYIM DA KAFAM AÇILSIN, TİNER Mİ ÇARPTI NE? KARABİBER GÜZEL AROMA KATTI AMA KÜRE.
KEŞKE BUZU DA ÖNCEDEN ATSAYDIM ...
VIVVV VUZZZ
ŞU BOYA KURUSUN DA Bİ DE DUVARDA GÖREYİM MIH!
DEMET'İ Mİ ARASAM IMHH! ÖFF BU YAĞMURDA DA...
VVAAH!
Bir anda...
GAHHUGH ASASASA-GASSSH NIMNIM NIM ...
HEEY KORAAY...
BİZ GELDİK DOST DİŞMAN BİR ARKADA KAZA CİGER İÇİN...
YAĞMUR ATIŞTIRIYOR.
BİRAZDAN HIZLANIR.




**İşleri halletmek üzerine.**

Hangi işi ne kadar erteleyebilirim? İşleri halletmeye karar veren her cahilin kendisine sorması gereken ilk soru budur. Yeni başlayanlara, acemilere her iş acil gözükür. Bazı insanlara ise hayatları boyunca her iş acil gözükür. Böyle insanlar yirmi liralık elektrik faturasının son ödeme tarihi bir dakika bile geçmesin diye dünyayı yakmaya hazırdırlar. Ne kendilerine, ne yakın akrabalarına, ne dostlarına, ne medeniyetimizi ayakta tutan kurumlara acırlar; kendisiyle fatura ödeme merkezi arasında duran kim ve ne olursa olsun yok etmeye yemin etmişlerdir. Herhangi bir belediye otobüsüne binin, çevrenize bakın. Ne kadar kalabalık değil mi? Herkes kendinden ne kadar emin, herkes soyu tükenen bir hayvanı kurtarmaya gidiyormuş ya da New York valisini yaklaşan bir mega buz fırtınasına karşı uyarmaya gidiyormuş gibi değil mi? (-Lanet olsun neden anlamak istemiyorsunuz? Bu bir mega buz fırtınası ve son hızla New York'un üzerine doğru geliyor! Şehri hemen boşaltmazsanız milyonlarca New Yorklu donarak ölecek!



Sayın valim, halkımız mağdur oluyor.

-Sayın Kamil, neden bahsettiğinizin farkında mısınız? Dokuz milyonluk bir şehiri bir gün içinde boşaltmamı öneriyorsunuz!). Oysa yasal bir yetkimiz olsa, sağduyu polisi diye bir organizasyon olsa ve biz de sağduyu polis gücünün şanlı bir amiri olsak, "Sayın vatandaşlar, bu rutin bir sağduyu kontrolü! Herkes sakin olsun! Bu otobüste kimler yirmi liralık elektrik faturasını ödemek için bir yerden bir yere gidiyor? Elleri görelim..." diye bağırsak otobüsün yarısı çekine çekine ellerini kaldırır.




İnsan ve makina... Birlikte başaracağız!

- Sen! Amcacığım... Faturanızı görebilir miyim? Hmm, fatura henüz bugün kesilmiş. Daha hala sıcak. Neden böyle panikle attınız kendinizi dışarı?

- Artık eskisi gibi değil sistem! Bir gün bile gecikse kesiyorlar elektriği!

- Anlıyorum... Neden Esenler otobüsüne bindiniz?

- Esenler'de dayıoğlunun cep telefonu dükkanı var, fatura da yatırılıyor, oraya gidiyorum.

- İnternetten de yatırabilirdiniz oysa?

- İNTERNETTEKİLER SOYGUNCU! YİRMİ LİRALIK FATURAYA İKİ LİRA PARA KESİYOR! BENİM ON YIL ÖNCESİNİN FATURASI BİLE DURUR, KLASÖRLEDİM BEN ONLARI! BİRİSİ BİR ŞEY DESE HEMEN ÇIKARTIR GÖSTERİRİM. İNTERNETTEN YAPSAM NE GÖSTERECEĞİM? HAPİSE GİREMEM ANLIYOR MUSUNUZ? GİREMEM!

- ALIN GÖTÜRÜN ŞUNU! DİĞERLERİNİ DE ALIN! Sonra da otobüsün havalandırmasını açın. Yeni kesilmiş elektrik faturası kokmuş bütün otobüs.

İşte gün içinde kalabalık bir otobüse bindiğimde kafamın içinden insanlara böyle bağırıyor ve otobüsün yarısını tutukluyorum. Sağduyu polisi sayesinde belediye otobüsleri kurduğumuz medeniyete yakışır toplu taşıma araçlarına dönüşüyor, Esenler bölgesi daha yaşanabilir hale geliyor. Artık olduğu kadar.

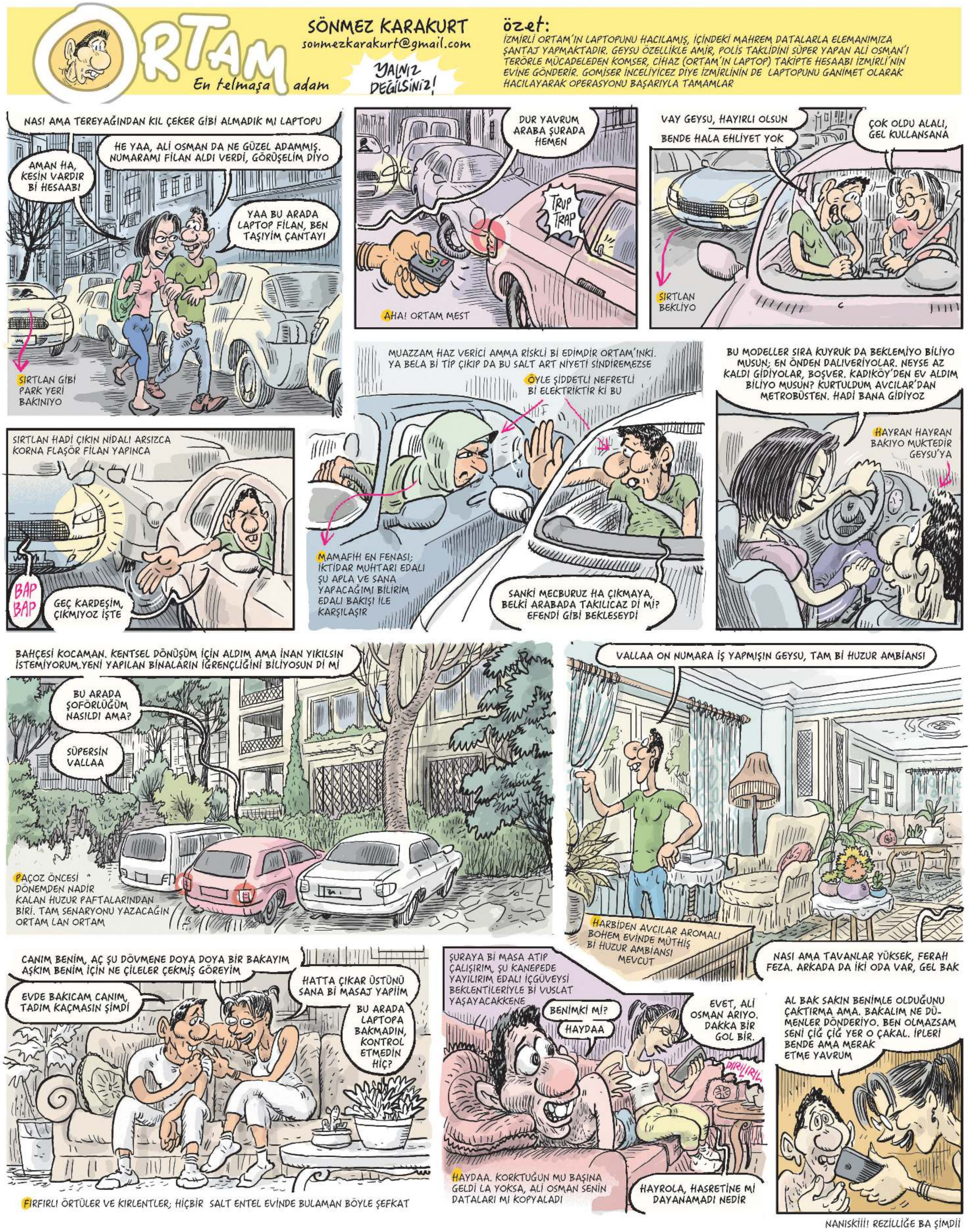
O yüzden "işler var işleri halletmem lazım" diye bir düşünceye kapıldığınızda lütfen hatırlayın. Kendi kendinizi çok önemli diye inandırdığınız bir çok iş aslında önemsiz ve gereksiz ve siz de bazen işgüzar davranıyorsunuz. Defter almak için 15 km. ötedeki kırtasiyeciler çarşısına gitmenize gerek yok, oradaki şubede komşunun oğlu çalışıyor diye para yatırmaya bambaşka bir semtteki banka şubesine gitmenize gerek yok. PARALARI BANKAMATİKTEN DE YATIRABİLİRSİNİZ. Makinalara güvenin artık biraz. Artık elinde yüz lirayla otobüse binmiş ilçeler arası seyahat eden insan görmek istemiyorum. Biliyorum kredi kartı borcunu ödemeye bankaya gidiyor. BANKAMATİKTEN YATIRABİLİRSİNİZ. Lütfen. İşlerinizi halletmeyin.




Haftalık Mizah Dergisi | 10 MAYIS 2018 | Sayı: 558
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar
**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin
**Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik:** **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN** Numaralarımız:
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66



Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız **selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39**


ORTAM
En telmaşa adam
SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com
YALNIZ DEĞİLSİNİZ!
özet:
İZMİRLİ ORTAM'IN LAPTOPUNU HACILAMIŞ, İÇİNDEKİ MAHREM DATALARLA ELEMANIMIZA ŞANTAJ YAPMAKTADIR. GEYSU ÖZELLİKLE AMİR, POLİS TAKLİDİNİ SÜPER YAPAN ALİ OSMAN'I TERÖRLE MÜCADELEDEN KOMSER, CİHAZ (ORTAM'IN LAPTOP) TAKİPTE HESAABI İZMİRLİ'NİN EVİNE GÖNDERİR. GOMİSER İNCELİYİCEZ DİYE İZMİRLİNİN DE LAPTOPUNU GANİMET OLARAK HACILAYARAK OPERASYONU BAŞARIYLA TAMAMLAR
NASI AMA TEREYAĞINDAN KIL ÇEKER GİBİ ALMADIK MI LAPTOPU
AMAN HA, KESİN VARDIR Bİ HESAABI
HE YAA, ALİ OSMAN DA NE GÜZEL ADAMMIŞ. NUMARAMI FİLAN ALDI VERDİ, GÖRÜŞELİM DİYO
YAA BU ARADA LAPTOP FİLAN, BEN TAŞIYIM ÇANTAYI
SIRTLAN GİBİ PARK YERİ BAKINIYO
DUR YAVRUM ARABA ŞURADA HEMEN
TRUP TRAP
AHA! ORTAM MEST
VAY GEYSU, HAYIRLI OLSUN
BENDE HALA EHLİYET YOK
ÇOK OLDU ALALI, GEL KULLANSANA
SIRTLAN BEKLİYO
SIRTLAN HADİ ÇIKIN NİDALI ARSIZCA KORNA FLAŞÖR FİLAN YAPINCA
BAP BAP
GEÇ KARDEŞİM, ÇIKMIYOZ İŞTE
MUAZZAM HAZ VERİCİ AMMA RİSKLİ Bİ EDİMDİR ORTAM'INKİ. YA BELA Bİ TİP ÇIKIP DA BU SALT ART NİYETİ SİNDİREMEZSE
ÖYLE ŞİDDETLİ NEFRETLİ Bİ ELEKTRİKTİR Kİ BU
MAMAFİH EN FENASI; İKTİDAR MUHTARI EDALI ŞU APLA VE SANA YAPACAĞIMI BİLİRİM EDALI BAKIŞI İLE KARŞILAŞIR
SANKİ MECBURUZ HA ÇIKMAYA, BELKİ ARABADA TAKILICAZ Dİ Mİ? EFENDİ GİBİ BEKLESEYDİ
BU MODELLER SIRA KUYRUK DA BEKLEMİYO BİLİYO MUSUN; EN ÖNDEN DALIVERİYOLAR. NEYSE AZ KALDI GİDİYOLAR, BOŞVER. KADIKÖY'DEN EV ALDIM BİLİYO MUSUN? KURTULDUM AVCILAR'DAN METROBÜSTEN. HADİ BANA GİDİYOZ
HAYRAN HAYRAN BAKIYO MUKTEDİR GEYSU'YA
BAHÇESİ KOCAMAN. KENTSEL DÖNÜŞÜM İÇİN ALDIM AMA İNAN YIKILSIN İSTEMİYORUM. YENİ YAPILAN BİNALARIN İĞRENÇLİĞİNİ BİLİYOSUN Dİ Mİ
BU ARADA ŞOFÖRLÜĞÜM NASILDI AMA?
SÜPERSİN VALLAA
PAÇOZ ÖNCESİ DÖNEMDEN NADİR KALAN HUZUR PAFTALARINDAN BİRİ. TAM SENARYONU YAZACAĞIN ORTAM LAN ORTAM
VALLAA ON NUMARA İŞ YAPMIŞIN GEYSU, TAM Bİ HUZUR AMBİANSI
HARBİDEN AVCILAR AROMALI BOHEM EVİNDE MÜTHİŞ Bİ HUZUR AMBİANSI MEVCUT
NASI AMA TAVANLAR YÜKSEK, FERAH FEZA. ARKADA DA İKİ ODA VAR, GEL BAK
CANIM BENİM, AÇ ŞU DÖVMENE DOYA DOYA BİR BAKAYIM AŞKIM BENİM İÇİN NE ÇİLELER ÇEKMİŞ GÖREYİM
EVDE BAKICAM CANIM, TADIM KAÇMASIN ŞİMDİ
HATTA ÇIKAR ÜSTÜNÜ SANA Bİ MASAJ YAPIİM
BU ARADA LAPTOPA BAKMADIN, KONTROL ETMEDİN HİÇ?
FIRFIRLI ÖRTÜLER VE KIRLENTLER; HİÇBİR SALT ENTEL EVİNDE BULAMAN BÖYLE ŞEFKAT
ŞURAYA Bİ MASA ATIP ÇALIŞIRIM, ŞU KANEPEDE YAYILIRIM EDALI İÇGÜVEYSİ BEKLENTİLERİYLE Bİ VUSLAT YAŞAYACAKKENE
BENİMKİ Mİ?
HAYDAA
EVET, ALİ OSMAN ARIYO. DAKKA BİR GOL BİR.
DIRILIRIL
HAYDAA. KORKTUĞUN MU BAŞINA GELDİ LA YOKSA, ALİ OSMAN SENİN DATALARI MI KOPYALADI
HAYROLA, HASRETİNE Mİ DAYANAMADI NEDİR
AL BAK SAKIN BENİMLE OLDUĞUNU ÇAKTIRMA AMA. BAKALIM NE DÜMENLER DÖNDERİYO. BEN OLMAZSAM SENİ ÇİĞ ÇİĞ YER O ÇAKAL. İPLERİ BENDE AMA MERAK ETME YAVRUM
NANISKIII! REZİLLİĞE BA ŞİMDİİ

# UYKUSUZ

17 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2018/20 No: 559
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.
ISSN 1307-7619




emrah ablak
O HA.. ETİN KİLOSU 50 LİRA MI OLDU?
BİZ ÖMRÜMÜZÜ VERDİK BU İŞE O***ÇOCUU!!
ABİ SAKİN
HU ALLAA HU EKBER..
Bİ SANİYE Bİ SANİYE.. "HU" (WHO) İNGİLİZCEDE NE DEMEK BİLİYO MUSUN SEN?
BIRAK ABİ BIRAK.. BU ŞARTLARDA KESİLMEYİ REDDEDİYORUM... KİM SÖZÜYO BENİ?, ARKADAŞIM..
EDVIRT ET DI SKUL.. EDVIRT ET DI SİNEMA..
EDVIRT ŞÖYLE ETTİ, EDVIRT BÖYLE ETTİYLE SAATLERİ YEDİN TERBİYESİZ HERİF.. İNGİLİZCE ÖĞRENMEYE GELDİK BURAYA!
At the school
at the s
İŞİN DOĞRUSU SAĞ TAŞAĞIMDA AĞRI VAR.. ÜROLOJİDE ÇOK SIRA VARDI, SİZDEN SIRA ALDIM..
SAĞ TAŞAK..
PSİKOLOG
ABİ, Bİ GAMBAZ BİZİ POLİSE BÜLBÜL GİBİ ÖTMÜŞ..
ÇI PET PET ÇİBİLİ ŞAK..?
YOK YA-İSMİMİZİ VERMİŞ..
ESKİDEN KARETECİLER İNŞAAT MALZEMELERİYLE YAPARDI GÖSTERİLERİNİ.. KİREMİT, TUĞLA, TAHTA GİBİ.. ŞİMDİ BU TARZ GÖSTERİLER ÇOK YAPILMIYOR..
ÇOY TV
VALLA İNŞAAT SEKTÖRÜNDEKİ DURGUNLUK BİZİ DE VURDU TABİ..
YUNANİSTANIN NÜFUSU KAÇ AMK!! TEK BAŞIMA UYANDIRIRIM BÜTÜN ÜLKEYİ.
NEYSE ABİ.. MUHABBET NERDEN NERELERE GELDİ.. KAÇAYIM BEN ARTIK..
ANAL TAŞIMACILIĞIN DÜNYA ÇAPINDA HACMİNİN 200 TON OLDUĞUNU TAHMİN EDİYORUZ.. BUNUN SADECE 2-3 TONU ELE GEÇİRİLİYOR.. 2 TON İÇİN 3000 G*TÜ KONTROL ETMEK GEREKİYOR.. ÖNÜMÜZDEKİ YIL BU RAKAMLARI 5000-6000 SINIRINA ÇEKMEK İSTİYORUZ..
KAÇAKÇILIK BÜRO
KIZIN BABASININ BANKA HESABI DOLGUN MU? PORNOLU SİTELERE GİRİYO MU? KARILARLA YAZIŞIYO MU?
HEKİR'LİK İYİCE AYAĞA DÜŞTÜ AMK..
BAKIYORUM
tık tıkır
BOND.. CEYMİS BOND..
GELİNİ..GELİNİ.. TÜRKMEN GELİNİ
MERHABA, BEN POLAT ALEMDAR.. AVENGERS KADROSUNA BAŞVURU İÇİN ARAMIŞTIM..
PALIT ELİMDIR... WHO KISIS THE ŞERİN SİTON
AA? SEN Mİ GELDİN?
MANİTAYI BEKLİYODUM
KEBAP
BİRADER G*TÜNE PİZZA KULESİ Mİ KAÇTI?
ÇİLEKLİ, TİRAMİSULU, MOHİTOLU, KROKANLI, KAVUNLU, ÇİKOLATALI,...
ASPİRİNLİ YOK MU? BAŞIM HAYVAN GİBİ AĞRIYO
BORA
Jamal
BİR SEVGİ FARESİ
TÜPÜ!..
TAMAM.. BÖYLE KAL..
TZOORT..
HAYY..
SEYİRCİNİN YOĞUN BASKISI VAR!..
TÜP
AYGAZ
DÜĞÜNÜN MINA KODUN, TEBRİK EDERİM!..
İLK KIRAVATI ONLAR BAŞLADI!
ABDULLAH!.. ŞİMDİ!..
ŞEVKİ ABİ MODA FOTOĞRAFÇILIĞINDAN ÖNCE PORNO SEKTÖRÜNDEYDİ...




# N.S.A — Normal Şartlar Altında

Barış UYGUR

**Normal şartlar altında** insanlar toplum içerisinde nasıl davranacaklarını ailelerinden, devletin kamu yayıncılığında kullandığı eğitici spotlarından falan öğrenirler. Örneğin bizim neslimiz sokaklara tükürmemesi, otoyolda at arabasına binmemesi, ankesörlü telefonda saatlerce konuşmaması ve hatta mümkünse bir su ve sabunla her gün temizlenmesi gerektiğine ilişkin onlarca kamu spotu izlemiştir. Öyle ki belli bir yaşın üzerinde olup da "Ama otoyolda at arabasına da binilmez Bay Yanlış!" diyen Doğru Ahmet'in sesi kulaklarında çınlamayan yok gibidir. Yere tükürenin, yediği portakalın kabuklarını, içtiği sigaranın izmaritini sokağa atanların ayıplandığı dikkat spotları bize neyin doğru neyin yanlış olduğu konusunda az çok bilgi vermiştir. Ama **Yeni Türkiye** kamu spotlarının bu sultasını da yıkmış, onlarca yıldır "sokağa tükürmek ayıptır, yanlıştır, sağlıksızdır," diye vesayet altına alınmış tükürük bezlerimizi de serbest bırakmıştır. O yüzden **Yeni Türkiye'nin** kimi taraftarlarını bugün "Avrupa'da yok ama ülkemizde gönlünce sağa sola tükürme özgürlüğü var," derken görebilirsiniz. Biraz daha beklerseniz **Yeni Türkiye'nin** özgürlüklerinin hastane koridoruna sıçmaktan kırmızı ışıkta geçip yaya ezmeye, gücünüz yetiyorsa belediye arazözü çağırıp delilleri yıkamaya kadar genişlediğini de anlatabilirler. Siz bu özgürlükleri şimdilik not alın, günü geldiğinde bizzat şimdi savunanlara karşı gönül rahatlığıyla kullanırsınız.

**Normal şartlar altında** kamuoyu araştırma şirketleri, sahada görev yapan çalışanlarının toplayıp getirdikleri veriler doğrultusunda açıklama yaparlar ki onları Harput Kıraathanesi'nde okeye dönerken "Bu seçimi Bölükbaşı alır!" diyen arkadaşlarımdan ayıran da budur. Ama **Yeni Türkiye'de** kamuoyu araştırma şirketlerinin hatırı sayılır bir kısmının anlaşma yaptıkları siyasi partinin isteği doğrultusunda açıklama yaptığını, o yüzden her kamuoyu araştırma şirketinin neticede aynı halkın eğilimlerini araştırdıkları hâlde, taban tabana zıt açıklamalarda bulunduğunu ve hatta yeri geldiğinde Veliefendi'de ganyan basmışçasına aday ve aday adayı tuttuklarını neşe ve utanç içinde görebilirsiniz. Sadece utanıyorsanız izlemeye devam edin, bir süre sonra başkaları adına utanmaktan vazgeçip rezilliklere neşelenmeye başlayabilirsiniz.

@baris_uygur

# KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



Banu Alkan, "Türkiye'nin yeni Banu Alkan'ı kim olur?" olur sorusuna, "Türkiye'de böyle birini bulamadım. Ama Charlize Theron olabilir. Benim burnum biraz daha güzel, ama onu güzellikte kendime yakın buluyorum," cevabını vererek burun farkıyla liderliğini koruyalı **8 yıl,**



Niğde Bozköy Belediyesi Başkan Adayı Kemal Beşer, seçim mitinginde fotoğrafa girebilmek için Tayyip Erdoğan'ın koltuk altından kafasını uzatalı **9 yıl,**

Seray Sever, kendi televizyon programına yetişebilmek için birkaç kez özel ambulans kiraladığı ortaya çıkınca, "Neye istersem binerim! Nolcak ki!" açıklamasını yapalı **10 yıl,**

AKP Gömbe belediye başkan adayı, arı ve karıncaların nasıl kavgasız ve demokratik yaşadıklarını inceleyerek bir yönetim biçimi belirlediği iddiasıyla seçmenlerden oy isteyeli **10 yıl,**

Mehmet Ali Ilıcak, Bugün gazetesindeki köşesinde, "Duygusu, adı ne olursa olsun, sokaktaki vatandaştan Meclis'teki milletvekiline kadar belki de hepimizin ortak isteği Cumhurbaşkanı olmak," diyeli **11 yıl,**

İbrahim Tatlıses, Perihan Savaş'ı kaçırarak 7 saat boyunca dövmesini, "Sağda solda dolaşmasını gururuma yediremedim," diye açıklayalı **34 yıl,**

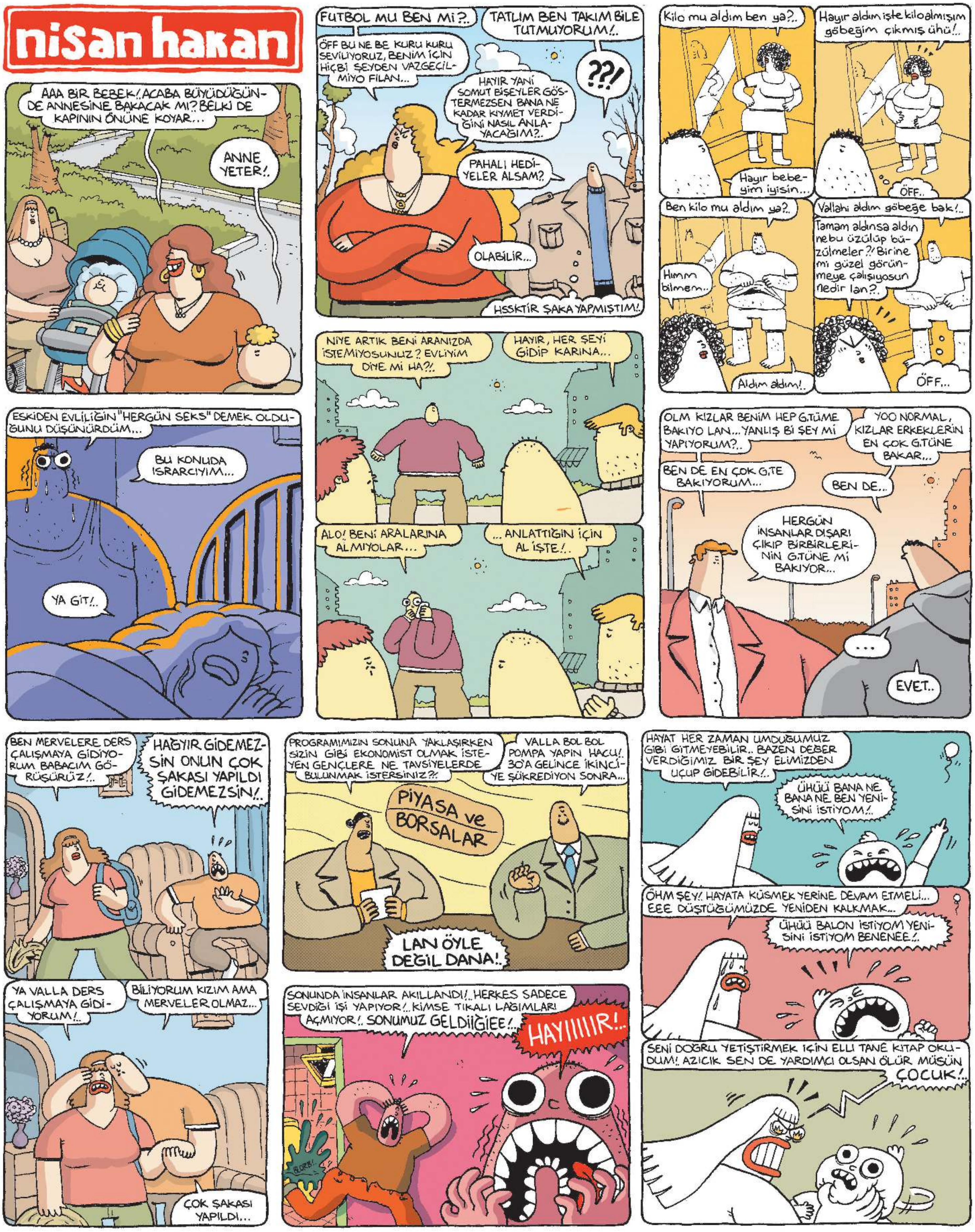


"İçinden Tramvay Geçen Şarkı"yı sahneleyen Ortaoyuncular'ının Nazi kostümleriyle "Kimlik bitte!" diyerek Taksim'de yaptıkları kimlik kontrolüne sadece bir kişi itiraz edeli **32 yıl,**

Gazeteci Hüseyin Köycü, parti programında, "İktidarı almak, seçim kazanmak ham hayalinde hiçbir zaman olmadığımız için, programımızda devlet teşkilatına dair hiçbir madde, hiçbir mütaala kaydedilmemiştir" ibaresiyle "Ufak Parti" isimli bir parti kuralı **64 yıl,**

arcel Duchamp, Mona Lisa'nın yüzüne bıyık ilave ettiği tablosuna L.H.O.O.Q (Elle achaud au cul- Sıcak bir götü var) ismini vereli **99 yıl olmuş.**




nisan hakan
AAA BİR BEBEK!. ACABA BÜYÜDÜĞÜNDE ANNESİNE BAKACAK MI? BELKİ DE KAPININ ÖNÜNE KOYAR...
ANNE YETER!.
FUTBOL MU BEN Mİ?..
TATLIM BEN TAKIM BİLE TUTMUYORUM!..
ÖFF BU NE BE KURU KURU SEVİLİYORUZ, BENİM İÇİN HİÇBİ ŞEYDEN VAZGEÇİLMİYO FİLAN...
??!
HAYIR YANİ SOMUT BİŞEYLER GÖSTERMEZSEN BANA NE KADAR KIYMET VERDİĞİNİ NASIL ANLAYACAĞIM?..
PAHALI HEDİYELER ALSAM?
OLABİLİR...
HSSKTİR ŞAKA YAPMIŞTIM!.
Kilo mu aldım ben ya?..
Hayır bebeğim iyisin...
Hayır aldım işte kilo almışım göbeğim çıkmış ühü!..
ÖFF..
Ben kilo mu aldım ya?..
Hımm bilmem...
Aldım aldım!.
Vallahi aldım göbeğe bak!..
Tamam aldınsa aldın ne bu üzülüp büzülmeler?! Birine mi güzel görünmeye çalışıyosun nedir lan?..
ÖFF...
ESKİDEN EVLİLİĞİN "HERGÜN SEKS" DEMEK OLDUĞUNU DÜŞÜNÜRDÜM...
BU KONUDA ISRARCIYIM...
YA GİT!..
NİYE ARTIK BENİ ARANIZDA İSTEMİYOSUNUZ? EVLİYİM DİYE Mİ HA?!..
HAYIR, HER ŞEYİ GİDİP KARINA...
ALO! BENİ ARALARINA ALMIYOLAR...
...ANLATTIĞIN İÇİN AL İŞTE!..
OLM KIZLAR BENİM HEP G.TÜME BAKIYO LAN... YANLIŞ Bİ ŞEY Mİ YAPIYORUM?..
YOO NORMAL, KIZLAR ERKEKLERİN EN ÇOK G.TÜNE BAKAR...
BEN DE EN ÇOK G.TE BAKIYORUM...
BEN DE...
HERGÜN İNSANLAR DIŞARI ÇIKIP BİRBİRLERİNİN G.TÜNE Mİ BAKIYOR...
...
EVET..
BEN MERVELERE DERS ÇALIŞMAYA GİDİYORUM BABACIM GÖRÜŞÜRÜZ!..
HAĞYIR GİDEMEZSİN ONUN ÇOK ŞAKASI YAPILDI GİDEMEZSİN!..
YA VALLA DERS ÇALIŞMAYA GİDİYORUM!..
BİLİYORUM KIZIM AMA MERVELER OLMAZ...
ÇOK ŞAKASI YAPILDI...
PROGRAMIMIZIN SONUNA YAKLAŞIRKEN SİZİN GİBİ EKONOMİST OLMAK İSTEYEN GENÇLERE NE TAVSİYELERDE BULUNMAK İSTERSİNİZ?!..
VALLA BOL BOL POMPA YAPIN HACU!. 30'A GELİNCE İKİNCİYE ŞÜKREDİYON SONRA...
PİYASA ve BORSALAR
LAN ÖYLE DEĞİL DANA!.
SONUNDA İNSANLAR AKILLANDI!.. HERKES SADECE SEVDİĞİ İŞİ YAPIYOR!.. KİMSE TIKALI LAĞIMLARI AÇMIYOR!. SONUMUZ GELDİİĞİEE!..
HAYIIIIIR!..
HAYAT HER ZAMAN UMDUĞUMUZ GİBİ GİTMEYEBİLİR.. BAZEN DEĞER VERDİĞİMİZ BİR ŞEY ELİMİZDEN UÇUP GİDEBİLİR!..
ÜHÜÜ BANA NE BANA NE BEN YENİSİNİ İSTİYOM!..
ÖHM ŞEY! HAYATA KÜSMEK YERİNE DEVAM ETMELİ... EEE DÜŞTÜĞÜMÜZDE YENİDEN KALKMAK...
ÜHÜÜ BALON İSTİYOM YENİSİNİ İSTİYOM BENENEE!..
SENİ DOĞRU YETİŞTİRMEK İÇİN ELLİ TANE KİTAP OKUDUM! AZICIK SEN DE YARDIMCI OLSAN ÖLÜR MÜSÜN ÇOCUK!..

## BEN ALPAY ERDEM

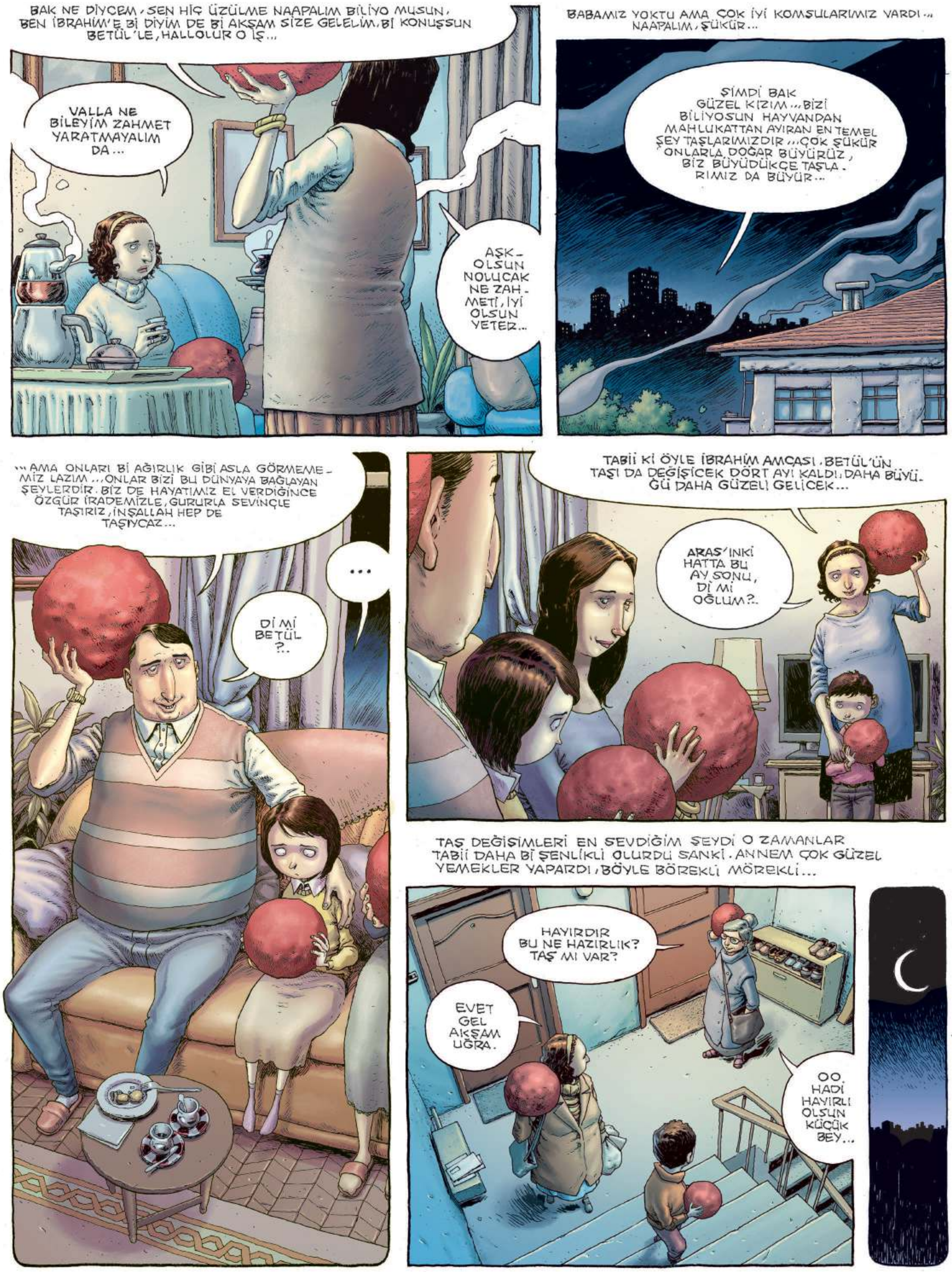
**æ** Merhaba.
**æ** Güzel bir Beylerbeyi öğle saatlerinden selamlar. Ben de böyle cümle kurarım. Hey yavrum hey. Bisikletimle geldim. Bazen de böyle biliyorsunuz. "Fakat Alpay Bey hemen baştan söyleyeyim, yazılarınız bize mutluluk veriyor, kah komik, kah ne bileyim bir şekilde, söyleyeyim dedim yani bir okur olarak." "Teşekkür ederim." Ne diyordum. Bazen de böyle işte. Geliverdim bisikletimle. Bilgisayarım yine sırtımda, sırt çantamda. Aslında kurtulmak lazım bu yükten. Telefonda bile yazabilirim aslında, ya da ne bileyim başka bir kolay yol bulabilirim. Ama işte alışkanlık. İlla bu yazı bu bilgisayarda yazılacak. Başkasının bilgisayarı bile olsa yazmak çok zor. Tablet zaten sevemediğim bir şey. Benim hiç tabletim olmadı. Özlem'imin var, bakıyorum, o da çok kullanmıyor. Tablet bizde olmadı, tablet bizde sarmadı. Tablet bize geçmedi, tablet bize işlemedi. Di. İ. Mi. Yolda gelirken de bir ablaya sinir oldum. Altunizade dolaylarında. Bisikletimle yolumda gidiyordum öyle, baktım abla karşıya geçecek, hızımı düşürdüm, zaten çok da hızlı da gitmiyordum, bir insan Altunizade'de ne kadar hızlı gidebilir. Altunizade'nin kendine has bir ritmi var. O ritm seni içine çeker. Altunizade seni kendisi gibi yapar. Altunizade budur. Ya Altunizade'ye ayak uydurursun, ya da zigi olur gidersin. Altunizade gerçekten fena bir şey. Altunizade'yle ters düşmeyeceksin. Sin. İn. Nin. Durdum, ablaya yol verdim. Böyle tersler gibi el hareketi yaptı, homurdana homurdana karşıya geçti. Ne olduğunu da anlamadım. Keşke ezeydim diye geçirdim içimden. Bir anlık da olsa. Toplum olarak çok büyük çıldırmış durumdayız. Çokk-büyük ama. Bu arada bugün kasksız geldim ortamlara. Çok eskidi kaskım ya. Yemin ediyorum çok eskidi. Yenisini alacağım. Birkaç güne alırım. Hayır kask almak da zor. Yani bir şey almak zor. Gideceksin, araştıracaksın, deneyeceksin, bu olmadı öbürüne bir daha bir bakayım diyeceksin, bissürü iş. Hiç sevmem bissürü iş. Kask istiyorum dediğim anda kask, tam da en istediğim haliyle önümde belirmeli. Kask budur, alışveriş budur. Dur. Ur. rur. Birazdan da Çengelköy'e giderim, o olur.
**æ** Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Gelen yerleri zayi olasıca. Pis. "Alpay" dedi. Dedim "söyle başım belası, yine ne saçmalayacaksın acaba" dedim. "Sen biliyor muydun bilmiyorum, ama ben yeni öğrendim ve şoke oldum, aslında saç ve sakallarımız, hiç kesmesek, maksimum yedi sene kadar uzuyormuş, biz sürekli saç ve sakallarımızı kestiğimiz için zannediyormuşuz ki, bu saç ve sakallarımız sürekli uzayan bir şey olarak biz bunu zannediyormuşuz resmen" dedi, "inanabiliyor musun" dedi. "Nasıl yani" dedim, "deneyen olmuş mu ki, yedi sene sonra bakmış uzamıyor, onu o şekil mi yapmış" dedim. "Ne bileyim oğlum" dedi, "bilimsel bir olay işte, Alla Alla" dedi. "Oğlum bir şeyi bil, ondan sonra gel bana" dedim. "Lan y.rrak ne ters yapıyon" dedi. "Yaparım lan" dedim, "sevmiyorum lan seni, gelme oğlum bak bir daha bu eve" dedim. "Hem mutlaka vardır ki yedi seneden fazla saç sakal uzatan, onlar görmüştür mutlaka olayı, bir gün demişlerdir ki, vay mınaki demişlerdir, o olmuştur resmen" dedi. "Benim gibi konuşma, ayrıca bu saç sakal uzatanlar bilim insanı mıymış" dedim, "benim mesela dedem yüz yıl sakal uzatsa bir gün aklına gelmezdi, hımm, demek ki bu da böyleymiş demezdi, bilim nere, benim dedem nere, ninem mesela, iki yüz yıl saç uzatsa, en fazla yapacağı, ağarmış saçlarına kına yakmak olurdu, başka da bir s.k olmazdı, sieee" dedim. "Lan oğlum sen şu anda trollüyor musun lan yoksa sen beni" dedi. "Trollüyorum lan nolacak, gelme lan bir daha bu eve" dedim. "Geleceğim lan" dedi, "engel olamazsın" dedi. "Olamıyorum zaten, en çok da ona üzülüyorum" dedim. "Beni böyle yıldıramazsın yalnız" dedi. "Göreceğiz bakalım" dedim, "kim daha büyük ruh hastasıymış, göreceğiz bakalım, hadi bakalım" dedim. "Hadi lan bakalım" dedi, bir anda gitti. Bir anda gidişi beni gerçekten çok korkuttu. Böyle bir anda gitmezdi çünkü. Usul usul giderdi, yavaş yavaş giderdi. Bana karşı kılıç çekti resmen. Bu vakitten sonra olacaklar için gerçekten büyük endişe duyuyorum. Artık gece uykuları haram bana. Çünkü başıma çok büyük bela aldım, hiç olmayacak birini kendime düşman ettim, o oldu resmen. Şu anda gerçekten çok büyük korkuyorum. Allah'ım çok korkuyorum.
**æ** Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Bunun böyle olacağı belliydi. "Her erkek çıkarıp masaya vurmak ister, bunu bildin mi" dedi. "Haydaa, ne ki bu şimdi" dedim. "Ne olduğunu sen çok iyi biliyorsun, sonuçta sen de bir erkeksin, bir gün böyle bir şey olsa da yeri gelse de çıkarıp masaya vursam demiyor musun, mutlaka diyorsundur, çünkü erkek olmak böyle bir şey, her erkek bunu ister" dedi. "Ben istemiyorum, ben hiç istemedim, çıkarıp masaya vurmak ne demek, o mecazi bir anlatım, sen yanlış anlamışsın" dedim. "Mecazi falan değil, her erkek bunu içinde bir yerlerde mutlaka ister, daha da neler ister de ben sana gönül koydum, o yüzden seninle çok da huhatam olmak istemiyorum, minimal konuşuyorum" dedi. "Barışsak ya" dedim, "valla, özür dilerim, sana karşı yanlış yaptığımı düşünüyorum, beni affedersen ben çok mutlu olurum" dedim. "Bilemem" dedi. "Bil bil" dedim, "valla bak, yemin ediyorum" dedim. "Öyle olsun madem" dedi, gitti. Allah'ım gerçekten çok korkuyorum.
**æ** Hoşça kal.

**"laheyya"**
18 Mayıs Cuma / **Bkm Mutfak Çarşı** / Saat: 21.45 / bilgi: 0212 327 72 00
23 Mayıs Çarşamba / **Kadıköy Bahane Kültür** / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49

## YERALTI ÖYKÜLERİ "taş devri"

ERSİN KARABULUT

Geçen haftadan devam




*-DEVAMI HAFTAYA-*



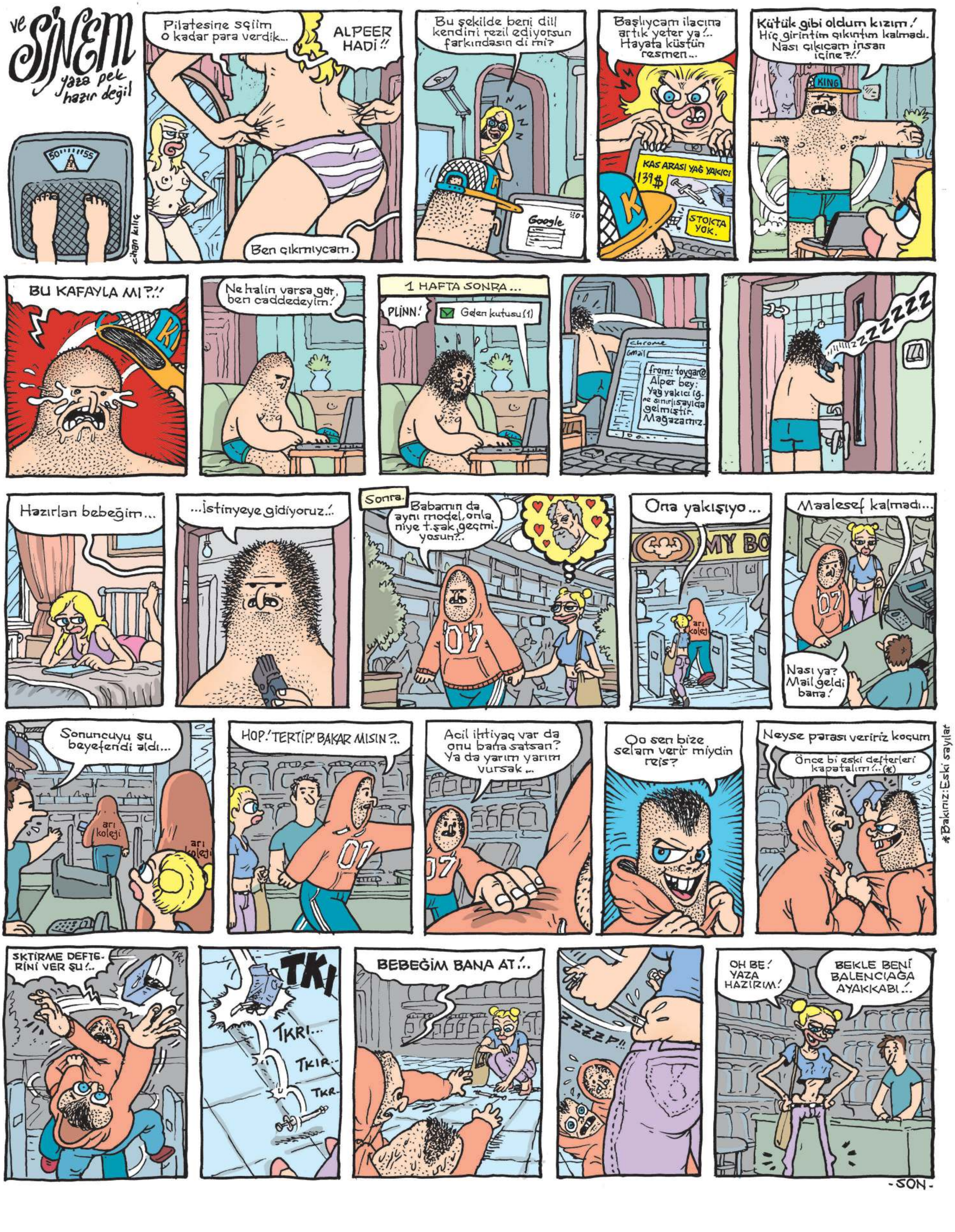

yigit@comic.com

akıl fikir ofisi
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

* Geçen hafta otuzbirciler hakkında iki üç satır yazdım, özellikle bunların Red Pill cenahından çok acayip tepki aldım. Kimisi iyi niyetli (yani kendini iyi niyetli zannediyor) "Abi biz erkekler olarak eziliyoruz, kadınlar eziliyor ayağına bütün haklarımız elimizden alındı, evrimsel biyoloji diye bir şey var, biz hakkımızı istiyoruz," diyor kimisi kafadan beni kadınları etkilemek için kadınlarla birlik olmakla suçlamış, beta erkek olmakla falan itham etmiş. (Balık mıyım ulan ben eşek sıpası?) Yavrum ben Fatih Terim'in sahaya helikopterle indiği jubilesini izlemiş adamım bu yaştan sonra sizinle mi uğraşacağım? (Sorgun, Bülent. *Bir yılların nasıl da geçtiğini anlama birimi olarak Fatih Terim,* İstanbul: Canberk Üniversitesi Yayınları, 2015) Tamam anlıyorum, iyice başınıza vurdu ama yolunuz yol değil. Öyle Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Pérez de Cuéllar gibi ince diplomatik hesaplarla ilişki de kuramazsınız, mutlu da olamazsınız. Anlıyorum, başınıza vurmuş ama iyi insanlar olmaya çalışın, düz iyi insanlar hani dalga geçmeye çalıştığınız insanlar gibi olursanız bütün bu çabalarınızın beyhude olduğunu göreceksiniz zaten.

* Ulan şaka maka beyaz yakalıları da mevsimlik işçiye çevirdi ya bu kapitalizm, vallahi korkulur. Galiba bu yeni sınıfa prekarya diyorlar. Bu nesli "Aynı yerde bir kaç yıl çalışılmaz!" diye bir kandırmışlar, gariplerim özlük haklarını yakıp yakıp duruyorlar. Hele akıllarına "freelance" diye bir şey sokmuşlar ki bildiğin yevmiyeli mevsimlik işçilik ama "freelance" dendiğinde sanki matah bir şey gibi duruyor. Hayır normalde bir iş yerinde çalışıyorsundur, ona ek olarak freelance bir iş yaparsın ama salt "freelance" çalışıyorsan yani moda tabirle kendini "freelancer" olarak tanımlıyorsan kusura bakma kardeş seni yiyorlar. Üstelik prekarya denilen bu yeni sınıfa bunu yedirdikleri yetmiyormuş gibi bu beyaz yakalıları bir de girişimcilik piyangosuna yazdırıp, önüne önlerine kendileri gibi yüz binlerce girişimci arasından sıyrılmış beş on kişinin başarı hikâyesini koyup iş işten geçene kadar güvencesiz ama günün birinde "yırtmayı" bekleyen define avcıları gibi çalıştırıyorlar. Kendine proleter olmayı yakıştıramayan gencecik çocuklar bir türlü yetişkinliğe adım atamadan, haklarını arayan mevsimlik işçilerden, taşeronlardan bile daha bilinçsizce kapitalizmin çarklarına kendilerini öğüttürüyor. CV'sine bildiği dilleri, aldığı eğitimleri, sertifikaları, bitirdiği okulları tespih gibi sıralayan, isminin arkasına MBA'lar, Msc'ler ve hatta PhD'ler ekleyen pırıl pırıl çocuklarda Nakliyat-İş sendikası üyesi ambar işçilerinin bilincinin onda biri yok yahu.

* Zavallı prekarya'yı sırtını sıvazlayıp uçuruma yollayan kapitalizm dünyanın dört bir yanındaki üreticileri de oylum oylum oymaya devam ediyor tabii. Ama nedir? İnsanlar yavaş yavaş bu işe uyandı; içtiği kahve, yediği çikolata, giydiği ayakkabı üretilirken insanlık suçu işlenmesinden, bacak kadar çocukların çalıştırılmasından, çiftçilerin açlığa mahkûm edilmesinden rahatsız olmaya başladı. E kapitalizm bu, insanı suya götürür, kredi verip suyu satar, faizi yükseltip krediyi geri çağırır, hem ödediği taksitlere hem suya el koyar bir de adamı borçlandırıp susuz getirir. Ne yaptılar? Sattıkları çikolatanın, kahvenin, ayakkabının üzerine "Fair Trade" yani "Adil Ticaret" yazan logolar koymaya başladılar. Yani adamlar diyesi ki bu satın aldığınız şey üretilirken üreticiye makul ücretler ödendi, çocuk işçi çalıştırılmadı. Ne kadar da güzel değil mi? Değil tabii anasını satayım, bu da gol değil. O üzerinde "Fair Trade/Adil Ticaret" logosu olan ürünün paketindeki mimi minnacık yazıları okuyorsun "Bu ürünün üretiminde kullanılan malzemelerin %54'ü fair trade esaslarına göre sağlanmıştır." Hobaa. E ne oldu geri kalan %46? Üstelik adım gibi eminim ki malzemelerin %46'sını da bu kez daha da beter sömürmüştür ki hesapta fazla sömürmediği %54'ün acısı çıksın. Diyelim ayakkabı fabrikan var, yüz işçinin 54'üne güzel maaş verdin sigortalarını yaptın ama 46'sını altı yaşında çocuklardan seçip günde on sekiz saat çalıştırdın, hoop al sana %54 Fair Trade damgası. Ayıptır ulan. Sırf bu yüzden gidip arayı taradım Zapatista kahvesi bulup sipariş ettim, onu içeceğim bundan sonra. Gerçi kahve içmiyorum çarpıntı yapıyor, ne yapacağım kahve gelince onu da tam kestiremiyorum.


ve Sinem
yaza pek hazır değil
cihan kılıç
Pilatesine sçiim o kadar para verdik...
ALPEER HADİ!!
Ben çıkmıycam.
Bu şekilde beni dill kendini rezil ediyorsun farkındasın di mi?
Google
Başlıycam ilacına artık yeter ya!.. Hayata küstün resmen...
KAS ARASI YAĞ YAKICI
139$
STOKTA YOK.
Kütük gibi oldum kızım! Hiç girintim çıkıntım kalmadı. Nasıl çıkıcam insan içine?!!
KING
BU KAFAYLA MI?!!
Ne halin varsa gör, ben caddedeyim!
1 HAFTA SONRA...
PLİNN!
Gelen kutusu (1)
chrome
Gmail
from: toygar@
Alper bey: Yağ yakıcı iğ- ne sınırlı sayıda gelmiştir. Mağazamız.
ZZZZZ
Hazırlan bebeğim...
...İstinyeye gidiyoruz!..
Sonra.
Babamın da aynı model, onla niye t.şak geçmiyosun?..
Ona yakışıyo...
MY BO
arı koleji
Maalesef kalmadı...
Nasıl ya? Mail geldi bana!
Sonuncuyu şu beyefendi aldı...
arı koleji
arı koleji
HOP! TERTİP! BAKAR MISIN?..
Acil ihtiyaç var da onu bana satsan? Ya da yarım yarım vursak...
Oo sen bize selam verir miydin reis?
Neyse parası veririz koçum
Önce bi eski defterleri kapatalım!..(*)
*Bakınız: Eski sayılar
SKTİRME DEFTERİNİ VER ŞU!..
TK!
TKI
TKRI...
TKIR..
TKR.
BEBEĞİM BANA AT!..
ZZZZP!!
OH BE! YAZA HAZIRIM!
BEKLE BENİ BALENCIAGA AYAKKABI...
-SON-

# Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

**ADAYLARI YAKINDAN TANIYALIM MI? (Kaynak: Paşa Gönül Kriterleri)**

● **Muharrem İnce:** Türkiye doğumlu. Doğdu ve hemen konuşmaya başlayarak adının 'Muharrem' olmasını istedi. Dayısı ise kendi adı olan Kenan'ı arzu ediyordu.



Bebek ve Kenan Dayı, bir süre tartıştılar. Sonunda Muharrem bebek kazandı, dayısı acil doğan ünitesini koşarak terketti. Başarılı bir öğrenci olan Muharrem, ilkokulun yaz tatillerinde ortaokulu okuyordu. Çok okuyordu. 12 yaşında Hasan Oğlan Öğretmen Okulu'nu, kuruma adını veren Hasan Oğlan'ın ardından ikinci olarak tamamladı. Fizik öğretmeni olarak görev yapan İnce, bir deney sırasında aynayı küçük küçük yumruklayarak, ilk içbükey aynayı icat etti. Fakat olay sırasında noterin içi geçtiği için bu icat tescillenemedi. Politikaya girişi Memduh adlı bir meslektaşı sayesinde oldu. Memduh, CHP Manyas ilçe başkanının damat adayıydı. Muharrem'le bacanak olmak isteyen Memduh, günler ve geceler boyu Nutuk'u sesli olarak Muharrem'e okudu. Böylece kitabı ezberleyen iki arkadaş, kuş gribinden korkarak Manyas'taki kızlardan vazgeçtiler ve bir mayıs sabahı, deniz taksiyle Samsun'a çıktılar. Memduh, Erzurum'a; Muharrem ise Sıvas'a gitti, kongre yapamasalar da telafi niyetine birer konferans yapıp Ankara'da buluşacaklardı. Ama Memduh, Erzurum'da kalıp tüp bayii oldu. İşte bu noktada Muharrem İnce'nin politik yolu açıldı ve kariyer basamaklarını hızla çıktı. Evli ve nişanlı olan İnce, her dili biraz konuşabiliyor. Hobileri arasında kağıt yakmak, sırtüstü yüzmek, şarkılara elindeki hayali bateri çubuklarıyla eşlik etmek yer alıyor. Tarsus İdman Yurdu taraftarı. Herhangi bir kafadan zorlanmadan kibrit yakabildiği söyleniyor...

● **Meral Akşener:** Doğdu. Geniş bir ailenin ablası olarak hayat başladı.



Doğduğunda daha abla olacağını bilmiyordu ama sanki biliyor da gibiydi. Kırlentlerin komutanı olarak ev içinde çetin bir mesai verdi, görevi teyze kızına bırakıp okula başladığında dünyanın en agresif sekiz kırlenti bir hareketine bakar haldeydi. İyilik Sağlık Meslek Lisesi'ni dışardan okudu, bununla da yetinmeyip içerden fethetti. Bir Hıdırellez şenliğinde, ateş üzerinden atlarken eteklerini tutuşturan Tansu Çiller'i güğümle su dökerek söndürdü ve büyük dostluk böylece başladı. Çiller, Boğaziçi Üniversitesinde profesörken, yazılı kağıtlarını Akşener okur ve ingilizce bilmediği için herkese 80 verirdi. Bu şekilde gönüllere girmiş oldu. Başbakanlığı sırasında Çiller'in yardımcısı oldu, İçişleri Bakanlığını ve Hayrethisar Kaymakamlığını yürüttü. Boş zamanlarıda da Demirel'e hasır şapka örüyordu. 28 Şubat sürecinde Burgazada'da ev tuttu ve uzun uzun kendini pudralayarak meditasyon yaptı. Yazlık sinemanın kurdu olmuş birinin yer göstericiliğinden çok etkilenip MHP'ye girdi. Bahçeli'nin denklemlerini modern matematikle çözmeğe çalışıp akıl sağlığını yitirir gibi olunca Hacettepe tıpa kaldırıldı. İyileşirken iyiden iyiye düşüne düşüne İyi Parti'yi kurdu...

● **Recep Tayyip Erdoğan:** Evli ve dört çocuk babası ve tüm hemcinsi vatandaşlarının çok çocuk babası olmasını istiyor. Böylece çok çocuk olursa, hem kızların hem erkeklerin çok olacağını ve insanların, kendi cinslerinden fırsat bulup kızlı erkekli bir araya gelemeceğini planlıyor. Başka planları da var: Çevrelerini AVM ve güvenlikli sitelerle doldurup İstanbul ile Çanakklae boğazlarını birleştirmek, Osmanlı dönemine mümkünse yüksek hızlı trenle zaman yolculuğu ve dönüşte Rize'de tek parti döneminde hızlı bir miting yapmak, Bekir Bozdağ'ı Horasan



Valisi yapmak gibi. Küçük Recep Tayyip, küçükken de olgun idi, daha ilkokulda, bir bayramda şiir okurken yorum katmıştı: "Bugün 23 Nisan, kalbi oluyor insan." Lisede CCCP'den Recep yapan çilli bir arkadaşına sinirlenip Milli Görüş'e kaydoldu ve yedi yıl A Milli gördü. Erbakan'ın üçüncü dünyaya fazla eyvallahçı olduğunu düşünüp Evrensel Görüş'e geçti. Ne Abdullah Gül gibi Kayseri Lisesi Rugby Takımının kaptanı oldu, ne de Abdüllatif Şener gibi Kızılyıdız Hentbol takımının kalecisi. O, futbolu sevdi. Ondan önce dünya üçüncüsü olan Türkiye, onun zamanında anca Avrupa üçüncüsü olabildi. "E bari komple Asya'ya geç de şampiyon ol reis" diyen de olmadı...

(Adayların devamı haftaya... Kutsal topraklarda büyük zulüm yaşanıyor, İsrail Devleti o kadar faşist ki, diğer tüm devletler daha insan görünüyor insanın gözüne... İsrail halkını tenzih ederim, bütün halklar kardeştir, tüm savaşlar içsavaş.)

**Yazar Portreleri - Bir**

**ALTAY MARTI**

Vicdandan ibaret bir ruh, dostluğuyla kıvanç veren bir kişilik, bebek gibi saf bir gülümseme. Altay Martı, bunların toplamından da fazladır. Yazarlığı da değişik tekniklerde sağlam yazılarıyla üretken işçiliğe dayanır...
Bir zamanlar ben de liseye giden bir gençtim ve sevdiğim dize, söz ve aforizmaları yazdığım defterler vardı. Altay'ın Gırgır'da çıkan bir yazısını o deftere kaydetmiştim: "İstense de istenmese de / Kahkaha tohumları düşecektir / Asık suratlılığın rahmine!" Yıllar sonra yazılarıyla LeMan'a geldiğinde bunu ona da söylemiştim...
LeMan'da ve Dinozor'da yıllarca mesai arkadaşlığı yaptık. Ne bir hafta işini aksattı, ne bir kimseyi incitti. Teknik tartışmalarımız da oldu lakin hep demli çay ve hep neşe eşliğinde. Daha sonra arkadaşlarıyla çıkardığı 'Solak' dergisinin isim babası benim, Altay rica eder de, insan kırabilir mi?..
Buradan sesleniyorum, duy beni Altay, bu şahane soyadıyla bir şiir kitabı, çok da yakışır sana...

9 Temmuz 2014

(Bi dünya kupası önce, azizim Cezmi Ersöz benden yazılar istemişti, ben de yukarıdaki seriye başlangıç yapmıştım. Teknik engeller oldu. Yazı gidemedi. Geçen yılın aralık ayında kaybettiğimiz kardeşimiz Altay Martı, bu yazıyı okuyamadı. Ama hislerin karşılıklı olduğuna eminim.)

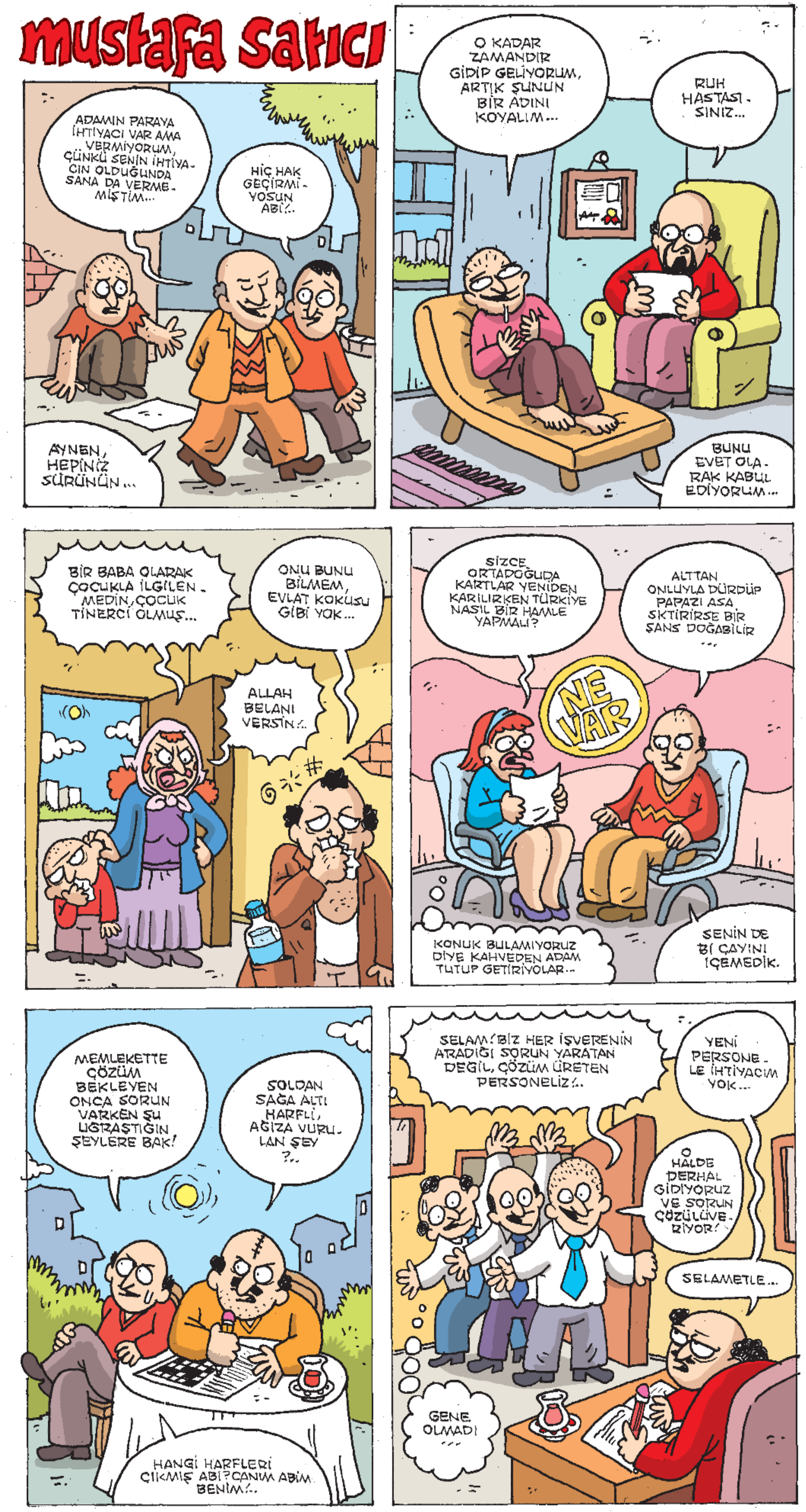
***Beşiktaş... Leman Kültür:***
*"Hey Yavrum Hey" adli tek kişilik oyunumla 18 ve 25 Mayıs 2018 Cuma akşamları, 22.00'd Beşiktaş Leman Kültür sahnesinde olacağım, televizyonu, telefonu kapat da gel..*

vedatozdemiro@gmail.com









"kendimi durduracak değilim"

**Fırat Budacı**



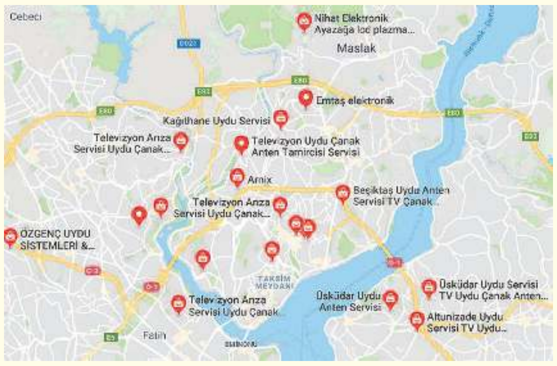
# UYDUMU KIRDILAR

"Sizin anteni kurarken bizim çanağı kırmışlar!" dedi. Çanak antenlerin kırılabilen nesneler olduğunu bilmediğimden hemen cevap veremedim. Ters cevap verirsem patlamaya, nezaketle yaklaşırsam yumuşamaya hazır, potansiyel bir surat ifadesiyle beni bekliyordu. Karşıma aniden çıkan bu sorunu küçümsemek istemem; sonuçta çanak, uzaydan sinyal alıp vererek ekranda Acun Ilıcalı oluşturabilen bir aygıt. Böyle düşününce karşımda uzayla bağlantısı kesilmiş ve Acunsuz kalmış bir adam vardı. Cevap vermeyerek yarattığım boşluğu, "Kırıp kenara atmışlar!" diyerek doldurdu. Olaylar çatıda geliştiğine göre herhangi bir görgü tanığı bulmamız mümkün değildi. "Yahu neler diyorsun, yürü çatıya!" diyebilecek çapta bir adam olmadığımdan, "O zaman siz yeni bir çanak alın, artık masrafı neyse ben karşılayayım," dedim. "Bak şimdi" anlamında yüzünü buruşturdu. Bulduğum aşırı hümanist çözüm, beni erdemli ve şık, onu ise hakkını savunurken küçük hesap peşinde debelenen bir insana çeviriyordu. Bu tip konularda asaleti elden bırakmak istemeyen her insan gibi, "Ya para mühim değil, ortada bir terbiyesizlik var!" dedi. Çatıda olan bir olayı "ortaya" çektiğini görünce, sorunu kolayca halledemeyeceğimizi anladım. Bu konu hakkında uzun uzun konuşalım, gerekirse beraber çatıya çıkalım, kırılan çanağa hayretle bakıp, "İnanılır gibi değil!", "Nasıl olur böyle bir şey!", "Uydu tarihinde bir ilk!" falan diyelim, hazır çatıdayken de şehre doğru, "Şerefsizleeer!" diye bağıralım istiyordu. Bu aşamada olayı nasıl yönlendireceğimi bilemediğimden, "Haklısınız" dedim. "Ya haklılık haksızlık meselesi değil!" deyince, insan olmanın verdiği hakla, "Para değil, haklılık değil, haksızlık değil, peki ne meselesi lan bu!" demek istedim, ama asosyalliğimi efendilik sanan apartman sakinleri arasında bomba haber olmak istemediğimden sustum. "Firmayı aramak lazım, 473 73 73," dedi. Canım sıkıldı. Çanağı kıranların peşine düşmemi ve hesap sormamı istiyordu. Bu kadar belirgin bir numarayı direkt anten kıran adamların açmayacağını, müşteri hizmetlerindeki Ayçalardan, Esralardan sıyrılıp Doblo'yla şehirde dolanan teknik servis elemanları Doğanlara, Ümitlere ulaşılamayacağını çok iyi biliyordum. "Arayın söyleyin anteni kırdıklarını," diye devam etti. Kendinden emindi. Haklı müşteri olmamı, dev şirketle savaşmamı istiyordu:

"Ayça selam, annemin kızlık soyadı Oğlakçıoğlu ve anteni kırmışsınız!" / "Anlıyorum Fırat Bey, teknik servisten Doğan kırmış olmalı, hemen yakalattırıyorum. Annenize selamlar..."



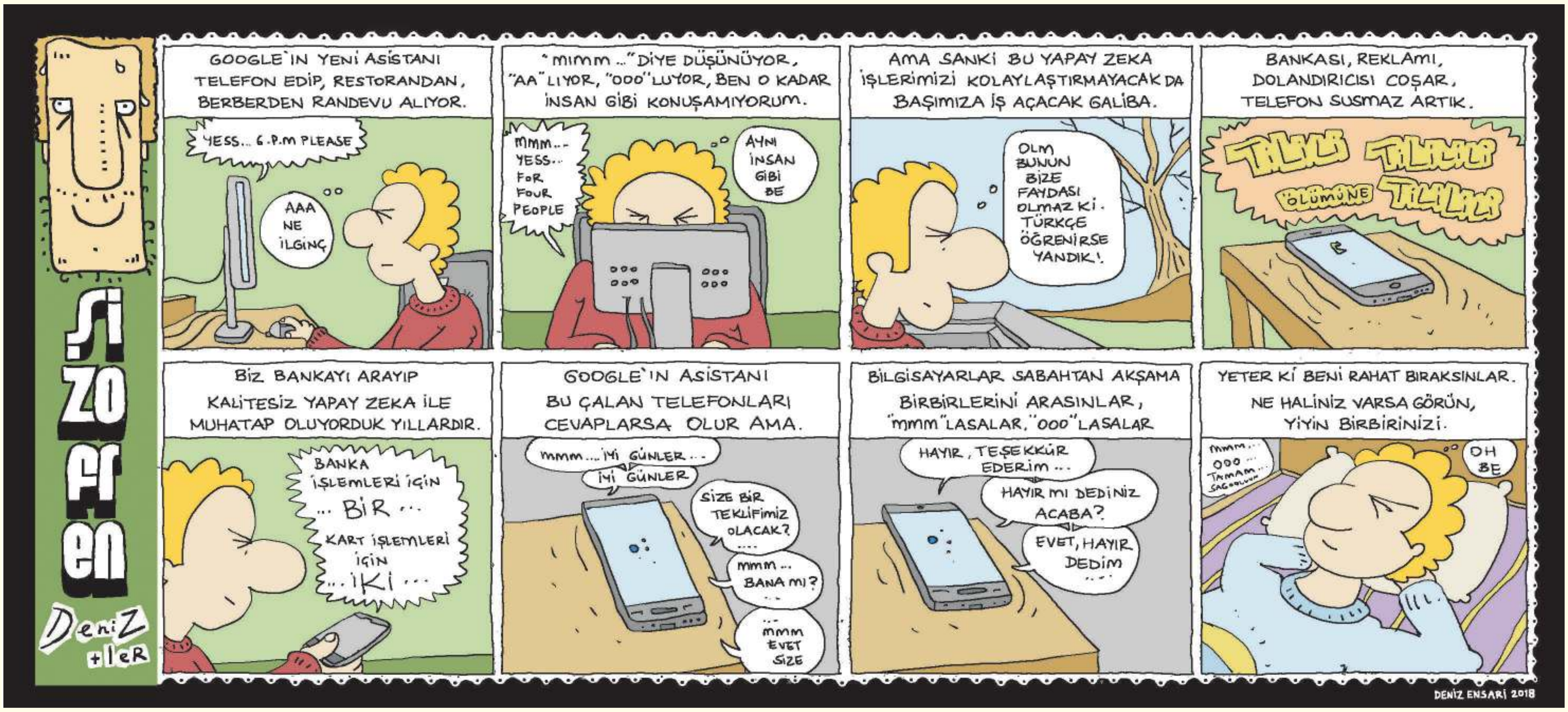
Aramadım. Çanaksız, ertesi gün durumu sorunca, tok bir sesle, "Aradım, geri dönecekler," dedim. Daha ertesi gün, "Henüz dönüş olmadı" ve daha ertesi gün, "Ben de çok sinirlendim, bugün bir daha arayacağım bakalım," dedim. Sesim, gün geçtikçe, devlet tiyatrosu tokluğundan, beş parasız kalmış eski Yeşilçam yıldızı titrekliğine dönüşüyordu. Sonunda cuma sabahı arayıp Ayça'yla görüştüm, ama tahmin ettiğim gibi Ayça Doğan'ı tanımıyor ve onu "teknik servis" olarak genelliyordu. Öğlene doğru ikinci aramamda karşıma çıkan Ayça, Doğan'a ulaşmak için başka bir numara verdi. O numaradaki Ayça, "çanak vakası"nı araştıracaklarını söyleyerek iyi günler diledi. Bütün bunlar olurken Doğan kim bilir nerelerdeydi?




Çanaksız, cumartesi sabahı erken saatlerde kapımı çaldı. Kendisine sürekli kırık çanakla uğraştığımı ve hatta şirketi ayağa kaldırdığımı söyledim. Bu görkemli cevabım karşısında bile yatışmayan öfkesiyle, "En geç yarın akşama kadar gelip yedikleri bu haltı temizlesinler, yarın akşama kadar bu iş bitmiş olsun..." dedi. Sanki cümlesinin gerisinde "yarın akşam"la ilgili bir gizem varmış gibi geldi bana. Bütün sorunları geride bırakıp "Hayrola, yarın akşam bir şey mi vardı acaba?" diye sormayı çok istedim. Asansörün kapısını sertçe kapadı. Kendi kapımı yavaşça kapayarak apartmanımızı dengelemeye çalıştım. "Yarın akşam"ın şifresini gün cinsinden düşününce (pazar), gizemi daha salona varmadan çözdüm. Ve gizem çözünce coşan kötü oyuncular gibi, parmağımı şıklatarak kendi kendime açıkladım: "Tabi yaa, Survivor birleşme partisi!" Çanaksız, "yarın akşam" Acunsuz bir gece geçirmek istemiyordu.

Pazar sabahı çanak problemini nasıl çözeceğimi hâlâ bilmiyordum. Acunsuz, normal bir elektrikçiyle olayı kendi aramızda çözmemize izin vermiyordu. Dev şirketi dize getirmemi ve büyük bir zafer kazanmamızı istiyordu (I. Çanaklı Zaferi). Çaresiz Ayçaları aradım. Yeni Ayça, eski Ayça'dan habersiz olayı en baştan ele alıyor, "bunları zaten anlatmıştım" demelerime karşın Doğan'a ulaşmama izin vermiyordu. Akşam, "Ne olacaksa olsun, bu sefer de kazanan Acun değil, Doğan Bey olsun, ben ne yapabilirim yani" düşüncesiyle eve gittim. Her an kapı çalacakmış gibi tedirgin yedim akşam yemeğimi. Yemek sonrası kanepeye uzanıp belayı çağırır gibi Survivor'ı açtım. Alt komşum Acunsuz, özet görüntüler boyunca kapımı çalmayınca rahatlamaya, hatta içinde bulunduğumuz durumdan zevk almaya başladım. Acun, uydudan sekip kabloyla benim daireme teşrif ediyor, ama Acunsuz'un dairesine tenezzül etmiyordu. Kapım çalınmadıkça keyfim arttı; kâh Nagihan'ın hırsına lanet ettim, kâh Turabi'nin hareketleriyle neşelendim. Hatta bir ara, yattığım yerden elimi aşağı kata doğru sallayıp, "Oğlum 'bench'te neler dönüyor, haberin yok!" diye bağırdım. Özetler bitip tam birleşme partisi başlayacağı sıra ne yazık ki kapı çaldı. Şenlik bitti, şölen dağıldı.

Kapı deliğinden baktım. Acunsuz'un yüzünde Survivor'ın ağır şartlarından kopup gelen sağlam bir öfke vardı. Anladığım kadarıyla beni elemek istiyordu. Kapıyı açarak, "İyi akşamlar, nasılsınız?" dedim. "Buyrun beraber çatıya çıkalım isterseniz," dedi. Yükseklik korkum yüzünden çatıya yapılan bu ani davet beni çok korkuttu. "Çatıya mı?" diye sordum. "Siz galiba çanağın kırıldığına inanmıyorsunuz," deyince, "Oh, davet değil, manidarlıkmış," diye düşünerek rahatladım. "Yav estağfurullah, bugün en az 10 defa aradım, pazar olduğu için teknik servis çalışmıyormuş, yarın geleceklerini söylediler," dedim. Söylediğim yalanların eleme konseyinde bile karşılığı yoktu. Biraz bakıştık. İnanmamıştı. "Ben size daha fazla bir şey söylemek istemiyorum, yarın ben kendim halledicem, eğer çanak parası isterlerse size aittir," dedi. Ne kadar asildi. Elenmekten kurtulmanın minnettarlığıyla, "Tabi, tabi..." dedim. Tam o sırada, içerden Acun'un sesi geldi: "Birleşme partisine hoş geldiniz arkadaşlar!" Biraz daha bakıştık.




Furkanözçoban
SAKIZ ÇİĞNEMEK ORUCU BOZAR MI HOCAM?..
YA KAÇ KERE ANLATICAZ. GEÇİN ARTIK ŞU SORULARI KARDEŞİM... HER RAMAZAN AYNI ŞEY...
ALLAHIM İNŞALLAH SAKIZIN ORUCU BOZMADIĞI HİÇBİR ZAMAN ANLAŞILAMAZ VE BEN DE HER ZAMAN TELEVİZYONA ÇIKARIM AMİN...
Ben ismi "Makaracı Tayfa" olsun dedim kızlar "Gıybet Girls" olucak diye tutturdu. Tartışma kavgaya döndü. Yanımda da bıçak vardı dayanamadım. Affet beni sevgilim.
Sana wattsap grubu kurma dedim Müge...
TC SİLİVRİ YARI AÇIK CEZAE
YAZLIK SITARBAKSI.
NE YAZALIM ABLA?
CANIM OĞLUMA YAZ
BU GECE KALE DİSKODA DİCEY ERTÜRK VAR BUYRUN.
Avşa Hatırası
HEDİYELİK BARDAĞA İSİM YAZILIR 10₺ - 3€
Aha! Okunuyo lan!
Oğlum iftarda yemeyin bari şunu! Boş mideye taş gibi oturur valla. Bi çorba falan bişey için...
Sen niyetli değil misin üstad?
Domino's pizza
Bende Ülser varya!
Geleceğe Dönüş...
Senin yazıcağın tarihe sıçiim profesör! Başka güne gelemez miydik yani?.
Ne bilim lan şampiyonluk maçı olduğunu bügün...
İbrahim abi nerde yaa..
GS
DMC
Sallan Sallan
ANNE EDEBİYATI
EL YAZMALARIMI YAKSAM EFSANE OLUR MUYUM ACABA?
ISLAK KEK TARİFİ -2 Bardak su -2 Bardak şeker -3 Yumurta - Kakao.
Gönül'ün ekşili köftesi - Kıyma - Soğan - Havuç.
BEN SPORA GİDİYORUM...
SPORT
OSMANLI'DA SPORA GİDİYORUM DİYİNCE HİÇ COOL OLMUYO. ÇÜNKÜ GÜREŞTEN BAŞKA SPOR YOK -MINA KOYIM...
YAĞ
Selam dünyalı ben doss...
Hay -mına koyim çok yanlış yere geldim. Görmüyolar bile..
TATİLE Mİ GİTMEK İSTİYORSUNUZ? İŞTE FIRSAT..!
1 MALZEMELER
- Buzdolabında duran içi soğuk su dolu eski viski şişesi...
- Bir kaç karpuz çekirdeği.
- Bir tabak karışık kızartma. (2 Günlük)
- Bir okey taşı
- Kürek ve balta
2 Arzu ettiğiniz bölgeyi seçip kazacağınız çukura malzemeleri gömün...
3 Bir hafta sonra ekininiz meyvesini verecek...
YAŞASIN YAZLIĞIM OLDU!..
(Maksimum 4 kişiliktir. Kalabalıksanız malzemeyi bol koyun)
İYİ TATİLLER!

ÖMER GÖKSEL




# ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

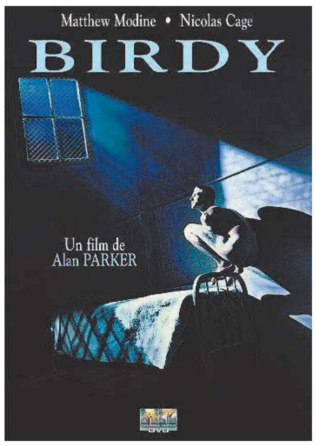
"Neden oturuyormuşum yeşil dağda/ bunu soruyorsun/ Susup gülümsüyorum/ hiçbir şey/ Umurumda değil çünkü/ Dereye düşen şeftali çiçeği/ Nasıl süzülüp giderse bilinmezliğe"
*Li Po (701/762 Çin)*

Kötü akordeon sesi caddede. Bozuk sesler. Bir iç sıkıntısı yaratıyor. (Aletlerin akodları yapılırken senfonik orkestra--konser öncesi gerilimi--) Hava bir açıp bir kapanıyor. Balkondan giren sinek vızır vızır. Evin her köşesine. Füze hızıyla. Tek başına on sinek varmış gibi. Dışarda bahar.(Antalya) Aynı yerlere gidip gidip geri geliyor. Yarım saniye yerinde duramadan. Konar konmaz konduğu yerden ateşe değmiş gibi fırlayaraktan. Yiyecek miyecek aradığından falan değil. Bu nasıl bir yaşam sevinci. Sinek olmak bu kadar güzel mi? Koltuklara çıkıp çıkıp atlayan o küçük kız üst katta. O da evin bir ucundan bir ucuna koşup koşup geri geliyor. Takır takır. Yukarıda. Ben öylece durup onları düşünüyorum. Kahvem soğuyor. (kötü akerdeon: "hatırla ey peri")


*Li Po*

Çıktım. Sinemaya gidiyorum. (insan bulamayınca fare yakalayıp ısıran, kanlarını emen ağzı kanlı çaresiz, zavallı vampirler vardı "Vampirle Görüşme" filminde, onlar gibi sırf üç boyutlu diye mecbur kalıp ikinci sınıf bir filme doğru yola çıkıyorum. İçim bulanarak. Mecburum. Artık kaliteli filmlerin hepsi iki boyutlu. (İMAX ceo'su demeç vermiş "artık üç boyutlu filme çok çok seyrek rastlayacaksınız"--aferim sana-- ) "Avangers"te çok fazla kahraman var bana fazla geliyor. (Boyut boyut da bi yere kadar) O değil gittiğim. O tıklım tıkış. (Aşırı ünlü oyuncu doldurulmuş filmlerden de pek hazzetmem--çok sevdiğim insanlar; onlar dahi on, onbeş tanesi buluşup hep birden gelseler…--) Bir tür King Kong filmi bu gittiğim;("Rampage/Büyük Yıkım" ) Dev bir goril var. Beyaz bu sefer goril. (Albinoymuş meğer) Hoş olmuş.(grafikler, efektler müthiş) Son "King Kong" tam bir felaketti. Sıkıntıdan patlamıştım. Bu ondan kat be kat daha güzel. Çok eğlendim.
Tek sorun: Sonu. Sonunda yaptıkları o kurnazlık. (bir King Kong filminin sonunu söylüyor olmamı mesele edecek biri çıkmaz herhalde) Kendisi gibi dev bir Timsah bir de (yine o da dev) Kurt'a karşı kahramanca mücadele edip şehrin tamamını yıkılmaktan kurtaran iyi kalpli o bembeyaz goril ölüyor. Onu satıyor film önce. Gorilin ölümüyle bitmesini. Bebekken annesinin kaçak avcılar tarafından palalarla vahşice parçalanışını falan izlemiş (gorillerin kopuk ellerinden küllük yapıyorlarmış) zavallı gorilimizin bizi kurtarmak için kendini feda edişinin, yıkık gökdelenlerin enkazları önünde ölüşünün hüznü müznü. Tamam gözlerimiz doluyor falan filan. Güzel. Bitti, gidelim derken. Aa. Bir de bakıyoruz kıpırdıyor. Meğer ölmemiş. Seksli meksli espriler falan yapıyor yaralı goril. Bi de onu satıyor. Pis bir hile. Ya onu ya diğerini yap. Mutlu sonla bitmesi daha ticariyse madem, eh tamam onu yap. Bitsin. Bundan çok daha iyi. Birini seç.
Bu, gerçek rezillik. (hem pastamı yiyeyim hem pastam dursun) ikisinden birine karar vermek gerekiyor. Hadi bu yine de bir felaket filmi. Hafife alıp unutup geçelim. Çok sevdiğim Alan Parker'in ünlü "Birdy"sinde(1984) aynı bu ucuz kurnazlığa rastlayınca çok rahatsız olmuştum. *(yine sonunu söyleyeceğim filmin haberin olsun)*Yıllar yıllar önce. Herhalde yapımcılar zorluyor. Birdy'deki o kendini kuş sanan hasta çocuk. Vietnam'dan dönmüş. Onu kurtarmak isteyen arkadaşı. Hep camdan atlayacak diye diken üzerindeyiz, içimiz pır pır ediyor. Filmin sonunda atlıyor o pencereden. Üzülmekten geberiyoruz. Derken. (Yine:" Aa") Meğersem o atladığı yerde bir teras yok muymuş. Bak bak. Oraya düşmemiş mi. İşte tesadüf diye buna derim. Yaşıyor.
İşte sırf bu pis kurnazlık yüzünden "şahane" olabilme potansiyeli taşıyan o film dandik bir film olarak kaldı aklımda. Kandırılmış olma duygusu. Sinema bu tür hileleri kaldırmıyor. Hiçbir sanat dalı kaldırmaz zaten. *(Anna Karenina meğer trenin iki rayının tam ortasında kalmamış mı, bir sıyrık bile almamış, üstünü başını silkeleyip ayağa kalkıyor)* Tek kumaştan iki pantolon çıkmıyor. Sırf sanat'da da değil zaten, hayatın her…

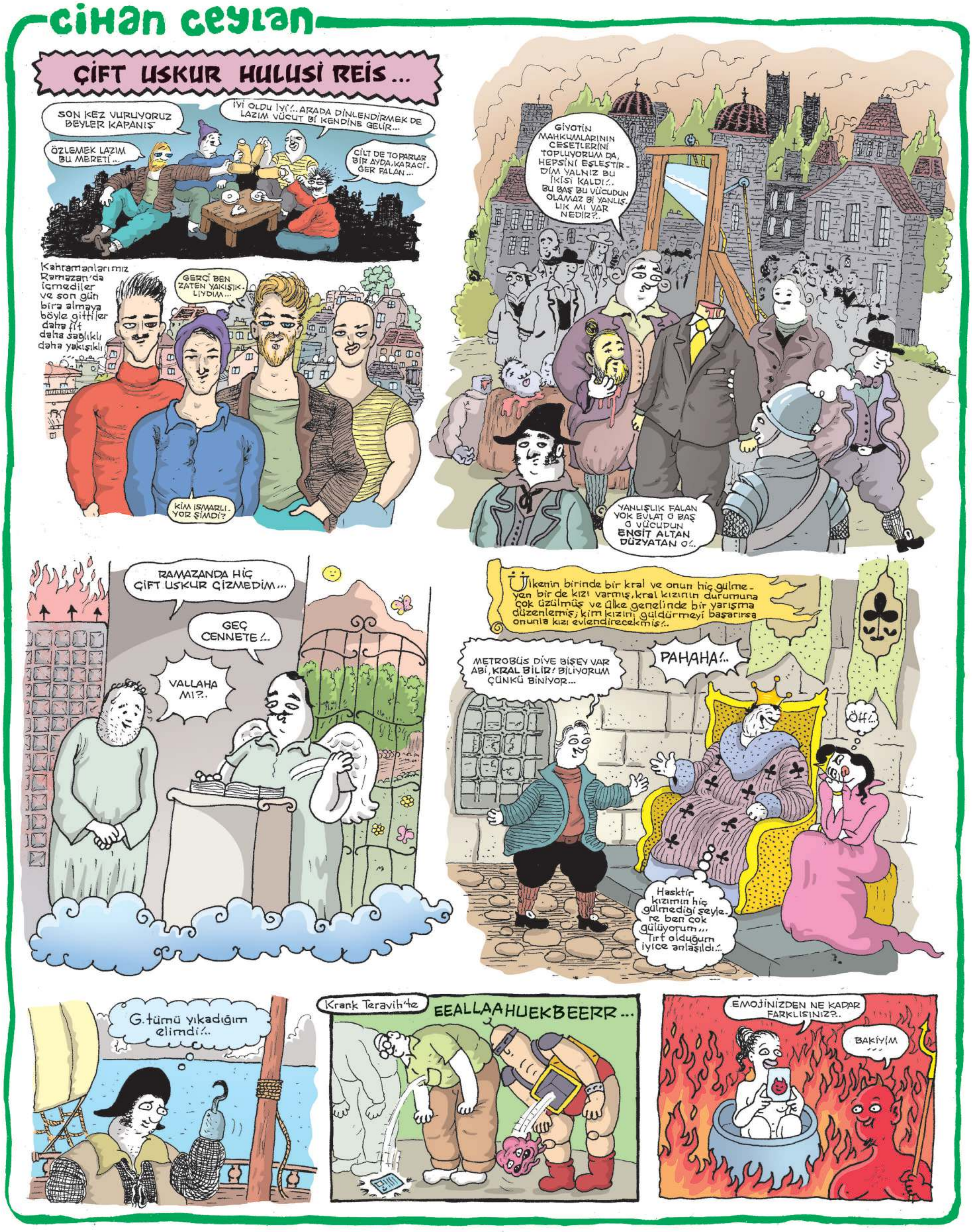


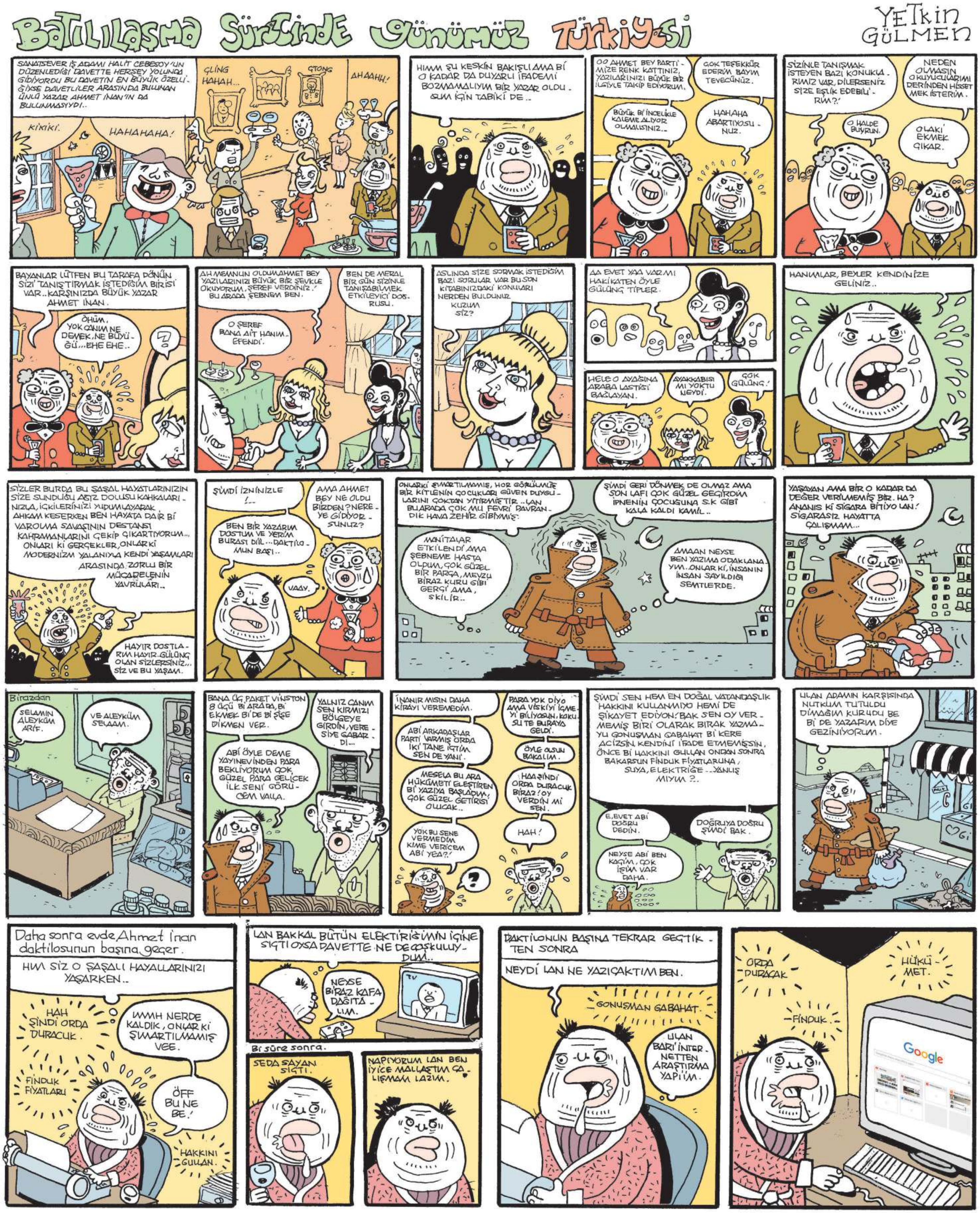




Herneyse…

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler dilerim…

engin.ergonultas@gmail.com


cihan ceylan
ÇİFT USKUR HULUSİ REİS...
SON KEZ VURUYORUZ BEYLER KAPANIŞ
İYİ OLDU İYİ!.. ARADA DİNLENDİRMEK DE LAZIM VÜCUT Bİ KENDİNE GELİR...
ÖZLEMEK LAZIM BU MERETİ...
CİLT DE TOPARLAR BİR AYDA, KARACİĞER FALAN...
Kahramanlarımız Ramazan'da içmediler ve son gün bira almaya böyle gittiler daha fit daha sağlıklı daha yakışıklı
GERÇİ BEN ZATEN YAKIŞIKLIYDIM...
KİM ISMARLIYOR ŞİMDİ?
GİYOTİN MAHKUMLARININ CESETLERİNİ TOPLUYORUM DA, HEPSİNİ EŞLEŞTİRDİM YALNIZ BU İKİSİ KALDI!.. BU BAŞ BU VÜCUDUN OLAMAZ Bİ YANLIŞLIK MI VAR NEDİR?..
YANLIŞLIK FALAN YOK EVLAT O BAŞ O VÜCUDUN ENGİT ALTAN DÜZYATAN O!..
RAMAZANDA HİÇ ÇİFT USKUR ÇİZMEDİM...
VALLAHA MI?..
GEÇ CENNETE!..
Ülkenin birinde bir kral ve onun hiç gülmeyen bir de kızı varmış, kral kızının durumuna çok üzülmüş ve ülke genelinde bir yarışma düzenlemiş; kim kızını güldürmeyi başarırsa onunla kızı evlendirecekmiş!..
METROBÜS DİYE BİŞEY VAR ABİ, KRAL BİLİR! BİLİYORUM ÇÜNKÜ BİNİYOR...
PAHAHA!..
Öff!..
Hasktir kızımın hiç gülmediği şeylere ben çok gülüyorum... Tırt olduğum iyice anlaşıldı!..
G.tümü yıkadığım elimdi!..
Krank Teravih'te
EEALLAAHUEKBEERR...
EMOJİNİZDEN NE KADAR FARKLISINIZ?..
BAKİYİM


Batılılaşma Sürecinde Günümüz Türkiyesi
Yetkin Gülmen
SANATSEVER İŞ ADAMI HALİT CEBESOY'UN DÜZENLEDİĞİ DAVETTE HERŞEY YOLUNDA GİDİYORDU BU DAVETİN EN BÜYÜK ÖZELLİĞİYSE DAVETLİLER ARASINDA BULUNAN ÜNLÜ YAZAR AHMET İNAN'IN DA BULUNMASIYDI..
ÇLİNG
HAHAH...
ÇTONG
AHAAHH!
KİKİKİ.
HAHAHAHA!
HIMM ŞU KESKİN BAKIŞLI AMA Bİ O KADAR DA DUYARLI İFADEMİ BOZMAMALIYIM BİR YAZAR OLDUĞUM İÇİN TABİKİ DE..
OO AHMET BEY PARTİMİZE RENK KATTINIZ, YAZILARINIZI BÜYÜK BİR İLGİYLE TAKİP EDİYORUM.
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM BAYIM TEVECÜNÜZ.
BÜYÜK Bİ İNCELİKLE KALEME ALIYOR OLMALISINIZ..
HAHAHA ABARTIYOSUNUZ.
SİZİNLE TANIŞMAK İSTEYEN BAZI KONUKLARIMIZ VAR, DİLERSENİZ SİZE EŞLİK EDEBİLİRİM?!
NEDEN OLMASIN OKUYUCULARIMI DERİNDEN HİSSETMEK İSTERİM.
O HALDE BUYRUN.
OLAKİ EKMEK ÇIKAR.
BAYANLAR LÜTFEN BU TARAFA DÖNÜN SİZİ TANIŞTIRMAK İSTEDİĞİM BİRİSİ VAR.. KARŞINIZDA BÜYÜK YAZAR AHMET İNAN.
ÖHÜM. YOK CANIM NE DEMEK, NE BÜYÜĞÜ...EHE EHE..
?
AH MEMNUN OLDUM AHMET BEY YAZILARINIZI BÜYÜK BİR ŞEVKLE OKUYORUM, ŞEREF VERDİNİZ! BU ARADA ŞEBNEM BEN.
BEN DE MERAL BİR GÜN SİZİNLE TANIŞABİLMEK ETKİLEYİCİ DOĞRUSU.
O ŞEREF BANA AİT HANIMEFENDİ.
ASLINDA SİZE SORMAK İSTEDİĞİM BAZI SORULAR VAR BU SON KİTABINIZDAKİ KONULARI NERDEN BULDUNUZ KUZUM SİZ?
AA EVET YAA VAR MI HAKİKATEN ÖYLE GÜLÜNÇ TİPLER.
HELE O AYAĞINA ARABA LASTİĞİ BAĞLAYAN.
AYAKKABISI MI YOKTU NEYDİ.
ÇOK GÜLÜNÇ!
HANIMLAR, BEYLER KENDİNİZE GELİNİZ..
SİZLER BURDA BU ŞAŞAL HAYATLARINIZIN SİZE SUNDUĞU AĞIZ DOLUSU KAHKALARINIZLA, İÇKİLERİNİZİ YUDUMLAYARAK AHKAM KESERKEN BEN HAYATA DAİR Bİ VAROLMA SAVAŞININ DESTANSI KAHRAMANLARINI ÇEKİP ÇIKARTIYORUM... ONLARI Kİ GERÇEKLER, ONLAR Kİ MODERNİZM YALANIYLA KENDİ YAŞAMLARI ARASINDA ZORLU BİR MÜCADELENİN YAVRULARI..
HAYIR DOSTLARIM HAYIR. GÜLÜNÇ OLAN SİZLERSİNİZ... SİZ VE BU YAŞAM.
ŞİMDİ İZNİNİZLE!..
AMA AHMET BEY NE OLDU BİRDEN? NEREYE GİDİYORSUNUZ?
BEN BİR YAZARIM DOSTUM VE YERİM BURASI DİİL...DAKTİLOMUN BAŞI..
VAAY.
ONLAR Kİ ŞIMARTILMAMIŞ, HOR GÖRÜLMÜŞ BİR KİTLENİN ÇOCUKLARI GÜVEN DUYGULARINI ÇOKTAN YİTİRMİŞTİR..LAN BU ARADA ÇOK MU FEVRİ DAVRANDIK HAVA ZEHİR GİBİYMİŞ.
ŞİMDİ GERİ DÖNMEK DE OLMAZ AMA SON LAFI ÇOK GÜZEL GEÇİRDİM İPNENİN ÇOCUĞUNA S.K GİBİ KALA KALDI KAMİL..
MANİTALAR ETKİLENDİ AMA ŞEBNEME HASTA OLDUM, ÇOK GÜZEL BİR PARÇA, MEVZU BİRAZ KURU GİBİ GERÇİ AMA, SKİLİR..
AMAAN NEYSE BEN YAZIMA ODAKLANAYIM. ONLAR Kİ, İNSANIN İNSAN SAYILDIĞI SEMTLERDE.
YAŞAYAN AMA BİR O KADAR DA DEĞER VERİLMEMİŞ BİR. HA? ANANIS Kİ SİGARA BİTİYO LAN! SİGARASIZ HAYATTA ÇALIŞMAM...
Birazdan
SELAMIN ALEYKÜM ARİF.
VE ALEYKÜM SELAAM.
BANA ÜÇ PAKET VİNSTON 8 ÜÇÜ Bİ ARADA, Bİ EKMEK Bİ DE Bİ ŞİŞE DİKMEN VER.
YALNIZ CANIM SEN KIRMIZI BÖLGEYE GİRDİN, VERESİYE ÇABARDI...
ABİ ÖYLE DEME YAYINEVİNDEN PARA BEKLİYORUM ÇOK GÜZEL PARA GELİCEK İLK SENİ GÖRÜCEM VALLA.
İNANIR MISIN DAHA KİRAYI VEREMEDİM.
ABİ ARKADAŞLAR PARTİ VARMIŞ ORDA İKİ TANE İÇTİM SEN DE YANİ.
MESELA BU ARA HÜKÜMETİ ELEŞTİREN Bİ YAZIYA BAŞLADIM, ÇOK GÜZEL GETİRİSİ OLUCAK..
YOK BU SENE VERMEDİM KİME VERİCEM ABİ YEA?!
?
PARA YOK DİYO AMA VİSKİYİ İÇMEYİ BİLİYOSUN, KOKUSU TE BURAYA GELDİ.
ÖYLE OLSUN BAKALIM.
HAA ŞİNDİ ORDA DURACUK BİRAZ! OY VERDİN Mİ SEN.
HAH!
ŞİMDİ SEN HEM EN DOĞAL VATANDAŞLIK HAKKINI KULLANMIYO HEMİ DE ŞİKAYET EDİYON! BAK SEN OY VERMEMİŞ BİRİ OLARAK BIRAK YAZMAYU GONUŞMAN GABAHAT Bİ KERE ACİZSİN, KENDİNİ İFADE ETMEMİŞSİN, ÖNCE Bİ HAKKINI GULLAN ONDAN SONRA BAKARSUN FİNDUK FİYATLARUNA, SUYA, ELEKTRİĞE...YANLIŞ MIYIM?..
E, EVET ABİ DOĞRU DEDİN.
DOĞRUYA DOĞRU ŞİMDİ BAK.
NEYSE ABİ BEN KAÇIM, ÇOK İŞİM VAR DAHA.
ULAN ADAMIN KARŞISINDA NUTKUM TUTULDU DİMAĞIM KURUDU BE Bİ DE YAZARIM DİYE GEZİNİYORUM.
Daha sonra evde Ahmet İnan daktilosunun başına geçer.
HM SİZ O ŞAŞALI HAYALLARINIZI YAŞARKEN..
HAH ŞİNDİ ORDA DURACUK.
MMH NERDE KALDIK, ONLAR Kİ ŞIMARTILMAMIŞ VEE.
FİNDUK FİYATLARU
ÖFF BU NE BE!
HAKKINI GULLAN.
LAN BAKKAL BÜTÜN ELEKTİRİĞİMİN İÇİNE SIÇTI OYSA DAVETTE NE DE COŞKULUYDUM..
NEYSE BİRAZ KAFA DAĞITALIM.
TV
Bi süre sonra.
SEDA SAYAN SIÇTI.
NAPIYORUM LAN BEN İYİCE MALLAŞTIM ÇALIŞMAM LAZIM.
DAKTİLONUN BAŞINA TEKRAR GEÇTİKTEN SONRA
NEYDİ LAN NE YAZICAKTIM BEN.
GONUŞMAN GABAHAT.
ULAN BARİ İNTERNETTEN ARAŞTIRMA YAPIİM.
ORDA DURACAK
HÜKÜMET.
FİNDUK.
Google




## Karaköy'e gideceksin...

Dedi mahallemizin avize takıp avize sökmekten başka iş yapmayan elektrikçisi. O kadar uzun süredir sadece avize takıyordu ki duvarında asılı elektrikçi sertifikası eriyip dönüşüm geçirmiş, merada yan yana otlayan kuzu ve inek posterine dönüşmüştü. Güzel bir poster ama elektrikçinin duvarında ne işi var? Nezih bir kasabın ya da bir kasaba veterinerinin duvarında daha şık olmaz mıydı? Kasabın bastırdığı kuzu ve inek resimli takvim veterinerin duvarında, veterinerin dağıttığı kuzu ve inek posteri kasabın duvarında duruyor; yaşam ölümün, ölüm de yaşamın içine sızıyor usul usul... Bu ilahi tiyatroda elektrikçinin rolü nedir? Büyük ihtimalle veterinerin de, kasabın da avizelerini elektrikçi takmıştır. Sinirlerim bozuldu yan yana ot yiyen aşırı sağlıklı kuzu ile ineğe bakmaktan.

"Adaptör girişi de mi yok sizde?" diye soruyorum. "Yok..." diyor, "Karaköy'e gideceksin."

Bu artık bir öneri değil, bir kehanet: Unutulmuş çağların alaca karanlığından bir savaşçı yükselecek... Bu savaşçı evinin çeşitli yerlerine led ışık döşemek istiyor... Çünkü savaşçının kadını "ya şu aynanın üzerine bir ışık yapalım. Makyaj yaparken kendimi görmüyorum, rastgele makyaj yapıyorum, sonra dışarıda bir yerde kendi yansımamı görünce irkiliyorum. Bir de mutfak rafının üstüne ışık lazım. Sen yapamayacaksan elektrikçi çağıracağım" diyor. Savaşçı elektrikçiye para yedirmektense ölmeyi göze alacak kadar gururlu bir savaşçı. Led ışık için gerekli parçaların peşinde bir maceraya sürüklenecek. Bu macerada karşısına korkunç düşmanlar çıkacak: Dükkanlarında ampül ve duydan başka bir şey olmayan elektrikçiler, koyun başlı inekler, inek başlı koyunlar... Heyhat! Tuttuğu yol onu elektrik / elektronik büyücülerinin yurdu Karaköy'e sürükleyecek. Savaşçı asıl sınavını burada verecek. Bakalım kahramanımız Karaköy'deki büyücüleri kendisine led ışık malzemeleri satmaya ikna edebilecek mi? Yoksa büyücüler "o iş öyle olmaz, amperi yetmez, senin yapacağın iş için transformatör lazım" gibi lanetli büyü sözleriyle savaşçıyı yok edecekler mi?



Maşallah.

Karaköy'deki elektronikçilerin kapısına dayandım ve "açın kapıları, ticaret yapmak için geldim" diye bağırdım. Kapıyı korumakla görevli bir pasaj çalışanı surların üzerinden "bizde bluetooth hoparlör yok, biz parça satıyoruz, gerizekalı ölümlü! Defol buradan!" diye bağırdı ve ağzının içindeki zehir kesesinden üzerime zehir fırlattı. Bu hareketi beklediğim için hemen yana kaçıldım ve daha fazla zehir fırlatmasını engellemek için yanımda getirdiğim lehim makinesini havaya kaldırarak -bu jest lehim yapmayı bildiğimi ve elektrikten az da olsa anladığımı göstermek için gerekliydi- şöyle bağırdım: Bluetooth hoparlör istemiyorum! Parça için geldim! Led ışık ve bilimum elektrik komponentler lazım bana. Bebeğim makyajını istediği gibi yapamıyor. Benim için her haliyle güzel ama onun gönlünün olması da en büyük isteğim! Açın kapıyı!

Bir iki dakika hiçbir şey olmadı, neden sonra kapı aralandı. Az önce üzerime zehir fırlatan yarı kertenkele yarı ork cinsi bir yaratık olan pasaj görevlisi "neden lehim makinesini önceden göstermedin be adam! Öldürteceksin kendini..." diye azarlayarak beni içeri aldı.

Aradığım parçaları söylediğimde "**LEDÇİ YÜKSEL**" isimli büyücünün dükkanına yönlendirdi; ancak beni uyarmaktan da geri kalmadı: **LEDÇİ YÜKSEL** büyücülerimizin en ulularındandır. Bu diyarlarda çoğu şeye led ışığı ilk bağlayan odur. Saygıda kusur etme.



Büyü ve gözbağı.

**LEDÇİ YÜKSEL**'in dükkanına girdiğimde bambaşka bir boyut düzlemine adım atmış gibi hissettim. Dükkanın bütün duvarları aynalar ve her renkten led ışıklarla kaplanmıştı. Yanıp sönen rengarenk ışıklar yüzünden dükkanın nerede başlayıp nerede bittiği anlaşılmıyor, sanki sonsuzluğun içinde imkansız bir mekandaymışız hissiyatı yaratıyordu. Kaynağı belirsiz bir ses dükkanın derinliklerinden seslendi: Buyrun, ne baktınız?

İlk bakışta orada olduğunu fark etmediğim bir büyücü tezgahın arkasında adeta yoktan belirmişti. Yanıp sönen, durmaksızın renk değiştiren led ışıklar yüzünden büyücünün yüzü devamlı şekil değiştiriyordu. Ne yaşını ne de ırkını tam olarak söyleyebilmek güçtü. Bir an yakışıklı ve genç bir elf beyine, bir an yaşlı ve çirkin bir cüceye dönüşüyordu. Ancak bu illüzyonun beni şaşırtmasına izin vermedim. İstediklerimi ve neden istediğimi saygılı fakat kararlı bir ses tonuyla açıkladım. Söylediklerimi sabırla dinledi ve sözlerim tükendikten sonra bir süre daha sessiz kaldı. "Seni tek bir söz ile led ışıklı bir ramazan davuluna çevirebileceğimin farkındasın değil mi?" dedi alayla. Artık bu işin geri dönüşü yoktu. Bir şey demeden bekledim, ellerim lehim makinemi sıkmaktan bembeyaz kesilmişti. Bu seviyede bir büyücüye karşı hiçbir etkisi olmayacağını bilsem de lehim makinemin varlığı biraz olsun sükunetimi korumama yardımcı oluyordu.

"Kadının için gösterdiğin cesareti takdir ediyorum savaşçı. Yüzyıllar önce benim de bir kadınım olmuştu. Belki bu yolu seçmeseydim, led ışığın hizmetkarı olmasaydım her şey başka türlü olabilirdi..." Bir süre sessiz kaldı. Tekrar konuştuğunda elinde almak istediğim parçalar duruyordu: "Al bunları, kadınına götür. Ancak dikkatli kullan, sözlerime kulak ver. Bir kere led ışık döşeyen, o zehirin tadına bir kere bakan bir daha her yere led ışık döşemek ister. En büyük savaşını bu arzuya karşı dururken vereceksin... Git şimdi! Çalışmalarıma geri dönmem gerekiyor..." dedi ve dikkatini önünde beliren kemanın içini led ışıkla döşemeye yöneltti. Bu korkunç görüntü karşısında dehşete düşmüştüm, teşekkür bile edemeden oradan ayrıldım. Bu cephede zafer kazanmıştım, ancak savaş devam ediyordu...




Haftalık Mizah Dergisi | 17 MAYIS 2018 | Sayı: 559
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
**YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd:** Nuri Açar
**Grafik:** Utku Coşkun - Kerem Pişkin
**Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Satış Sorumlusu:** Selami Yamak
**Adres:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
**Baskı:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
**Abonelik:** **Yurtiçi:** 220 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
**IBAN Numaralarımız:**
(Alıcı: Mürekkep basın) **TL:** TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

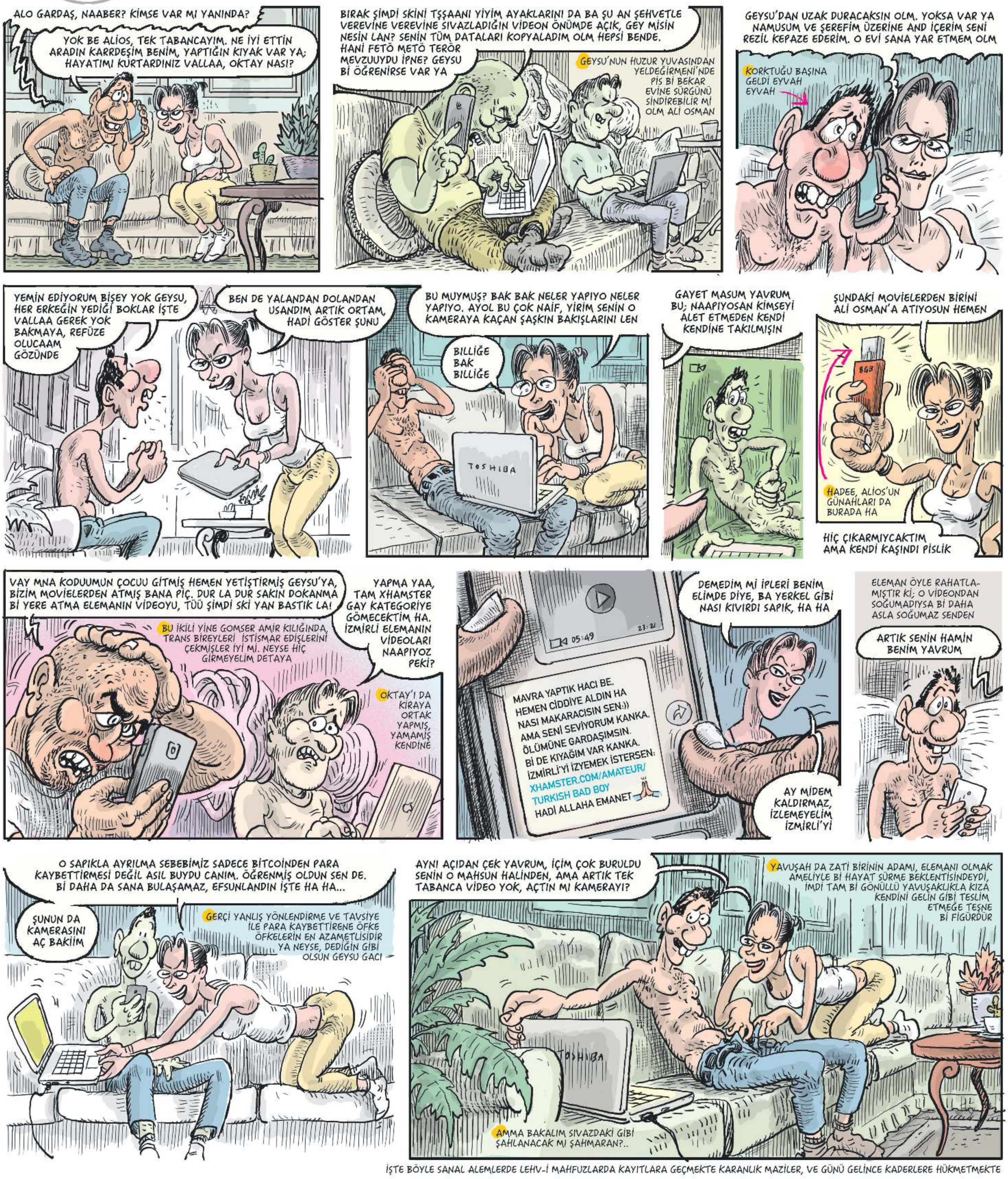
# ORTAM

En telmaşa adam

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com

**özet:**
GOMSER AMİR KILIĞINA GİREN ALİ OSMAN İZMİRLİ'NİN HACILADIĞI LAPTOPU ALIR VE ORTAM'A GERİ VERİR. BU ARADA İZMİRLİNİN LAPTOPU DA GANİMET OLARAK ALIR. GEYSU ARABASIYLA KADIKÖY'DE ALDIĞI EVE GETİRİR ORTAM'I. RUSTİK HUZUR DOLU YUVAYA EMBEDLENMEK GİBİ DALYRAKİ AMELLERE KAPILAN ORTAM TAM GEYSU'YLA VUSLATA ERECEKKENE ALİOS ARAR. GEYSU, SAKIN YANIMDA OLDUĞUNU SÖYLEME, BAK BAKALIM NE PEŞİNDEYMİŞ DER VE...




İŞTE BÖYLE SANAL ALEMLERDE LEHV-İ MAHFUZLARDA KAYITLARA GEÇMEKTE KARANLIK MAZİLER, VE GÜNÜ GELİNCE KADERLERE HÜKMETMEKTE